

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Gidsen / La Musique Royale des Guides – Défilé de Bruxelles – 21/07/2012

Picture: Rodolphe Stroot

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordetlaan 68 – 46
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



1 / 2013

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman Int. Committee: Geoffrey Kingston (UK)

Internet: <www.imms-online.org>

Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – B46, B-1140, Bruxelles - Email: kris.schauvliege@yahoo.fr (NL / F / D)

Rodolphe Stroot, Rue de la Cure 465, B-7742, Hérinnes-lez-Pecq – Email: rodolphestroot@live.be (F / NL)

Rekening / Compte KBC IBAN: BE41 7340 0028 1410 - BIC: KREDBEBB

Committee IMMS Belgium

Antoine Moerenhout,

Kris Schauvliege,

Rodolphe Stroot

Editor Parade

Kris Schauvliege

Erecomité - Comité d'Honneur

Professeur Jean Botermans, notaire, Braine-l'Alleud

Anja Amerijkcx, voorzitter Koninklijke Muziekfederatie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw

Dirk Duym, Ertvelde

Belgian Air Force Symphonic Band Foundation (ASBF)

c/o J. Demeyere Kol v/h Vlw MAB MR-B

Music Company CVOA (Yves Treutens), Sint-Pieters-Leeuw

Guy De Tiège, Liers

Roland Dekyvere, Gullegem

Official March of IMMS Belgium



Belgian Parade, the official march of the Belgian Branch, the International Military Music Society, created by Eddy Geeraerts on 4 September 2009

Commissioned by Kris Schauvliege, Chairman, to celebrate the 25th anniversary of the Belgian Branch of the International Military Music Society in 2010.



The world premiere of the march "Belgian Parade" was performed by the massed bands under the direction of Alain Cregin at the Douai Tattoo in Mons on Sunday 30 May 2010

Music Score for Harmony Orchestra

Eddy Geeraerts

15 Massed Bands: 1. la Musique Royale de la Marine (R), 2. la Musique Royale de la Force Aérienne (R), 3. la Musique (Régiment de la Force Aérienne) (R), 4. la Musique de la Région Nord-Ouest de Rennes (F), 5. l'Armée de l'Air (F), 6. l'Armée de l'Air (F), 7. l'Armée de l'Air (F), 8. l'Armée de l'Air (F), 9. l'Armée de l'Air (F), 10. l'Armée de l'Air (F), 11. l'Armée de l'Air (F), 12. l'Armée de l'Air (F), 13. l'Armée de l'Air (F), 14. l'Armée de l'Air (F), 15. l'Armée de l'Air (F)



<http://www.eddygeeraerts.be/>

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda IMMS Belgium	p 06
Agenda Musiques militaires belges	p 05
Agenda Tattoos	p 05
Amikayo 1 Step Marsch Opus 11	p 15
La Marche Namur	p 15
Aventicum Musical Parade – Avenches (CH)	p 16
St. Michaels Mont (Cornwall, UK)	p 19
Koninklijke Muziekkapel van de Marine brengt @BE	p 19
IMMS op bezoek bij de Marine / visite la Marine	p 20
Fromelles	p 23
The Rifles : les chasseurs à pied au Royaume-Uni	p 24
De muziek van de Britse Life Guards	p 28
Britse militaire trompetters breken Guinness Record	p 30
Band of the 3 rd Hussars at the EXPO	p 30
Un aperçu des traditions de Pipes dans les régiments	p 32
La Musique de la Marine du Kenya	p 35
Parade 65 ^{ste} Promotie – Marine Comp. Center	p 36
Tentoonstelling En avant Marche	p 37
School van Onderofficieren - Parade	p 38
Band of the 12 th Sherwood Foresters	p 38
Compactdiscs/DVD	p 39

Comment

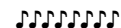
Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



Si subventionner notre association vous intéresse, n'hésitez pas à contacter notre comité.

Les photographies / Foto's

Kris Schauvliege (KSE), kris.schauvliege@yahoo.fr

Rodolphe Stroot (RST), rodolphestroot@live.be



Klarioeners van het 3^{de} Linie – Menenpoort in Ieper – 28/05/1912 (KSE)

Editorial

Geachte leden,

Ons bezoek aan de Marine was op vele vlakken een unieke gebeurtenis. Zoals u wellicht weet, heeft onze marinekapel een metamorfose ondergaan. De nieuwe identiteit werd ons tijdens het bezoek aan de kapel in oktober j.l. door Bjorn Verschoore, dirigent, en zijn ploeg toegelicht. De kapel treedt op in een unieke bezetting waarbij elk instrument versterkt wordt. Dit laat ook toe om met elektrische instrumenten te spelen. De repetitieruimte werd ook aangepast waardoor het geluid in de zaal optimaal klinkt. De muziek voor dergelijke orkestbezetting dient speciaal gecomponeerd of gearrangeerd te worden. Het middagprogramma namelijk het bezoek aan EGUERMIN i.e. de mijnenbestrijdingsschool viel weg maar werd gecompenseerd door een informele bijeenkomst van de leden uit België en Frankrijk.

De Commandant van de Kon. Muziekkapellen van Defensie, Bruno Sprengers, bracht ons in Oostende het aangename nieuws dat de muziekkapellen in 2013 terug de jeugd stages mogen organiseren. Dit verheugt ons te meer daar de jeugd stages de band tussen natie en leger op een muzikale manier versterken. Dit brengt mij ook bij het thema van het speciale nummer van PARADE dat door medebestuurder Rodolphe Stroot voorbereid wordt. Een betere timing hadden we niet kunnen plannen. De bedoeling is om elke jeugd stage in het verleden met beeld en woord toe te lichten. Dit magazine kan ook dienen om nieuwe jongeren aan te moedigen zich hiervoor in te schrijven.

Dit nummer van PARADE is hoofdzakelijk gewijd aan de Britse militaire muziek. De bedoeling is om het volgende nummer aan ons eigen land te wijden.

In 2013 plant IMMS Belgium een nieuwe activiteit namelijk een bezoek achter de schermen aan de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in Heverlee. De Gidsen hebben een hoge notoriteit in het buitenland.

Veel leesplezier,
Kris Schauvliege



David Minois, président IMMS France & moi-même à Avenches (KSE)

Éditorial

Chers membres,

Notre visite à la Marine était à plusieurs points-de-vue un évènement unique. Comme vous le savez certainement, notre Musique Royale de la Marine s'est métamorphosée. La nouvelle identité nous a été présentée par le Chef de Musique Bjorn Verschoore et son équipe. La Musique se produit dans une formation unique dans laquelle chaque instrument est amplifié. On y retrouve également des instruments électriques. La salle de répétitions a également été adaptée afin d'optimiser le son dans la salle. La musique jouée est spécialement composée ou arrangée pour une telle formation. L'activité prévue pour l'après-midi, à savoir la visite d'EGUERMIN, l'école des mines, n'a pas pu avoir lieu, mais a été remplacée par une réunion informelle pour les membres belges et français présents.

Le commandant des Musiques Royales de la Défense, Bruno Sprengers, nous a annoncé une très bonne nouvelle: les Musiques pourront à nouveau organiser des stages de jeunes à partir de 2013. Cette nouvelle nous fait d'autant plus plaisir que ces stages de jeunes renforcent de façon musicale la relation entre la nation et de l'armée. Ceci m'amène au thème de l'édition spéciale de notre magazine "PARADE" que notre membre du comité, Rodolphe Stroot, prépare. Cela n'aurait pas pu tomber mieux. Le but est d'illustrer chaque stage de jeunes passé avec notamment des photos des différentes activités organisées durant ces stages musicaux.

Ce numéro de "PARADE" est principalement consacré à la musique militaire britannique. Notre objectif pour le prochain numéro est de le consacrer à notre propre pays.

En 2013, l'IMMS Belgium prévoit une nouvelle activité, à savoir une visite au sein de la Musique Royale des Guides de Belgique à Heverlee, qui jouit d'une grande notoriété chez nous et à l'étranger.

Bonne lecture,
Kris Schauvliege



Rodolphe Stroot - Bjorn Verschoore, chef d'orchestre de la Musique de la Marine belge - Kris Schauvliege (photographie : Rodolphe Stroot)

Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

Bezoek aan de Gidsen / Visite aux Guides - Heverlee – xx/xx/2013

Les informations vous seront communiquées par la suite.

Verdere details volgen in een apart bericht.



Doudou Tattoo - Mons – 26/05/2013

Réservations : Maison du Tourisme de la Ville de Mons, Grand-Place, 7000 Mons, Tél : 065/33.55.80.



Défilé – Bruxelles / Brussel - 21/07/2013

Des places gratuites seraient en principe disponibles /
Gratis zitplaatsen zullen in principe beschikbaar zijn



Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

07/02/2013 Enghien – MVC Group

14/03/2013 Bruxelles – Conservatoire (J. De Meij)

Force Aérienne/Luchtmacht

07/02/2013 Tongeren – CRC Glons

26/03/2013 Antwerpen - Provinciecommando

Marine

24/04/2013 Berchem-Ste-Agathe – Festival Int. de la Clarinette et du Saxophone 2013

Agenda : Tattoos

- Bremen – 25-27/01/2013
 - Copenhagen Police Band (DK) - Luftwaffenmusikkorps 3 (D) - The Band of the Brigade of Gurkhas (UK) - Compania de Danza Folklorica „TENOCHTITLAN“ (MX) - Kapel van de Koninklijke Luchtmacht (NL) - Musikkapelle Groß St. Florian (A) - Musikhochschule Moskau (RU) - Musikkorps und Drillkorps der Leibgarde-Dräger (S) - US Army Air Force Band - <http://www.volksbund-bremen.de/musikschau/verband.htm>



- Saumur (F) – 27-30/06/2013
- Royal Edinburgh Military Tattoo – 02-24/08/2013
 - Year of the Natural Scotland with bands from Far East, Europe, Central and South America www.edintattoo.co.uk
- Ystad (S) – 14-17/08/2013
- Avenches (CH) – 04-07/09/2013
- Deutschland Military Tattoo – Schalke - 07/09/2013



- Goes (NL) – 14/09/2013
- Rotterdam (NL) – 26-29/09/2013
- Internationale Taptoe België - Hasselt (B) Ethias Arena – 12/10/2013
- Beauvais (F) – Elispace - 18/10/2013
- Berlin (D) – 02-03/11/2013

Activités passées / Voorbije activiteiten

Concert "Journée du Patrimoine" – Hôtel de Quartier Général d'Hailly d'Aigremont, Résidence du Général Commandant les Forces Terrestres – Lille (F) – 16/09/2012

La Musique des Forces Terrestres - Maurice Marc & Francis Marescaux.

Symphonie pour les Soupers du Roi (Lully) – Marche des Mousquetaires Noirs (Lully) – Les Dragons de Noailles – Le Chant du Départ (Méhul) – Le Réveil au Bivouac - Rigodon d'honneur – La Grenadière - Marche des éclopés – Rigodon d'Escrimeurs – Austerlitz – « Allandale » du Suite « Hymn of the Highlands » (Sparke) – Le Rêve passe – Tritsch Tratsch Polka (Strauss) – Sonnerie « cessez le feu » - Sonnerie « le réveil » – Quand Madelon (Robert) – Chant des Partisans (Marly) – Marche de la 2^{ème} Division Blindée (Clowez) – Light Walk (Miller) – Florentiner Marsch (Fučík) – Gai Légionnaire, marche du 2^e Régiment d'Infanterie Etrangère (Hahn) – Marche du 43^e Régiment d'Infanterie de Lille (Berthélémy)



Concert – Concert de Parrainage « Centre Compétence du Matériel Volant et Systèmes de Communication et d'Information – Hôtel de Ville d'Evere - 23/09/2012

Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen

Solistes : lauréate de l'academie d'Evere (flûte)¹ – Joke Geerits (hautbois)²

La Brabançonne (Van Campenhout) – Ouverture de Tannhauser (Wagner) – Concertino¹ (Chaminade) – Capriccio Italien (Tchaikovsky) – Rosen aus dem Sude (Strauss) – Florentiner Marsch (Fučík) – Gabriel's Oboe² (Morriconi) – Radetzky Marsch (Strauss) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez) – Reprise : Danse du Sabre (arr. Buitenhuis) – U.S. Waves (Buitenhuis)



Joke Geerits tijdens de uitvoering van haar solo op hobo (photographie: Annick Duroux)

Galaconcert – Sporthal Tilrode – Tielrode – 26/06/2012

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Soliste: Anne Boeykens, klarinet¹

La Brabançonne (Van Campenhout) – Tannhauser Ouverture (Wagner) – Le Cid (Massenet) – Bolero (Ravel) – Ouverture 1812 (Tchaikovsky) – Concerto n° 1 (Weber)¹ – Mars 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert – Lembeek – 20/05/2012

Koninklijke Carabiniers

Marche du 8^e de Ligne (Bury) – Mars Commandant (Springael) – Célèbre Adagio (Albinoni) – Marche Franco Belge (André) – Marche du Souvenir (Cardon) – Jan Klaassen (Gort) – Joy of Youth (Mann) – Schitterende Klanken (De Baeremaeker) – The Chairman (Pauwels) – Highlights from "The Rock" (Zimmer arr. Glennie-Smith) – Highland Cathedral (Korb-Roever) – Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion) – Marche du 1^{er} Carabiniers (Bury)

Merci à Antoine Moerenhout du programme – lien: www.carabiniers.be



Concert – MIM Bruxelles – 23/06/2012

Our Boys (National) Steel Orchestra of Trinidad & Tobago

Le steel pan ou steel drum est l'instrument emblématique de Trinidad & Tobago, état insulaire des Caraïbes. Pour le 50^e anniversaire de son indépendance, un certain nombre de pays européens, dont la Belgique, recevront un steel pan via leurs ambassades respectives.

L'OBSO rassemble 14 panistes venus tout droit de Scarborough de Tobago ; ils ont déjà inscrit à cinq reprises leur nom au palmarès du Panorama de Tobago, un prestigieux concours de steelband. Ces musiciens connaissent bien l'instrument, qu'il s'agisse de jouer du calypso ou d'autres danses caribéennes, Michael Jackson... ou même la Fledermaus de Strauss!



Merci à Antoine Moerenhout pour l'envoi du programme – lien : <https://mbsolutionsstt.googlepages.com>

Concert – CC Ronse – 13/04/2012

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Solist: Bart Watté, klarinet¹

Arlequino (Cardon) – Concerto for Clarinet¹ (Cardon) –
Rondo Fantastico (Cardon) - Mars van de Geïntegreerde
Politie (Cardon) – Mars van het Koninklijke Escorte
(Cardon) – Variations on a Shaker Melody (Copland) –
Italia (Casella) – Folk Dances (Shostakovich) – Mars van
het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Staatsbegrafenis Eerste Minister Meles Zenawi – Addis
Abeba (Ethiopië) – 20/08/2012

Merci à Antoine Moerenhout de l'article du METRO du 03/09/2012



National Concert Tour – Northeast USA – 01/10 –
31/10/2012

U.S. Marine Band – Col. Colburn

Solistes: Lisa Kadala & Jeffrey Strouf¹, clarinette – Betsy
Hill², flute – Kevin Benneer³, baritone – Mark Jenkins⁴,
euphonium

Concertpiece N° 2 in D minor Opus 114¹ (Mendelssohn
arr. Knox) – Concertino² (Chaminade arr. Wilson) – Irish
Song Set N° 2³ (arr. Bulla) – Medley of Lanza's Songs³
(arr. Bulla) – Tribute to Bing Crosby³ (arr. Nowlin) –
Napoli⁴ (Bellstedt) – The Stars and Stripes Forever
(Sousa) – The Marines Hymn – Armed Forces Medley –
Beckus the Dandipratt (Arnold arr. Patterson) – Pictures
of an Exhibition (Mussorgsky arr. Ravel arr. Lavender) –
Toccata and Fugue in D minor (Bach arr. Nowlin) – Band
of Brothers (Kamen arr. Nowlin) – Flourishes and
Meditations on a Renaissance Theme (Gandolfi) –
Asphalt Cocktail (Mackey) – American Journey (Williams)



Militares Tatoo 2012 – MoviStar Arena Santiago &
Escuela Militar (Chile) – 16-17/09/2012

Banda instrumental del Regimiento de Caballería N° 1
Granaderos (CL): "La Granadera", "Himno de Yungay",
"Gloria Prusiana", "Penachos Rojos" y "Adiós al Séptimo
de Línea".

Banda Militar Ituzaingó (AR) - Banda de la Escuela Naval
"Arturo Prat" (CL) - Orfeón Nacional de Carabineros (CL)
- Banda de Conciertos del Ejército (CL) - Banda de la IV
División de Ejército Amazonas (Ecuador) - Banda
Sinfónica de la Fuerza Aérea (CL) - Musique de la
Légion Etrangère (F) - Batalhao Da Guarda Presidencial
(BR)

Angélica Cárdenas, Mario Guerrero, Daniela Castillo:
Daniela Castillo: "Amazing Grace", "Chile Lindo", "Mujer
en el Tiempo"



Air Force Proms "This is Belgium" – CC Woluwe St. Pierre – 05/10/2012

Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen⁴ & Dominique Lecomte⁵

Solistes : Simon Diricq, saxophone alto¹ – Filip Jordens²
Première européenne³

La Brabançonne⁴ (Van Campenhout arr. Crepin) – Crescent Moon³⁴ (Van der Roost) - Rhapsodie pour Saxophone Alto et orchestre¹⁴ (Waignein) – Ostinati³⁴ (Van der Roost) – Le plat Pays²⁴ (Brel) - Marche des Parachutistes Belges⁴ (Leemans) - Show Jacques Brel²⁵ - Marche de la Force Aérienne⁴ (Mestrez)



Simon Diricq voert Waignein's Rhapsody uit op alt saxofoon (foto : Annick Duroux)



Dominique Lecomte leidt het orkest en Filip Jordens tijdens de BREL show. De grootste successen van Brel stonden op het programma: Amsterdam, Ne me quitte pas, Bruxelles, ... (foto: Annick Duroux)



Matty Cilissen dirigeert het orkest tijdens het 1^{ste} deel (foto: Annick Duroux)

Concert de Gala du Service Médical – CC Auderghem – 12/10/2012

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Soliste bariton: Sébastien Parotte¹

Overture to Candide (Bernstein) - El Camino Real

(Reed) - An American in Paris (Gershwin) - American salute (Gould) - «Je suis un Général !»¹ - Ouverture La muette de Portici (Auber) - Le Pas d'armes du Roi Jean (Saint-Saens) - Danse Macabre (Saint-Saens) - Le tambour Major (Thomas) - Général Boum (Offenbach) - Marche du service de santé belge (De Ceuninck) - Marche du 1^{er} Régiment de Guides (Bender)

Lien : <https://sites.google.com/site/vzwmedicasbl/concert-gala-concert>



Internationale Taptoe België – Lotto Arena – Antwerpen – 12-13/10/2012

Presentatie: Carl Huybrechts (B)

Dirigenten: Dirk Acquet¹ (B) & Frenk Rouschop²

Solisten: Crystel Benton³ (NZ), Steven Chambers³ (UK)

Bands: Koninklijke Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen¹ (B) – Club Piruett (EST) – Douane Harmonie Nederland (NL) – La Frustica (I) – Massed Pipes and Drums, incl. Red Hackle Pipe Band & Dutch Pipes and Drums – Markmusikkapelle Passail (A) – Buhos Marching Band (MX) – Norske Gardeveteraners Drillkontingent (N) – Fascinating Drums (D)

Noot: volgens het programma is deze taptoe lid van IATO, de vereniging van de internationale taptoes.



De Koninklijke Muziekkapel van de Lokale Politie Antwerpen olv Dirk Acquet.



De Fascinating Drums uit Duitsland



Norske Gardeveteraners Drillkontingent (N)



Buhos Marching Band (MX)



Club Piruett uit Estland bracht drie shows



Massed Pipes and Drums met deelname van de Red Hackle Pipe Band uit Antwerpen en Highland Dancers



De Douaneharmonie uit Nederland



De Finale onder de leiding van Dirk Acquet: Semper Fidelis (Sousa) – Con te Partiro / Time to say Goodbye³ - Finale uit Ouverture 1812 (Tchaikovsky) – Colonel Bogey (Alford) – Radetzky Marsch (Strauss)

Link: www.internationale-taptoe-belgie.com (volgende afspraak: 11-12/10/2013)



Ostend Big Band Festival 2012 - Sporthal VTI Oostende - 21-09-2012

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Solisten: Bas Bulteel¹ (piano), Kurt Callebert² (trombone), Tim Gistelynck³ (piano), Wouter Loose⁴ (bastrombone), Stéphane Letot⁵ (tenorsaxofoon), Sam Gevers⁶ (drums), Dirk De Meulemeester⁷ (trompet) en Thomas Van Gelder⁸ (altsax)

La Brabançonne (F. Van Campenhout arr. A. Crepin) – Awel, Awel¹ (B. Bulteel) – Desert View¹ (B. Bulteel) – Ballad for...¹ (B. Bulteel) – Scène sept¹ (B. Bulteel) – Introspection¹ (B. Bulteel) – Conversation with the Ducks¹ (B. Bulteel) – Ostende sur mer¹ (B. Bulteel) - Norwegian Wood^{2,3} (Lennon & Mc Cartney arr. B. Holman) – In the Hall of Mountain King⁴ (E. Grieg arr. W. Loose) – Lazy Day⁵ (B. Mintzer) – Little B⁶ ("The Shadows") – Human Nature⁷ (S. Porcaro & J. Bettis – arr. W. Loose) – Quintessence⁸ (Q. Jones arr. S. Nestico) – Libertango^{5,7} (A. Piazzolla arr. F. Sturm)



Concert – Heist-op-den-Berg – 19/10/2012

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Ouverture Ruy Blas (Mendelssohn) – Danse Macabre (Saint-Saens) – Italia (Casella) – Habanera (Bizet) – Libiamo ne Lieti (Verdi) – Barcarolle (Offenbach) – O Sole Mio (Di Capua) – Toreador (Bizet) – Memory (Webber) – Mars van het 2^{de} Gidsen (Simar) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert – Marche-en-Famenne – 26/10/2012

Musique Royale des Guides – Yves Segers
Soliste: Kristof Kerremans (sax alto)¹

The Ruler of the Spirit (von Weber) – Rhapsody for Alto Saxophone¹ (Waignein) – Praise Jerusalem (Reed) – La Grande Pâque Russe (Rimsky-Korsakov) – American Salute (Gould) – Marche du 4^e Logistique (Devenijns) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Berlin Tattoo (D) – Max Schmeling Halle – 03-04/11/2012



Berlin Tattoo (D) – O2 World – 02-04/11/2012

Band of HM Coldstream Guards (UK) - Band of the Royal Corps of Signals (UK) - Guards' Band of the Finnish Defence Force - Stabsmusikkorps der Bundeswehr (D) - Vejen Garden (DK) - Wehrbereichsmusikkorps 1 (D) – Pipes and Drums of the 1st Royal Engineers (S), Army Cadet Force (UK) and RAF (UK)



Concert – Espace Gérard Philippe Feignies (F) – 10-11-12

A l'occasion du 135^e anniversaire de l'Harmonie Municipale de Feignies

Orchestre de la Musique des Forces Terrestres (ex-Brass Band du 43^e R. I. de Lille) - Francis Marescaux

Tribute (Curnow) – Spirit of Celebration (Downie) – A Psalm of Praise (Curnow) – Armenian Fire Dances (Richards) – Image for Brass (Bulla) – The Pines of Rome (Respighi arr. Snell) - Slaughter on 10th Avenue (Rodgers & Smith) – La Soupe aux Choux (Lefebvre) – Forgotten Garden (Parker) – Breezin' down Broadway (Richards) – Barnum and Bailey's favourite (Roberts) – Le Rêve passe (Helmer) – La Fille du Régiment (Donizetti) – Florentiner March (Fucik arr. Barsotti) – Marche officielle du 43^e R. I. (Berthélémy)



Musique des Forces Terrestres (Photographie: RST)

Concert van het NEFOSV "A Festival of Remembrance" – Kon. Conservatorium Brussel – 11/11/2012

Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Koor van de Europese gemeenschap – Dirk De Moore & Afrikaanse koor Christ-Bolingo - Vital Nvumbi

La Brabançonne (Van Campenhout) – Mars NEFOSV – Hymn to the Fallen (Williams) – A Life on the Ocean Wave – My Sarie Marais – Honour Him – Auld Lang Syne - Belgische strijdkrachten in Afrika - African Symphony – Exploration - African Horn - Medley Christ Bolingo



Scarlet and Gold Concert – Central Hall Westminster, London (UK) – 15-16/11/2012

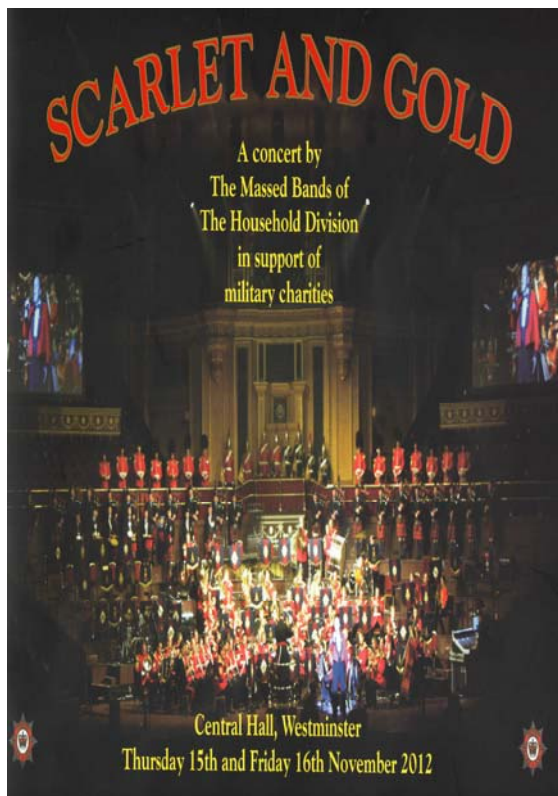
Massed Bands of the Household Division: S.C. Barnwell (WG) – P.C. Wilman (LG) – S.N. Haw (SG) – M. Smith (GG) – D. Wolfendale (CG) – R.W. Hopla (IG)

States Trumpeters of the Household Division¹
Pipes and Drums of the London Regiment²: J. McLucas
Corps of Drums of the 2nd Princes of Wales's Royal Regiment (Queen's and Royal Hampshires)³: G. Woolcock

Soliste: Rebecca White⁴ – James Scott⁶
The Guards Big Band⁵: Jason Libby

The National Anthem (arr. Jacob) - The Ride of the Valkyries (Wagner arr. Barnwell) - Echo Fanfare "Thine in Glory"¹ (Wheeler) - Marche Militaire (Gounod arr. Sharpe) - Armenian Dances (Reed) - Schindler's List⁴ (Williams) - Under the Double Eagle³ (Wagner) - Military Escort (Bennett i.e. Fillmore) - Victory Beatings - Namur (Richards) - Scarlet and Gold (Thomas) - Star Wars (Williams arr. Bulla) – Pipe medley "Castle Dangerous / Mac n' Irish / The Girl from Dungannon / Out of the Air / New Year in Noosa / Sleepy Maggie / Tail Toddle"² - The Crag of Tumbledown Mountain² (Riddell arr. Gray) - Black Bear² - The Wizard of Oz (Arlen arr. Barnes) - Wind Machine⁵ (Nestico) - In the Wee Small Hours of the Morning⁵ (Mann arr. Scoff) - A Foggy Day in London Town⁵⁶ (Gershwin arr. Nield) - Farandole (Bizet) - See the Conquering Hero Comes (Handel arr. Barnwell) - Fare Ye Well (arr. Beat) - Hie Guet Brandenburg Allewege (Henrion) - When the Guards are on Parade (Nicholls)

Merci à Eric Festraets pour l'envoi du programme.



Concert de Musique chinoise – Conservatoire de Luxembourg (LU) – 23/11/2012

Musique Militaire Grand-Ducale – Jean-Claude Braun¹
Soliste : Peng-Peng Pong² (CN), piano – Ernie Hammes³ (LU), trompette
Présentation : Nello Zigrand – Jérôme Hecker

Come drink one more cup of Wine (Qian) – Yellow River Piano Concerto (Xinghai) – Ambush Return with Honor (Qian) – Kabayer Trumpet Concerto – Capriccio of King-ding Love Song (Hu)

Note 1 : Lieutenant Jean-Claude Braun est le nouveau Chef de Musique de la MMGD.



Concert – Leopoldsburg – 07/12/2012

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Solist: Jos Simons (hobo)¹

Die Fledermaus Ouverture (Strauss) – Orfeo¹ (Appermont) – Improvisation et Fugato (Putz) – Sabeldans (Katchaturian) – Rituele Vuurdans (de Falla) – Miss Saigon (Schonberg) – Star Wars (Williams) – Mars van het 18^{de} Logistiek (Wantier) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert de Gala – 180^e Anniversaire de la Création de la Musique Royale des Guides – BOZAR – 30/11/2012

En présence de LL. AA. RR. le Prince Laurent & la Princesse Claire

Musique Royale des Guides – Yves Segers
Brussels Choral Society & Arenbergkoor
Vitali Rozyenko (baryton), Anja Van Engeland (Soprane),
Vincent Lesage (Ténor)

La Brabançonne (Van Campenhout) – Ouverture solennelle 1812 (Tchiakovsky) – Marche du 1^{er} Guides (Bender) – Carmina Burana (Orff arr. Mas Quiles) – Marches du 1^{er} et du 5^e Escadron du 1^{er} Guides (Prévost)



Photographies: www.mil.be ©

Konzert - St Petersburg (27/08/2012), Jekaterinburg (29/08/2012), Moskau (11/09/2012).

Russische Philharmonie und Musikkorps der Bundeswehr – Walter Ratzek

Ouverture 1812 (Tschajkowski) - Ouverture zur Operette Leichte Kavallerie (von Suppé) - Grande Symphonie funèbre et triomphale (Berlioz) - Kürassiermarsch Großer Kurfürst (von Simon) – Sonata (Poulenc) - Musical My fair lady - Fluch der Karibik



Bevelsovergave – Militaire Politie Evere – 26/10/2012

Kon. Muziekkapel van de Marine: Bjorn Verschoore

Detachementen Evere, Nivelles, Marche en Famenne, Leopoldsburg & Lombardsijde van de MP

Met het vaandel van het 21^{ste} Linie toevertrouwd aan de Militaire Politie dat de volgende inscripties draagt:

Campagne 1914-1918 – IJzer, Antwerpen, Celiebrug, Diksmuide - Nestels in de kleuren van de Leopoldsorde

Muziek: Mars van de Koninklijke Militaire School (Prévost)

- Happy Birthday (ter ere van de verjaardag van de afscheidsnemende Commandant Dirk Neyt) - Last Post (aan het Monument van de Gesneuvelden) – Mars van de Militaire Politie (Poulain)

Referentie: Royal A(BE)MP 4/2012



Concert – Blankenberge – 12/12/2012 & Heist-op-den-Berg 13/12/2012

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Soliste: Noemie Schellens (sopraan)¹

Il Guarany (Gomez) – La Grande Pâque Russe (Rimsky-Korsakov) – Trois Odelettes (De Haan) – Cadences de Cavalerie (Prévost) – Miss Saigon (Schonberg) – O mio Babbino caro (Puccini) – Meine Lippen (Léhar) – Star Wars (Williams) – Mars 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert – Herentals – 17/01/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Carnival Overture (Dvorak arr. Schyns) – El Sombero de Tresz Pico (De Fallo) – Impromptu (De Boeck) – La Utilana (Alarcon) – Moldau (Smetana) – Egyptische Mars (Strauss) – Perzische Mars (Strauss) – Kaiser Walz (Strauss) – Unter Donner und Blitz (Strauss) – Mars van de Logistieke Divisie¹ (Depestel) – Mars 1^{ste} Gidsen (Bender)

Note 1: de Mars van de Logistieke Divisie (QMT) is de huidige mars van het 29^{ste} Bataljon Logistiek.



3rd European Clarinet Festival – Gent – 07-18/01/2013

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Solisten: Valdemar Rodriguez, Stéphane Chausse, Paquito D'Rivera, Robert Spring

Jazz concert met versterkte Big Band



Concert – Kortrijk – 30/01/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Solist: Rony Verbiest – Bandoneon¹

Cuban Overture (Gershwin) – La Utielana (Alarcon) – El Salon Mexico (Copland) – Oblivion¹ (Piazzolla) – Libertango¹ (Piazzolla) – Danzon n° 2 (Marquez) – American Salute (Guld) – Danza Final uit Estancia (Ginastera) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Promotie voor Yves Segers

We hebben vernomen dat Yves Segers, kapelmeester bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, eind september j.l. gepromoveerd is tot kapitein.

IMMS Belgium wenst Yves Segers veel succes bij de realisatie van nieuwe projecten, concerten, CD opnames en festivals met de Gidsen.



Photographies: www.mil.be ©

Concert – Binche – 22/02/2012

Musique Royale de la Force Aérienne – Dominique Lecomte



Lente Concert – de Singel Antwerpen – 26/03/2013

Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen

Solist: Stefan Ciolelli – sopraan¹

Una Serata di Musica italiana romantica



Concert – Conservatorium Brussel – 14/03/2012

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Johan De Meij

Spring Overture for wind orchestra (De Meij) - Symphony No.1 The Lord of the Rings for wind orchestra (De Meij) – Casanova (De Meij) - Extreme Beethoven (De Meij)



Amikayo 1 Step Marsch Opus 11

Moresnet

Après la chute de Napoléon en 1815, les frontières furent redéfinies. Ce fut également le cas pour la frontière des Pays-Bas et de la Prusse. La Belgique n'existait pas encore à l'époque. Un point de discussion important était le territoire de Kelmis – Moresnet où se trouvait une immense mine de zinc. Les négociations furent rudes et longues et une décision fut prise en 1816 : le village de Moresnet ferait partie des Pays-Bas, le territoire de l'actuel Neu-Moresnet serait rattaché à la Prusse et le territoire restant aux alentours de Kelmis avec sa mine de zinc deviendrait une zone neutre. La partie qui avait été rattachée aux Pays-Bas fut intégrée à la Belgique dès son indépendance en 1830. En 1858 le Moresnet-Neutre comptait 2572 habitants.



Amikejo

Au début du 20^e siècle, le médecin du village, Wilhelm Molly, rêvait d'un état indépendant, plus en particulier d'un état qui soutiendrait la langue Esperanto. Ainsi, il employait le mot « Amikejo », ce qui signifie lieu de grande amitié. Pendant une assemblée populaire en 1908, la Fanfare de la Vieille Montagne interpréta le morceau « Amikejo ». Ce morceau fut composé par Willy Huppermann et devrait également servir d'hymne national. Après la fin de la 1^{ère} Guerre Mondiale, Moresnet fut intégralement rattachée à la Belgique.

Les soixante piquets frontaliers et le Musée de la Vallée de la Gueule sont témoins de l'histoire de cet état neutre.

Il existe une partition pour piano du morceau « Amikayo », one-step Marsch, Opus 11. Cette partition fut éditée par Willy Huppermann et publiée en 1925.



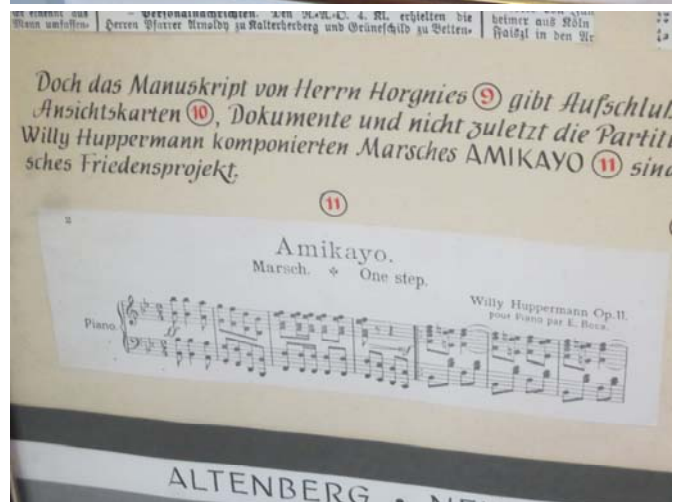
Auteur : Kris Schauvliege

Liens

http://home.hccnet.nl/c.damen/nederlands/index_nl.htm

http://www.fokas.nl/p/buch_moresnet.jpg

<http://www.moresnet.nl>



Une partie de la partition d'Amikayo est exposée au Musée de la Vallée de la Gueule (photographie : Kris Schauvliege)

La marche « Namur »

Lors du Trooping of the Colours 2012, une marche de W.V. Richards dénommée Namur fut exécutée par l'ensemble des musiques de la Guards Division et les Corps of Drums des 1st Coldstream & Irish Guards. Elle était en 3^e position lors de la remontée vers Buckingham Palace (après Northumbrian Airs et Colchester Castle).

Cette marche commémore le fait que le Royal Irish Regiment ou 18th of Foot Regiment (anciennement appelé Royal Ireland Regiment) s'est distingué à Namur, Belgique, en 1695 lors d'une bataille sous le commandement de George III.

Ce régiment a été formé en 1684 et cessa d'exister en 1922 lors de la scission avec l'Irlande.

On peut également trouver les mentions suivantes comme "Battle of Honours" : Oudenarde, Ramillies (+/- à la même époque)

Auteur : Eric Festræts

Aventicum Musical Parade – Avenches (CH) – 08/09/2012

Journée IMMS

La branche suisse avait proposé d'organiser l'édition 2012 du rassemblement annuel de l'IMMS pendant le festival de musique militaire à Avenches. Avenches est une belle ville historique qui se situe dans la Suisse Romande. Il s'agit d'une ancienne ville romaine qui était jadis la plus grande ville helvétique romane. Plusieurs vestiges dans la région sont les témoins de cette présence romaine.



La branche suisse avec son président, Alain Petitpierre (à gauche)

Sous un beau soleil, des membres de différents pays (Grande-Bretagne, France, Belgique, Suisse et Pologne) se sont retrouvés sur une terrasse de la place centrale. Ce fut l'occasion de discuter de divers sujets et d'échanger des idées pour les activités dans les différents pays. La musique britannique de la Prince of Wales's Division a ensuite pris place pour donner une aubade. Après l'introduction « Fanfare and Flourishes » de James Curnow interprétée par cet orchestre, nous avons quitté ce concert pour nous diriger au Théâtre d'Avenches.



Aubade par le Band of the Princes of Wales's Division (KSE)

La branche suisse avait prévu un petit-déjeuner pour tous les participants à cette journée IMMS. Nous avons alors reçu les entrées et le programme pour le tattoo. Les membres étaient invités à se diriger vers l'autocar qui nous amena ensuite à Vully, dans une région connue pour ses grands vins. Après un mot d'accueil par le responsable du tourisme et par Alain Petitpierre (chairman de la branche suisse), nous avons dégusté plusieurs vins (Chasselas, Pinot gris, Pinot noir) lors d'un apéritif dinatoire au Caveau du Vully à Guévaux. C'était également l'occasion de discuter avec les autres membres de la musique à table. Une séance d'information et d'échanges d'idées était présidée par Geoffrey Kingston, Chairman du Comité International de l'IMMS. Plusieurs thèmes furent discutés et chaque branche était invitée à se présenter.



Déjeuner et dégustation au Caveau de Vully à Guévaux (photographie : Alain Petitpierre)



Le mot d'accueil par Alain Petitpierre au Caveau de Vully (KSE)

Au retour à Avenches, un concert spécial pour les membres était prévu avec le concours de la Musique Militaire ER 16-2 aux jardins du Château d'Avenches. Les jeunes miliciens - musiciens n'ont rejoint l'armée qu'à peine cinq semaines auparavant. Ce festival était une de leurs premières prestations publiques. Cette musique a interprété des marches, des œuvres modernes, ainsi

qu'un spectacle avec les tambours. Plusieurs chefs, dont quelques miliciens, se sont succédé à la direction de cette formation. Alain Petitpierre, qui était également directeur artistique du festival, a eu le privilège de diriger une marche qui lui était dédiée.



Concert par la Musique ER 16-2 (CH) aux jardins du Château d'Avenches (photographie : Alain Petitpierre)

Après une courte pause, les musiques et les ensembles ont défilé dans le centre de la ville. L'itinéraire dans la ville fut parcouru à deux reprises par chaque ensemble. Après le défilé, les musiques ont donné des aubades dans les différents quartiers de la ville. Signalons également que l'œuvre « Friendship's Hymn » d'Alain Crepin fut interprétée par la Musique de la Garde Républicaine. La Musique de la Garde Républicaine se composait de la batterie-fanfare, de l'harmonie, des tambours et des clairons.

Le soir, les membres furent invités au souper à côté du théâtre où était prévu le tattoo. Lors de ce repas, nous avons toujours la possibilité de discuter avec les autres membres. Toutes les personnes qui se sont déplacées pour le tattoo ont eu des places assises dans le théâtre, un théâtre historique où ont eu lieu des combats de gladiateurs. Dès l'année prochaine, ce festival sera organisé tous les ans. A conseiller !



Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (KSE)



La Musique de la Garde Républicaine (KSE)

Tattoo

Tattoo : Festivity Overture sur des thèmes populaires suisses (arr. Favre) – Massed Pipes and Drums (CH, UK) – Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (NL) – Admiralty Navy Band of St.-Petersburg (RU) – Lucerne Marching Band (CH)



Show « Recycling » par les Tambours ER 16-2 (KSE)



Massed Pipes and Drums (KSE)

Stockbridge Pipe Band of Edinburgh (UK) – Appenzell Show avec Nicolas Senn (CH) – Band of the Prince of Wales's Division (UK) – Musique Militaire ER 16-2 (CH) – Musique de la Garde Républicaine (F)

Finale: Swiss Folk Music (arr. Favre) – Appenzell (arr. Walter) – Marche du Général Guidsan (Jaeggi arr. Walter) – Lone Piper – Scotland the Brave



Finale (photographie: Alain Petitpierre)

Fanfare d'école de recrues 16-2

L'école de recrues de la Musique Militaire 16-2 est composée de 48 trompettes, 6 batteurs, 13 tambours, 2 soldats d'exploitation, 3 ordonnances de bureau, ainsi que de 3 chauffeurs. La formation est dirigée par le Cap. Werner Horber (chef de l'école de recrues), le Lt. Reto Tschopp (commandant de compagnie), l'Adjudant d'Etat-Major Philipp Rüttsche (chef des tambours), et par le Sergent Christian Kyburz (enseignant spécialiste des batteurs), ainsi que par les cadres de milice composés de deux officiers, d'un sous-officier supérieur, et de 5 sous-officiers. Trois militaires contractuels soutiennent les cadres en ce qui concerne la formation et la conduite des recrues.

Etant la deuxième école de recrues de l'année 2012, elle joue en formation d'harmonie et permet aux recrues de vivre leur passion à l'armée. Avec ses œuvres originales ainsi que ses arrangements, cette formation se situe parmi les meilleures de Suisse. Les tambours, grâce à leur répertoire divertissant, donnent d'autres couleurs et permettent d'apprécier quelque chose d'inhabituel lors des concerts. La formation musicale comprend à la fois l'interaction dans l'orchestre, comme dans les différents ensembles, mais aussi l'apprentissage individuel, la théorie musicale, l'entraînement de l'oreille, de la rythmique et du mouvement. A la fin de cet apprentissage, les fifres tambours sont diplômés par le directeur de leur association. Les cadres peuvent parallèlement acquérir le diplôme de directeurs ASM.

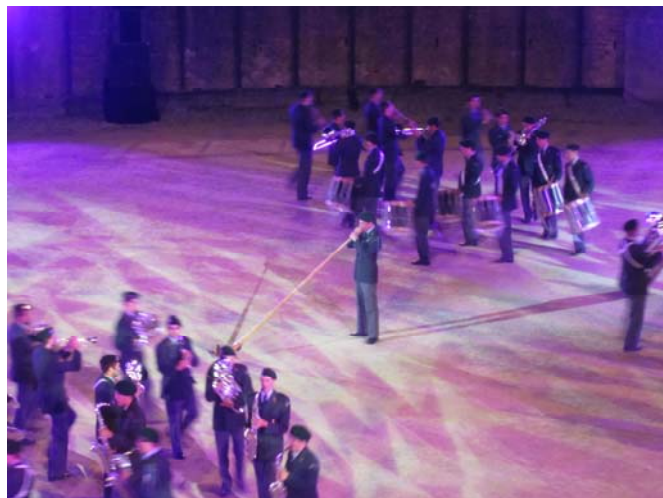
Ainsi sont réunies les meilleures conditions pour offrir au public des prestations de qualité, lors de concerts en salle ou à l'extérieur. Jusqu'au concert final du 21 novembre 2012, qui aura lieu dans la salle des congrès à

Bienne, l'école de recrues 16-2 assurera 65 prestations sur l'ensemble du territoire suisse, dont la plupart seront des manifestations militaires, mais aussi des prestations représentatives pour l'état et les cantons. Le point culminant de toutes ces prestations est la participation de l'ensemble à l'Aventicum Musical Parade d'Avenches.

Note : La Musique Militaire 16-1, formée début 2012, a participé au Tattoo de Bâle. La Musique Militaire 16-2 n'avait été formée que cinq semaines avant sa participation au Festival d'Avenches.



Les Tambours de la Musique ER 16-2 (KSE)



Le Cor des Alpes de la Musique ER 16-2 (KSE)

Les musiques militaires suisses

La Suisse compte le Schweizer Armeespiel qui regroupe des musiciens de toutes les formations de musique militaire. Cette musique a participé à plusieurs festivals à l'étranger dont le fameux Tattoo d'Edinburgh.

Le service militaire est toujours obligatoire et les miliciens ayant une formation de musicien peuvent s'inscrire à une formation dans une musique militaire. Chaque année, 240 musiciens sont admis et formés au sein de trois fanfares de recrues intitulées ER 16-1, ER 16-2 et ER 16-3. La formation de 21 semaines a lieu à Bern et à Aarau. Après le service militaire, les réservistes ont l'obligation de revenir tous les ans afin d'effectuer des

stages de trois semaines dans une des formations de musique militaire.

La Suisse compte les formations suivantes : Spiel Heer Nord - Spiel Luftwaffe - Fanfare brigade infanterie 2 Führungsunterstützungsbrigade 41 - Spiel Infanteriebrigade 5 - Spiel Herr Ost - Fanfare forces terrestres ouest - Spiel Gebirgsinfanteriebrigade 12 - Fanfare brigade blindée 1 - Spiel Panzerbrigade 11 - Fanfare région territoriale 1 - Spiel Territorialregion 2 - Spiel Territorialregion 3 - Spiel Territorialregion 4 - Spiel Logistikbrigade 1 - Fanfara brigata fanteria montagna 9

Lien : www.militaermusik.ch

Marche du Général Guisan

La Marche du Général Guisan, composée par Stefan Jaeggi, est une marche suisse célèbre. Cette marche fut choisie pour être jouée durant la finale de l'Aventicum Musical Parade 2012. Ce n'est pas une coïncidence, car la ville d'Avenches possède également une statue dédiée au Général Guisan. Sa famille avait des racines à Avenches.

Henri Guisan (21/10/1874 – 07/04/1960) était le commandant des forces suisses pendant la 2e Guerre Mondiale. L'armée suisse ne compte pas de généraux, sauf en cas de guerre. Vu la gravité de la menace de l'armée allemande, il fut décidé de désigner un général. Le Général Guisan a inventé une stratégie de défense du territoire suisse, en particulier dans les Alpes, au cas où il y aurait eu une invasion.



Statue du Général Guisan à Avenches (KSE)

St. Michaels Mount (Cornwall, UK)



Corps of Drums of the 2nd Grenadier Guards, 26/06/1982 (foto: KSE)



Band of the Parachute Regiment, a celebration of the 50th Anniversary of the formation of the Parachute Regiment – 12/08/1990 (foto: KSE)

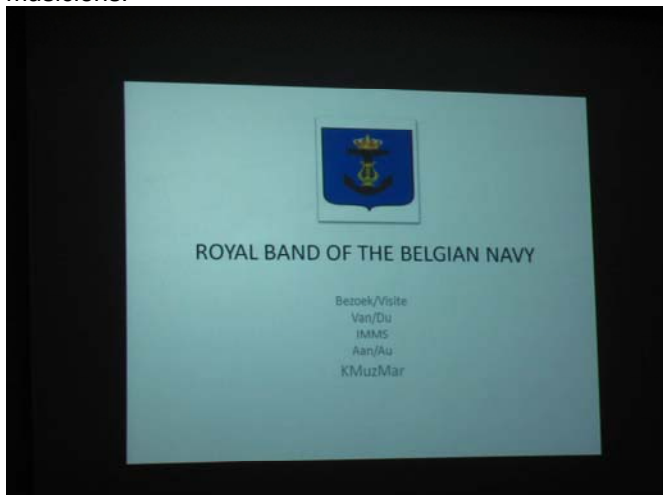
Koninklijke Muziekkapel van de Marine brengt @BE show

Een interview met Bjorn Verschoore naar aanleiding van de taptoe show @BE is verschenen in KLANKBORD n° 57 (mei-juni 2012), tijdschrift van VLAMO.



IMMS op bezoek bij de Marine / l'IMMS visite la Marine

Une vingtaine de membres des branches belge et française ont participé à la visite de la Marine à Ostende. Les musiciens de la Marine nous ont d'abord accueillis au bar de la musique. Ils nous ont ensuite proposé une présentation Powerpoint dans une salle polyvalente et enfin, un concert comprenant des œuvres écrites pour la nouvelle composition de l'orchestre au sein de sa superbe salle de répétitions. Lors du repas au mess, nous avons été rejoints par plusieurs musiciens.



Un mot de bienvenue par Bjorn Verschoore, chef de musique, et la présentation Powerpoint – Welkomwoord door Bjorn Verschoore, kapelmeester en de Powerpoint presentatie (photographie / foto : KSE).

La présentation nous a montré le rôle des Musiques au sein de la Défense, et particulièrement celui de la Musique Royale de la Marine. Les Musiques assurent notamment l'accompagnement musical lors des cérémonies et des parades. Elles donnent également des concerts et participent à festivals au profit de la Défense et de tiers. Récemment, la Musique Royale de la Marine a participé à un événement très émouvant et inoubliable. Il s'agissait de la cérémonie donnée à l'aéroport de Melsbroeck à l'occasion du rapatriement des corps des enfants décédés dans l'accident d'autocar en Suisse début 2012. Une vidéo de cette cérémonie, disponible en ligne sur VTM, nous a été montrée (lien: <http://nieuws.vtm.be/binnenland/201203162063-lichamen-zijn-terug-belgi%C3%AB>).

Suite à la réorganisation de 2010, cette Musique, jadis un orchestre d'harmonie classique, s'est transformée en un orchestre moderne avec un répertoire spécifique. Nous avons pu apprécier un échantillon de leur répertoire pendant le concert qui nous était offert. Tous les instruments de l'orchestre, classiques et électroniques, sont amplifiés pour assurer la balance.



Préparation de la Musique Royale de la Marine avant la répétition (photographie : Rodolphe Stroot)



Koninklijke Muziekkapel van de Marine olv Bjorn Verschoore (foto: KSE)

Twintig leden van de Belgische en Franse afdelingen hadden zich ingeschreven voor het bezoek aan de Marine in Oostende. De Koninklijke Muziekkapel van de Marine had een onthaal in de bar van de muziekkapel georganiseerd, een presentatie in powerpoint en een concert van enkele typische werken voor deze orkestbezetting.

Wij hebben tijdens de presentatie vernomen dat de Koninklijke Muziekkapel van de Marine de muziek verzorgt tijdens ceremonies, parades, concerten en festivals. Een onvergetelijk en zeer emotioneel moment was de ceremonie bij de landing van de jonge overledenen van de busramp in Zwitserland. Dit werd geïllustreerd met een emotionele video die door VTM opgenomen werd en beschikbaar is (link: <http://nieuws.vtm.be/binnenland/201203162063-lichamen-zijn-terug-belgi%C3%AB>).

Na de hervormingen in 2010, werd deze muziekkapel omgevormd van harmonie orkest tot een modern orkest. Tijdens een concert van enkele werken konden we genieten van dit nieuwe genre. Alle muziekinstrumenten, zowel klassieke als elektronische, worden versterkt.



De uitvoering van de Brabançonne in gearrangeerde versie voor deze orkestsamenstelling (foto: Rodolphe Stroot)



Soliste au saxophone soprano (photographie: Rodolphe Stroot)

Le programme du concert / Concertprogramma:

- La Brabançonne: Van Campenhout arr. Erik Jonghmans (<http://www.youtube.com/watch?v=gbNDL3dctUo>)
- Exploration: Franky Deleersnyder
Ce morceau comprenait notamment un solo joué par le maitre (1^{er} sergent) Stéphane Letot sur un instrument tout à fait particulier, l'Electronic Wind Instrument. (Voir photographie, page 21)
Dit nummer bevat een solo van Stéphane Letot op een elektronische saxofoon. (Zie foto, pagina 21)
- Nuts: Frank Debruyne (<http://www.youtube.com/watch?v=UyXfovBw0po>)
- Belgian Parade: Eddy Geeraerts (<http://www.youtube.com/watch?v=8eGc7eeU-bQ>)

L'exécution de notre marche était l'occasion pour l'orchestre de montrer que malgré cette nouvelle orientation, son répertoire comprend toujours des marches militaires. La sonorité de la marche était tout à fait particulière, vu la répartition instrumentale et l'amplification.

De uitvoering van « onze » mars bevestigt dat het orkest ondanks haar nieuwe orientatie nog steeds in staat is om militaire marsen te spelen. Het geluid is bijzonder wegens de bijzondere instrumentatie en versterking.

- Royal Navy Band of Belgium: Franky Deleersnyder (http://www.youtube.com/watch?v=mgA_XouBRn0)



L'orchestre dirigé par Bjorn Verschoore (photographie: Rodolphe Stroot)



De hout sectie van het orkest (foto: Rodolphe Stroot)

« Un grand merci pour cette bonne journée passée avec vous et les membres IMMS Belgique et la Musique Royale de la Marine. Un très bon souvenir, et aussi des amis que nous allons revoir bientôt. Nous espérons être encore des vôtres, si d'autres manifestations » (courriel : Bernard Ledé, France dd. 22/10/2012)



Les membres de l'IMMS écoutent attentivement les oeuvres (RST)



Bruno Sprengers, commandant des musiques, remercie son équipe et l'orchestre et s'adresse également à l'IMMS (RST)



La section des Cuivres et les sax (RST)



Stéphane Letot et son Electronic Wind Instrument (RST)



Soliste au saxophone tenor (RST)

Fromelles

In augustus 1915 kreeg het 31st Battalion (Australia Imperial Force) in de Enoggera kazerne in Brisbane (Australia) een cornet gepresenteerd. Het instrument was gemaakt in 1911 en droeg de inscriptie "Solbron Registered Class A Trademark BBPSEY Light Valve Bossey & Co Makers London 90735 guaranteed British made throughout. Presented to 31st Battalion A.I.F. by Mr. A.J. Cotton, Hidden Vale, Grandchester, August 1915". Men mag aannemen dat het bataljon de cornet meenam naar Frankrijk. Het is eveneens mogelijk dat het cornet gebruikt werd in de Ragtime Band van het 31^{ste}.

Het 31^{ste}, onderdeel van de 8^{ste} Brigade, 5^{de} Australische Divisie, nam deel aan de aanval in Fromelles op 19 juli 1916. Fromelles is op 16 km van Lille (Rijsel) gelegen. Het betreft de eerste aanval van de Australische strijdkrachten aan het Westfront. De aanval zou geschieden in een gezamenlijke operatie met de Britten. Het zou een zware nederlaag worden met 7000 gesneuvelden aan Britse en Australische zijde zonder enige terreinwinst. Het dient vermeld dat Adolf Hitler als 27-jarige korporaal van het List Regiment deelnam aan de slag. Hitler is overigens tijdens de veldtocht in 1940 naar Fromelles teruggekeerd om een bezoek te brengen.

Wat er daarna gebeurde, blijft een mysterie. De cornet werd in 2009 op eBay aangeboden. Peter Wilson, lid van de Friends van de 1st Australian Imperial Force kocht de cornet. Ondanks de zware beschadigingen kon een atelier in Melbourne het instrument restaureren.

Dit instrument keerde in juli 2010 terug naar Fromelles waar het werd gebruikt voor de Last Post of de Rouse bij de begrafenisceremonieën van de recent gevonden lichamen van gesneuvelde soldaten die in het massagraf in het Fazantenbos teruggevonden werden. De ceremonie werd bijgewoond door een detachement van de Royal Regiment of Fusiliers (UK), een detachement van het Australische Leger, Charles the Prince of Wales, the Duke of Kent en de Australische Governor-General Quentin Bryce. Het werd eveneens gebruikt voor de Last Post ceremonie aan de Menen poort in Ieper op donderdag 11 februari 2010.

Referenties:

Toen & Nu '40 – '45 Nummer 150 "De verdwenen soldaten van Fromelles", Gail Parker, p. 19

<http://fffaif.org.au>



The Rifles : les chasseurs à pied au Royaume-Uni

Introduction

J'ai découvert la musique des chasseurs à pied britanniques à l'occasion de la cérémonie « Sounding Retreat » en 1993 à la BBC. Le Light Division se présentait à la Horse Guards Parade pour la quatrième fois. La première fois avait eu lieu en 1979¹. Cette cérémonie était assurée par quatre musiques des Peninsula & Normandy Bands of the « Royal Green Jackets » (RGJ) et des Corunna & Salamanca Bands of the « Light Infantry » (LI), qui incluaient les clairons et musiciens de réserve. Ce fut un événement historique, car ces quatre musiques allaient être regroupées dans une nouvelle musique : le Band of the « Light Division » (LD) en 1994. L'interprétation de la Marche au Supplice de la Symphonie Fantastique de Berlioz se justifiait parfaitement lors de cet événement. Néanmoins, les musiques du LD se sont encore distinguées lors du Royal Tournament (RT) en 1994. Le tambour-major Colin Green a donné l'ordre aux musiciens et clairons de marcher à l'allure de 220 pas par minute lors du « march out » durant la dernière soirée du RT. Au moment de saluer lors de son passage devant la Reine, le tambour-major n'avait presque plus de souffle.

Cette réorganisation n'était pas la première, car, en 1984, chacun des trois bataillons des RGJ et LI avait encore sa propre musique, alors qu'en 1985, il ne restait plus que deux musiques dans chaque régiment. Une de ces musiques, le Waterloo Band RGJ a participé à une tournée au Maroc pour le 60^e anniversaire du Roi Hassan II.

La sonorité des clairons, qui précèdent la musique et dont les musiciens proviennent des différents bataillons, est typique. Ils ont en plus la particularité d'avoir des pas redoublés accélérés où les militaires et clairons sont censés marcher à 140 pas / minute (le pas normal à l'armée britannique est de 120 pas / minute) et même un dont la cadence est de 160 pas / minute. Il faut noter que ces régiments n'appliquent qu'exceptionnellement le pas lent spécifique ou « slow march ».



Bandstand – Regents Park (KSE)

Le 20 juillet 1982, sept musiciens de la Musique du 1^{er} Bataillon RGJ ont été tués lors d'un concert qui avait lieu sur le temps de midi à Regents Park à Londres à cause d'un attentat revendiqué par l'IRA. La bombe était cachée sous le kiosque du Parc. Un concert de commémoration donné par les « massed bands » sous la direction du Capitaine Swift fut organisé au Royal Albert Hall en 1983. Une fanfare dédiée au personnel médical de l'hôpital St. Mary fut créée. Cette même année, un concert par la (nouvelle) Musique du 1^{er} RGJ était organisé sur le même kiosque. Une plaque commémorative fut inaugurée par Margaret Thatcher.

Sa musique

Actuellement, ces traditions sont reprises par « The Band and the Bugles of The Rifles ». Cette musique est composée de 35 musiciens. Les clairons proviennent des cliques de différents bataillons. Ces soldats – clairons suivent une formation spécifique de 18 semaines. Les clairons jouent un rôle central dans la vie des bataillons. Ils exécutent régulièrement les sonneries. La plus connue est le « Bugle Call – Advance » qui est exécutée par la clique des clairons avant qu'ils ne marchent vers la parade accompagnés par la musique. La sonnerie est souvent précédée de l'ordre « Bugle Major ! Sound the Advance ! ». Il existe également deux musiques de réservistes : « The Waterloo and the Salamanca Bands and Bugles ».

Je dois ajouter que la musique des cadets « Army Cadet Force Band », que j'ai vue lors du Malta Tattoo 2010, représente également les traditions des chasseurs à pied. Les cadets possèdent plusieurs musiques similaires car l'insigne du « The Rifles » est porté par un tiers de l'ensemble des cadets de l'armée de terre.



Malta Military Tattoo 2010 – Army Cadet Force Band (KSE)

L'historique des régiments

The Rifles	The Devonshire and Dorset Light Infantry	The Devonshire Regiment [11 th Regiment of Foot / Duke of Beaufort's]	
		The Dorset Regiment	The 39 th (Dorsetshire) Regiment of Foot
			The 54 th (West Norfolk) Regiment of Foot
	The Light Infantry	The Somerset and Cornwall Light Infantry	The Somerset Light Infantry (Prince Albert's) [13 th Regiment of Foot]
			The Duke of Cornwall's Light Infantry [32 th – 46 th Regiment of Foot / Fox's Marines]
		The King's Own Yorkshire Light Infantry	The 51 st (2 nd Yorkshire West Riding) Regiment of Foot
			The 105 th Regiment of Foot (Madras Light Infantry)
		The King's Shropshire Light Infantry	The 53 rd (Shropshire) Regiment of Foot
			The 85 th (King's Light Infantry) Regiment of Foot
		The Durham Light Infantry	The 68 th (Durham) Regiment of Foot
			The 106 th Regiment of Foot (Bombay Light Infantry)
	The Royal Gloucestershire, Berkshire and Wiltshire Light Infantry	The Gloucestershire Regiment	The 28 th (North Gloucestershire) Regiment of Foot
			The 61 st (South Gloucestershire) Regiment of Foot
		The Duke of Edinburgh's Royal Regiment (Berkshire and Wiltshire)	The 49 th (Princess Charlotte of Wales's) (Hertfordshire) Regiment of Foot
			The 66 th (Berkshire) Regiment of Foot
		The Wiltshire Regiment (Duke of)	The 62 nd (Wiltshire) Regiment of Foot

			Edinburgh's)	The 99 th Duke of Edinburgh's (Lanarkshire) Regiment of Foot
			The Oxfordshire and Buckinghamshire Light Infantry	The 43 rd (Monmouthshire) Regiment of Foot (Light Infantry)
				The 52 nd (Oxfordshire) Regiment of Foot (Light Infantry)
				The King's Royal Rifle Corps [Huntingdonshire and 2 nd Middlesex Militias, 60 th of Royal American Regiment, Carlow and North Cork Militias]
			The Rifle Brigade (Prince Consort's Own) [Tower Hamlets Longford Westmeath and Leitrim Militias, 95 th Rifle Regiment]	

L'histoire du corps

Les premiers régiments de chasseurs à pied (« Light Infantry ») furent formés en 1759. Ces troupes trouvent leurs origines dans la nécessité de se déplacer rapidement sur le territoire américain. L'équipement lourd et les uniformes très voyants de couleurs rouge et blanche ne furent pas adoptés. C'est ainsi que des unités dites légères ou de chasseurs à pied furent formées. Le clairon était utilisé pour transmettre les ordres sur les champs de bataille. Suite au succès du concept, chaque régiment d'infanterie fut doté d'une compagnie de chasseurs à pied. Ceci va conduire à la formation des régiments de l'infanterie légère. Une légende veut que le Chœur des Chasseurs de Weber ait été adopté par le King's Royal Rifle Corps suite à la présence des Jägers allemands au sein du 60^e Rifles à la fin du 19^e siècle pour participer à la campagne contre Napoléon. En 1803, une brigade entière de troupes légères fut formée par le General Sir Roger Moore. Cette brigade fut engagée lors de la campagne en Espagne et au Portugal contre les troupes de Napoléon. Elle participa également à la guerre de Crimée et sur les champs de batailles de la 1^{ère} Guerre Mondiale. En 1968, le LD fut formé et regroupait les deux régiments du LI et des RGJ.

Le nouveau régiment « The Rifles » fut formé en 2007 à partir des régiments « The Light Infantry », « The Devonshire and Dorset Light Infantry », « The Royal Gloucestershire, Berkshire and Wiltshire Light Infantry » et « The Royal Green Jackets ». Les soldats portent le béret avec l'insigne de cor, comparable avec l'insigne de nos Chasseurs à Pied et la Couronne de Saint Edward. Les musiciens portent également l'insigne avec la mention "Egypt", une tradition héritée du 28^e à Pied.

Le régiment « The Rifles » contient plusieurs bataillons, notamment le 1^{er} (infanterie) à Chepstow (3^e Brigade Commando), le 2^e (infanterie) en Irlande du Nord (19^e Brigade), le 3^e (infanterie) à Edinburgh (52nd Brigade d'Infanterie), le 4^e (mécanisé) à Bulford (1^e Brigade

Mécanisée), le 5^e (mécanisé) à Paderborn en Allemagne (20^e Brigade Blindée), le 6^e (réserve) à Exeter et le 7^e à Reading.

Le régiment détient les honneurs des batailles suivantes : Waterloo, Ypres and Nonne Boschen en Belgique ; Gibraltar, Copenhagen, Plassey, Dettingen, Minden, Quebec, Martinique, Marabout, Peninsula, Waterloo, Afghanistan, Jellalabad, Ferozeshah, Delhi, Lucknow, New Zealand, Pekin, South Africa, Inkerman ; Great War (WW I): Nonne Boschen, Ypres, Somme, Vittorio Veneto, Megiddo ; Second World War (WW II): Calais, El Alamein, Kohima, Pegasus Bridge, Normandy, Italy 1943-45, Anzio, Imjin, Korea, Iraq 2003. La Musique du Light Division a enregistré un CD « Dankbaarheid is Herinneren » avec le concours des Clairons du Last Post Association d'Ypres.



Les marches et les sonneries

Plusieurs œuvres et marches régimentaires furent composées pour les différentes unités qui composent actuellement The Rifles. Ces compositions sont souvent exécutées par la musique et les clairons. Le pas redoublé « Mechanised Infantry » était si populaire qu'il fut adopté pour The Rifles. David Mc Bain l'a composé en 1937 en honneur au 2^e Bataillon, The King's Royal Rifle Corps, un des premiers bataillons qui furent mécanisés. Il est utile de noter que la marche du Royal Green Jackets ressemble beaucoup à la Marche du 3^e Chasseurs à Pied belge. Cette dernière marche est également basée sur le thème de von Weber et a été composée par Valéry Bury.

The Rifles	QM :Mechanised Infantry (1937)	David Mc Bain
	SM: Old Salamanca	
	RDM: The Keel Row / Road to the Isles	
The Devonshire & Dorsetshire LI	QM: Widecombe Fair, We've lived and loved together & The Maid of Glenconnel	
	SM: The Rose of Devon / The Maid of Glenconnel	
Light Infantry LI	QM : Light Infantry (1931)	D. Plater
	RC : 1 st Bar of Light Division Assembly	
	SM1: Palace Guard SM2: Shrewsbury SM3: Raglan SM4: The Old 68 th	A.E. James
	RDM : The Keel Row	A.E. James
Somerset and Cornwall LI	QM : Prince Albert / Trelawny	
	RC : 1 st Battalion Somerset LI / 1 st Battalion Duke of Cornwall LI	
Somerset LI (13 th)	QM : Prince Albert (1840)	Moore Arr. Hermann

	SM : Palace Guard (1936)	Exkersberg A.E. James
	RDM : The Keel Row	
	QM : One and All / Trelawny	Arr. Retford
Duke of Cornwall's LI (32 nd – 46 th)	SM : The 46 th	A. Young
	RDM : The Keel Row	
King's Own Yorkshire LI (51 st – 105 th)	QM : With Jockey to the Fair	Arr. Pope
	SM: Minden March	Arr. Pope
	RDM : The Keel Row	
King's Shropshire LI (53 th – 85 th)	QM 1 st Battalion: Old Tower	William Shield arr. Duthoit Donizetti
	QM 2 nd Battalion: The Daughter of the Regiment	
	QM 10 th Battalion: The Farmer's Boy	
	SM 1 st Battalion: 53 rd Slow March	- R. Stevens
	SM 2 nd Battalion: Raglan	
Durham LI (68 th – 106 th)	RDM: I'm 95	
	QM: The light Barque	Miss A. Mohony arr. Nipper
	SM: The old 68 th	
	RDM: The Keel Row Monymusk (Sir Archibald Munro Bart of Monymusk's Strathspey)	
The Royal Gloucestershire, Berkshire & Wiltshire LI	QM: Army of the Nile	K.J. Alford
	SM: Scipio	
The Gloucestershire Regiment (28 th – 61 th)	QM: The Kynegad Slashers	
The Duke of Edinburgh's Royal Regiment (49 th – 62 nd – 66 th – 90 th)	QM: The Farmer's Boy	
	SM: Auld Robin Grey	
The Royal Berkshire Regiment (49 th – 66 th)	QM: The dashing white Sergeant	
Herefordshire LI (49 th)	QM: The Lincolnshire Poacher	
The Wiltshire (62 nd)	QM: The Wiltshire	
Royal Green Jackets	QM: Huntsman's Chorus / The Italian Song	Arr. A.R. Pinkney
	RDM: The Road to the Isles	
Oxfordshire and Buckinghamshire LI (43 rd – 52 nd)	QM: QM: Nachtlager nach Grenada / The Lower Castle Yard	
	QM 4 th Battalion: The Italian Song	
Oxfordshire (43 rd)	QM: Nachtlager nach Grenada	Arr. A.R. Pinkney
Buckinghamshire (52 nd)	QM: The Lower Castle Yard	Arr. Retford
King's Royal Rifle Corps	QM: Lützows Wilder Jagd i.e. Huntsman Chorus (1814)	Carl Maria von Weber arr. Retford
	SM: The Duke of York	
The Rifle Brigade (Prince Consort's Own)	QM: Over the Hill / I'm 95	Fyffe / Conradin Kreutzer
	SM: Garb of Old Gaul5	
The Light Division	QM: The Light Division	Rodney Bashford
The Waterloo Band (Volunteers) of the RGJ	QM: Huntsman Chorus / The Italian Song	
The Waterloo Band (Volunteers) of the RGJ	RDM: The Road to the Isles	

QM: Quick March (pas redoublé), RDM: Regiment Double March (pas rapide), RC: Regimental Call (sonnerie), P&D: Pipes and Drums (cornemuses)

La marche « Fox's Marines » fut composée par Alf Young (son vrai nom : Earl Brigham) pour le Duke of Cornwall Light Infantry à la fin des années '20. Le titre « Marines » peut tromper car Fox's Marines était à l'origine du « 32nd Regiment of Foot », qui est devenu plus tard le « 32nd Cornwall Light Infantry ». Les marches suivantes, dédiées aux traditions des Rifles, sont également très souvent interprétées : « The Lines of Torres Vedras » (Mc Elligott), Bab El Mandeb et Secunderabad (Mc Kenna), Jellalabad (James), toutes les trois en l'honneur des champs de batailles Quick Silver (Mc Elligott), The Little Bugler (Duthoit), The Prince Consort's Own (Mc Elligott), Silver Bugles (Neville), Tudor Rose (Adams), Hark Forrard (Plater), Raglan (Stevens) et Sir John Moore (Mc Eligott). Le célèbre compositeur américain Sousa a écrit la marche « The Rifle Regiment ». Grâce à son titre, cette marche est devenue populaire au sein du régiment The Rifles. Pourtant il n'existe pas de lien direct entre cette œuvre et le régiment. Une autre œuvre faisant partie du patrimoine est la composition « High on Hill ». Celle-ci fut enregistrée pour la première fois en 1979 et a été écrite pour deux solistes au clairon.



Sources:

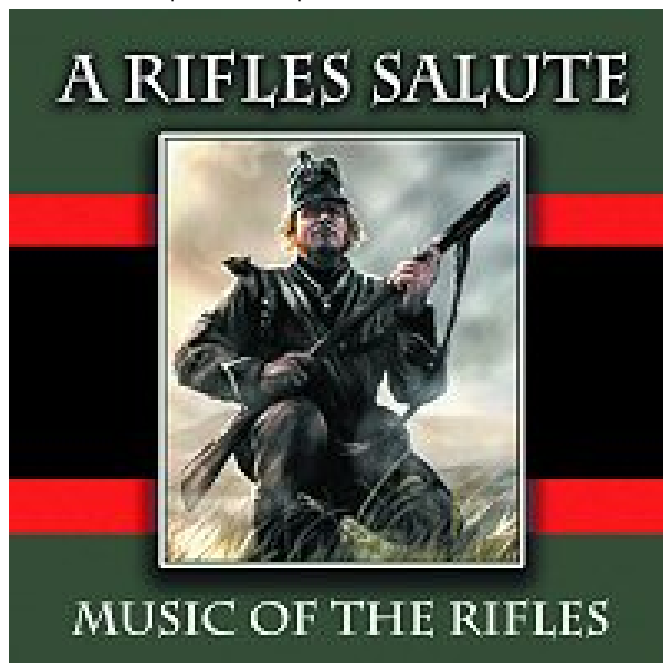
<http://www.army.mod.uk/infantry/regiments/5628.aspx>
www.army.mod.uk/riflesband
<http://www.army.mod.uk/music/23960.aspx>
http://www.rgjband.com/Main_Screen.htm
http://military-bands.co.uk/light_inf.html
www.army.mod.uk/riflesband
 Band Notes, Issue 1 Winter 2009/10
 The Band and Bugles of The Rifles, Sir John Moore Barracks, Winchester, Hampshire, SO22 6NQ, United Kingdom
 The Waterloo Band and Bugles of The Rifles, Slade Park Barracks, Mascal Avenue, Headington, Oxford, OX3 7JJ, United Kingdom
 The Salamanca Band and Bugles of The Rifles, Wyvern Barracks, Exeter, EX2 6AR, United Kingdom
 The Rifles Museum, The Wardrobe, 58 The Close, Salisbury, Wiltshire SP1 2EX, United Kingdom
 Cornwall's Regimental Museum, The Keep, Bodmin, PL31 1EG, United Kingdom
 CD "Sounding the Retreat, Horse Guards Parade 1993", Studio Recording, Massed Bands and Bugles of the Light Division, Droit Music Ltd.
 CD "Horse Guards Parade", Massed Bands and Bugles of the Light Division, Bandleader, 1998
 CD "On Parade", Normandy Band and Bugles of the 3rd Battalion of the Royal Green Jackets
 Livre "Encyclopedia of modern British Army Regiments", P.D. Griffin, 2006, Sutton Publishing, ISBN 0-7509-3929
 Livre "Sound the Trumpets Beat the Drums", Military music through the 20th century, Colin Dean & Gordon Turner, Parapress, ISBN 1-898594-72-4

Note :

1: Le premier Sounding Retreat avait eu lieu en 1974 avec la participation de 200 musiciens et plus de 100 clairons, puis en 1979 avec la participation de la Musique des Gurkhas, en 1987 et finalement en 1993.

Auteur: Kris Schauvliege

Merci à Rodolphe Stroot pour la vérification de cet article.



De muziek van de Britse Life Guards

Het regiment

De Life Guards stonden in voor de bescherming van koning Charles II tijdens zijn ballingschap in de Nederlanden tijdens de 17^{de} eeuw. De eerste vrijwilligers waren royalisten die de koning in ballingschap gevolgd hebben. De eerste troep "His Majesty's Own Troop of Horse Guards" werd gevormd in Brugge in 1658. In 1660 bestonden de Horse Guards of Life Guard of Horse uit 600 manschappen. De troepen waren ingedeeld in vier cavalerie afdelingen: the King's Troop, the Duke of York's Troop, Duke of Albemarle's Troop en later een 4^{de} Troop in Schotland.

In 1673 werd een Troop Horse Grenadier Guards, samengesteld uit drie grenadiersafdelingen, opgericht. In 1702 werd een tweede Troop of Horse Grenadiers gesticht in Schotland. Beide troops waren enkel samengesteld uit edelen en officieren. Deze exclusiviteit zou voortduren tot 1756. In 1788 werden deze twee afdelingen omgedoopt tot 1^{ste} en het 2^{de} regiment "Life Guards". Het 1^{ste} en 2^{de} bataljon Life Guards werden voor WO I omgevormd tot machinegeweer eenheden. In 1922 werd het geheel herleid tot slechts één regiment: de Life Guards".

In 1992 werden de Life Guards en het zusterregiment Blues and Royals ondergebracht in twee gemengde eenheden namelijk het Household Cavalry Regiment (twee gepantserde verkenningsescadrons) en het Household Cavalry Mounted Regiment (één escadron bereden troepen). De hoofdtak van de bereden troepen, gekazerneerd in Knightsbridge Barracks, vlakbij Hyde Park in Londen, is de bewaking van de Koninklijke paleizen: het vroegere Koninklijke Paleis in Whitehall (Horse Guards Parade), St. James, Buckingham en Windsor. In geval de Koningin aanwezig is, vindt de wisseling van de wacht aan Whitehall plaats in aanwezigheid van een trompetter. Het dient vermeld dat de wacht aan het Whitehall Paleis een aantrekkingspunt is voor de toeristen. Toeristen maken meermaals misbruik door de paarden e.d. af te leiden. Deze prestaties eisen een doorgedreven training en concentratie van de troopers. Een wachtronde duurt immers 24 uur. Het museum van de Household Cavalry, dus ook Life Guards, is te bezichtigen in een zijvleugel van Whitehall.

De kazerne is gelegen nabij metrostation Knightsbridge (of bushalte Knightsbridge Barracks, in de buurt van het wereldberoemde Harrods). Indien u in de buurt bent, zult u merken dat de oppervlakte van de kazerne heel beperkt is. De verblijfsaccommodatie is een appartementsgebouw terwijl de paardenstallen in meerdere verdiepingen gelokaliseerd zijn. De kazerne telt om en bij de 250 manschappen en een gelijk aantal paarden.

De twee gepantserde verkenningsescadrons zijn gebaseerd in de Combermere Barracks in Windsor. Deze kazerne biedt ook plaats aan de paardenrijkschool.

De Koningin is Colonel-in-Chief (erekolonel) van de Life Guards. De Life Guards dragen een rode jas, een metalen helm met witte pluim en zwarte laarzen (jackboots).

Het Life Guards cavalerie regiment heeft zich onderscheiden in vele veldslagen: Dettingen 1743 – Peninsula – Waterloo – Tel el Kebir – Egypte 1882 – Relief of Kimberley – Paardeberg – South Africa 1899-1900 – Mons – Le Cateau – Retreat from Mons – Marne 1914 – Messines 1914 – Ypres 1914/15/17 – Langemarck – Gheluvelt – Nonne Boschen – St. Julian – Frenzenburg – Somme 1916/18 – Albert 1916 – Scarpe 1917/18 – Broodseinde – Poelcappelle – Passchendaele 1917/18 – Bapaume 1918 – Arras 1917/18 – Hindenburg Line – Epehy – St. Quentin Canal – Cambrai – Selle – France & Flanders 1914/18 – Mont Pincon – Souleuvre – Noireau Crossing – Amiens 1944 – Brussels – Neerpelt – Nederrijn – Nijmegen – Lingen – Bentheim – North West Europe 1944/45 – Baghdad 1941 – Iraq 1941 – Palmyra – Syria 1941 – El Alamein – North Africa 1942/43 – Arezzo – Advance to Florence – Gothic Line – Italy 1944 – Wadi al Batin – Gulf 1991 – Irak 2003



Fanfare Trumpeters of the Household Cavalry (foto: KSE)

Haar muziekkapel

Al vanaf de oorsprong in de 17^{de} eeuw werden één paukenmeester en vier trompetters toegekend aan de Life Guards. De Franse opera componist, Robert Cambert, die lang in Londen leefde, was lang de dirigent van de trompetters. Deze muzikanten waren uitgerust in het goudgele staatsuniform dat nog steeds gedragen wordt in het bijzijn van een vertegenwoordiger van de Koninklijke familie. In 1678 werden de Horse Grenadiers toevertrouwd aan elk peleton Troop of Life Guards. Hierdoor kreeg ieder peleton twee hobo muzikanten toevertrouwd. De eerste vermelding van een bereden muziekkorps dateert uit 1795. In de 18^{de} eeuw werd de militaire muziek uitgebreid met een Trompet-Majoor, burger kapelmeester (later in de militaire rank van "Bandmaster Corporal" verheven) en nieuwe muzikanten (Franse hoorns, ...). De muziekkapellen volgden eveneens hun respectieve regimenten in Frankrijk tijdens WO I. Een rol die zich later nog eens zou herhalen tijdens WO II. Na de bevrijding van Brussel in september

1944, werd de Band of the Life Guards naar Brussel gehaald. De Band kwam op 3 oktober in Brussel aan en logeerde in het "Splendid Hotel". Op 7 oktober speelden ze een concert in de Muntscouwburg (Opera). De volgende werken stonden toen op het programma: "Steps of Glory" – Orpheus in the Underworld – Charm of the Waltz – The Chocolate Soldier – The Firefly – Aida – Five Minutes with Cole Porter. Er zouden nog vele andere concerten volgen in kerken, de Ancienne Belgique (08/11/1944) en de Beaux Arts (11/11/1944). Dit laatste concert werd bijgewoond door HM Queen Mary, the Queen Mother. Drie dagen later verliet de Band of the Life Guards Brussel richting Nederland

De Life Guards hebben een muziekkorps bestaande uit circa 35 muzikanten waarvan de meesten twee instrumenten bespelen. Naast een harmonie orkest kunnen er verschillende ensembles gevormd worden. De trompetters krijgen een opleiding bij het muziekkorps maar zijn eigenlijk ingedeeld bij de escadrons. In aanwezigheid van iemand van de Koninklijke Familie krijgen de trompetters het gele staatsuniform. Dit uniform wordt ook gedragen door de muziekkapel tijdens verschillende gelegenheden zoals de Queen's Birthday Parade (Trooping the Colour).

De muziekkapel die 35 muzikanten telt staat onder de leiding van een dirigent, een kapelmeester (WO1), een korporaal-majoor (WO2) en een trompetmajoor.

Naast ceremoniële optredens in het Verenigd Koninkrijk zoals Beating Retreat, Trooping the Colour, verschillende parades, heeft de Band of the Life Guards ook in het buitenland (VS, Berlijn, Australië, Canada en Japan) gepresteerd.



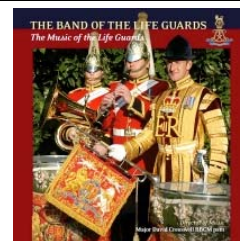
Band of the Life Guards tijdens de parade in Modena (foto: KSE)

Alle muzikanten alsook een belangrijk deel van de troepen van de Household Cavalry volgen de opleiding van de bereden troepen te paard. De opleiding wordt vaak ervaren als zeer moeilijk en vraagt een hoge fysieke conditie. Velen vinden het een eer om hiervoor geselecteerd te worden. De opleiding vangt aan met de "Dettingen Ride" cursus in Combermere Barracks in Windsor. Deze cursus duurt 14 weken en omvat stal management, basis veterinaire kennis, onderhoud, poetsen van de paarden, uniform en de uitrusting. Elke

dag van maandag tot en met zaterdag wordt 's morgen om 06:20 begonnen met de activiteiten inclusief het poetsen. Na initiatie paardrijden wordt vanaf week 6 gewerkt aan jumping. Na vervolmaking van deze cursus volgt het tweede deel van de opleiding: "Kit Ride". Hierbij wordt aangeleerd om in het volledige ceremonieel uniform (helm, laarzen) de bewegingen uit te voeren. Dit vraagt extra inspanningen en nieuwe technieken. De werkdagen worden ook verlengd daar het poetsen van de uitrusting en het uniform meer tijd vraagt. Hierbij worden ledersmeersel, een lederen vel en nylonkousen gebruikt. Ongeveer één maand later wordt deze cursus afgesloten met de Kit Ride Pass Off Parade.

Haar marsen

Mars	Componist	Rol	Opmerking
Milanello	Hamm arr. Mackenzie-Rogan	Quick March	
Life Guards	Anon	Slow March	Samengesteld uit 1 st Life Guards (Duchess of Kent) en 2 nd Life Guards "Men of Harlech" (arr. Hewitt)
The Keel Row	Anon	Trot	
Bonnie Dundee	Anon	Canter	Schotse roots: "The Bonnets of Bonnie Dundee"
Regimental Call		Call	Samengesteld uit de trompetsignalen van het 1 ^{ste} en 2 ^{de} Life Guards
Royal Standard	Earl Brigham		Vaak gespeeld als de bereden band Horse Guards Parade nadert voor deelname aan de Trooping the Colour
Preobrajensky March	Donajowsky arr. Dunn		Vaak uitgevoerd tijdens de Trooping the Colour wanneer het bereden muziekkorps haar centrale plaats inneemt tijdens het défilé te paard



Haar dirigent

Paul Wilman is de huidige dirigent van de Band of the Life Guards. Hij startte zijn militaire muziekcariëre bij het gelijknamige muziekkorps in 1984 als hoofdpianist en fluitist. Voorheen onderscheidde hij zich in de koren van drie verschillende kerken. Hij nam deel aan alle hoofdactiviteiten met de Life Guards: concerten in

Buckingham Palace, Trooping the Colour, Royal Tournament, vieringen en bereden escortes. Hij nam ook deel aan militaire operaties in een medische eenheid in de Golf.

Na 14 jaar ervaring in de muziekkapel, werd hij in 1998 geselecteerd voor de opleiding van kapelmeester aan de Koninklijke Militaire Muziekschool in Kneller Hall waar hij ook afstudeerde met de graad BA (Hons).

In 2001 werd hij aangesteld als kapelmeester bij de Band of the Royal Gibraltar Regiment. Daar nam hij ook het initiatief om een jeugd harmonie onder zijn hoede te nemen. Eén jaar later werd hij overgeplaatst als kapelmeester van de Band of the Royal Corps of Signals.

In 2005 werd hij benoemd als dirigent van de Lowland Band of the Scottish Division en één jaar later na de hervormingen van de Band of the Royal Regiment of Scotland. Hij ondernam met deze kapel vele activiteiten in binnen- en buitenland. Paul Wilman nam eveneens een CD op met deze kapel. In 2009 werd hij benoemd voor een staffunctie bij het Corps of Army Music. Sinds juni 2011 werd hij benoemd als dirigent van de Band of the Life Guards.



Paul Wilman dirigeert de Band of the Life Guards in Modena (foto: KSE)

Referenties

CD "Royal Windsor", Band of the Life Guards, Bandleader, 1997
CD "The Royal Salute", Band of the Life Guards, Sony, 1992

CD "The Band of the Life Guards", SRC, 2005
Magazine "Band International": 3/1995 (Household Cavalry)
Boek "Excellence in Action" (Household Division), 2007.
Droit Music Ltd. link: <http://military-bands.co.uk>
Parade 2/2011 "De Household Division"
Fanfare Online, December 2011, WO1 (Bandmaster) Esther E. Freeborn
Boek „Music in State Clothing: the Story of the Kettledrummers, Trumpeters and Band of the Life Guards", G.R. Lawn, 1995
Boek: Encyclopedia of modern British Army Regiments, P.D. Griffin, 2006

Auteur en foto's: Kris Schauvliege

Britse militaire trompetters breken Guinness Wereld Record

Op 23 mei 2012 werd het Guinness Wereld Record gebroken voor de langste lijn van Fanfare Trumpeters. De recordpoging vond plaats in Wellington Barracks met deelname van 91 Britse militaire trompetters. De (fanfare) trompetters waren afkomstig van de Grenadier, Coldstream, Scots, Irish en Welsh Guards, de Royal Artillery en de Royal Marines. Deze wereldrecordpoging is de voorloper voor de Olympische Zomerspelen.



Fanfare Trumpeters of the Band of the Scots Guards – Ieper – September 2011 (foto: KSE)

Band of the 3rd Hussars at the Expo



The Band of the 3rd Hussars - Brussels Expo - 1958 - Bandmaster Shoot' Wade (Foto: Rob Ellis)

Un aperçu des traditions de Pipes dans les régiments irlandais de l'armée britannique

Cet article est le premier d'une petite série détaillant l'évolution des uniformes et des instruments des orchestres de cornemuses et tambours des régiments Irlandais de l'armée Britannique.

La plupart des amateurs connaissent la forte influence des régiments Ecossais et celle des grandes cornemuses de guerre des Highlands ou des orchestres de cornemuses à travers le monde. Mais peu d'entre nous sont réellement conscients du rôle des orchestres de cornemuses des régiments Irlandais dans l'armée Britannique et dans les forces armées des colonies Britanniques. Six régiments d'origine Irlandaise au sein du Commonwealth Britannique comptent encore des orchestres de cornemuses et tambours. Quatre d'entre eux font partie de l'armée Britannique : l'Orchestre de Cornemuses et Tambours du Régiment des Gardes Irlandais, les Clairons, Cornemuses et Tambours du Régiment Royal Irlandais, les Cornemuses et Tambours du Régiment Royal des Gardes des Dragons et les Cornemuses et Tambours du Régiment Royal des Hussards de la Reine, compagnie D (les Fusils Irlandais de Londres). Le Régiment de Londres conserve encore une étroite coopération avec les Clairons, Cornemuses et Tambours du Régiment des Fusils Irlandais de Londres. Ayant obtenu l'aval du Ministère de la Défense, cette organisation civile fonctionne comme un orchestre militaire et vient renforcer le Régiment de Londres. Les orchestres de cornemuses Irlandais sont également toujours présents dans le Régiment de Colombie Britannique des Forces de Défense Canadiennes et dans le Régiment Irlandais d'Afrique du Sud de l'Armée de la République Sud-Africaine. Les Forces de Défense de la République Irlandaise possèdent également 10 orchestres de cornemuses et tambours, un pour chacun de ses bataillons d'infanterie et un en renfort de son Armée de l'Air.



Les cornemuses du South Africa Irish Regiment – Royal Edinburgh Military Tattoo 2010

La tradition des cornemuses Irlandaises jouant avec les militaires remonte au 16^{ème} siècle. Le livre « Images d'Irlande » de John Derrick, détaille les campagnes de Sir Henry Sidney en Irlande pendant le règne d'Elisabeth I et montre un joueur de cornemuse Irlandais conduisant une colonne de soldats en marche. Un régiment de Gardes Irlandais recrutés en 1662 par Charles II après la restauration de la monarchie, possédait un bataillon qui demeura loyal envers la cause des Stuart après l'invasion/ la fuite de William et Mary en 1688. Ce régiment combattit pour James II à la bataille de Boyne. Après la défaite de James, le régiment entra au service de la France dans la Brigade Irlandaise, prenant son joueur de cornemuse à la Compagnie du Roi. Les joueurs de cornemuse apparaissent à nouveau dans l'armée Britannique en 1793 quand le Colonel Sir John Doyle créa le 87^{ème} Régiment également appelé le Régiment Irlandais à pied du Prince de Galles.

Selon un journal de Dublin publié cette même année :

« Le Major Doyle annonça son intention d'incorporer à son régiment nouvellement formé (qui deviendra plus tard le Régiment Royal de Fusiliers Irlandais), la musique traditionnelle d'Irlande, les cornemuses. Cette décision fait très fortement appel aux Irlandais et prouve la très grande affection pour tout ce qui a un lien avec son sol natal qui a toujours conduit ses actions ». Puis le 02 Novembre : « Un orchestre de cornemuses a été créé dans le régiment du Major Doyle ».

RG Harris dans son livre, *Les Régiments Irlandais*, rapporte que les cornemuses et tambours du 2^{ème} Bataillon jouaient le morceau Irlandais *Gary Owen Saint Patrick's Day* lors de la bataille de Tarifa en 1811 lors de la campagne de la Péninsule de Wellington contre Napoléon. Toutefois, Richard Cannon dans ses « *Données historiques du Régiment* » publiées en 1853 semble contester ce fait, arguant que seuls les fifres et tambours du bataillon prirent part à cette action.

L'intérêt pour les cornemuses semble alors avoir décliné jusqu'en 1859. A cette date, la Milice Royale des Fusiliers de Tyrone recrute des joueurs de cornemuse et en 1864, le 87^{ème} Régiment Royal des Fusiliers Irlandais compte dans ses rangs un volontaire, joueur de cornemuse.

Mr Doyle prétend qu'en 1891, le 2^{ème} bataillon de la Princesse Victoria (Régiment Royal des Fusiliers Irlandais) devint la première unité des temps modernes à posséder un petit orchestre de cornemuses et tambours lorsque leur Officier Commandant, le Colonel George Cox, présenta le bataillon avec 8 équipes de cornemuses de guerre.

Ce qui est certain, toutefois, c'est que les régiments Irlandais commencèrent à affirmer leur identité nationale de manière beaucoup plus forte après la guerre d'Afrique du Sud, au cours de laquelle se distinguèrent plusieurs unités Irlandaises dont le Régiment Royal des Fusiliers d'Enniskillen, le Régiment Royal de Fusiliers de Dublin et le Régiment des Gardes de Connaught. En conséquence, Lord Wolseley écrivit à la Reine Victoria en ces termes :

«Sa Majesté devrait à présent permettre à tous ses Régiments Irlandais de porter le «Trèfle» sur leur coiffure le 17 Mars (jour de la Saint Patrick) comme signe de reconnaissance de la part de Sa Majesté envers l'audacieuse démonstration de ses loyaux soldats Irlandais dans les récentes opérations près de Ladysmith».

Le 28 Février 1900, une lettre d'un député Irlandais publiée dans le *Times Newspaper* suggérait qu'un régiment de Gardes Irlandais vienne compléter le Régiment des Grenadiers et Gardes Ecosais et de Coldstream. La permission de créer ce régiment fut accordée par ordre militaire n°77 du 1^{er} Avril 1900.

Ces signes d'approbations de la Reine, encouragèrent les Régiments Irlandais à créer leur propre identité nationale, qui, bien que ne rivalisant jamais avec les Régiments Ecosais tant sur le plan vestimentaire que des attributs des régiments, les distinguèrent clairement de leurs homologues Anglais. Et quoi de mieux pour affirmer son identité nationale que de le faire à travers des orchestres de cornemuses et tambours. En 1900, Richard Simkin fut en mesure de produire une épreuve photo d'un joueur de cornemuse du 3^{ème} Bataillon du Régiment Royal de Fusiliers d'Enniskillen en habit Irlandais : un « caubeen » (coiffure traditionnelle Irlandaise datant du 18^{ème} siècle), une tunique vert foncée, un kilt safran, une bourse en cuir marron et des chaussettes vertes. Ce dernier posait également avec une cornemuse de guerre Irlandaise.

La plupart des régiments mirent du temps à adopter la tenue Irlandaise et, jusqu'en 1910, la grande majorité des joueurs de cornemuses portaient la grande tenue comme le montre la photo du 2^{ème} bataillon du Régiment Royal de Fusiliers de Dublin.

Les natifs de Enniskillen semblent avoir encore une fois, été un peu plus loin que les autres puisque avant 1910, les joueurs de cornemuse du régiment, avaient ajouté à leur tunique des épaulettes brodées (appelées « musicians' wings » = ailes de musiciens) ainsi qu'un galon sur les coutures arrières des manches. En 1913, les joueurs de cornemuse du 4^{ème} Régiment Royal de Fusiliers Irlandais jouèrent aux funérailles du Duc d'Abercorn en portant une tenue Irlandaise composée d'une coiffe, d'un kilt et d'une bourse. Les joueurs de cornemuse de la plupart des régiments, semblent toutefois avoir adopté une tenue vestimentaire Irlandaise distinctive lors de la Grande Guerre. Au début de 1915, les orchestres de cornemuses tels que les Fusils Irlandais de Londres ou les Bataillons Irlandais de Tyneside du Régiment de Fusiliers du Northumberland, portaient le kilt. Lorsque les Gardes Irlandais intégrèrent des joueurs de cornemuse à leurs effectifs en 1916, ils choisirent un uniforme très similaire à celui des Fusils Irlandais de Londres (ces derniers les ayant d'ailleurs formés). Une des premières photos des joueurs de cornemuse des Gardes Irlandais, les montre en coiffe irlandaise kaki avec un badge au-dessus de l'œil droit (à la façon des Fusils Irlandais de Londres), tunique kaki et kilt safran. Ils portent également des cornemuses de guerre à deux bourdons. Une grande tenue fut portée

pour la première fois en 1920, lors des cérémonies de la Saint Patrick.

Dès 1920, la grande majorité des régiments d'infanterie Irlandais avait incorporé des cornemuses dans leurs effectifs, bien que le Régiment Royal de Fusil d'Ulster soit une exception. Jaloux de leur statut de régiment de fusil, ils conservèrent leurs clairons et leur orchestre militaire et ce n'est qu'en 1948 qu'ils décidèrent d'intégrer des cornemuses de guerre Irlandaises et de les aligner avec les deux autres régiments de la Brigade Nord-Irlandaise.



Les cornemuses du Royal Irish Rangers Regiment

A la fin de la Grande Guerre, ces orchestres de cornemuses étaient toujours non officiels et leur existence fut finalement reconnue par l'Ordre Militaire n°548 de 1920 qui accorda l'autorisation d'incorporer un sergent joueur de cornemuse et 5 joueurs dans chaque bataillon des régiments d'infanterie Irlandais.

Au départ, la grande majorité des régiments Irlandais adoptèrent la cornemuse de guerre comme instrument de choix. Cette cornemuse ressemble à la grande cornemuse de guerre des Highlands dans sa construction, dans le positionnement des doigts sur le hautbois mais aussi dans la technique de souffle. La cornemuse de guerre Irlandaise ne possède que deux bourdons alors que l'instrument écossais en possède trois. Les joueurs du Régiment Irlandais de Fusil de Londres, une unité territoriale mais au premier rang de la cornemuse Irlandaise, trouvent cet instrument limité pour accompagner les orchestres militaires. Le premier Sergent joueur de cornemuse du régiment fut Albert Starck. Son père, Henry Starck, était un fabricant de cornemuse et travaillait pour l'armée. Avec la coopération de William O'Duane, il développa une gamme plus chromatique d'instruments en ajoutant un troisième bourdon et en multipliant les ouvertures sur le hautbois. Ces ouvertures s'obstruaient grâce à un système de clés. Cette nouvelle série de cornemuses fut baptisée par Henry Starck en 1908 le « Brian Boru » (du nom d'un roi irlandais qui vécut de 941 à 1014). Cette nouvelle cornemuse trouva la faveur du Régiment de Fusil Irlandais de Londres et du Régiment Royal de Fusiliers de Enniskillen.

La création de l'Etat Libre d'Irlande le 6 Décembre 1922, conduisit à la dissolution des cinq régiments d'infanterie qui recrutaient leurs membres dans le sud de l'île. Les régiments qui restèrent en activité furent les Gardes Irlandais, le Régiment Royal de Fusiliers d'Enniskillen, le Régiment Royal de Fusil d'Ulster et le Régiment Royal de Fusiliers Irlandais. Ce dernier ne dut sa survie qu'à la

dissolution du 2^{ème} Bataillon du régiment d'Enniskillen afin de permettre au Régiment Royal de Fusiliers Irlandais de poursuivre son existence comme un seul bataillon. Les Gardes Irlandais et les deux régiments de fusiliers conservèrent leur orchestre de cornemuse pendant l'entre-deux guerres et également, au cours de la 2^{nde} Guerre Mondiale. Le Régiment Royal de Fusil d'Ulster intégra finalement un orchestre de cornemuses en 1948.

Lors de la revue des troupes en 1968, les trois régiments de lignes Irlandais furent réunis afin de former le 1^{er} et 2^{ème} Bataillon des Gardes Royaux Irlandais (qui deviendra plus tard le Régiment Royal Irlandais). Les Gardes conservèrent bon nombre de traditions du Régiment Royal de Fusil de l'Ulster, entre autres un uniforme vert et une musique composée d'orchestres, de clairons, de cornemuses et de tambours. Les joueurs de cornemuses, tout comme le reste du régiment, décidèrent de porter une coiffure verte arborant une plume verte brillante au-dessus de l'œil droit. Les joueurs de cornemuses portèrent également une tunique verte et un « brath » Irlandais, (bande d'étoffe portée sur l'épaule semblable à un châle étroit) et le kilt de couleur safran.

1968 marqua la fin de l'utilisation de la cornemuse de guerre par les Gardes Irlandais et les Régiments de Fusils et la fin de l'utilisation du Brian Boru par les Fusiliers d'Enniskillen. Pour des raisons financières, il fut décidé que dans le futur, tous les orchestres de cornemuses de l'Armée Britannique devraient utiliser la Grande cornemuse de guerre des Highlands.

D'autres coupes sombres dans les budgets de la Défense au début des années 90 marquèrent la fin des orchestres dans les régiments de ligne d'infanterie et de cavalerie. A bien y regarder, l'infanterie fut épargnée des pires conséquences de ces rigueurs budgétaires ; elle possédait sa musique de terrain, ses fifres et tambours pour les lignes d'infanterie, les clairons pour l'Infanterie Légère et les Bataillons de Fusils et, naturellement, les régiments Ecossais et les Gardes Royaux Irlandais conservaient leurs cornemuses et leurs tambours, possible renfort lors des défilés. La Cavalerie ne conserva que quatre orchestres pour toute la cavalerie et les régiments de chars. Le Régiment Royal des Hussards Irlandais (plus tard intégrés au Régiment Royal des Hussards de la Reine) comptait dans ses rangs quelques volontaires, joueurs de cornemuses. Très rapidement, ce régiment créa un orchestre de cornemuses et tambours qui s'est depuis produit lors du Tournoi Royal, lors du Tattoo Royal d'Edimbourg, lors de la Parade Annuelle de la Cavalerie à Hyde Park et enfin lors du Tattoo du Château de Windsor. Le Régiment de Dragons des Gardes Royaux (qui compte parmi ses antécédents le Régiment Royal de Dragons Irlandais et le 5^{ème} Régiment Royal de Dragons d'Enniskillen) prit la relève et entretient encore aujourd'hui un petit orchestre de cornemuses et tambours qui s'est également produit lors du Tattoo Royal d'Edimbourg.

Parmi les régiments d'origine Irlandaise, seul le Régiment Royal des Lanciers de la Reine (proche parent

du 5^{ème} Régiment Royal des Lanciers Irlandais) n'a pas de joueurs de cornemuse dans ses rangs.

L'Armée Britannique conserve encore certaines traditions de ces huit régiments d'infanterie Irlandais et de ces quatre régiments Irlandais de Cavalerie de l'armée Victorienne dans la musique des cornemuses et tambours. Les régiments pour certains, ont diminué en nombre et ne comptent plus qu'un seul régiment de gardes, un régiment de ligne d'infanterie et trois régiments de cavalerie, mais, tous sauf un, conservent un orchestre de cornemuse. A ce titre, le Régiment Royal des Lanciers de la Reine fait donc figure d'exception puisqu'il ne compte aucune cornemuse. Bien que les tambours portent la grande tenue de leurs régiments, l'uniforme des joueurs de cornemuse a lentement évolué pour être celui que nous connaissons : coiffure verte, tunique verte, barth sur l'épaule et kilt safran. Ces orchestres ont sans doute également échangé leurs cornemuses Irlandaises contre des cornemuses Ecossaises, mais dans leur musique, ils continuent à montrer la loyauté des soldats Irlandais envers la Reine Victoria.

Traduction de Band International, 3/2011: "Overview of the Piping Traditions of Irish Regiments of the British Army", Philip Carter

Bibliographie

John Derricke, L'image d'Irlande, 1581 Wikipedia/John Derricke

Les Gardes Irlandais de l'époque des Stuart britisharmylines-ages.blogspot.com/2010/01/stuart-irish-guards

Grande cornemuses de guerre Irlandaises
www.enotes.com/topic/Great-Irish-Warpipes

R G Harris 1989 Les Régiments Irlandais, p159 ISBN1-87186-00-1 (Nutshell Publishing Co. Ltd. Tunbridge Wells, England)

Richard Cannon 1853, Les données historiques du 87ème Régiment Royal des Fusiliers Irlandais

Le site internet du Régiment Royal des Gardes Irlandais

<http://www.royalirishrangers.co.uk/uniform.html>

Les joueurs de cornemuses Irlandais dans l'Armée Britannique par M. Doyle

Le site internet du Régiment Royal des Gardes Irlandais
<http://www.royalirishrangers.co.uk/uniform.html>

W. Y Carmen 1985, Richard Simkin Uniformes de l'Armée Britannique, Les Régiments d'Infanterie, plaque 66b, page 107. ISBN 0-86350-031-5 Web and Bower Publishers Ltd, Exeter, England

R G Harris 1989 Les Régiments Irlandais, page 127, ISBN 1-871876-00-1 (Nutshell Publishing Co. Ltd. Tunbridge Wells, England)

Les joueurs de Cornemuse Irlandais par M. Doyle

Le site internet du Régiment Royal des Gardes Irlandais
<http://www.royalirishrangers.co.uk/uniform.html>



La Musique de la Marine du Kenya

Introduction

Les traditions de la Musique de la Marine du Kenya sont un héritage des musiques militaires britanniques. La discipline et le drill (exécution des mouvements pendant les cérémonies) sont les bases du rôle des musiques militaires au Kenya. Les musiques de l'armée de terre, de la force aérienne et de la marine sont souvent sollicitées pour assurer des services lors des cérémonies des Gardes d'Honneur. Les Gardes d'Honneur sont cataloguées comme suit : la Garde d'Honneur triple service, la Garde d'Honneur simple service, les Troupes en ligne, la demi-Garde, le salut au drapeau ou le quart de Garde. La musique militaire joue un rôle important pendant ces cérémonies et est représentée par une des trois musiques ou par des clairons.

La Marine du Kenya

La branche de la marine a son état-major à Mombassa. La marine fut formée en 1964 à partir de la Marine Royale de l'Afrique de l'Est. Outre la base principale à Mombassa, il existe également depuis 1995 une base navale à Mtongwe. La marine possède plusieurs navires de patrouilles équipés de torpilles et d'amphibies, ainsi que des navires de soutien.



La Musique de la Marine

La Musique de la Marine, ancien corps de Tambours de la Marine, fut fondée à l'École Navale en 1986. Ces tambours étaient formés à l'École de Musique de la Caserne de Langata. Le Corps de Tambours de la Marine, sous la direction de Mwanzia, a participé à un grand nombre de parades et de cérémonies. Des musiciens supplémentaires ont été recrutés et ont rejoint le corps, devenu la Musique de la Marine en 1999 et placé sous la direction d'Ochieng.

La Musique de la Marine a été invitée à plusieurs événements, comme des shows. Leur prestation la plus célèbre fut la cérémonie en l'honneur des premiers Jeux Militaires Africains à Nairobi, la capitale, en 2002.

Outre son obligation de participer aux cérémonies militaires, la musique a également comme rôles d'assurer le divertissement des troupes, de donner des concerts publics ou de jouer de la musique folklorique. La musique a également participé à des événements culturels et de solidarité organisés par des organisations non gouvernementales, principalement à Mombassa et à Nairobi.

La devise du groupe est « Cédez le passage, les indomptables vêtus de blanc arrivent ».

Le directeur d'orchestre actuel, le capitaine H. Ochieng, a composé et arrangé plusieurs œuvres en y intégrant des thèmes populaires et africains.

Liste des chefs d'orchestre et des tambours major

Directeur d'orchestre:

2000 – Major Ochieng

Chef de musique:

2000 – WO1 Mwamakasi

Tambours-majors:

1987-1989: Corporal Mwazia

1989-1990: late Corporal Lihanda

1990-1995: late WO11 Abuodha

1995-1998: late WO11 Lihanda

1998- : : WO1 Mwanzia

Auteur et traductions: Kris Schauvliege

Référence

<http://www.mod.go.ke/Navysite/band.htm>

Kenya Navy Band, Kenya Navy Headquarters, PO Box 95350-80104, Mombasa, Kenya

Cet article a été publié dans Band International, avril 2010



Le Capitaine-Chef d'orchestre Ochieng dirige la Musique de la Marine à la Base Navale de Mtongwe en juillet 2004

Niet-geïdentificeerde Belgische muziekkapel – 1949



Parade 65^{ste} Promotie – Marine Competence Center – 09/09/2011



Op 9 september 2011 waren 15 "Petty Officer" studenten van het Marine Competentie Center op parade in de kazerne van Brugge. Het betreft de officiële ceremonie van de 65^{ste} promotie Petty Officers van de Belgische Marine. Admiraal LH Michel Hofman, aide de camp van de Koning en de familie Ragaert woonden de plechtigheden bij.

De promotie werd genoemd naar Petty Officer Georges Ragaert DSC, schipper op het transportschip "Lydie Suzanne" (Zeebrugge) dat in 1940 werd toegevoegd aan de Belgische Afdeling van de Royal Navy. In 1941 kreeg hij het "Distinguished Service Cross" van King George VI wegens zijn deelname aan de evacuatie van 518

personen. De mars "Heart of Oak" werd voor deze speciale gelegenheid uitgevoerd door de Koninklijke Muziekkapel van de Marine olv Bjorn Verschoore.



Dank aan Studiekring Faleristiek en IPR Marine voor foto's en uitleg.

TENTOONSTELLING: En avant, Marche! (21/11/2012 – 15/09/2013)

't Muziek is daar! 't Muziek is daar !

Decennialang maken muziekverenigingen deel uit van het maatschappelijk en sociaal leven. Deze tentoonstelling weerspiegelt de geschiedenis en de alledaagse activiteiten van de blaasmuziek (harmonie, fanfare of brass-band), pipes and drums en twirling ensembles. Dit wordt in deze tentoonstelling toegelicht met beeld, geluidsfragmenten en objecten.



Verschillende hoofdstukken komen aan bod zoals de tamboer majoor, de schellenboom, het reglement, de festivals, wedstrijden, het uniform, de boekhouding, toneelafdelingen, de muziek tijdens begrafenissen en huwelijken, het Sint-Ceciliafeest, de instrumenten, de stapmuziek, de medailles, het vaandel, de kiosk, twirling en majoretten, het moderne repertoire en de jeugdafdelingen.

Op het einde van de tentoonstelling kan men op de lessenaars drie harmoniewerken via koptelefoon beluisteren: "Einzug der Gladiatoren" (Fučík), "Belgian Air Force" (Leemans) en "Alte Kameraden" (Teike).

Er is ook een gelijknamig boek uitgegeven met een uitgebreide selectie van foto's.



Bron: www.huisvanalijn.be

School van Onderofficieren – Parade Grote Markt Sint-Truiden – 22/11/2012

Met muzikale omkadering van de Kon. Muziekkapel van
de Marine – Bjorn Verschoore & Laurent Brakmeyn



558 kandidaten van de nieuwe Promotie van de Koninklijke School Saffraanberg voor Onderofficieren defileerden op de Grote Markt van Sint-Truiden. Het Peterschap van de promotie 2012 werd toegewezen aan wijlen 1 MC Prosper Julien Luca. Tijdens WO II diende hij als jonge matroos en onderofficier op meerdere Britse oorlogsschepen, en zijn vele daden van moed en inzet tijdens levensgevaarlijke acties, leverden hem meerdere medailles en eretekens op van zowel Britse, Franse als Belgische militaire autoriteiten. Na WO II zette hij zijn loopbaan verder bij de Belgische Marine, alwaar hij zijn loopbaan in 1973 beëindigde.

Link: <http://www.saffraanberg.be/>

Band of the 12th Sherwood Foresters

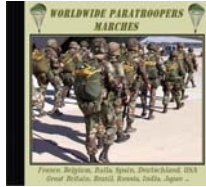


Foto aan de Belgische Kust – juli 1915

Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD Worldwide Paratroopers Marches

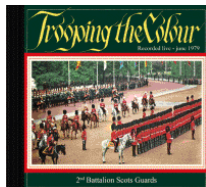
Belgian Paratroopers March - French Paratroopers March - Air Infantry March - Spanish Paratroopers March - Italian Paratroopers March - German Paratroopers March - East-German Paratroopers March - British Airborne March - British SAS Commandos March - Canadian Airborne March - US 82nd Airborne March - US 101st Airborne March - Russian Paratroopers March - Polish Paratroopers March - Japanese Paratroopers March - Mexican Paratroopers March - Brazilian Paratroopers March - Indian Paratroopers March



2) CD Trooping the Colour 1979 "2nd Scots Guards"

Bands of the Household Division

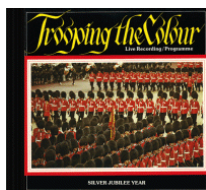
Der Hohenfriedberger - National Anthem - Songs of Scotia - Down the Mall - Les Huguenots - Rorkes Drift - British Grenadiers - Escort to the Colour - The Grenadiers March - Mollendorfs Parade March - Garth of Old Gaul - Scipio - Figaro - Soldiers Chorus - Flying Eagle - Hielan' laddie - British Grenadiers - Milanollo - With Sword and Lance - Nut Brown Maiden - Preobrajensky March - The Life Guards - The Blues and the Royals - The Huntsmans Chorus - Les Huguenots Trots - The Keel Row



3) CD Trooping the Colour 1977 "Silver Jubilee Year"

Bands of the Household Division

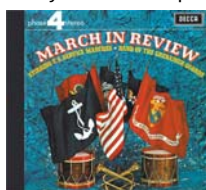
Festival March - National Anthem - Auld Scotch Songs - Highland Gathering - Les Huguenots - Moray Firth - British Grenadiers - The Grenadiers Slow March - The Duke of York - Garb of old Gaul - Scipio - Figaro - Sullivan on Parade - Holyrood - Hielan Laddie - British Grenadiers - Milanollo - Scottish Emblem - The Black Bear - Preobrajensky March - Regimental Slow March - The Life Guards - Regimental Slow March - The Blues and Royals - D'ye Ken John Peel - The Girl I Left Behind Me - Helston Furry Dance - The Road to the Isles - The Keel Row



4) CD March in Review

Band of the Grenadier Guards

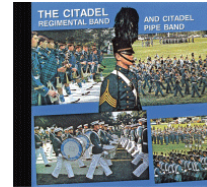
The Stars and Stripes - El Capitan - High School Cadets - The Picadore - Semper Fidelis - Manhattan Beach - The Thunderer - King Cotton - U.S. Navy : Anchors Away - U.S. Coast Guard : Semper Paratus - U.S. Cavalry : She Wore a Yellow Ribbon - Ballad Of the Green Berets - U.S. Air Force : Wild Blue Yonder - Commando March - U.S. Pacific Forces : Guadalcanal March - Battle Hymn of the Republic - Over There



5) CD The Citadel

Regimental Band and Citadel Pipe Band

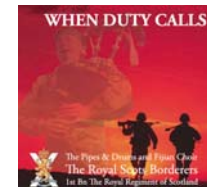
The Citadel Forever - Go Dogs - Ramble Song - Macrae Meadow - Americans We - The Caissons Go Rolling Along - Hail Columbia - Dixie - Gate City March - Robin Adair March - The American Soldier - Garry Owen - March of the New Infantry - Scotland the Brave - British Grenadiers - Alma Mater



6) CD When Duty Calls

Pipes and Drums of the Royal Scots Borderers, 1st Bat. Royal Regiment of Scotland & the Fijian Choir

Rouse - Fall in - 4/4 Marches - Amazing Grace - Cullen Bay - Regimental Slow Marches - Company Marches - Flower of Scotland - Battle of Somme - Heritage Marches - Regimental Funeral March - Medley - Highland Cathedral - Blue Bonnets over the Border - Duty Calls - Regimental Collect - Scotland the Brave - Au Rai Vei Kermuni



7) CD Fanfares et Symphonie de Chasse

Trompes de Chasse de la Garde Républicaine

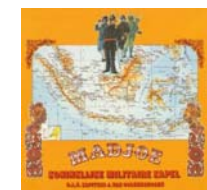
Les Trompes de chasse de la Garde (Conrad) - La Saint-Hubert - La Saint-Georges - La Messe de Saint-Hubert (Gruyer) - Ave Maria (Schubert) - Symphonie de chasse - Le Moulin de la Vierge (Sombrun) - La Rallye Trotte Chien (Ménager) - La Fête au Château (Cantin) - La La Porte - Le Grand Retour de Chasse (Laugé) - La Aigle IV (Pipon) - La Guillaume Tell (Rossini) - La Bouton d'or (Hanot) - Rendez-Vous à la Fresnaye-sous-Chedouet (Pipon) - Fanfare du lieutenant-colonel Thierry Delavaud (Conrad) - Mon Bon Major (Pipon) - La Marche des Célestins (Hugon) - La Sylvain Duret (Pipon) - Souvenir d'Émir, d'Ivoire et des autres (Pipon) - Les Anciens Brutons de la Garde (Conrad) - La Garde (Conrad) - Le Régiment de Cavalerie de la Garde (Conrad) - Les Cadets de la Garde (Conrad) - Le Quartier des Célestins (Conrad) - Le Quartier Carnot (Conrad) - Le Quartier Goupil (Conrad) - Bivouac de la Garde (Conrad) - Souvenirs de la Garde (Conrad) - Souvenir de Vincennes (Lavigne fils) - Rêve de brution (Conrad)



8) CD Madjoe (heruitgave LP, mil. Muziek uit de Indonesische periode)

Koninklijke Militaire Kapel - Van Ossenburggen

Regimentsmars Van Heutz - Bronbeek defileermars - Koloniale reserve-Batavia - Generaal van der Heyden marsch - Generaal Vetter marsch - Van Zijl de Jong marsch - Van Heutzmarsch - Atchinmarsch - Detachementslied Marechaussee - Kotta Radja Marsch - De Kraton is ons - Hulde aan Van Heutz - Detachementslied Koeala bhee - Madjoe Rhapsodie



9) DVD On Wings (Live)

Het Noord Nederlands Orkest - Stefan Asbury & Koninklijke Militaire kapel 'Johan Willem Friso' - Irene.

Symfonie 2 Surrando (Chance) - Grande Symphonie Funèbre (Berlioz)



10) CD Ranavalô : Musique d'Antan et d'Ailleurs

Musique des Parachutistes – Jean-Claude Choisy

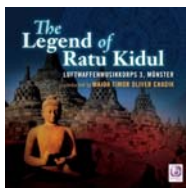
Champ de Juillet – Les Paras du 1^{er} RCP – Le Grand Atlas – Michel Strogoff – March du 11^e BM – Marie-Dominique – Marche du Train – Marche de l'ENSOA – Ranavalô – La Ract-Madoux – Les Commandos – Marche du 1^{er} Zouaves – Marche des Légion de Gendarmerie – Troupes d'Assaut – Corsica – Foch – Le Rêve passe



11) CD The Legend of Ratu Kidul

Luftwaffenmusikkorps 3 - Timor Oliver Chadik

The Essence of Music (Van Calster) - Aldacum (Fransen) - Prelude and Polonaise (Rimsky-Korsakov arr. Murschinski) - Ebony Fantasy (Ceunen) - Bach to the Beat! (Bach arr. Yeo) - Terra Fecunda (Fransen) - Fanfare and Jubilation (Wada) - Voyage to the End of the Earth (Yeo) - The Legend of Ratu Kidul (Ceunen) - Inferno (Van Calster) - Moretus (Picqueur) - Tequini (Van Calster) - Playday! (Yeo)



12) CD The Golden Age

Luftwaffenmusikkorps 3 & Aulos Sinfonisches Blasorchester - Bert Appermont

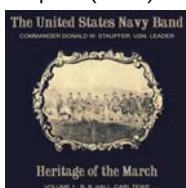
The Cross & The Crown (Appermont) - Adventures of Baron Munchausen (Appermont) - Symphony N° 2: Golden Age (Appermont)



13) CD Heritage of the March vol. 1 "Robert Brown Hall & Carl Teike"

U.S. Navy Band (historische opnames 1973 – 1980)

W.M.B. Waterville Military Band (Hall) - Greeting to Bangor (Hall) - General Mitchell (Hall) - Red Men's March (Hall) - Fort Popham (Hall) - March Funebre (Hall) - Hamlin Rifles (Hall) - Albanian March (Hall) - Observir (Teike) - Hoch Braunschweig! (Teike) - Froher Wanderer (Teike) - Unter Waffengefahren (Teike) - Treu Deutsch (Teike) - Furchte Nichts! (Teike) - Kronprinz (Teike)



14) CD Het Laatste Saluut

Blaasorkest DieselTrekken en historische opnames van de Marinierskapel der Koninklijke Marine, Musique Principale des Troupes de Marine, Muziekkapel van de Gidsen* olv Yvon Ducène

Signaal reveille bereden wapenen - De Huzarenmars (Karels) - Het Alexanderlied (Wisman) - Huzaren van Sytzama (Reijnhoudt) - Huzaren Prins van Oranje - Signaal De Mars - Uns von der Cavalerie - My boy Willie - Marche de la 2^e Division Blindée (Clowez) - Marche du 1^{er} Regiment Lanciers* (Marechal) - Quadrille des Lanciers (Stenz) - Garde Dragoners - Huzaren Marsch (Thirion) - Mars 4^{de} Regiment Dragoners (Müller) - Cavalerie Walze à la manière de Strauss (Belinfante) - Les Hussards de la Garde (van Luck) - Signaal Draf - Trabmarsch Motiven Ballet Gisella (Adam) - Trabmarsch der Dragoner Regiment 2 - Signaal Galop - Camp de Zeist 1853 (Dunkler) - Galop Militaire (Viotta) - Alexander Galop 19 februari 1852 (Dunkler) - Leichte Cavalerie (von Suppé) - Signaal Aanval - Huzaren Attacke (Oscheit) - Sturmmarsch Galop (Bilse) - Signaal Ziekenrapport Paarden - Le Dernier Salut (Stenz) - L' Extinction des Feux (arr. Souplet) - Signaal Taptoe bereden wapenen



15) CD Mountbatten Festival of Music 2012 (live Royal Albert Hall)

Massed Bands: Band of HM Royal Marines Portsmouth - The Band of HM Royal Marines Plymouth - The Band of HM Royal Marines Collingwood

Directors: Lt Col Nick Grace - Maj AJ Smallwood - Maj AP Thornhill

Also Sprach Zarathustra - Eagle Squadron - Regina Adamas - The Scott Polar March - Orpheus in the Underworld - Ave Maria - On the Street Where You Live - Feels Like Home - Manilow - Firebird Suite - Am Sailing to Westward - Crown Imperial - Fanfare for the Common Man



16) CD Gurkha Festival of Music

Band of the Brigade of Gurkhas - Fanfare Team of the Light Division - Pipes and Drums of the 1st Royal Gurkha Rifles - Major Vernon Yates

Fanfare and Flourishes (Curnow) - Silver Spurs (Yates) - New York (Hess) - Mermaid (Singh) - Kauda -Olympic Spirit (Williams) - Mama (Romdhane arr. Kotecha & Larossi) - Mist Covered Mountains - Beerata ko Chino - Majesty (Tomlinson) - Marche Militaire (Gounod) - Highland Cathedral (Korb) - Kukri Dance - Robin Hood Prince of Thieves (Kamen) - A Flower tells a Story (Franglen) - Cole's Dream (Perkins) - Amazing Grace (Murtha) - Yo Nepali



17) CD Royal Salute

The Band of the Royal Anglian Regiment - Captain Peter Hudson

Royal Salute (Waterer) - The Music Makers Overture (Reed) - Themes from 007 (Lowden) - Ragtime and Tango (Goddard) - You're Beautiful - (Blunt arr. Brown) - Portrait of My Love (Ornade arr. West) - Hero (Carey arr. Alanasieff) - St Thomas (Rollins) - Glorious Victory (Kendall) - Home Away from Home (Glover) - Coldplay on Stage (Berryman arr. Brown) - The Adhokan Farewell (Ungar arr. Custer) - Old English Suite (Short) - Bring Him Home (Shonberg) - Long Live Elizabeth (German) - Love Changes Everything (Bain) - Morris Dance Tunes (Holst arr. Wagner) - Les Miserables (Shonberg arr. Barker)



18) CD 4 CD 100 Famous Marches

U.S. Marine "The President's Own" Band - U.S. Army Band "Pershing's Own" - U.S. Navy Band - U.S. Air Force Band - U.S. Coast Guard Band - U.S. Air Force Heritage of America Band - 128th Army Band - U.S. Air Force Band of the Rockies - U.S. Military Academy Band - U.S. Army Field Band - U.S. Air Force Band of the Golden West - U.S. Armed Forces Bicentennial Band - U.S. Armed Forces in Europe Band - U.S. Military Academy Band - U.S. Army Continental Band - National Concert Band of America - U.S. Air Force Air Mobility Command Band - U.S. Air Force Reserve Band

Entry of the Gladiators (Fucik) - March of the Steelmen (Beisterling) - York'scher March (Beethoven) - Purple Pageant (King) - President Garfield's Inaugural March (Sousa) - The Purple Carnival (Alford) - National Emblem March (Bagley) - Chimes of Liberty (Goldman) - March Grandioso (Seitz) - Colonel Bogey (Alford) - The Fairest of the Fair (Sousa) - In Storm & Sunshine March (Heed) - Colossus of Columbia (Alexander) - Washington Grays (Grafulla) - Emblem of Unity (Richards) - Invincible Eagle (Sousa) - Independentia (Hall) - Americans We (Fillmore) - Proud Spirit March (Swearigen) - Amparito Roca (Texidor) - Joyce's 71st New York Regiment March (Boyer) - The Chicago Tribune (Chambers) - French National Defile March (Rauski arr. Seredy) - White Rose (Sousa) - Rolling Thunder (Fillmore) - Unsere Marine (Thiele) - Washington Post (Sousa) - H.M. Jollies (Alford) - Semper Fidelis (Sousa) - March of the Belgian Parachutists (Leemans) - The Boys of the Old Brigade (Chambers) - 1st Suit in E-flat for Military Band, III March (Holst) - On the Mall (Goldman) - British Legion (Bidgood) - 10th Regiment (Hall) - March of the Toys (Herbert) - The Dambusters (Coates) - The NC-4 (Bigelow) - Commando March (Barber) - Barnum & Bailey's Favorite (King) - Bravura (Duble) - Liberty Bell (Sousa) - The Billboard March (Klohr) - Old Comrades (Teike) - The Southerner (Alexander) - 2nd Regiment Connecticut (Reeves) - High School Cadets (Sousa) - Father of Victory (Ganne) - The Klaxon (Fillmore) - Onward Upward (Goldman) - T.M.B. (King) - Repasz Band (Lincoln) - Coat of Arms (Kenny) - RAF March (Davies) - Invercargill (Lithgow arr. Laurendeau) - The Caissons Go Rolling Along (Gruber) - Pomp & Circumstance op 29 No. 1 (Elgar) - On Parade (Goldman) - St. Julian (Hughes) - Strike Up the Band (George Gershwin) - L'Inglesina (Cese) - Up the Street March (Morse) - Radetzky March (Strauss) - Hands Across the Sea (Sousa) - Smilin' Jack (Keller) - Anchors Aweigh (Zimmerman) - Florentiner March (Fucik) - Les Patineurs Ballet Music, Section 1 (Meyerbeer) - In Treue Fest (Teike) - The Barnum (Richards) - El Capitan (Sousa) - Semper Paratus - The Melody Shop (King) - The Footlifter (Fillmore) - The Official West Point March (Egner) - Salutation (Seitz) - The Guadalcanal March (Rogers) - The Screamer (Jewell) - Wild Blue Yonder (Crawford) - Eagle Squadron (Alford) - Valdres (Hanssen) - Coronation March "Crown Imperial" (Walton) - The Marines' Hymn (Offenbach) - The Stars & Stripes Forever (Sousa) - Officer of the Day (Hall) - American Patrol (Meacham) - The Gallant Seventh (Sousa) - National Spirit March (Hummel) - Viscount Nelson (Zehle) - The Gladiator's Farewell (Ludwig) - E Pluribus Unum (Jewell) - Men of Ohio (Fillmore) - A Warrior Bold (Panella) - Under the Double Eagle March (Wagner) - Brooke's Chicago Marine Band (Seitz) - On the Campus (Goldman) - Bombasto (Farrar) - The Thunderer (Sousa) - 76 Trombones (Wilson) - The Big Cage (King)

19) DVD Birmingham International Tattoo 2012

Irish Guards Band (UK): Major R. Wayne Hopla - Koninklijke Marechaussee (NL): Captain Erik Janssen - Royal British Legion (Romford) Band & Corps of Drums, Ian Yeoman (UK) - The Queen Juliana Band Amersfoort (NL): Kees Jan van Loveren - Royal Jordanian Army Band & Pipers: Lt Col Abdallah Al Ma'Ani



20) CD Favorite Hymns & Songs

Marine Band of the Royal Netherlands Navy - Cnossen, Harmen Psaltrada (arr. De Haan) - Great Is Thy Faithfulness (Runyan arr. Oldenstijl) - Allein Gott in der Höh' sei Her (Decius arr. de Haan) - Old Hundredth (Bourgeois arr. Sparke) - Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Crüger arr. de Haan) - Ein feste Burg ist unser Gott (Luther & Hassler arr. de Haan) - Chorale from Cantata No. 79 Nun danket alle Gott (Bach arr. van Beringen) - Meditation Dear Lord and Father of Mankind (Maker arr. de Haan) - Eternal Father, Strong to Save (Dykes arr. de Haan) - Praise my Soul, The King of Heaven (Goss arr. de Haan) - Crimond (Irvine arr. Oldenstijl) - So nimm denn meine Hände (Silcher arr. de Haan) - Aus tiefer Not (schrei ich zu Dir) (Luther arr. de Haan) - Cantico de la Creature (de Boer) - Der Mond ist aufgegangen §Schulz arr. de Haan) - Holy, Holy, Holy (Dykes arr. Curnow) - Eventide de Haan) - Wachet auf! (Mendelsson arr. van Beringen) - Song of Praise (de Haan) - Evening Song (Scholefield arr. de Haan)



21) CD Gold und Silber

Rainermusik Salzburg - Horst Egger

92er Regimentsmarsch (Nowotny arr. Gruber) - Peter Schmoll Ouverture (von Weber arr. Meijns) - Annenpolka (Strauss arr. Pecs) - Kinzsi Indulo (Fučík arr. Gruber) - Gold und Silber (Lehar arr. Egger) - Hab ich nur deine Liebe (von Suppé arr. Egger) - Ich bin die Christel von der Post (Zeller arr. van de Weijer) - Stadt und Land (Strauss arr. Solffelner) - Der Pfiffikus (Schmid arr. Egger) - Zwanzinetten (Lehar arr. Schwaiger) - Radetzky Marsch (Strauss arr. Apfelterer)



22) CD Erinnerungen an das Kaiserliche Österreich

Original Tiroler Kaiserjägermusik - Hannes Apfelterer

Der Große K.u.K. Zapfenstreich (arr. Apfelterer) - Schwert Österreichs Marsch (Wagner arr. Apfelterer) - Kaiserwalzer, op.437 (Strauss arr. Apfelterer) - Annen-Polka (Strauss arr. Apfelterer) - Der Zauber der Montur (Ziehler arr. Apfelterer) - Castaldo Marsch (Novacek arr. Apfelterer) - Erinnerungen an das Kaiserliche Österreich (arr. Apfelterer) - Furchtlos und treu Marsch (Fučík arr. Apfelterer) - Mir sein die Kaiserjäger Marsch (Mühlberger arr. Apfelterer)



23) CD Christmas Fantasy

Marine Band of the Royal Netherlands Navy - Cnossen, Harmen

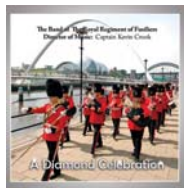
Oxford Intrada (de Haan) - Advents-Fantasie (Kernen) - Lift Up Your Heads, Ye Gates (Hammerschmidt arr. van Beringen) - Introitus (de Haan) - Macht hoch die Tür (arr. de Haan) - Vom Himmel hoch, O Englein kommt (arr. de Haan) - Nun komm, der Heiden Heiland (arr. de Haan) - Most Wonderful (arr. Reed) - The Holly and the Ivy (arr. Cesarini) - Three Kings (Cornelius arr. van Beringen) - Christmas Day Fantasy on Old Carols (Holst arr. de Haan) - Ich steh an deiner Krippen hier (Bach arr. de Haan) - Four Shepherd Songs (arr. de Haan) - Silent Night (Gruber arr. de Haan) - A German Christmas (Hadermann) - Chorale and Canzone (Luther, Taeggio, Domenico arr. de Haan) - Eine kleine Weihnachtsmusik (de Haan) - Once in Royal Davids City (Gauntlett arr. Sparke) - Zion's Daughter (Händel arr. de Haan) - Christmas Fantasy (de Haan)



24) CD A Diamond Celebration

Band of the Royal Regiment of Fusiliers

HRH The Duke of Cambridge (Arnold) - Concert Prelude (Sparke) - Highlights from Jersey Boys (arr. Brown) - Rondo from Trumpet Concerto (Hummel arr. Kingston) - Amazing Grace (arr. Henderson / Murtha) - Capricious Aloysius (Walters) - Music from the Incredibles (Giacchino arr. Bocook) - Selections from Wicked (Schwartz arr. Bocook) - The Contempibles (Stanley) - Palladio (Jenkins arr. Longfield) - Sinatra! (arr. Bulla) - Tambourin (Gossec arr. Siebert) - Crooner's Serenade (arr. Williams) - The Foggy Dew - Tiljuna Brass in Concert (arr. Ricketts) - Music from Carmina Burana (Orff arr. Bocook) - British Grenadiers



25) CD Burgmusik in Wien

Original Hoch- und Deutschmeister - Reinhold Nowotny.

Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Ertl) - Auf der Jagd (Strauss) - Schneidig vor (Fučík) - Im Kahlenbergdörfel (Fahrbach) - Generalstabsmarsch (Rezek) - Verliebt (Ziehrer) - 94er Regimentsmarsch (Matys) - Bahn frei (Strauss) - Kaiserschützen-Marsch (Kummerer) - Moulinet-Polka (Strauss) - Musikantenherz (Nowotny) - Der alte Trommler (Hermann) - Piave-Marsch (Léhar) - Vor meinem Vaterhaus (Stolz) - Husaren-Galopp (Zelwecker) - Deutschmeister-Regimentsmarsch (Jurek)



26) CD Cavalerie Fanfare 1980 (historische opnames)

Muziekkorps Paascavalerie - Armand Derrogé

Echo de l'escaut - les vrais Amis - Ambiorix - Mazeppa - Reveille - Franse Reveille in Fantasie - Paasruiterij -



27) CD Soua Music for Wind Band Volume 11

Royal Swedish Navy Band - Keith Brion

Mother Hubbard March (Sousa arr. Brion) - Keeping Step With the Union March (Sousa arr. Brion) - Keeping Step With the Union March (Sousa arr. Brion) - In Parlor and Street Fantasy (Sousa arr. Brion) - In Parlor and Street Fantasy (Sousa arr. Brion) - Wolverine March (Sousa arr. Schissel) - Globe and Eagle March (Sousa arr. Rogers) - In Pulpit and Pew Fantasy (Sousa arr. Brion) - In Pulpit and Pew Fantasy (Sousa arr. Brion) - On Parade March (Sousa arr. Brion) - Tally-Ho! Overture (Sousa arr. Brion) - We Are Coming March (Sousa arr. Schissel) - Liberty Loan March (Sousa arr. Brion) - National Fencibles March (Sousa arr. Brion) - Guide Right March (Sousa arr. Schissel) - You're the Flower of my Heart Sweet Adeline Fantasy (Sousa arr. Brion) - Bonnie Annie Laurie March (Sousa arr. Brion)



28) CD Marche des Parachutistes belges - Best of Marches 2

Japan Ground Self-Defence Force Central Band - Col. Akira Takeda

Marche des Parachutistes belges (Leemans arr. Wiley) - Le Père de la Victoire (Ganne arr. Roberts) - Marche Militaire Française de la Suite Algérienne (Saint-Saens arr. Godfrey) - Moorside March from Moorside Suite (Holst arr. Jacob) - The Vanished Army (Alford arr. Fennell) - Zum Städtel Hinaus (Meissner) - Bayrischer Defilier Marsch (Sherzer arr. Zurmühle) - Unter dem Doppeladler (Wagner arr. Laurendeau) - La Fedelissima (Cirenei) - The Circus Bee (Fillmore) - Washington Grays (Grafulla arr. Rundel) - In Storm and Sunshine (Heed) - Hands across the Sea (Sousa arr. Brion / Schissel) - The Stars and Stripes Forever (Sousa arr. Brion / Schissel) - Our Homeland (Tanabe) - March REIMEI (Mayuzumi) - March OZORA (Suma) - Défilé de l'Armée Japonaise (Leroux)



29) DVD 48. Musikschau der Nationen 2012

Various bands

Marsch aus Petersburg - Deutschmeister Regimentsmarsch (Jurek) - Fanfare (Barnes) - Rechts schaut (Tanzer) - Sempre Avanti (Fucik) - Root Beer Rag (Joel) - Rückwärts marschiert - Radetzky (Strauss arr. Kliment) - Tambouren - Dambusters (Coates) - Kingdom of God (Bensman) - Bui Doi (Schönberg) - In the mood (Garland) - Stardust (Carmichael) - How High the moon (Lewis) - Marche Lorraine - Aupres de ma blonde - Orphee aux enfers - Le Caid - Glenn meets Mozart - Drum Salute (McCutcheon, McTaggart) - Cock of the Uorth - Top Deck in Perth (Blair) - Scotland the Brave - The Thunderer (Sousa) - Fliegermarsch (Dostal) - Spring Festival Overture - The Clumsy Lover Hornpipe - You and me Theme of Olympic Games 2008, Beijing (Chen) - Highland Cathedral (Roever, Korb) - Drums & Pipes - Muss I denn (Silcher) - Videowürfel - La Cucaracha - Spring (Vivaldi) - Happy Wander (Moller) - Shosholozza - Prosit - Navy March - Airang - Tamboureneinlage - Wandering - Fanfare auf See - Anker gelichtet (Zimmerman) - Lili Marlen (Schultze) - Kameraden auf See (Küssel) - Königsgrätzer (Piefke) - Königsmarsch (Strauss) - Mall of Kintyre (McCartney) - We are the world - Alte Kameraden (Teike)



30) CD Schweizer Märsche - Marches Suisses Vol. 3

Various bands

Zeughauskeller Marsch (Thöni arr. Jaeggi) - Goldener Violschlüssel (Bruggmann arr. Horber) - Saint-Triphon (Ney) - Légende (Michel) - Coriolis (Sagnol) - 100 T! (Chapuis) - Karl-Küpfer-Marsch (Furter) - CP.INFO.40 (Berva) - Capriasca in Festa (Berva) - Eidgenossen (Weber) - Hoch Beromünster (Mäder) - Lausanne 81 (Anklin) - Feurig Blut (Heusser) - Brigade blindée 1 (Terrin) - Bagnissimo (Besse) - Arc-en-ciel (Fleury) - Junge Welt (Jaeggi) - Die Sonne von St. Moritz (Ringeisen) - Marsch der Ter Reg 94 (Horber) - Hauptmann Arnold Schick (Mantegazzi arr. Ahrens)



31) CD The Red Hackle

The Regimental Band of the Black Watch Army Cadet Force

The Red Hackle (Cowan) - Military Escort (Bennett) - Bohemian Rhapsody (Mercury arr. Murtha) - Phantom of the Opera (Lloyd-Webber arr. Sweeney) - Wien Bleibt Wien (Schrammel arr. Cowan) - Slaidburn (Rimmer arr. Cowan) - ...



Adressen:

<http://www.vmsdiffusion.shopfactory.com> (1) (2) (3) (4) (5)

Facebook™ page 1 Scots KOSB (6)

<http://www.corelia.fr> (7)

<http://www.mirasound.nl/musicshop> (8) (9)

Musique des Parachutistes, Amicale de la musique, Quartier Balma-Ballon, BP 13124, F-31131 BALMA Cedex, France (10)

www.deshaske.com (11) (12) (20) (23)

Jhr. Mr. J. G. Reuchlin, Brinker Weg 12, D – 46395 Bocholt (14)

Blue Band Magazine, HQ Band Service Royal Marines, HMS Nelson, Portsmouth, Hants, PO1 3HH, United Kingdom - <http://www.royalmarinesbands.co.uk/> (15)

<http://www.militarymusic.com> (13) (18)

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.co.uk> (13) (15) (16) (17) (19) (24)

www.fontec.co.jp (28)

<http://www.blasmusik-shop.de> (21) (22) (25)

chez le disquaire / in de platenzaak (27)

Gramu Consult, Prinsenbos 94, 1502 Lembeek of Bureau van Toerisme Halle (26)

Tonstudio AMOS AG - In der Rösi 5 - CH 4207 Bretzwil - Tel.: +41 (0)848 210 200 - <http://www.blasmusik.ch> (29) (30)

cdsales.bwacf@gmail.com (31)



La Musique de la Force Publique sous la direction de Simons – 1959 (photographies 1,2 et 3)



La Musique de la Force Publique sous la direction de Simons – 3^e Groupement – 1959 (photographie 4)

The Royal Band *of the* Belgian Air Force



proudly presents

Marches **Without Borders**



- ✓ Mars der Parachutisten (P. Leemans)
- ✓ La Primitiva (J. Penders)
- ✓ Colonel Bogey (K. Alford)
- ✓ Einzug der Gladiatoren (J. Fučík)
- ✓ Florentiner Mars (J. Fučík)
- ✓ Marche Lorraine (L. Ganne)
- ✓ Alte Kameraden (C. Teike)
- ✓ Stars and Stripes Forever (J.P. Sousa)
- ✓ Arnhem (A.E. Kelly)
- ✓ Washington Post (J.P. Sousa)
- ✓ Semper Fidelis (J.P. Sousa)
- ✓ Army of the Nile (K. Alford)
- ✓ Royal Air Force March Past (W. Davies)
- ✓ Radetsky March (J. Strauss)
- ✓ Mars van de Belgische Luchtmacht (H. Mestrez)

BESTELLEN - COMMANDER - ORDER



WWW.AIRFORCEBAND.BE

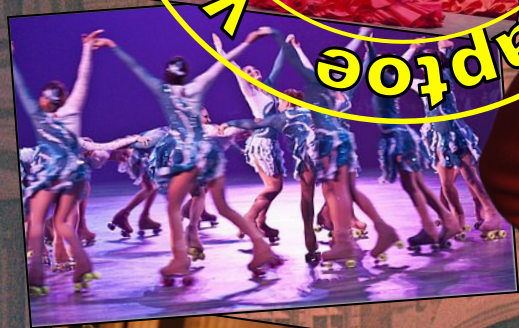
WWW.FONAVIBEL.BE

FONAVIBEL SHOP IN PEUTIE
OR
LOCAL FONAVIBEL SHOP IN YOUR UNIT



.be

INTERNATIONALE[®] International Tattoo Belgium TAPTOE BELGIË



12 OKTOBER 2013
SOEVEREIN ARENA LOMMEL

WWW.I-T-B.BE



Het Nationaal Eenheidsfront der Oud-strijders en Veteranen
le Front Unique National des Anciens Combattants



Médecins Sans Frontières
Artsen Zonder Grenzen