

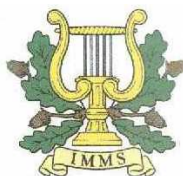
PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Gidsen / Musique Royale des Guides
Québec (Canada) 2008 – Photo: Dominique De Cleer

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



2 / 2009

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford

Chairman International Committee: John Kroes

Internet: <http://www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 –
46, B-1140 Evere (Belgium)

Tel.: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium

Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands, in het Duits en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.

~~~~~

*Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français, en allemand et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.*

## Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren?  
Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.

~~~~~

Si subventionner notre association vous intéresse,
n'hésitez pas à contacter notre comité.

25

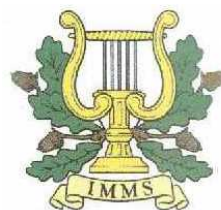
Logo 25ème anniversaire / 25ste verjaardag - IMMS Belgium



Fête de la Gendarmerie – 1966 – Fanfare de la Gendarmerie / Légion Mobile (probablement sous la direction de Mengal)
Source: <http://blog.seniorennet.be/rijkswach>

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda Tattoos	p 04
Agenda Musiques militaires belges	p 05
Agenda IMMS Belgium	p 05
Voorbije activiteiten	p 06
Communiqué de presse	p 09
Klarenblazers bij de brandweer	p 09
Doudou Tattoo 2009	p 10
Parade de Versailles 2009	p 12
Pandore	p 13
De militaire muziek in Argentinië	p 14
Les lanciers	p 16
De geschiedenis van de militaire muziek	p 19
Hans Felix Husadel	p 26
Compactdiscs/DVD	p 27



Musique du 1er Grenadier – Bruxelles



Muziekkapel van het 1ste Grenadiers - Brussel

Editorial

Geachte leden,

Wij kunnen het blijde nieuws aankondigen dat de nieuwe marscompositie "Belgian Parade" afgewerkt is. De componist, Eddy Geeraerts, en het bestuur doen de nodige inspanningen om de mars te laten uitgeven en mogelijk een CD opname met een Belgische militaire muziekkapel te kunnen realiseren. Uit de laatste enquête hebben we vernomen dat verschillende leden hiervan droomden. Mogen we hopen dat we hierover in ons volgende nummer onze leden kunnen informeren.

Daarnaast wordt in overleg met de stad Mons en met buitenlandse branches aan het programma voor de Doudou Tattoo en de festiviteiten naar aanleiding van onze 25^{ste} verjaardag gewerkt.

Onze hoofdbedoeling is om IMMS leden uit binnen- en buitenland tesamen te brengen. Hiervoor kunnen we alle steun gebruiken. Mogen we u vragen:

- ons te informeren indien u geïnteresseerd bent voor deelname of voor hulp aan één of meerdere activiteiten.
- ons uw suggesties kenbaar te maken.
- publiciteit te maken voor IMMS Belgium en haar speciale programma voor 2010.

Daarnaast wenst IMMS Belgium een speciaal nummer van Parade (1/2010) uit te brengen naar aanleiding van de 25^{ste} verjaardag met toevoeging van uw persoonlijke impressies, uw anekdotes, uw herinneringen, uw originele foto's, uw nostalgische momenten, enz. De mooiste foto zal overigens op de cover komen te staan.

Het bestuur van IMMS Belgium is in de loop van 2008 teruggevallen op slechts twee personen. Wij doen hierbij een oproep tot vrijwilligers om zich aan te bieden als bestuurslid. De hoofdtaak is de controle van het budget, de lancering van activiteiten en de organisatie van de communicatie. Er is tevens voldoende gelegenheid om informatie over de militaire muziek uit te wisselen. De plaats en het tijdstip van deze vergaderingen wordt systematisch in overleg met alle bestuursleden afgesproken. Tenzij er een speciale gebeurtenis is, wordt er algemeen één vergadering per kwartaal georganiseerd. Hierdoor kunnen de verplaatsingen beperkt worden. Indien u meer inlichtingen wenst of zich geroepen voelt, kunt u contact opnemen met een bestuurslid.

Mag ik het belang onderstrepen om gegevens over militaire muziekactiviteiten uit te wisselen? Dankzij een Nederlands IMMS lid werd ik geïnformeerd over een taptoe in Brugge. Dergelijke informatie is schaars en bereikt ons vaak laatstijdig. Gelieve ons te informeren zodra u een activiteit verneemt zodat onze leden dergelijke activiteiten niet hoeven te missen.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege

Éditorial

Chers membres,

Nous avons l'honneur de vous annoncer la création de la marche militaire "Belgian Parade"; Eddy Geeraerts, le compositeur ainsi que notre comité ferons notre possible pour que cette marche soit éditée et enregistrée par une musique militaire belge. Nous avons pu comprendre dans notre dernière enquête que plusieurs membres en rêvaient. Nous espérons que nous pourrons vous communiquer plus de détails dans notre prochain bulletin.

Nous sommes en train d'établir un programme en collaboration avec la Ville de Mons et les branches étrangères pour la célébration de notre 25^{ème} anniversaire lors du Doudou Tattoo.

Notre objectif principal est de réunir les membres des différents pays. Nous avons besoin de votre soutien.

- Informez nous si vous souhaitez participer ou aider à l'organisation de cet évènement !

- Communiquez nous vos suggestions !

- Parlez autour de vous de l'IMMS Belgium et ses activités particulières en 2010 !

Un numéro spécial de Parade (1/2010) sera rédigé à l'occasion du 25^{ème} anniversaire. Nous souhaitons pour ce numéro regrouper vos impressions, anecdotes, souvenirs, photographies originales,... Alors à vos plumes ! La plus jolie des photographies que nous recevrons sera publiée en page de couverture.

Depuis 2008, le comité d'IMMS Belgium est réduit à deux personnes. Nous lançons un appel à de nouveaux volontaires. La mission du comité est de contrôler le budget, de lancer des activités et d'organiser la communication. Les réunions sont également l'occasion de discuter et d'échanger des informations sur la musique militaire. Le lieu et la date de chaque réunion sont fixés en accord avec les membres du comité. La fréquence des réunions est trimestrielle, sauf s'il y a une occasion particulière. Ceci limite le nombre de déplacements. Si vous êtes intéressés ou si vous désirez plus d'informations, nous vous remercions de contacter un membre du comité.

Les lieux et dates d'évènements parfois uniques sont souvent communiqués tardivement. C'est grâce à un courriel d'un membre de l'IMMS Pays-Bas que j'ai été informé d'un Tattoo à Bruges. N'hésitez pas à envoyer de tels courriels pour permettre aux membres de l'IMMS Belgium de ne pas rater de telles occasions.

Bonne lecture à tous.

Kris Schauvliege

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

17/09/09 Bruxelles – Conservatoire
24/09/09 Geel – Concert Breugelianen
08/10/09 Leuven – Galaconcert Provinciecommando
10/10/09 Harelbeke – Concert KM Eendracht & Vrijheid
19/11/09 Ledegem – Concert
27/11/09 Bruxelles – Concert de gala – BOZAR
03/12/09 Bruxelles – Conservatoire
04/12/09 Leopoldsburg – Concert 18 Log
11/12/09 Ormeignies – Concert RUF Ste Cécile

Force Aérienne/Luchtmacht

18/09/09 Aarschot – Concert 6°CIS
25/09/09 Evere – Concert CC Matériel Volant
09/10/09 Woluwe St Pierre – Concert de Gala
23/10/09 Nivelles – Concert Commando de la Province
11/12/09 Beauvechain – Concert 1°W

Marine

02/10/09 Mechelen – Concert CAD
20/12/09 Brakel – Concert

Jeugd stages / Stages de jeunes

27-31/07/09 – Luchtmacht / Force Aérienne
24-28/08/09 – Gidsen / Guides

Tattoos

47^{ste} Herfstmuziekfestival – **Izegem** – 18-20/09/2009
Met deelname van Ceremonieel Orkest van de Poolse Grenswacht uit Nowy Sacz (PL), de Band of the Grenadier Guards (UK), Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare (B), de Rijnmondband uit het Schiedam (NI) en het Trompetterkorps van de Gidsen (B)
<http://www.herfstmuziekfestival.be/> of 051/337.302

~~~~~

Taptoe – **Sint-Katelijne-Waver** – 25/09/2009  
Koninklijke muziekkapel van de Marine –  
Trompetterkorps van de Gidsen – Belgian Blend Pipe Band – Etc.  
Contact: 015/305.000

## Agenda: IMMS

Malta Military Tattoo – 10/2010

Provisory program: visit to the Armed Forces of Malta Headquarters and its Band – WW II war rooms – War museum – In Guardia parade – Conference and gala dinner in the Mediterranean Conference Center – Malta Military Tattoo

Contact: Kris Schauvliege

~~~~~

The 30th Anniversary of the Netherlands Branch – Rotterdam – 28/09 – 02/10/2011
International symposium about military music at the occasion of the 30th Anniversary of the Dutch Branch in 2011.

Contact: Kris Schauvliege

Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de administratieve kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité :

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais administratifs et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

~~~~~

### 1) 08/08/2009 22:30 Edinburgh Tattoo (UK)

60<sup>th</sup> Anniversary: Massed Pipes & Drums, Massed Bands of The Royal Air Force, Switzerland's Top Secret Drum Corps, Band of the Royal Regiment of Scotland & Central Band of the Swiss Army.

09/08/2009 14:30: Street Parade

Tickets: [www.edintattoo.co.uk](http://www.edintattoo.co.uk)

~~~~~

2) 30/05/2010 Doudou Tattoo – Mons / Bergen - 25th Anniversary, Belgian Branch, IMMS

Programme provisoire / Voorlopig programma:

Samedi / Zaterdag 29/05/2010:

Arrivée des invités / Aankomst van de genodigden,
Cérémonie / Ceremonie "Descente de la Châsse de Ste Waudru »,
Concerts en ville / Concerten in stadscentrum.

Dimanche / Zondag 30/05/2010

Procession et / Processie en / Lumeçon
"Doudou Tattoo",
Parade sur la Grand-Place.

Lundi / Maandag 31/05/2010

Concert de gala par la Musique belge au Conservatoire Royal de Mons / Galaconcert van een Belgische militaire kapel in het Kon. Muziekconservatorium,
Diner,
Tour "La Bataille de Mons",
Départ des invités / Vertrek van de genodigen.

~~~~~

### 3) 21/07/2010 Défilé – Bruxelles / Brussel

Places gratuites / Gratis zitplaatsen

Contact: Kris schauvliege

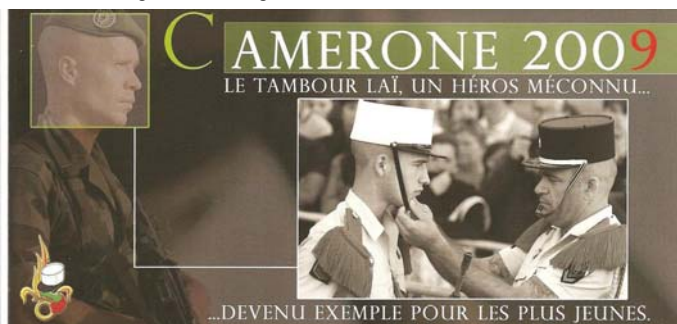
~~~~~

Activités passées / Voorbije activiteiten

Cérémonie "Camerone" – Aubagne – 30/04/2009

Une compagnie de la Base De Défense Expérimentale d'Aubagne - une section de l'Ecole du Personnel Paramédical des Armées de Toulon - les lieutenants issus de l'école d'application de l'infanterie de Montpellier - les sapeur-pompiers, les policiers et la garde de la Principauté de Monaco - le lycée militaire d'Aix-en-Provence - un peloton du 4^{ème} R.E. - les compagnies CCSR, CSLE et CAPLE du 1^{er} R.E. - la Patrouille de France - les pionniers du 1^{er} R.E. - la Musique de la Légion Etrangère

Note: R.E.: Régiment Etranger



Merci à Raymond Devinck pour l'envoi des photos de cette cérémonie.

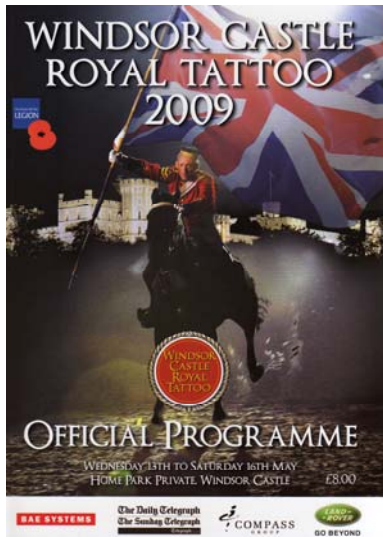
Taptoe "Feest in de forten" – Buitenfort Wommelgem – 16/05/2009

Wommelgemse 'Schranser Muzikanten' - Jeugdmuziekkapel KSA Cantincrode Edegem - Showkorps Sint-Martinus Oordgem - Muziekkapel KSA 'Hanske de Krijger' Oudenaarde - Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek Roeselare - Red Hackle Pipe Band - Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine



Windsor Castle Royal Tattoo – London – 16/05/2009

Massed Bands of the Household Division – Band of the Royal Artillery – Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards, 1st Battalion Scots Guards, 1st Battalion Irish Guards, 4th Battalion The Highlanders Royal Regiment of Scotland – 5th Battalion The Argyll and Sutherland Highlanders Royal Regiment of Scotland – Royal Air Force Squadronaires Big Band – Band of H.M. Royal Marines Portsmouth – Trinidad and Tobago Defence Force Steel Orchestra – Royal Life Guards of Denmark



Introduction – Royal Salute – Opening Fanfare – The Musical Drive of the King's Troop Royal Horse Artillery – The Massed Pipes and Drums and Highland Dancers – Royal Marine Commandos on operations part 1 – The Musical Drive of the Household Mounted Cavalry Regiment – The Royal Life Guards (Denmark) - Royal Marine Commandos on operations part 2 – RAF Squadronaires Big Band - Band of H.M. Royal Marines Portsmouth – The Trinidad and Tobago Defence Force Steel Orchestra – Massed Bands of the Household Division – The Muster – Finale – March off



Merci à Eric Festraets pour l'envoi du programme et les photos des Massed Bands of the Household Division lors du Windsor Castle Royal Tattoo 2009.

Concert – Kon. Conservatorium Brussel – 28/05/2009

Solist: Anthony Devriendt (hoorn)

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Essay voor Hoorn en Orkest (Jan Segers) – Music for a solemn occasion (Jan Segers) – Suite (Jan Segers) – Conclusion (Jan Segers) – Symfonie N° 10 opus 93 (Shostakovich) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender) – Mars van het 5^{de} Eskadron van het 1^{ste} Gidsen (Prévost)

28.05.2009 – 20.00

KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN / MUSIQUE ROYALE DES GUIDES

KAPELMEESTER/CHEF DE MUSIQUE: YVES SEGERS

HOORN/COR: ANTHONY DEVRIENDT

JAN SEGERS (*1929)
Essay voor hoorn en harmonieorkest/
pour cor et Orchestre d'Harmonie
Music for a solemn occasion
Suite
Conclusion

DMITRI SJOSTAKOVITSJ (*1906-1975)
Symfonie/Symphonie nr. 10, op. 93

19.30: Incontro tot het concert/
Introduction au concert, Katrijn Van den Buys

Coproduction/co-production : Koninklijk Conservatorium Brussel & Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen/
Musique Royale des Guides

partner in de Universitaire Associatie Brussel

www.kcb.be
concert@kcb.be
Regentenschacht 30
1000 Brussel
tel. 02 213 41 37
fax 02 213 41 13

Tickets: € 2,5 (Bozor : 02 507 82 00)

Concertzaal / Sales des Concerts Koninklijk Conservatorium Brussel



Militaire Taptoe & Street Parade – Heerlen (Nederland) – 06/06/2009

Stadsschutterij St. Sebastanus - Douane Harmonie Nederland - Estonian Defence Orchestra - De 'Kopergirls' - Brandweerharmonie - Heeresmusikkorps 1 Hannover Duitsland - The Ministry of Defence Representative Band uit Roemenië - Marinierskapel der Koninklijke Marine met Tamboers en Pijpers van het korps mariniers



Festival international de Musiques militaires – Parc de la Dodaine de Nivelles – 14/06/2009

Directeur artistique – Alain Crepin

La Musique Royale de la Force Aérienne (B) – Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides - La Musique Représentative du Ministère de la Défense (RO) - The Mounted Band of the Life Guards Dragoons (S) - La Musique Historique des Janissaires Mehteran Bolüğü (TR)

Finale: Ouverture de Carmen (Bizet) – Aclot Toudi, l'hymne de Nivelles



Festival International de Musiques Militaires – Paris – 20/06/2009

Musique de la Garde Républicaine (Algérie) - Pipes and Drums of the Argyll and Sutherland Highlanders, 5th Battalion of the Royal Regiment of Scotland (Grande-Bretagne) - Musique du Régiment d'infanterie "InMemorial del Rey" n°1 (Espagne) - Fanfare GURKHA du 1-4 Gurkha's training center (Inde) - Jazz Band de l'OTAN (SHAPE – Mons - Belgique) - Musique de la Légion Etrangère (Aubagne) - Musique Principale de l'armée de Terre (Versailles Satory) - Musique de la Région Ile-de-France (Versailles Satory) - Musique de la brigade des Sapeurs Pompiers de Paris - Fanfare du régiment de cavalerie de la Garde Républicaine (Paris) - Musique de la Gendarmerie Mobile (Issy les Moulineaux)



Int. Fedekam Taptoe — Burg Brugge — 04/07/2009

Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid Koolkerke - The Band of HM Royal Marines Scotland (GB) - Drum- & Showband Adest Musica Sassenheim (NI) – Jubal Drum- & Bugle Corps Dordrecht (NI) - Koninklijke Speelschaar SFX Brugge & Koninklijke Scoutsharmonie Sint-Leo Brugge – Afscheidslied met beiaard – Night Fall in Camp

<http://www.fedekam.com>



Nova Scotia Military Tattoo – Halifax (Canada) – 01 to 08/07/2009

Middlesex County Volunteers Fife & Drum Corps (USA) - Royal Fire Brigade Band Malmö (S) - Royal Band of the Belgian Air Force (B) - Band and Corps of Drums of the Royal Welsh (UK) - Wehrbereichsmusikkorps I (D) - Hamburg Police Motorcycle Team (D) - Paris Police Gymnastics Team (F) - Club Piruett (Estonia) - Copenhagen Police Band (DK) - Trick Factory (Estonia) - National Ceremonial Troop of the Royal Canadian Mounted Police (Can), Band and Continuity Drill Team of the Ceremonial Guard and the Land Force Atlantic Area Band (Can) - Stadacona Band of Maritime Forces Atlantic and the National Band of the Naval Reserve (Can) - Central Band of the Canadian Forces (Can) - Air Command Band and the Band of 438 Squadron (Can) - Massed Pipes and Drums and Dancers – Tattoo Choirs.

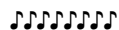
Source: <http://www.nstatattoo.ca/>



Communiqué de presse / Persbericht

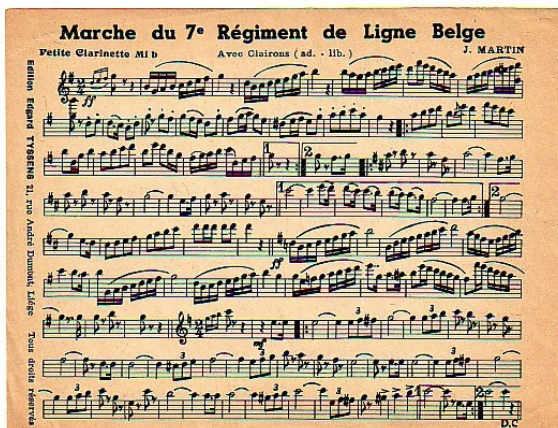
Le ministre de la Défense, Pieter De Crem (CD&V) a annoncé début juin une réduction de 65 unités du cadre des musiciens militaires, qui souffre d'un déficit d'effectifs depuis plusieurs mois en raison de départs anticipés à la retraite. « Il a été décidé de réduire le nombre de musiciens à 200 fonctions », a indiqué M. De Crem en Commission de la Défense de la Chambre. Les trois musiques militaires que compte l'armée belge (la Musique royale des Guides, la Musique royale de la Force aérienne et celle de la Marine) souffrent d'un déficit de 17 musiciens sur un cadre fixé, au 1^{er} janvier dernier, de 265 musiciens et de 11 fonctions de soutien. Selon M. De Crem, il restera toutefois « un grand orchestre d'harmonie, deux orchestres d'harmonie et un corps de trompettes ». Ils auront des missions cérémonielles, protocolaires et artistiques qui seront précisées par la suite. Selon lui, le manque d'effectifs est dû aux départs naturels ainsi qu'aux départs faisant suite à la mise en application de la suspension volontaire de prestations (SVP) et au non-recrutement de musiciens en 2008.

Sources: <http://www.lalibre.be> / <http://www.lesoir.be> / <http://www.lameuse.be> (03-05/06/2009)



Minister van Defensie Pieter De Crem (CD&V) wil de muziekkapel van het leger met 65 man terugbrengen. "Op voorstel van de chef van Defensie (generaal Charles-Henri Delcour) werd beslist het aantal muzikanten tot 200 functies te beperken", antwoordde De Crem in de Kamercommissie Defensie op een vraag van David Geerts (sp.a). De koninklijke muziekkapellen van Defensie blijven bestaan uit één groot harmonieorkest, twee harmonieorkesten en een trompetterkorps. Zij hebben drie soorten opdrachten: ceremoniële, protocolaire en artistieke opdrachten. "De definitieve opdrachten van elk van de drie muziekkapellen worden op basis van de nieuwe organisatie nader geformuleerd", vervolgt de minister. Volgens De Crem is de terugbrenging het gevolg van natuurlijke afvloeiingen en de niet-rekrutering in 2008.

Bronnen: <http://www.demorgen.be> en <http://www.hln.be> (03/06/09)



Klaroenblazers bij de Brandweer

De functie van klaroenen, ook signaalhoorns genoemd, was aanvankelijk gericht tot het overbrengen van signalen. Bij het leger werden klaroenen gebruikt om instructies aan de troepen enerzijds tijdens de veldtochten en anderzijds in de kazerne over te brengen.

De brandweer is min of meer gebaseerd op de militaire doctrine en hanteerde aanvankelijk klaroenen voor het seinen van instructies bvb. oproep van de brandweervrijwilligers, op de hoeken van het dorp in de vier windstreken maar ook tijdens huldigingen en andere ceremonies.

In verschillende brandweerkorpsen worden nog klaroeners ingezet zoals: de klaroeners van Beerse, het klaroen- en tamboerkorps olv Vincent Bastiaens en Jerom Boons van Mol en de Last Post Association in leper.

De Last Post is het traditionele eresaluut voor de gevallen strijders. Het idee van de dagelijkse ceremonie werd ingesteld door de politiecommissaris Paul Vandenbraambussche. De Menen poort werd geacht de best passende locatie te zijn voor deze ceremonie. De Commonwealth soldaten marcheerden immers via de poort naar het front in de 1^{ste} Wereldoorlog. De namen van 54896 gestorven Commonwealth soldaten staan gegraveerd in de poort. Het privilege voor het spelen van de Last Post werd geschonken aan de lokale brandweerbrigade. De eerste ceremonie vond plaats op 1 juli 1928. Ondanks enkele onderbrekingen wordt de ceremonie stipt om 20:00 dagelijks uitgevoerd. In 1992 schonk de Britse Royal Corps of Transport zes nieuwe zilveren klaroenen aan de Last Post Association.

In normale omstandigheden wordt enkel het Last Post signaal geblazen. Tijdens speciale gelegenheden wordt de ceremonie uitgebreid met Call to the Attention (klaroenen), Last Post (klaroenen), Exhortation, Minute of Silence, Wreath laying, Lament (piper), Reveille (klaroenen); End of Ceremony



Auteur: Kris Schauvliege

Bronnen:

<http://www.gemeentemol.be/> - <http://www.lastpost.be>
CD "Dankbaarheid is herinneren" (Droit Music Ltd.)

Doudou Tattoo, 49^{ème} Festival Int. de Musiques Militaires

Stade de Football de Mons – 14/06/2009

Entrée: Colonel Bogey (Alford) – Hymnes nationaux - Korunovacny Intrada, Fanfare N° 1 (Linek)

The Royal Danish Naval Band (DK) - La Musique Représentative du Ministère de la Défense (RO) - The 1st Armored Division Band (USA) - Les gymnastes des Sapeurs Pompiers de la Ville de Paris - The Mounted Band of the Life Guards Dragoons (S) - La Musique Historique des Janissaires Mehteran Bolüğü (TR) – La Musique Royale de la Force Aérienne (B) et cornémuse sous la direction de Guido De Ranter: “Marche de l’Escorte Royale (Cardon) – Drive on (Knox) – Hall of the Mountain King (Grieg)- Soul Bossanova (Jones) – I got Rhythm (Gershwin) – Marche de la Force Aérienne, jazz (Mestrez arr. Couroyer) – Highland Cathedral – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)”

Finale: Ouverture de Carmen (Biezet) – Mon Manège à Moi, avec la participation de la chanteuse Maria D (Glazrberg / Constantin) – El Doudou (arr. Schmits)



The Royal Danish Naval Band (DK)



Musique Représentative du Ministère de la Défense (RO)



The 1st Armoured Division Band



Gymnastes des Sapeurs Pompiers de Paris



The Mounted Band of the Life Guards Dragoons (S)

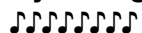
Plusieurs membres des Pays-Bas, de Belgique et de France ont assisté dans la tribune principale à cette 49^{ème} édition du Doudou.



Musique des Janissaires Mehteran Bolüğü (TR)



Op 30 mei 2010, viert Mons haar 50^{ste}
«Doudou Tattoo» en de Belgische afdeling,
IMMS, haar 25^{ste} verjaardag.



Mons celebrates the 50th anniversary of the
Doudou Tattoo and the Belgian Branch,
IMMS, its 25th anniversary on 30 May 2010.



La Musique Royale de la Force Aérienne (B) et cornémuse sous la
direction de Guido De Ranter



La Finale avec toutes les formations et la chanteuse Maria D sous la
direction de Guido De Ranter

Le 30 mai 2010, Mons célébra son 50^{ème}
Festival International de Musiques Militaires
«Doudou Tattoo» et la branche belge de
l'IMMS son 25^{ème} anniversaire.

Auteur et photos: Kris Schauvliege

Parade «Festival International de Musiques Militaires» - Versailles – Place Lyaut y - 21/06/2009

Avant-programme: Jazz Band de l'OTAN (SHAPE – Mons - Belgique)

Parade: Musique Principale de l'armée de Terre (Versailles Satory) - Musique du Régiment d'infanterie "InMemorial del Rey" n 1 (Palais de Buenavista – Madrid - Espagne) - Musique de la Gendarmerie Mobile (Issy les Moulineaux) - Musique de la Garde Républicaine (Alger - Algérie) – Musique de la brigade des Sapeurs Pompiers de Paris - Pipes and Drums of the Argyll and Sutherland Highlanders, 5th Battalion of the Royal Regiment of Scotland (Kent - UK) - Musique de la Région Terre Ile-de-France (Versailles Satory) – Gurkha fanfare du 1-4 Gurkha's training center (Sabathu - Inde) - Musique de la Légion Etrangère (Aubagne)

Finale sous la direction de chef de musique des armées hors classe J-M. Sorlin: Joyeux Trompette (Allier) – Marche pour la Cérémonie des turcs (Lully) – Louis XIV (Milot) – Conquest of Paradise (Vangelis) – Lone piper – Highland Cathedral – Radetzky Marsch (Strauss)* – Sambre et Meuse (Rauski – Planquette)

* Sous la direction de Ms. Cooper.

<http://www.festivalmusiquemilitaireparis.fr>



Gurkha fanfare du 1-4 Gurkha's training center (Inde)



Musique de la Garde Républicaine (Algérie)



Musique de la brigade des Sapeurs Pompiers de Paris



Musique du Régiment d'infanterie "InMemorial del Rey" n 1 (Espagne)



Musique de la Gendarmerie Mobile

Auteur et photos: Kris Schauvliege



Pipes and Drums of the Argyll and Sutherland Highlanders, 5th Battalion of the Royal Regiment of Scotland



Les chefs de musiques pendant la finale



La finale, devant le Château de Versailles, dirigée par chef de musique des armées hors classe J-M. Sorlin

Société Musicale Pandore de la Police Fédérale

En 1958 pendant l'exposition internationale, une chorale d'hommes fut créée sous la direction du Capitaine Coussin au sein de la Gendarmerie bruxelloise. A partir de 1973, les femmes furent admises et le répertoire choral fut élargi aux œuvres polyphoniques. Dans la même année, cette chorale fut intitulée « Pandore ». Pandore a participé à plusieurs activités notamment aux concerts en collaboration du Military Vehicles Museum Harmony. Cette harmonie fut dissoute à la veille de la reconstitution historique des services de police belges à l'occasion du défilé du 21 juillet 2001 pour former le corps de musique Pandore.

En 2006, Pandore fut reconnue comme « Société Musicale de la Police fédérale ASBL » par le ministre de l'intérieur. La société est composée d'un chœur mixte, un corps de musique et un orchestre symphonique.

Le corps de musique est placé sous la direction de Hans Moreels, ancien musicien de la Musique de la Gendarmerie et le tambour-major actuel de la Musique Royale de la Marine.



De militaire muziek in Argentinië.

Sommige IMMS leden zullen zich wellicht de grote prestatie van de Argentijnse militaire muziekkapel tijdens de Brusselse militaire taptoe van 20 juli 2001 herinneren. De "Banda del Colegio Militar de la Nacion" onder de leiding van Javier Azabuyo liet de volgende werken op de Grote Markt horen: Toques de Tambores - Capriccio Italien (Tchaikovsky) - Marcha Cazadores al Paso (Weiss) - Avenida de las Camelias e Victorica (Maranessi) - Cornetas e Tambores - General Fraga - General Mitre - Gloria o Muerte - Marcha de cada Arma - Radetzky Marsch (Strauss) - Reconquista (Tonazzi) - Cansion del Collegia Militar (De Ruvo) - San Lorenzo (Silva).

Laat ons de aspecten van de militaire muziek in Argentinië van naderbij te bekijken.



Standbeeld van San Martin in Buenos Aires
Foto: Kris Schauvliege 12/2008

Haar geschiedenis

In 1768 bestond al een cavalerie trompetterskorps in de Provincie Buenos Aires. In de Plata provincie zijn sporen te vinden van infanterie muziekkapellen rond 1807. De Muziekkapel van het 1ste Infanterie "Los Patricios" werd opgericht tijdens de 1ste Britse invasie en bij de herovering van Buenos Aires in 1806. In 1810 zijn niet minder dan 150 militaire muzikanten actief in de regio van Buenos Aires.

Op 29 mei 1810 verklaarde de Plata regio haar onafhankelijkheid. Het is tevens de dag dat het Argentijnse leger officieel gesticht werd. Haar eerste muziekkapellen bestonden uit zowel Afrikaanse, imigranten als Argentijnse muzikanten. Vanaf 1811 werd een tamboerkorps toegewezen aan de eerste infanterie regimenten 1, 2, 3 en 5. De eerste instrumenten waren deze volgens de Spaanse traditie namelijk: fluit en trom bij de infanterie, trompetten en pauken bij de cavalerie. In de 2de helft van de 19de eeuw ontwikkelde, dankzij onder meer Adolphe Sax, de samenstelling van de huidige infanterie muziekkapellen tot harmonieorkesten.

De muziekkapel van het 1^{ste} Infanterie had bij de aanvang 39 muzikanten. De muziekkapel bestaat nog steeds en heeft ondertussen de naam van "Tacuari

Military Band", genaamd naar de gelijknamige veldslag van 1811, en bestaat uit 60 muzikanten.

Tijdens de periode van President Mitre werd de Muziekkapel van de Nationale Garde (Guardia Nacional) met een grotere bezetting opgericht.

Bij de Marine zijn de oudste muziekkapellen deze van de Marine Infanterie en de Kust Artillerie. Vanaf 1880 kregen de marine muziekkapellen een officieel statuut.

In 1895 werd een Inspecteur van de Militaire Muziek, D Satumino Filomeno Beron, aangesteld. Zijn eerste doel was om de Argentijnse militaire muziekkapellen te structuren en te harmoniseren.

De Argentijnse strijdkrachten bezit nog steeds verschillende muziekkapellen. Om momenteel als aspirant militair muzikant toegelaten te worden dient men te doen aan de volgende voorwaarden: leeftijd 18 – 27 jaar, diploma secundair onderwijs, bewijs van goed gedrag en zeden, medische goedkeuring, slagen in de fysieke, psychotechnische en een theoretische muziekproef. Om tot kapelmeester bevorderd te worden dient men minimum 5 jaar dienst als sergent-majoor en een leeftijd van minder dan 32 jaar te hebben. Men dient eveneens te slagen in een examen voor een jury.



Graftombe van San Martin in Buenos Aires
Foto: Kris Schauvliege 12/2008

Haar militaire marsen

Gran Capitan de Los Andes: Salvador T. Amodei (1914 – 1970)

Deze mars werd gecomponeerd ter ere van de Argentijnse held, General José de San Martín (1778 – 1850). De mars beschrijft de bevrijdingsexpeditie begonnen in 1813 in drie delen volgens de landen: Argentinië, Chili en Peru (eigenlijk Boven Peru of het huidige Bolivia).

San Martín is geboren in Rio de la Plata en verhuisde later met zijn ouders naar Spanje. Hij werd officier bij het Spaanse leger en onderscheidde zich in de veldtocht tegen Napoleon. Nadien komt hij in contact met groepen die de onafhankelijkheid van Zuid-Amerika nastreven. Verschillende regio's in Zuid-Amerika kwamen in opstand tegen de militaire dictatuur. San Martín voert de troepen aan en haalde een eerste overwinning op de Spaanse gezinde troepen in Paraná. Nadien volgden nog een aantal overwinningen. De Spaanse troepen concentreerden zich vervolgens op Boven Peru en hopen daar stand te houden en de verloren provincies terug te veroveren. San Martín realiseerde zich het gevaar en werkte een list uit. Hij besloot de Andes over te steken en Lima via de kustlijn aan te vallen. Intussen zijn de revoluties in Chili. In 1821 bereikte San Martín en zijn Andes leger Lima.

De relikwieën van San Martín zijn geborgen in de Stadskathedraal van Buenos Aires die tegenover de Plaza de Mayo en het Presidentiële roze paleis gelegen is. De tombe is versierd met de vlag van het Leger van de Andes en kan dagelijks bezocht worden. Tijdens de dag wordt de tombe bewaakt door het prestigieuze "General San Martín Grenadiers te Paard Regiment".

San Lorenzo: Cayetano Silva (1868 – 1920)

De bekendste mars van Argentinië en wereldwijd gespeeld. De premiere van de mars ging door in Santa Fe in 1902 toen een monument van Generaal San Martín werd ingewijd. De titel van de mars werd onttrokken van de slag van 1813 toen een regiment grenadiers weerstand boden tegen de Spaanse troepen in San Lorenzo (in de buurt van Rosario). Oorspronkelijk zou de mars "San Martín" hebben genoemd.

Silva studeerde cornet op 12 jarige leeftijd. Vervolgens volgde hij ook muzieklessen, harmonie, viool en Franse hoorn. Hij werd uiteindelijk kapelmeester van een infanterie muziekkapel. Hij componeerde daarnaast ook de mars "Curupaytí".

Mi Bandera: Juan Imbroisi (1866 -)

Hij studeerde harmonie en compositie in de muziekacademie van Córdoba. In 1889 werd hij toegelaten bij de landmacht. In 1906 kreeg hij de leiding over de Militaire Muziekschool en in 1907

over de Muziekkapel van het 7^{de} Infanterie. Mi Bandera werd rond 1906 geschreven voor de miliciens in het opleidingskamp. De teksten van de compositie zijn ontleend van een gedicht van Juan Chassain dat geschreven werd naar aanleiding van de veldslagen van Cepeda en Los Cuarteles de San Nicolás de los Arroyos van 1859. Daarnaast componeerde hij ook Dulce Patricia (tekst: Obligado).

Ejército Argentino: D. Domingo De Ruvo

D. Domingo De Ruvo is de componist van vele militaire werken zoals "La Canción del Infante", "Canción del Colegio Militar", "Canción del Liceo Militar General San Martín", "Canción del Ingeniero", "Chasqui de Guerra", "Canción del Paracaidista", "Ejército de los Andes", enz. De Ruvo heeft muzieklessen gevolgd bij Gaito, Arena en Scaramuzza. Hij werd aangeworven bij de Muziekkapel van de Militaire Academie in 1919. In 1960 verliet hij de muziekkapel in de graad van Majoor kapelmeester. De 1^{ste} strofe en het refrein wordt gezongen door het personeel van de landmacht tijdens ceremoniën en parades.



Mil. Muziekkapel in Rio Gallegos - Foto: Kris Schauvliege – 12/2008



Banda del Colegio Militar de la Nación –2001 – Foto: Kris Schauvliege

Auteur: Kris Schauvliege

<http://www.cdtradition.com.ar>

<http://www.bandas.ejercito.mil.ar>

La musique militaire des lanciers

Introduction

Les lanciers sont d'origine des unités de cavalerie légère. A part de leur lance, les lanciers étaient souvent équipés d'un pistolet. Nous trouvons les premiers lanciers au sein de la Russie et de la Pologne. Les autres pays européens ont suivis plus tard. Napoléon disposait de lanciers polonais et avait également un régiment de lanciers de garde en uniforme rouge.



Lancier polonais - trompette.

Lors de l'indépendance de la Belgique, le 1^{er} et le 2^{ème} régiment de lanciers furent créés au sein de l'armée belge. En 1863, le 2^{ème} régiment de carabiniers à cheval se transforma en 3^{ème} de Lanciers et le 2^{ème} régiment de cuirassiers en 4^{ème} de Lanciers (sa devise "Quatre Lances – Pas de quartier!") Ces régiments de lanciers disposaient d'une fanfare de 20 à 25 musiciens. Au début du 20^{ème} siècle les musiques avaient déjà 34 musiciens. Pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale, ces régiments se distinguèrent plusieurs fois comme à Namur, à Termonde, à Handzaeme, à l'Yser, à Haelen, à Anvers, à Reigersvliet, à Orsmaël-Gussenhoven (la Gette). Pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale le régiment reçut sa devise « Meurs premier, comme devant ».

Après la 1^{ère} Guerre Mondiale, les musiques de lanciers et également plusieurs régiments furent dissoutes. Chaque régiment de lanciers a reçu sa propre marche militaire. A la veille de la 2^{ème} Guerre Mondiale, les régiments de lanciers furent motorisés. Pendant la campagne de 1940, les lanciers faisaient leur preuve à la Gette et à la Lys.

Après la 2^{ème} Guerre Mondiale, plusieurs régiments de lanciers furent créés et mécanisés (chars). Certains régiments faisaient partie de la réserve.

En 1992, le 3^{ème} de lanciers (sa devise est « Comme à Orsmaël, je tiens ») a fusionné avec la compagnie de reconnaissance des para-commandos. En 1994, les 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} de lanciers ont fusionné pour former les 1/3^{ème} et 2/4^{ème} de Lanciers.

La devise du régiment est « Ab origini fortis » (fort dès le début). -En 1960, le 1^{er} Chars lourds a reçu le nom du 5^{ème} de Lanciers. En 1969, le régiment de chars fut dissout mais les traditions du 5^{ème} de Lanciers sont maintenues au sein du centre de formation blindée à Bourg Léopold. En 1994, ce centre de formation a reçu

l'étendard et les traditions du régiment de Guides. L'étendard du 5^{ème} de Lanciers fut confié au régiment territorial du Limbourg. Néanmoins, en 2007, l'étendard fut réattribué au département formation cavalerie à Bourg Léopold.

Le 6^{ème} de Lanciers fut créé en 1919 mais fut dissout en 1923. En 1952, le régiment est recréé comme régiment de char de réserve, puis en 1960, comme régiment blindé actif mais dissout en 1969. En 1973, l'étendard est remis à l'École de Cavalerie Blindée.

Le 9^{ème} de Lanciers est un régiment territorial de réserve.



4^{ème} Lanciers - Fastes

1^{er} Lanciers

La marche du 1^{er} Lanciers fut composée par Maréchal. En 1893, Jules Maréchal (1872-1950) fut engagé comme trompettiste au 1^{er} Lanciers. Ensuite il fut promu trompette-major et puis chef de fanfare. Après la dissolution de cette fanfare en 1913, il était chef d'orchestre au 12^{ème} de Ligne. En 1929, il fut nommé major-chef de musique d'honneur.

Les chefs de fanfare / musique à cheval du 1^{er} Lanciers

- 1830 – 1838: Thomas Renard
- 1838 – 1839: Louis Moysard
- 1840 – 1849: Michel Stein
- 1850 – 1862: François Mussels
- 1862 – 1865: Jérôme-Victor Boon
- 1865 – 1872: Antoine Boniface Claus
- 1873 – 1890: Louis-François Pirlet
- 1890 – 1896: Gustave Tack
- 1896 – 1913: Jules Maréchal



1^{er} Lanciers – trompette - 1832 (source: www.mil.be)

2^{ème} Lanciers

La marche du 2^{ème} Lanciers fut composée par Bernaert et fut ensuite arrangée par Arthur Prévost. Frédéric Bernaert (1861-1939) était trompette-major au 1^{er} Artillerie et puis au 2^{ème} de Lanciers. A partir de 1910, il était chef d'orchestre au 2^{ème} de Lanciers.

Les chefs de Fanfare / Musique à cheval du 2^{ème} Lanciers

1830 – 1841: Jean-Henri Meyer
1841-1848: Louis-Eugène Petit
1848- 1864: Louis Moysard
1864-1868: Pierre-Joseph Tasnier
1869-1894: Armand Govaert
1894 – 1897: F. Wilmet
1897-1913: Frédéric Bernaert



2^{ème} Lanciers – trompette - 1830 (source: www.mil.be)

3^{ème} Lanciers

Quoique certaines anciennes sources mentionnent Walpot comme compositeur ou arrangeur de la marche, il est plus probable que Delplace fut le compositeur à l'origine de cette marche. Henri Delplace (1887-1919) était trompette-major au 3^{ème} de Lanciers et puis adjudant-chef d'orchestre au sein du 11^{ème} de Ligne. Il était prisonnier de guerre de 1917 à 1918.

Léon Walpot (1852-1928) a fait ses études au Conservatoire d'Anvers. Après ses études, il était musicien appelé et clarinetiste à la musique du 7^{ème} de Ligne, plus tard du 5^{ème} de Ligne et finalement des Guides. En 1887, il devenait chef de fanfare du 3^{ème} de Lanciers et en 1897, chef de musique du 1^{er} de Ligne. En 1900, il a succédé Simar à la tête des Guides. Il a composé plusieurs œuvres: Cante Patriotique, Peter Benoit, d'Unie-Mars et Le Trompette Amoureux.

Le 3^{ème} Lanciers possédait sa propre fanfare militaire en Allemagne et était placée sous la direction de l'Adjudant Joseph Wansar. Le matériel et les instruments de musique étaient achetés avec l'argent de la caisse des Services Particuliers du Régiment.

Les chefs de fanfare / musique à cheval du 1^{er} Cuirassiers / 3^{ème} de Lanciers

1830 – 1833: Philippe Ledoux
1833 – 1835: Charles Buelinckx
1835-1848: François-Maurice Heym
1848-1853: Louis-Eugène Petit
1853-1861: Jules Painparé

1861-1869: Louis Van Isterdael
1869-1871: Léonce-Albert Delcourt
1871-1875: Gustave-Adolphe Dubois
1875-1890: Jules Hoton
1890-1897: Léon Walpot
1897-1899: Gaston Carlier
1899-1906: Valéry Bury
1906-1913: Henry Delplace



Fanfare du 3^{ème} Lanciers

En plus de sa propre marche, le 3^{ème} de Lanciers a également adopté un chant militaire notamment le Chant des Cuirassiers :

Chant des Cuirassiers

Au milieu de la bataille,
Sur les étriers de leurs grands chevaux,
Grisés par le sang, la mitraille,
Les cuirassiers chargent au galop.

C'est la charge, c'est la foudre,
C'est l'assaut dans le sang et dans la poudre,
L'ennemi s'enfuit, l'épée dans les reins,
Laissant tous ses morts sur le terrain.

Les cuirassiers sur les étriers
De leurs grands chevaux,
Pour mieux boire à la victoire
Remettent vivement leurs sabres au fourreau



Fanfare du 3^{ème} Lanciers

4^{ème} Lanciers

La marche du 4^{ème} Lanciers fut composée par Coutelier. Théophile Coutelier (1851-1931) a débuté comme jeune trompettiste à l'armée. Il était ensuite trompette-major au sein du 3^{ème} d'Artillerie et puis du 4^{ème} de Lanciers. Ensuite, il est devenu sous-lieutenant chef de musique du 4^{ème} de Lanciers.

Les chefs de fanfare / musique à cheval du 2^{ème} de Cuirassiers / 4^{ème} de Lanciers

1836-1839: Edouard Bärwolf
1839-1846: Dieudonné Dehuy
1846-1856: François Lethé
1856-1865: Désiré Govaerts
1865-1867: Jean-Joseph Mobers
1867-1868: Albert-Théophile Gayer
1868-1873: Servaes Deconinck
1871-1912: Théophile Coutelier
1912-1913: Théodore Liesenborghs



Logo du 2/4^{ème} de Lanciers

5^{ème} Lanciers

La marche du 5^{ème} Lanciers fut composée par Prévost. Arthur Prevost a débuté sa carrière de musicien militaire au sein de la Musique du 11^{ème} de Ligne et puis au 2^{ème} Carabiniers. Il fut promu Chef d'orchestre des Guides. Il a organisé une tournée avec les Guides aux États-Unis. Un concert prestigieux avec des œuvres de Bach, Stravinsky et Ravel à la Maison Blanche faisait partie de la tournée. Arthur Prévost a écrit un grand nombre de belles marches militaires belges notamment : l'École Royale Militaire, les 1^{ers} aux 6^{ème} Escadrons du 1^{er} Guides, 5^{ème} de Lanciers, l'Artillerie à Cheval, la DTCA et la Gendarmerie.



Insigne du 5^{ème} Lanciers (Régiment Territorial du Limbourg)

La marche du 6^{ème} Lanciers fut composée par Redouté. Jean Redouté a suivi des cours de composition et d'orchestration chez Paul Gilson et Joseph Jongen. Il a débuté sa carrière au 1^{er} Chasseurs à Pied. Plus tard, il a été Sous-chef de musique au 3^{ème} de Chasseurs à Pied et plus tard Chef de musique du 2^{ème} Chasseurs à Pied. Après la libération de notre pays en 1945, il est retourné comme Chef de musique du 2^{ème} Chasseurs à Pied qui devenait plus tard Musique du 5^{ème} Brigade d'Infanterie, Musique de la Brigade Aéroportée et finalement Musique des Forces Intérieures. Redouté a terminé sa carrière comme Chef de musique de la Musique de la Force Aérienne. Il a composé les marches suivantes : l'École

de la Logistique (ancien 16^{ème} Ordonnance), 2^{ème} Cyclistes, RASC, REME, 6^{ème} Lanciers, 20^{ème} Artillerie et 4^{ème} Génie.



Insigne du 6^{ème} Lanciers

9^{ème} de Lanciers

La marche du 9^{ème} de Lanciers est composée par Freddy Van Laer. Freddy Van Laer (1945 -) est musicien de la Musique Royale des Guides et a intégré le thème du « De sterkste man van Gent ». Il a également composé la marche du 6^{ème} de Transmissions.



Parade des Lanciers – Trompette aux premiers rangs



Fanfare du 2^{ème} Lanciers (~ 1900)

Auteur: Kris Schauvliege

Sources:

Geschiedenis van het Belgische Leger - Deel 2. "Van 1920 tot heden" - Historisch Documentatie Centrum van de Krijgsmacht - 1988.

Artikel "5^{de} Lansiers", Ruysen Ronald, Adjudant in de Reserve, januari 2007

Artikel "4^{de} Lansiers", Luitenant-kolonel Benny Bartholomé, mei 2005

CD « Belgian Military Marches », Volume 1 – Cavalry Marches, CD 87040

De geschiedenis van de militaire muziek

Dit artikel beschrijft de geschiedenis van de militaire muziek en het repertoire van de harmoniemuziek. Een specifiek artikel over de doedelzakmuziek (pipes and drums) is eerder verschenen in Parade, nummer 3/2007.

B



Band of the Welsh Guards – Changing of the Guard – 2008 (foto: Kris Schauvliege)

Citaten

"Farewell the neighing steed, and the shrill trump, The spirit-stirring drum, the ear-piercing fife, The royal banner, and all quality, Pride, pomp, and circumstance of glorious war!" (Shakespeare, Othello, Act III)

" La musique doit sa naissance bien plutôt a sa fureur qu'a l'amour, et cet art si doux était sans doute ignoré si l'homme n'avait eu besoin d'être excité a la guerre" (Général Bardin, 1774-1840)



Muziekinstrumenten van het Franse Keizerlijke leger – Napoleon – Collectie Legermuseum Brussel – foto: Kris Schauvliege

Haar doel

Muziek heeft sinds de oudheid voor de legers verschillende doelen gekend namelijk:

- aanwakken van de strijdlust
- doorgeven van de bevelen
- vermaak en ontspanning
- hulpmiddel bij het marcheren
- opluisteren van plechtigheden en ceremonieën
- volksvermaak en cultuur
- public relations voor de krijgsmacht



Finale uit de Taptoe van Sint-Truiden

Haar origine

Oudheid

De eerste sporen van militaire muziek zijn gevonden op een reliëf waarop Assyrische en Babylonische militaire muzikanten afgebeeld staan (ca. 3000 v. Chr.). Het Oude Testament vermeldt het verhaal van de Joodse leider, Gideon die een leger, 300 man sterk, leidde met een toorts en trompet (ca. 1200 v. Chr.). Tijdens het beleg van Troje gebruikten de Grieken een instrument gelijkend op de hobo (1190-1180 v. Chr.). In Egypte speelden de muzikanten, Aenatores genaamd, harp of percussie tijdens ceremoniële gelegenheden of voor vermaak (ca. 1000 v. Chr.).

In Rome werd een systeem ingevoerd waarbij de bevelen volgens specifieke instructies werden doorgegeven. Deze instructies bevatten naast de types instrumenten en de organisatie van de muzikanten ook de signalen. In 200 na Chr. waren al 43 verschillende signalen bekend.

De Romeinse militaire muzikanten werden ingedeeld volgens instrumentgroepen namelijk:

- de tubicine (tuba) is een langwerpig bronzen instrument met een lengte van 1,2 meter en werd toevertrouwd aan de muzikanten van het hoofdkwartier om de militaire signalen over lange afstand over te brengen.
- de cornu vervaardigd uit hoorn van ram of os, versiert met goud of edelstenen, was een blaasinstrument.
- De cornicine (hoorn) werd gebruikt om de signalen van de tubicine verder door te geven als elementaire tactische signalen voor de troepen.

Het werd ook gebruikt bij de wisseling van de wacht.

- De bucinatore vervaardigd in de vorm van de letter G werd gebruikt voor bewakingsopdrachten.



Buccinatore – Romeinse leger

Middeleeuwen

Tijdens de Kruistochten (1096-1272) werden de Europese troepen begeleid met hoorns en trompetten. De Europese troepen kwamen tijdens de veldslagen in contact met de schrikaanjagende muziek van de Ottomaanse troepen. Een sprekend voorbeeld zijn de honderd pauken op kamelen van de Ottomaanse troepen die ingezet werden tijdens de slag van Saint-Jean d'Acre (1191). De Ottomaanse troepen stichtten militaire muziekgezelschappen, Mehter genaamd, in de 11^{de} eeuw. Niettemin wordt de Mehter muziekkapel, onder de leiding van Osman Gazi, officieel in 1299 door Sultan Keykubat III opgericht. Deze muziek werd sterk beïnvloedt door de Centraal- en West-Aziatische rijken. Van 1362 tot in 1826 werd de "Mehter" vooral geassocieerd met de Janitsaren, de elite soldaten van de Ottomaanse sultans. De grootte van de Mehter muziekkapellen varieerde volgens de status van de leider. Naast de muziek op het slagveld hadden de Mehter muzikanten de aanvullende taak om concertmuziek te brengen voor de sultan. De Mehter kapel in het Topkapi paleis was samengesteld uit Armeense en Griekse muzikanten die bekeerd waren tot de Islam.

De Kruisvaarders konden verschillende instrumenten van het Ottomaanse leger veroveren en meenemen naar Europa: pauken (nakers), schalmeien (zurna) en de kleine trom (tabor). Niettemin zou het principe van de "Turkse muziek" pas veel later algemeen ingevoerd worden (zie verder)



Stadstrompetter

Stadsmuzikanten (torenmuziek)

Trompetmuzikanten (Synoniemen: Thurmer, stadsmuzikanten, stadspijpers, Ratsmusik) werden geronseld om de steden te bewaken. Daarnaast hadden ze een belangrijke rol in het culturele leven. Deze trompetters werden ingehuurd door koningen, notabelen en edelen voor aankondigingen en de begeleiding van processies en van plechtigheden. Het succes was te danken aan het prestige van de blaasmuziek, waarvan het geluid vaak geassocieerd werd met de adel. Dergelijke muziek was heel populair in steden zoals Leipzig, Londen, Venetië en Firenze. Andere voorbeelden zijn de hofkapellen die speelden tijdens kroningsceremonie van Henry V (1413-1422).

Een bekend overgebleven traditie is de trompetter van Krakow (Polen) die in 1241 het alarm blies wegens de nadering van de Tartaarse troepen die de stad bedreigden. Krakow heeft nog steeds trompetters in dienst die het signaal dagelijks blazen.



Blaasmuziekinstrumenten uit Rusland – Collectie Legermuseum Brussel – Foto: Kris Schauvliege

De eerste ensembles

De hofmuziekkapel van de Engelse koning Edward III (1327-1377) was samengesteld vijf trompetten, twee klaroenen, vijf pijperfluiten, drie schalmeien en een tamboer. De schalmeien vervulden tevens de taak om de wacht op te trekken en indien nodig om alarm te blazen. Een schalmei (Duits: "Pommer") is een blaasinstrument met een rechte conische boring waarvan de toon gevormd wordt door een dubbelriet.

Het blijkt dat Jeanne d'Arc en haar troepen de stad Orleans in 1429 binnenmarcheerden op de "Marche des soldats de Robert Bruce" (naar een Schots thema: Wha Hae Wi'Wallace Bled) gespeeld door tamboers, trompetten en klaroenen.

In de Middeleeuwen lagen dichters en minstrelen aan de basis van de instrumentale muziek. De Kerk was aanvankelijk tegenstander van de instrumentale muziek, daar deze geassocieerd werd aan een diabolisch beeld. De instrumentale muziek (orgel, blaasmuziek) zou pas vanaf de 15de eeuw een plaats krijgen in de Kerk.

Tijdens de periode van François I beschikte elk Frans infanterie regiment over vier tamboers (later twee tamboers). Hij beschikte over twee hofkapellen namelijk de Chambre en de Ecurie. De Ecurie, samengesteld uit hoofdzakelijk schalmeien, luisterde de plechtigheden, festivals, toernooien en dansen op. De ondertekening van het vredesakkoord tussen Frankrijk en Engeland werd begeleid met vele muzikanten: "Thus vp blewe the Trumpettes, Sagbuttes, Clarions, and all oather Minstrelles on bothe sides, and the kynges descended doune towarde the bottome of the valey of Andaern, in sight of bothe the nacions and on horsebacke met and embrased the twoo kynges - each other...". In 1544 werden in Groot-Brittannië de 'Rules and Ordynaunces for Warre' (instructies van de trompetsignalen) geschreven.

De befaamde Zwitserse Infanterie beschikte over pijperfluiten (Zwerchpfeiffen, Schweitzpfeiffen) en tamboers tijdens de 15^{de} en de 16^{de} eeuw. Tijdens de Boergondische oorlogen (1474-1477), beschikte elke Fahnlein (compagnie) over een pijperfluit, een drummer en een pijper. De pijperfluit, van Oosterse oorsprong, is een lange dwarsfluit zonder kleppen. Het Zwitserse model verspreidde zich snel over Europa. De pijperfluit en tamboer werd in 1557 in Engeland en in 1545 in Frankrijk ingevoerd. De Guild of Ancient Fifes and Drums, ontstaan in de 16^{de} eeuw, bestaat nog steeds en is een levend voorbeeld van dergelijke muziek.

In 1625 te Hamburg verschijnt het boek "Schalmeier, Pfeifer und Trommler" dat de werking van de pijperfluiten, drummers en schalmeien in detail bespreekt. Een voorbeeld van dergelijke instrumenten is te vinden bij de Charbrandenburgische Liebgarde (1646), bestaande uit vier schalmeien en verschillende drummers.



Trommels Britse leger – Legermuseum Brussel – foto: Kris Schauvliege
Hautboisten (hobo's)

Eind 17^{de} eeuw werden de verfijnde hobos en fagotten geleidelijk aan in de kapellen ingevoerd. Jean Baptiste Lully (1632-1687), hofcomponist en dirigent van koning Louis XIV, heeft de muziekkapellen in Frankrijk georganiseerd en gecoördineerd. De Koninklijke musketiercompagnieën en later ook de dragonders beschikten elk over drie hobo's en vijf drummers. Hij stichtte de hofkapel "Les grands Hautbois du Roi", bestaande uit twaalf muzikanten (hobo, fagot), die de concerten in het paleis verzorgde. Daarnaast bestond er

ook "La Grande Ecurie", samengesteld uit trompetters, die vaak voor buitengelegenheden werd ingezet.

De Duitse regimentskapellen bestonden elk uit drie schalmeien en één pijper. Wegens het volumineuze geluid, diende de kapel 25 tot 30 stappen voor de manschappen te marcheren. Vanaf 1681 werden de schalmeien in Duitsland vervangen door hobo's. In 1695 beschikten de infanterieregimenten van het Beierse leger over 6 hoboïsten. De schalmeien zouden uiteindelijk tegen het einde van de 18^{de} eeuw verdwijnen.

In het begin van de 17^{de} eeuw waren de belangrijkste muziekinstrumenten in Groot-Brittannië nog steeds de trompet, fluit en drum. Het gebruik hiervan werd beschreven in "Lawes and Ordinances of Warres" (1639). Naar het einde van de 17^{de} eeuw werden hobo's en fagotten ingevoerd. De bereden Grenadiers beschikten in 1678 over vier hobo's en twee fagotten terwijl de Dragondercompagnieën elk één hobo en twee pauken hadden. De Foot Guards gebruikten vanaf 1684-85 hobo's. De blaasmuziek kreeg een belangrijke rol in Handel's "Music for the Royal Fireworks" waarin trompetten, hoorns, hobo's, fagotten, pauken en drums gebruikt werden. De premiere werd uitgevoerd met 100 muzikanten (1749). Het dient vermeld dat de hoorn pas vanaf 1720 een vaste plaats kreeg in de muziekkapellen.

In de 17^{de} en de 18^{de} eeuw kregen de militaire muzikanten een meer voorname rol wegens hun verbondenheid aan de verschillende hofkapellen. De pijper en trompetensembles werden geleidelijk aan verdrongen door de rietinstrumenten (hobo, fagot). De Duitse muziekkorpsen in 1706 bestonden uit 2 hobo's, 2 trompetten of hoorns, 2 fagotten en een durmmer. Naast de militaire muziekkapellen ontstonden ook hobo ensembles (stadtohoïsten) in de steden om plechtigheden of processies op te luisteren. In 1720 beschikte de stadsmilitie van Leipzig over een hobo –en pijper en tamboerensemble. De Leibgarde zu Fuss van Friedrich I van Pruisen beschikte over een drummer en zes hobospelers. In Beieren hadden de muziekkapellen 6 hobo's en twee hoorns (1722) terwijl in Saksen de muziekkapellen bestonden uit 2 hobo's, 2 hoorns, 2 fagotten (1730). De combinatie hobo's, fagotten en hoorns wordt de Sachsische variëteit genoemd. De Britse Royal Artillery Band beschikte over 2 trompetters, 2 hoorns en 4 hobo's (1762).

Het is een mijlpaal daar men voortaan het begrip Harmoniemusik al durft te hanteren.



Feldmusik

De militaire trompetters speelden fanfares en signalen tijdens legermanoeuvres. Een referentiewerk voor deze muziek is het boek "Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker Kunst" dat geschreven werd door Altenburg. Er werd een onderscheid gemaakt in het tempo van de marsen: een eerder traag tempo voor de zware cavalerie en een sneller tempo voor de lichte cavalerie. Het werk bevat evenzeer een overzicht van de tot dan gekende trompetsignalen: Boute-selle, A cheval, La marche, La retraite, A l'étendard, Alarme, Apell-blasen, Ban, Charge, Fanfare en Guet. Een andere interessante bron zijn de notulen van Philidor l'Aîné, muzikant aan het Franse hof; met vermelding van werken voor tamboer, hobo en pijpers (infanteriemuziek), trompetsignalen en marsen voor trompet en pauken (cavaliërmuziek). De cavaliërtrompet is veelal gemaakt om de signalen in Mi bémol te spelen.

Deze typische krijgsmuziek wordt ook Feldmusik (Feldparthie, Feldstucke) genoemd.



Feldmusik

Turkse muziek

Onder invloed van de Turkse militaire bands en naar aanleiding van het beleg van Wenen (1683), werden de instrumenten van de Turkse muziek toegevoegd aan de orkesten: de grote trom (Küvrük-Kös), de gewone trommel (Tomruk-Davul), de Turkse hoorn (Nay-y-Turki), Turkse zurna (oerklarinet), bazuinen, de "halve maan" schellenboom (cevgen), pauken, triangel en de tamboerijn. Tijdens de terugtocht van het Turkse leger uit de Balkan, werd tijdens de slag om Petrovaradin in 1897 één van de muziekkapellen gevangen genomen. Het Starhemberg Regiment lijfde de muziekkapel in Keizerlijke dienst.

Het blijkt dat Polen het eerste land was dat de Turkse bezetting invoerde wegens een gift van de toenmalige Turkse sultan aan Augustus II van Polen. Hij beschikte in 1699 over een zogenaamd Jantischaren Musikkorps bestaande uit 9 schalmeien, 4 pauken, 4 cymbalen en 10 drummers. Later zouden andere landen dit voorbeeld volgen: Oostenrijk (1741), Rusland (1725), Duitsland, Groot-Brittannië en Frankrijk. In een Weens rapport van 1796 is er sprake van twee muziekbezettingen namelijk enerzijds de Feldmuziek en de Turkse muziek. In 1770, speelde twee Janitsaren muziekkapellen van de Franse Koninklijke Garde tijdens het huwelijk van Louis XVI.



Mehter

Harmoniemuziek

Uit de Feldmusik groeide de harmoniemuziek (Harmoniemusik, Tafelmusik, Abendmusik), een naam die ingang kreeg rond 1760. Haar herkomst is wellicht te vinden in het feit dat componisten experimenteerden met blaas muziekinstrumenten als contrast voor de dominante strijkinstrumenten in de toenmalige orkesten alsook voor harmonieondersteuning. De harmonieorkesten bestonden veelal uit 8 instrumenten (het octet). De klarinet is eind 17^{de} eeuw ontstaan dankzij de ontwikkelingen van Johann Christoph Denner en vond eind 18^{de} eeuw haar weg in de harmonieorkesten. Ondanks de belangrijke rol van de klarinet, kreeg de hobo een voorname rol in Duitsland en Oostenrijk. Verschillende serenades, cassation, divertimenti, Nachtmusik (Notturmo) of Partie (Partita, Parthia) werden voor deze bezetting gecomponeerd.

In 1774 bestond de Muziekkapel van het Hoofdkwartier in Versailles over 12 klarinetten, 2 trompetten, 4 fluiten, hoorns en fagotten.

De Keizerrijk/koninklijke Harmonie in Salzburg (1782) had meer dan 170 operabewerkingen en 22 originele werken in haar bibliotheek. In hetzelfde jaar stichtte Keizer Jozef II zijn eigen prestigieuze Keizerlijke blaaskapel te Wenen.

Tijdens het Continental Congress (1775) werd de nieuwe structuur van het Amerikaanse leger gedefinieerd. Hoewel de muzikale kwaliteit aanvankelijk laag was, werden drummers, pijpers en trompetters voorzien in deze structuur. Von Steuben legde de procedures en de structuur van de Amerikaanse muziekkapellen vast.



De Eupheclide – Franse Militaire Muziekconservatorium van Versailles (CMMAT) – Foto: Kris Schauvliege

De eerste grote militaire muziekkapellen

In 1762 werd de eerste Franse militaire muziekkapel, de Gardes françaises onder Louis Louis XV, opgericht. De bezetting van deze kapel bestond uit 4 hoorns, 4 fagotten, 4 klarinetten en 4 hobo's. Onder Louis XVI werden de militaire muziekkapellen in het Franse leger georganiseerd. Vanaf 1784 beschikte elk infanterieregiment over een kapel van 9 muzikanten onder de leiding van een kapelmeester. Naar aanleiding van de Franse revolutie, kreeg volksmuziek de aandacht. Dergelijke ontwikkeling ligt aan de basis van de populariteit van de huidige fanfares, harmonieën en brassbands. In 1789 werd het nieuwe militaire orkest van de Garde Nationale door Bernard Sarrette opgericht. De bekende componist, François-Joseph Gossec, nam de leiding van het Corps de musique de la Garde Nationale. Enkele jaren later werd het orkest ontbonden maar de kern van muzikanten bleef tewerkgesteld in het muziekconservatorium van Parijs. Haar taak was de vorming van de muzikanten van de veertien legerkorpsen. In 1799 werden op bevel van Napoleon de cavalerie muziekkapellen ontbonden maar werden in 1804 terug opgericht. De cavaleriemuziekkapellen bestonden uit zestien trompetters, zes hoorns, drie trombones en één paukenist. Daarnaast kende de Muziekkapel van de Consulaire Garde onder de leiding van Gebeuer en Blasius alsook de Muziekkapel van de Grenadiers van de Garde Impériale grote faam. De Grenadierskapel had een bezetting van 14 klarinetten, 2 piccolo's, 4 hobo's, 4 fagotten, 4 hoorns, 2 trompetten, 2 trombones, 2 serpente, 1 drum, 2 paar cymbalen alsook een drum- en pijperkorps.



Muziekinstrumenten van het Franse Keizerlijke leger – Napoleon –
Collectie Legermuseum Brussel – foto: Kris Schauvliege

De dirigent, William Weiprecht, reorganiseerde de Duitse militaire muziekkapellen en voerde nieuwe blaasinstrumenten in. De bezetting varieerde naargelang het een infanterie- of een cavalerie/artillerie muziekkorps betreft. In 1818 werden de blaasinstrumentventielen gepatenteerd door Stoelzel en Bluhmel in Berlijn. De eerste instrumenten hadden slechts twee ventielen maar later drie waardoor de ganse chromatische schaal kon bereikt worden. De koperen muziekinstrumenten kregen een steeds belangrijker deel in het orkest. Vanaf 1822

overstijgt de klaren de pijpers en tamboers in de muziekkapellen.

In 1827 vond een groots concert plaats in Parijs met deelname van negen muziekkapellen. Dergelijke massaconcerten werden ook in andere steden georganiseerd: Brussel, 430 muzikanten onder de leiding van François Fetis, Berlijn, 1000 muzikanten onder de leiding van Weiprecht en Groot-Brittannië, het massed band concert van de Guards en de Artillerie muziekkapellen in 1851.

In Turkije maakte Sultan Mahmut II een eind aan de traditionele Janitsarenmuziek. Hij huurde Donizetti, de broer van de bekende Italiaanse gelijknamige componist, in om de Turkse militaire muziekkapellen te moderniseren.



8^{ème} Hussards – Trompette - 1852

De verdere modernisatie van de muziekkapellen

In 1842 slaagde Adolphe Sax erin om nieuwe instrumenten te ontwikkelen: de saxofon en de saxhoorn. Op 25 februari 1845 stelde het Franse Ministerie van Defensie een commissie samen om de toekomstige samenstelling van de militaire orkesten te bepalen. Generaal de Rumigny was voorzitter van deze commissie met George Kastner als secretaris. De muzikale adviseurs waren: G. Spontini, D. Auber, A. Adam, de Saint-André, J. Halévy, M. Carafa en Onslow. De militaire adviseurs waren: Kolonel Gudin en Riban. Voor de technische aspecten, in het bijzonder het geluid, werden volgende personen aangesteld: Kolonel Savart, Baron Séquier en George Kastner. Op 11 maart besloot de commissie dat een hervorming van de militaire orkesten noodzakelijk was. Er waren twee voorstellen namelijk deze van Enrico Carafa, hoofddirecteur van de afdeling militaire muziek van het Conservatorium van

Parijs en die van Adolphe Sax met zijn nieuwe instrumenten. De eerste poging was niet goed voorbereid. Sax had slechts 9 muzikanten om zijn voorstel te illustreren terwijl Carafa er 32 had. Daarom werd op 22 april 1845 een tweede wedstrijd gehouden op het Champ de Mars te Parijs. Carafa dirigeerde zijn eigen orkest van 45 muzikanten. Het orkest van Adolphe Sax onder de leiding van Alexandre Fessy telde slechts 38 muzikanten wegens de late afmelding van zeven muzikanten. Op het allerlaatste moment meldden zich bovendien nog twee muzikanten af. Sax viel zelf in en speelde zelf twee instrumenten. Het was een overdonderend succes en de 22.000 bezoekers applausseerden voor Sax. Na de revolutie van 1848 annuleerde de nieuwe republiek echter de voorziene bestelling van Sax instrumenten. Adolphe Sax ging ten onder aan de zware investeringen. In 1854 besliste de Franse regering tijdens het 2de Keizerrijk om de saxofoon te herintroduceren in hun militaire orkesten.



Saxofoons – Franse Militaire Muziekconservatorium van Versailles (CMMAT) – Foto: Kris Schauvliege

In dat jaar werd in Groot-Brittannië beslist om het systeem van de muziekkapellen te harmoniseren. De aanleiding was een parade in Scutari. In het bijzijn van Koningin Victoria werd God Save the Queen door de Britse muziekkapellen in verschillende toonladders gespeeld. Onder meer door dit voorval werd de Britse Royal Military School of Music volgens Frans model in 1857 gesticht.

In Oostenrijk organiseerde Andreas Leonhardt de militaire muziek wegens onevenwichten in de bezetting van de orkesten (1860).

In 1867 werd in Parijs, tijdens de expofeesten, een congres voor militaire muziekkapellen georganiseerd met deelname van korpsen uit Pruisen, Frankrijk, Oostenrijk, Beieren, Rusland, Nederland, Baden, België en Spanje. De congresjury werd voorgezeten door Ambroise Thomas, Leo Delibes, Feicien Cesar David, Franz von Bulow, Hanslück en Kastner.

In de Verenigde Staten kregen een aantal muziekkapellen grote faam. Eén van de redenen hiervoor is wellicht de reputatie van de dirigent (en/of componist). De Massachusetts 24th volunteer regiment, onder de leiding van Patrick Gilmore, het 33th Infantry Regiment, onder de leiding van Harvey Dodworth en het 7th New York Infantry, onder de leiding van Claudio S. Grafulla, kenden grote belangstelling. Dodworth is bekend voor invoering van de typische brass band bezetting wegens vervanging van de klarinetten door brass instrumenten om de hoofdmelodie te spelen (1834). Deze bezetting werd populair in de VS daar enkel de grootste muziekkapellen over een houtsectie konden beschikken. Tijdens de Amerikaanse burgeroorlog werden aan beide zijden verschillende muziekkapellen opgericht. Eind 1861 beschikte de Union troepen over meer dan 618 muziekkorpsen en 28000 muzikanten.

Een bekend feit is deze van de fanfare van het 7^{de} Cavalerie die haar regimentsmars "Gary Owen" liet horen tijdens de campagnes aan de Washita River (1868) en in Yellowstone - Bighorn (1873).



Fifes and Drums of the Old Guard (USA)

Eind 19de eeuw kregen de fanfares en harmonieorkesten hun huidige vorm namelijk de fanfare, samengesteld uit koper-, percussie- en vaak saxofooninstrumenten, en de harmonie, samengesteld uit koperen-, hout- en percussie-instrumenten en soms contrabassen. Ter vergelijking met het symfonieorkest, kan men samenvatten dat de klarinetten in de harmonie en de bugels in de fanfare de violen vervangen. Verschillende Europese componisten schreven muziek voor harmoniemuziek hetzij voor een bezetting van 40 – 50 muzikanten (Amerikaanse model) hetzij voor een bezetting van 60 – 80 muzikanten (symfonisch model).

Nadien zouden modernere orkestvormen volgen zoals bigbands (onder invloed van Glenn Miller tijdens de 2^{de} wereldoorlog), blues- en jazz orkesten, combo's, poporkesten en koren.



Muziekinstrumenten van het Duitse Keizerlijke leger – WOI – Collectie Legermuseum Brussel – foto: Kris Schauvliege

De militaire taptoe

De taptoe of “Grosse Zapfenstreich” is een avondceremonie voor militaire eenheden. De oorsprong is terug te leiden tot de periode van de landsknechten waarbij het trommelsignaal diende om de aanvang van de nachtrust in te luiden. Rond 1600 vonden de eerste “tap toe” ceremonieën plaats in Nederland. Het betrof een signaal gespeeld door tamboers en pijpen of door een trompetter. In Duitsland werd er gesproken van Zapfenschlag (1636) en vanaf 1672 werd het geassocieerd met de instructie dat er geen bier meer kon geschonken worden voor de soldaten (“doe den tap toe”). In 1596 sprak men van Zapfenstreich. Naar het voorbeeld in Rusland, Zweden en Oostenrijk, besliste Koning Friedrich Wilhelm III (1813) om een stil gebed en een avondhymne toe te voegen aan de ceremonie. De aanleiding was wellicht de door de Russen gespeelde tattoo tijdens de veldslag bij Gross Gorschen had een aanvullend gebed. Dit maakte een grote indruk op Koning Friedrich Wilhelm III. De Keizerlijke Hymne, later vervangen door het Duitse volkslied, is aan het einde van de ceremonie toegevoegd.

De Duitse Grosse Zapfenstreich kent de volgende onderdelen:

- Opmars: “Yorckschen Marsch”
- Serenade met 2 tot 4 muziekwerken of marsen
- Grossen Zapfenstreich
- Preussischer Zapfenstreichmarsch
- Retraite
- Koraalmuziek “Ich bete an die Macht der Liebe”
- Nationaal volkslied
- Afmars

Het Amerikaanse taptoesignaal is gebaseerd op de eerste 8 maten van het Franse signaal „Extinction des feux” en de 20 laatste maten van de Britse “First Post”, die op haar beurt ontstaan is het uit Napolitaanse cavaleriesignaal “Il Silencio”.

Het begrip taptoe is ondertussen wereldwijd bekend geworden onder de vorm van een militair muziekspektakel. De basiskennmerken zoals het inluiden van het taptoesignaal, het gebed of koraalmuziek, het volkslied en de afmars zijn meestal deel van de finale in het taptoeprogramma.



Duitse Zapfenstreich

Auteur: Kris Schauvliege

Referenties:

Revue "Les Chemins de la Mémoire n° 163" - Juillet-Août 2006

CD “Tower Music” – USAF Ceremonial Brass

<http://www.ifrance.com/benoa/musique.htm>

Article “Music on Horseback, Once Signalers in Battle, Mounted Military Bands Today Lead Ceremonial Parades” - Bruce Gleason

Caecila n° 255, tweemaandelijks tijdschrift van het Koninklijk Muziekverbond van België

Guide du musée de la musique, Musée de la Musique, Cité de la musique, Paris, 1997.

Verschillende bronnen uit Band International, Belgian military music news en Parade.



Banda di Carabinieri (Italië)

In een volgend nummer van Parade verschijnt het 2^{de} deel: “Repertoire van de militaire muziek”.

Hans Felix Husadel (1897-1964)

Husadel est né le 18 mai 1897 à Prenzlau. Pendant son enfance, il a appris le piano mais s'est également intéressé à la peinture. Après ses études à l'école supérieure de musique à Berlin et ses débuts au sein de la Musique du 2^{ème} bataillon du 5^{ème} Régiment d'infanterie prussienne, il fut désigné chef de musique du Musikkorps des Ausbildungs-Bataillons du 14^{ème} Régiment d'infanterie en 1928. Le 1 avril 1935, le ministère de l'air lui confia la mission de réorganiser la musique militaire au sein de l'armée de l'air. Il a introduit les saxophones dans les musiques de la Luftwaffe (l'armée de l'air allemande). Dans le rang d'Obermusikinspizient, il sera mis à la tête du 1^{er} Musikkorps der Luftwaffe et le Hochschul-Orchester der Luftwaffe. Pendant cette période, il enseigna la théorie sur la musique et la composition à l'école supérieure de Berlin. Après la 2^{ème} Guerre Mondiale, il géra un théâtre à Berlin et à Stendal. Avant sa mort, il fut le chef d'orchestre du Städtischen Orchester (Weingarten) à Aulendorf. Il a décédé pendant le festival de musique à Aulendorf le 25 juillet 1964.

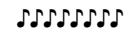


Hans Félix Husadel

Il fut l'auteur de plusieurs marches notamment Militärsignal (1935), Péronne-Marsch (1937; Kampfgeschwader Immelmann (1938), Fallschirmjäger-Marsch (1939), Flandernflieger (1939), Fliegergeschwader Horst Wessel (1939), Jagdgeschwader Mölders, Kampfgeschwader Hindenburg (1940), Schwert am Himmel (1940), Zu neuen Siegen! (1941), Silberkondor, Flieger Fanfare et Jagdgeschwader Richthoven.

Husadel a également écrit plus de 300 compositions et arrangements : The Berlin Post (marche dédié à la garnison américaine à Berlin, 1951), Columbia, the Gem of the Ocean, Polizei-Marsch (1952), Olympia-Marsch (1953), Marsch der Vereinten Nationen (1953), Airzona Marsch, Der Nöck Ouverture, Tolf Synir Nordische Legende, Schottische Rhapsodie, Herodias Ouverture,

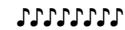
Serenata, Gesang der Gondelführer, Trumpets-Melody Konzertmarsch, Concordia Marsch, Melodia Marsch, Deutscher Feierabend eine feierliche Abendmusik et Die kleine Platzmusik Suite.



Un concert de gala fut organisé le 20 octobre 2004 au Beethovenhalle à Bonn :

Luftwaffenmusikkorps 1 et 2 – Hans Orterer, Manfred Heidler et Michael Schramm

Silberkondor Marsch (Husadel arr. Kreid) – Polowetzer Tänze (Borodin arr. Husadel) – Militärmarsch n° 5 (Hindemith) – Fliegerfanfare (Husadel) – Walzer aus dem Ballett « Dornröschen » (Tchaikovsky arr. Husader) – In the Miller Mood (arr .Barker) - Marsch a.d. Musik zu Kleists „Käthchen von Heilbronn“, op.17 (Pfitzner arr. Büchel) – Toccata und Fuge in D-Moll (Bach arr. Husadel) – Marsch der Deutschen Luftwaffe gewidmet (Husadel) – Die versunkene Cathedrale (Debussy arr. Husadel) – Péronne Marsch (Husadel)



CDs et LP de marches militaires de l'armée de l'air allemande dont un grand nombre composé par Husadel.



Musique militaire de l'armée de l'air allemande pendant un concert

Auteur: Kris Schauvliege

Sources:

Manfred F. Heidler, "'Symphonie am Himmel' - Die deutsche Luftwaffenmusik. Anmerkungen zu einem vergessenen Kapitel deutscher Militärmusikgeschichte", in: Kongressbericht Oberwölz/Steiermark 2004, hrsg. v. Bernhard Habla (= Alta Musica 25), S. 151-192. Hans Felix Husadel. Werk - Wirken - Wirkung, hrsg. v. Michael Schramm (= Militärmusik im Diskurs 1), Bonn 2006.

Husadel Symposium dd. 2004

Compact-Discs / DVDs / Books

1) DVD Luxembourg Military Tattoo 2008

Massed Pipes and Drums (UK – L – D) - Big Band of the Luxembourg Army (L) - Fanfare du 2^{ème} Régiment de Hussards (F) – Musique du Régiment de Grenadiers à pied de la Garde Impériale de Dijon (F) - Fanfara di Bersaglieri di Lonate (I) – Jana and Group (USA) – Band of the Devon and Somerset Fire & Rescue Ceremonial Unit and the North Devon Pipes and Drums (UK) - Bickenbach Musikkorps (D) - Steptune Rats Irish Dancing (D) - Drum Corps Kehlen (L) – Polizeiorchester Saarland (D) - Finale



2) CD Classical Overtures for Concert Band

Johan Willem Friso Kapel – Arnold Span / Jan De Haan / Tijmen Botma & Royal Norwegian Navy Band (Tangen Pedersen) – Slovenian Police Band (Doss)

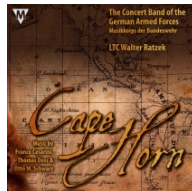
Light Cavalry (Von Suppé arr. Van der Beck) – Le Calife De Bagdad (Adrien Boëldieu / van der Beck) - The Kiss (Smetana / van der Beck) - Das Pensionat (Von Suppé / van der Beck) - Fra Diavolo (Auber / van der Beck) - onna Diana (von Reznicek / van der Beck) - Orpheus in the Underworld - The Royal Norwegian Navy Band (Offenbach / van der Beck) - The Gypsy Baron (Strauss Jr / van der Beck) - Marinarella (Fučík / van der Beck)



3) CD Cape Horn (2 CDs)

Musikkorps der Bundeswehr – Walter Ratzek

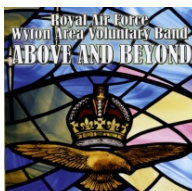
A Triumphant Fanfare (Cesarini) - Die Himmel Rühmen des Ewigen Ehre (Beethoven arr. Doss) - The Colors of Tali (Doss) - The Golden Secret (Schwarz) - Renaissance Suite "Vive Henry IV" (Cesarini) - Ecce Sacerdos (Bruckner arr. Doss) - Cape Horn (Schwarz) - Zeppelin Symphony No 1 (Doss)



46) Above and Beyond

Royal Air Force Wyton Area Voluntary Band - Graham Sheldon

633 Squadron (Goodwin) - Pirates of the Caribbean (Badelt arr. Wasson) - Flight of the Bumble Bee (Korsakoff arr. O Davies) - Bring Him Home (Schonberg arr. Moss) - All That Jazz (Stuart) - Bass in the Ballroom (Newsome) - American Patrol (Gray) - Craggs of Tumbledown (Riddell arr. Gray) - Ashokan Farewell (Ungar arr. Custer) – Holyrood (Alford) - Mack the Knife (Weil arr. Pijnappel) [2.59] - Entry of the Bulgars (Lott) - Riverdance (Whelan arr. Compton) - At the Close of Day (Sharpe) - RAF March Past (Davies arr. Dyson)



5) DVD / CD Tattoo militaire de Québec 2008

Ouverture - Couleurs régimentaires et le Ô Canada - La Musique principale de l'Armée de terre de Versailles (F) - La Musique des cadets de la région de l'Est, Richelain - Marinemusikkorps Nordsee (D) - La Musique centrale des Forces canadiennes et le Corps de cornemuses du Commandement aérien, Ottawa - The Central Band of the Canadian Forces and the Air Command Pipes and Drums, Ottawa - La Banda de Musicos de la Marina de Chile - The Massed Pipes and Drums and Highlands Dancers - The Russian Alexandrov Red Army Choir and Ensemble - The Royal Band of the Belgian Guides (B): Marche des Guides (Quinet), Marche du 1^{er} Escadron du 1^{er} Guides (Prévost) - The Royal Norwegian Army Band, Norway - Central Band of the Silesian Military District (PL) - The Band of the Corps of the Royal Electrical and Mechanical Engineer (UK) - Royal Netherlands Army Band "Johan Willem Friso" and Regimental Grenadiers and Rifles - The Army Traditional Band of Korea - Singapore Armed Forces Central Band – Grande Finale - Massed Military Bands and Massed Pipe and Drums - March Out



6) Berglicht

Musikkorps Der Bundeswehr - Walter Ratzek

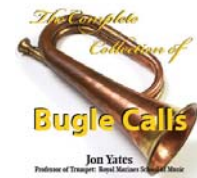
Berglicht (Waespi) - Cinq Préludes (Debussy - arr. Deseure) - Concerto In C For Piano And Symphonic Wind Orchestra (Anderson - arr. Murschinski) - Romanza (Bosgra) - Musical Daens Suite (Brossé - Rypens)



7) Bugle Calls

Jon Yates, Professor of Trumpet Royal Marines School of Music

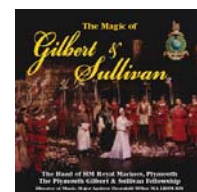
Action Stations, Admiral is piped aboard, Alarm, To Arms, Alert, Annul or Belay, Attention, Band Call, Bathers Leave the Water, Bathers To Enter Water, Belay, Cable Party, Call the Hands, Carry On, Cease-fire, Chatham Divisional Call, Clean Guns, Clear Lower Deck, Close, Close up to Action Stations, Close Watertight Doors, Colours Ceremony, Commodores Salute, Continue, Control Party, Cooks, Cooks To The Galley, Cover Guns, Cruising Stations, Cyclists, Darken Ship, Defaulters, Dismiss, Disperse, Divisions, Drummers and Buglers Call, Duty Hands, Emergency Party, Execute Orders, Extend, Extra Lookouts, Fall-In, Fatigue Call, Fatigue Parade, Fire Call etc..



8) The magic of Gilbert and Sullivan

The Band of HM Royal Marines Plymouth – Andrew Thornhill

The Pirates of Penzance – The lost Chord Patience Jasper's Dance The Gondoliers – Poll's Dance The Yeoman of the Guard



9) DVD 14. Berliner Militär-Musikfest 2008

Various military bands i.e. Musique de la Force Aérienne belge

Helenenmarsch (Lübbert) - Preußischer Präsentiermarsch (Wilhelm III) - Fridericus-Rex-Grenadiermarsch (Radeck) - Caravan (Hernandez arr. Iwai) - Looping March (Quévy) - March of the Belgian Air Force (Mestrez) - Defenders of The Homeland March (Ploom) - Jalousie (Gade) - Revue-Marsch (Reckling arr. Hackenberger/Deisenroth) - Malaguena-Samba (Lecuona arr. Rabe) - March of the 1. Logistical Centrum (Geeraerts) - Halleluja (Atari arr. Rosenstein) - Nou's Blue (Collins) - El Cumbanchero (Hernandez arr. Rabe) - Ole Guapa (Malando arr. Wolfgang Förster) - Preussens Gloria (Piefke arr. Grawert/Hackenberger/Deisenroth) - Marsch des Schwäbischen Kreisregiments (arr. Hackenberger/Deisenroth) - Ein Freund, ein guter Freund (Heymann arr. Lopping) - Schwedischer Reitermarsch - Providentiae memor (Schröder arr. Edenstrand) - Der Königgrätzer (Piefke arr. Grawert/Hackenberger/Deisenroth) - Elci Pesrevi (Gurses) - Benefsezar Pesrevi (Ufki) - Seasons Medley (arr. Raudmäe) - Eski Ordu Marsi (Bey) - Kalev's Castle March (Veebel) - Hucum Marsi - Kaartin Jääkäriyrykmentin kunniamarssi (arr. Rope) - Finlandia (Sibelius arr. Kuikka) - Eine feste Burg ist unser Gott (Luther arr. Forsström) - Olympic Fanfare (Merikanto arr. Forsström) - EU-Hymne (van Beethoven) - Wolverin (Kalenieniemi arr. Forsström) - Finnland-Marsch (Eriksson arr. Grawert) - Infanteer (Haw) - Saint Louis Blues (Handy arr. Burger) - In the Mood (Garland / Razaf arr. Tyzik) - Georgia on My Mind (Garell / Carmichael arr. Burger) - Glorious Victory (Kendall) - Orange Blassum (Rouse arr. Buitenhuis) - Instant Concert (Walters) - Vive la Canadienne - Scheherazade Marching Show (Rimski-Korsakow arr. Runow / Malgin / Karabanow - Aah ya Zeen (arr. El Shahed) - Saadat (arr. El Shahed) - Hymne SM König Karl XII. auf dem Schlachtfeld von Narwa (AD 1700) (arr. Rydquist) - Hidyet Elied (arr. El Shahed) - Hiedyet Elied (arr. El Shahed) - Städtele hinaus - Kameraden auf See (Küssel) - Gruss an Kiel (Spohr arr. Schmidt/Deisenroth) - I'm Sailing (Sutherland) - Frei weg (Latann arr. Schmidt/Deisenroth) - Alte Kameraden (Teike) - Zum Städtel hinaus (Meissner) - Alt-Hannoverscher Zapfenstreich mit einer Rahmenmelodie von Wilhelm Stephan - The Jäger March (Sibelius arr. Kuikka) - Deutsche Nationalhymne (Haydn) - Flaggenparade - Signal - Berliner Luft (Lincke) - Drumsalut (Rönnholm) - Born to be Wild (Bonfire arr. Burger) - Posthorn Galopp (König) - RCMP March Past (Cable) - Marsch Edaret Almusiqad (arr. El Shahed) - Triumphmarsch (Verdi arr. El Shahed) - Das Boot (Doldinger arr. Ratzek)



10) CD Kostbarkeiten Deutscher Militärmusik

Stabsmusikkorps der Bundeswehr- Michael Schramm

Einzug schneidiger Truppen (Blankenburg) - Kaiser-Friedrich-Marsch (Friedemann) - Kavalleriemarsch (Wilhelm Karl arr. Hackenberger / Deisenroth) - Graf-Zeppelin-Marsch (Teike) - Isonzo-Marsch (Fürst) - Marsch Prinz-August-Grenadier-Bataillon (1806) (Müller arr. Grawert / Hackenberger / Deisenroth) - Am wunderschönen Rhein (Schwarz) - Nibelungen-Marsch (Sonntag arr. Villinger) - Jäger-Marsch (Reckling) - Klar zum Gefecht (Blankenburg) - Eherne Wehr (Fürst) - Harmonisierter Zapfenstreich der Königlich Hannoverschen Leichten Infanterie (Deisenroth) - York'scher Marsch (van Beethoven) - Fahnenmarsch des Wachbataillons (Scholz-Rothe) - Marsch I. Bataillon Garde (arr. Grawert / Hackenberger) - Alte Kameraden (Teike) - Der grosse Zapfenstreich - Zapfenstreich-Marsch

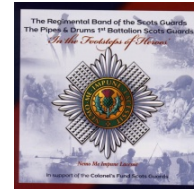


11) CD In the Footsteps of Heroes

Regimental Band of the Scots Guards – Major D D Robertson

The Pipes and Drums of 1st Battalion Scots Guards – B Heriot

In the Footsteps of Heroes (Price) – The King's Guard (Keith / Duthoit) – Andross Castle from Hymn of the Highlands (Sparke) – An Eriskay Love Lilt (Trad / Kennedy-Fraser / Grundman) – Sing Sing Sing (Louis Prima / P A Dodge) – The Crag of Tumbledown Mountain (Riddell / Gray) – Retreat Marches – The Rose of Kelvinside (Knox) – The Gael (MacLean / MacDermott) – Dawning of the Day / At Long Last (Trad / MacHattie) – You Raise Me Up (Graham / Lovland / Griffiths / Robertson) – Gladiator (Zimmer / Wasson) – The 79th's Farewell to Gibraltar (MacDonald / Thompson) – Slow and Quick Marches – Medley - Amazing Grace (Newton / Haw) – Elsa's Procession to the Cathedral (Wagner / Caillet) – Abide with Me / Sunset/ Piper's Lament: Sleep Dearie Sleep (MacDermott) – Heilan' Laddie/ Black Bear



12) CD Beating Retreat 2009

Trumpeters, Massed Bands, Corps of Drums and Pipes and Drums of the Household Division and The Band of His Majesty The King's Guard of Norway - Lt Col G O Jones and and Major Eldar Nilsen

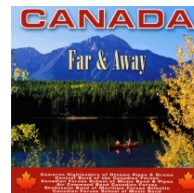
Warning Fanfare: Royale (Jeanes) - Fanfare: Dunn's No 2 (Dunn) - La Tambour Major (Turpin) - King of the Fairies (arr. Brown) - Drum Beatings - I Passed By Your Window (Dickinson) - March of the Guardsmen (Hvam) - Under the Double Eagle (Wagner) - Gaate Gaate (Gudim) - Old Norwegian Hunters March - The Muckin' o' Geordie's Byre / Bonnie Dundee - Selection - To Your Guard (Hughes) - Theme from Doctor Who (Grainer / Burton) - Eleanor Rigby (Lennon / McCartney) - Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion) - Marching Songs of World War Two (Kitcherside) - Theme from Fingals Cave (Mendelssohn / Jones) - Arromanches (Kelly) - Salute to Victory (Jones) - Where Eagles Dare (Goodwin) - In the Hall of the Mountain King (Grieg) - Gael (MacLean) - Nightfall in Camp (Pope) - National Anthem (Jacob) - When the Guards Are on Parade (Nicholls / Hume)



13) CD Canada - Far & Away

Various Canadian military bands and pipes and drums

79th's Farewell to Gibraltar / Conundrum (MacDonald / McLeod) - Canada North (Bogisch) - Canada Overseas (Gayfer) - Century of Progress (McAnespie) - Earl of Mansfield / Barren Rocks of Aden / Mairi's Wedding / Nut Brown Maiden - Far and Away (Williams arr. Ron Paley) - Gladiator's Farewell (Blankenburg) - Highland Cathedral (Koever/ Korb / Gossip) - Je Me Souviens March (Gagnier) - Loch Ruan / Rowan Tree / Far o'er The Sea / 1976 Police Tattoo - Ottawa Valley Set: Maple Sugar / St Annes Reel / Big John - Mon Ami March (O'Neill) - Nightfall in Camp (Pope) - Normandy Landing Medley - On the Quarter Deck (Alford) - Sam Scott / Rab's Wedding / Colonel Robertson - The Vedette (Alford) - Wind Beneath My Wings (Silbar / Henley)



14) CD "Kind Regards"

Fanfarekorps KL "Bereden Wapens"

Amsterdam (Woodfield) - Adventures of the Beaumé (Janssen) - Monuments of the Netherlands (Andriessen) - Liberty (Blanken) - Puenteareas (Soutullo arr. Hendriks) - O.R.B. (Anderson) - Starparade (Aust arr. Bummerl) - Commando March (Barber arr. Schipper) - Attila (Fučík arr. van Grevenbroek) - Marche de la Gendarmerie Nationale (Prévost) - Entry to Budapest (Tschernetski arr. Buitenhuis) - Unter dem Grillenbanner (Lindemann) - The Spacemen (Powell) - Vpred (Biskup arr. Nellestijn) - Olympica (Orsomando)



15) DVD Mountbatten Festival of Music 2009 (live)

Massed Bands of HM Royal Marines

National Anthem - Resplendent Glory - Who's Who in Navy Blue - Marche Militaire - Extremo Virtualamen - March of the Cobblers - Sarie Marais - The Cowboys - Clarinet Concerto - Hora Staccato - Fantasy for Violin - MacArthur Park - Warship - Bugler's Dream/Olympic Fanfare - Sounds Like Sinatra - 'Round Midnight - Another Fine Mess! - Daedalus - The Battle including Eternal Father - Sunset - Britannic Salute (Land of Hope & Glory / Rule Britannia) - Heart of Oak - A Life on the Ocean Wave - Riverdance

Bonus Track - 100 years of Naval Aviation (with commentary)



16) CD The Music From Beating Retreat 2009

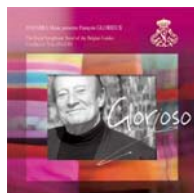
The Purple Pageant - Cosgrove - Action Front - Drummers Call - Band Call - Fall In - Sarie Marais - Fleet Air Arm 100 - National Anthem - The Captain General - HM Jollies - Militair Marsch - Preobrajensky - Shrewsbury Fair - Chatham - Portsmouth - Plymouth - Salute To The Corps - Saints Of Inkerman - Valdresmarsj - Commando General - By Land And Sea - Gibraltar - Parade Of The Charioteers - Prelude And Sunset - Britannic Salute - National Anthem - Heart Of Oak - A Life On The Ocean Wave - Army & Marine - Wee Mac - Eagle Squadron - Claymore - Blue Devils - Cosgrove - The Champion



17) CD Glorioso

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides – Yves Segers

London Proms overture (Glorieux) - Concerto for euphonium and band (Glorieux) - Sketches for trombone and band (Glorieux) - Nostalgico (Glorieux) - Spirited (Glorieux) - Sadly (Glorieux) - Frenzied (Glorieux) - Régis Glorieux march (Glorieux) - November for trombone and band (Glorieux) - Summer meeting 77 (Glorieux)



18) CD Trooping the Colour 2009 – 1st Bat. Irish Guards

Massed Bands of the Guards Division - Lt Colonel G O Jones MBE

The Approach (Davies) - National Anthem – Songs of the Old Country (Shannon) - Failte Eireann (Welcome to Ireland) - Les Huguenots (arr. Godfrey) - The Ulster Division (Marks) - The British Grenadiers - National Anthem - Escort to the Colour (Ridings) - Grenadiers March - Hazelmere (Birkett) - Ceremonial Parade March (Mollendorf) - Let Erin Remember - Scipio - Garb of Old Gaul - Figaro - Freedom of Windsor (Jaeger) - Mick's March (Henderson) - St Patrick's Day - The British Grenadiers - Heilan' Laddie - Milanollo - Blue Plume (Jaeger) - Pipes and Drums: Queen Elizabeth's March (Ross) - March Past of the Mounted Troops: Preobrajensky - Royal Artillery Slow March - The Life Guards - The Blues and Royals - The Royals - Phil the Fluter's Ball - The Keel Row - National Anthem - The Adjutant (Birkett) - Preussens Gloria (Piefke) - Erin My Home (Shannon)



19) CD The well of the moon

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides – Yves Segers

Narrator: Derek Bourgeois

The well of the moon (Bourgeois)



20) CD Nuraghi

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides – Yves Segers & Michel Tilkin

Spartacus, 1st Suite from the Ballet (Khatchaturian arr. Schyns) - Concerto in D major for flute and wind band (Reinecke arr. Schyns) - Nuraghi (Porrino arr. Schyns) - Caprice brillant on a theme from "Jota Aragonesa" (Glinka arr. Schyns)



Adressen:

<http://www.militarytattoo.lu> (1)

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.tillystips.com> (2) (3) (4) (11) (12) (13) (16) (18)

<http://www.fimmq.com> ou Festival international de Musiques militaires de Québec, 51, rue des Jardins, bureau 300, Québec (Québec) G1R 4L6 Canada (5)

Beriato Music bvba, Montfortstraat 1, B-2550 Kontich, België (6)

<http://www.clovellyrecordings.com/> ou Clovelly Recordings, The Old Cannery, Hengist Road, Deal, Kent, CT14 6WY, England (7) (8)

Tonstudio AMOS AG - <http://www.blasmusik.ch> (9) (10)

Fanfarekorps Koninklijke Landmacht "Bereden Wapens", van Brederodekazerne, Postbus 10151, NL-5260 GC Vught (Nederland) of email: mail@fkklbw.nl (14)

Blue Band Magazine, HQ Band Service Royal Marines, HMS Nelson, Portsmouth, Hants, PO1 3HH, United Kingdom of <http://www.royalmarinesbands.co.uk/catalogue/mailorder.htm> (15) (16)

Louis Martinus, HAFABRA Music, 't Hof - La Cour 8, B-3790 Fourons/Voeren, Belgium of info@hafabramusic.com (17) (19) (20)

ING Haasrode Marc Vranckx en Partners

Blandenstraat 79; 3053 Haasrode
Tel: 016/ 39 15 50 - Fax: 016/ 40 12 91
E-mail: vranckx.haasrode@ing.be

