

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht / La Musique Royale de la Force Aérienne
National Day Brussels – 21/07/2014 Picture: Kris Schauvliege

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordetlaan 68 – 46
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



3 / 2014

Editorial

Geachte leden,

We kunnen dit jaar terugblikken op een geslaagde balans voor onze Belgische muziekkapellen. De herdenkingen van '14 – '18 hebben niet alleen de Belgische militaire muziek op de voorgrond geplaatst maar kreeg ook belangstelling en deelname van buitenlandse muziekkorpsen van faam. In dit kader werd eveneens een DVD documenten een CD opgenomen. De soundtrack van de DVD en de CD is originele muziek opgenomen door de drie Koninklijke Muziekkapellen. Het is betreurenswaardig dat deze muziek niet werd gebruikt voor de tentoonstelling in het Legermuseum in Brussel. We blikken in dit nummer uitvoerig terug op deze verschillende activiteiten.

Een tweede belangrijk thema was het jubileumjaar van Adolphe Sax. De belangrijkste evenementen waren een militair concert met de Gidsen en het Zwitserse Landmachtorkest "Schweizer Armeespiele" in het kader van Muziekinstrumenten Museum in Brussel en de Marine tijdens het klarinet- en saxofoonfestival. Adolphe Sax heeft een belangrijke rol gespeeld bij de instrumentatie van de huidige harmonieorkesten. Vandaar is het logisch dat onze muziekkapellen een gepaste hulde brachten.

Ondanks verschillende pogingen van ons bestuur, zijn we er dit jaar niet in geslaagd om een bezoek bij een muziekkorps te organiseren. We blijven eraan werken en hopen u hierover spoedig te informeren. Bijna 100 IMMS landen uit verschillende landen verzamelden in juni in London om gedurende vier dagen gezamenlijk te genieten van militaire muziekactiviteiten. De rondleiding in de muziekschool van de Britse landmacht was een unieke gelegenheid dat hiervoor georganiseerd werd. De Amerikaanse afdeling overweegt om een bijeenkomst te organiseren in Washington DC in 2015. Dergelijke activiteiten zijn uniek en vormen een toegevoegde waarde voor de IMMS leden.

Namen het IMMS bestuur wens ik u, uw familie en vrienden prettige eindejaarsfeesten.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege



Kris Schauvliege en Ole Andeng, voorzitter IMMS Noorwegen in Wellington Barracks, Londen (KSE)

Éditorial

Chers membres,

Le bilan des musiques militaires belges est très positif pour 2014. Les commémorations de '14 – '18 n'ont pas seulement mis nos musiques militaires en avant mais ont également occasionné le déplacement de plusieurs musiques étrangères de grande réputation dans notre pays. La Défense a produit un documentaire sur DVD et a enregistré un CD. La bande sonore du DVD et le CD sont composés d'œuvres originales, classiques et légères enregistrées par les trois Musiques Royales de la Défense, chacune selon son identité. Il est regrettable que cet enregistrement ne fût pas utilisé pour l'exposition au Musée de l'Armée à Bruxelles. Nous vous présentons ces différents événements dans ce numéro.

Un autre point important était le jubilé d'Adolphe Sax. Les événements principaux étaient un concert militaire avec les Guides et la musique de l'armée de terre suisse, le « Schweizer Armeespiel », organisé par le Musée des Instruments à Bruxelles, ainsi que le festival de la clarinette et du saxophone avec la Marine. Adolphe Sax a joué un rôle très important dans l'instrumentation actuelle des musiques d'harmonie. Il est logique que nos musiques militaires lui aient rendu hommage.

Malgré les efforts de notre comité, nous ne sommes pas parvenus à organiser une visite pour cette année. Nous continuons nos efforts et vous informerons le plus tôt possible le cas échéant. Par ailleurs, près de 100 membres de différents pays se sont rassemblés à Londres en juin dernier. Plusieurs activités furent organisées pendant ces quatre journées. Une visite guidée de l'Ecole de musique de l'armée de terre fut une opportunité unique.

La branche américaine évalue la faisabilité d'une telle activité à Washington DC en 2015. Ces activités ont un caractère unique et constituent une valeur ajoutée pour tous les membres.

Je souhaite au nom du comité de la branche belge de bonnes fêtes de fin d'année.

Bonne lecture,

Kris Schauvliege



Renato Krug, président IMMS Italie – Roger McGuire, président IMMS Canada & Chairman du Comité International – Kris Schauvliege (photographie : Renato Krug)

Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

Doudou Tattoo - Mons – 15/06/2015

Réservations : Maison du Tourisme de la Ville de Mons, Grand-Place, 7000 Mons, Tél : 065/33.55.80



Défilé – Bruxelles / Brussel - 21/07/2015

Des places gratuites devraient être disponibles. La réservation est obligatoire /
Gratis zitplaatsen zullen in principe beschikbaar zijn.
Reservatie is verplicht



Internationale Taptoe België – Lommel – 10-11/10/2015

Link : www.i-t-b.be



Agenda: IMMS

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : <http://royalbands.mil.be> - [Hwww.mil.be](http://www.mil.be)

Gidsen/Guides

- 04-12-2014: Leopoldsburg

Force Aérienne/Luchtmacht

- 16-12-2014: Dinant (Collégiale Notre-Dame)
- 19-12-2014: Beauvechain (Eglise Saint-Sulpice)

Marine

- 20-11-2014: 37^e Galaconcert van het Provinciecommando West Vlaanderen (Stadsschouwburg Brugge)

Agenda : Tattoos

- Berlin Tattoo (D) – 01-02/11/2014
- Birmingham Int. Tattoo (UK) – 29-30/11/2014
- Waterloo 200 – London (UK) – 18-28/06/2015
 - Parade in London
 - Waterloo Gala Concert & Festival
 - Link : www.waterloo200.org

Tongeren 2014 – 2018



Tongeren tijdens WO I – een Duitse muziekkapel (rechts) speelt muziek tijdens het défilé van de troepen (Het Belang van Limburg, privécollectie Nico Olislagers, 30/06/2014)

Tweede vrouwelijke generaal bij Defensie

Brigadegeneraal van het vliegwezen Corinne Faut wordt de nieuwe directeur van de Algemene Directie Communicatie. DG Com zorgt voor de interne en externe communicatie van Defensie. De directie steunt verder de grote evenementen van de krijgsmacht en ook de militaire muziekkapellen vallen onder haar verantwoordelijkheid. (Bron: www.mil.be)

Activités passées / Voorbije activiteiten

Canada Day – Parliament Hill, Ottawa (CAN) – 01/07/2014

Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa (CAN) – Band of the Ceremonial Guard ‘General Governor’s Foot Guards & Grenadier Guards’ (CAN)

- Flag Ceremony
 - National Anthem “O Canada”
- Changing the Guard Ceremony
 - Garde: Grenadier Guards (CAN)
 - British Grenadiers – Grenadier Slow March



Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa tijdens de “Flag Ceremony” (KSE)



Band of the Ceremonial Guards and Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa tijdens de “Changing the Guard” ceremonie (KSE)

Changement de la Garde – Parliament Hill, Ottawa (CAN) – 04/07/2014

Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa (CAN) – Band of the General Governor’s Foot Guards (CAN)

Garde: Coldstream Guards (CAN)
Programme: à l’honneur de la fête nationale américaine

Semper Fidelis (Sousa) – Stars and Stripes Forever (Sousa) – National Emblem (Bagley) – British Grenadiers – Nozze di Figaro (Mozart)



Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa (KSE)





Band of the Ceremonial Guards (KSE)

Noot:

De Band of the Ceremonial Guards is samengesteld uit muzikanten van de Bands of the General's Governor's Foot Guards en de Grenadier Guards.

De General's Governors's Foot Guards dragen hetzelfde uniform als de Britse Coldstream Guards en de Grenadier Guards als de Britse Grenadier Guards. De regimentsmarsen zijn eveneens overgeërfd met als uitzondering de "slow march" van de Grenadier Guards: "Grenadier Slow March" in plaats van "Scipio" zoals bij de Britse Grenadier Guards.

De Cameron Highlanders hebben een specifieke pipe tune namelijk: "The March of The Cameron Men - Pibroch O' Donuil Dubh"

Nova Scotia International Tattoo – Halifax Metro Centre (CAN) – 07-08/07/2014

Stadacona Band of the Royal Canadian Navy – Canadian Armed Forces Massed Bands – Royal Canadian Mounted Police National Ceremonial Troop – Tattoo Highland Dancers (CAN) – Nova Scotia Irish Dancers (CAN) – Tattoo Children's Chorus (CAN) – Tattoo Adult Choir (CAN) – Service Family Choir (CAN) – North Nova Education Centre Jazz Choir (CAN) – Massed Pipes and Drums (CAN) – Royal Welsh College of Music (UK) – Drama Brass Band (USA) – Top Secret Drum Corps

Tattoo Principal Director of Music: Gaetan Bouchard

Solistes: Brenna Conrad, soprano, Marcel d'Entremont, vocalist (CAN), David Childs, euphonium (UK)

Animation: Talenthøldet Gymnasts (DK) – Showproject (D) – The flying Grandpas (D) – Juliana Bicycle Team (NL) – Starburgs (CH) – Obstacle Race (CAN)

- Overture
- Opening Fanfare: Oh it's a lovely war / Fall in
- There's a long long trail: "Has Anyone Seen the Colonel", "It's a long Way to Tipperary" and "Mademoiselle from Armentières" (Princess Patricia's Canadian Light Infantry) / Vive la Canadienne (Royale 22^e Régiment) / There's a long long trail / Your King and your Country / Keep the home fires burning / We'll meet again
- Ceilidh Time: Diaga Irish Dance
- Maintiens le droit: Highland Cathedral / Amazing Grace

- Royal Welsh College of Music & Drama Brass Band: Toccata and Fugue in D Minor
- Pipes and Drums: A la claire fontaine / The Curlew / Tripping up the stairs / Stornoway Bay
- Drama Brass Band: Flight of the Bumble Bee
- North Nova Education Centre Jazz Choir: Somewhere over the Rainbow
- Royal Canadian Mounted Police Ceremonial Troop: Florentiner Marsch / All things bright and beautiful / Willem Tell Overture / RCMP Regimental March
- Top Secret Drum Corps
- Act I Finale: Three green fields of France / For the fallen / Goodbye Dolly Gray / It's a long way to Tipperary
- A reel party: Caum's Rife / Reel des soucoupes volantes / Le demon sort de l'enfer
- Royal Welsh College of Music & Drama Brass Band: Orpheus in the Underworld
- North Nova Education Centre Jazz Choir: Sing Sing Sing
- Finale Fanfare: Francis Urquhart's March / House of Cards
- Tattoo Finale: Regimental March of the Royal Canadian Regiment / The great little Army (Alford) / A man's a man / Loch Lomond / Nova Scotia Salute / I vow to thee my country (Holst) / The last post / Auld lang Syne / National Anthems¹ / Will ye no come back again / We're no awa tae bide awa / Highland Laddie / Scotland the Brave / The black bear

1: National Anthems selected, 07/07/2014 Canada and Denmark, 08/07/2014 Canada and Germany



Bugler en uniforme de la 1^{ère} Guerre Mondiale (KSE)



Massed Bands, Pipes and Drums (KSE)



Top Secret Drum Corps (KSE)



Metro Centre, Halifax (KSE)



Massed Pipes and Drums and Highland Dancers (KSE)



Drama Brass Band Ensemble et David Childs sur euphonium (KSE)



Massed Bands and Choir (KSE)



Massed Bands des Forces Canadiennes (KSE)

Regimentsmarsen van eenheden uit Nova Scotia

- West Nova Scotia Regiment (Reserve, Aldershot, Nova Scotia)

QM: God bless the Prince of Wales

SM: Garb of old Gaul

- Nova Scotia Highlanders (Truro, Nova Scotia)

Pipes and Drums zijn in Truro gebaseerd

QM: Sweet Maid of Glendauruel

QM 1st Battalion: "North Nova Scotia

Highlanders": Athol Highlanders & the

Piobaireachd of Donald Dhu

QM 2nd Battalion "Cape Breton": Highland

Laddie

SM: My Home

- Halifax Rifles (Reserve, Halifax, Nova Scotia)

QM: Huntsman Chorus

- The Princess Louise Fusiliers (Reserve, Halifax, Nova Scotia)

QM: British Grenadiers

- 1st Halifax-Dartmouth Royal Artillery (Reserve, Dartmouth, Nova Scotia)

QM: British Grenadiers

SM: Royal Artillery Slow March

Stage de jeunes – Heverlee – 07-11/07/2014

10-07-2014 : Concert par la Musique Royale des Guides – Yves Segers

Aegean Festival Overture (A. Makris) – Olympica (J. van der Roost) – Gayaneyh [Sabre Dance – Dance of the Young Maidens – Mountaineers' Dance – Gopak – Lezghinka] (A. Kchachaturian arr. J. Schyns) – Cadenzen van de Cavalerie [Au Pas – Au Trot – Au Galop] (A. Prevost) – Mars van het Eerste Regiment Gidsen (J. V. Bender)

11-07-2014: Parade et concert par l'Orchestre des Jeunes de la Musique Royale des Guides

Parade – Dirk Acquet

Marche des Guides (A. Quinet arr. D. Wambacq) – La Brabançonne (F. Van Campenhout arr. A. Crepin) – Marche du 1er Régiment des Grenadiers (C. Bender)



La parade sous la direction de Dirk Acquet (RST)

11-07-2014: Concert – Yves Segers¹ – Dirk Acquet² – Hans Demeurisse³ – Jos Simons⁴

La Brabançonne¹ (F. Van Campenhout arr. A. Crepin) – Entry March of the Boyards³ (J. Halvorsen transcr. M. Oliver) – 14-18 Spektakel Musical Suite¹ (D. Brossé arr. P. Nieva) – Ghost Train⁴ (E. Whitacre) – Star Wars² (J. Williams arr. K. Morita) – The Red Machine³ (P. Graham) – River Kwai⁴ (K. J. Alford arr. D. Vanhaegenberg) – Marche des Guides¹ (A. Quinet arr. D. Wambacq)



L'orchestre sous la direction d'Yves Segers (RST)



L'orchestre sous la direction de Hans Demeurisse (RST)



L'orchestre sous la direction de Jos Simons (RST)

Cérémonie «Remise de commandement des Musiques Royales de la Défense – Heverlee » – 17/07/2014

Remise de commandement entre le Major Bruno Sprengers et le Major Tom Goyvaerts

Musiques Royales de la Défense sous la direction de Bjorn Verschoore¹, Yves Segers², Matty Cilissen³

- Arrivée des musiques : Marche de la Marine¹ (Gasia) – Marche des Guides² (Quinet) – Marche de la Force Aérienne³ (Mestrez)
- Inspection par le commandant des musiques : Marche de la Force Aérienne³ (Mestrez)
- Discours par Bruno Sprengers, le commandant partant
- Musique Royale de la Marine sous la direction de Bjorn Verschoore¹ : Show « @BE » Marche des Parachutistes (Leemans) – Bluesette (Thielemans) – Ne me quitte pas (Brel) – Les Schtroumpfs – The Royal Navy Band of Belgium (Gasia arr. Deleersnyder)
- Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers² : Marche des Guides (Quinet) – Marche du 4^e Escadron (Prévost) – Cavalerie Légère (Von Suppé) – Marche du 1^{er} Escadron (Prévost) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)
- Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction de Matty Cilissen³ : Marche du 3^e de Ligne (Steenebruggen)– « Show together strong » : Olympic Fanfare and Theme – Band of Brothers – Football Medley (Jupiler hymn & Brazil) - Marche de la Force Aérienne (Mestrez)
- Discours de Tom Goyvaerts, le nouveau commandant
- Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides sous la direction d'Olivier Brichau: Signaux et sonneries (Au Chef de Corps, Ouvrez/Fermez le Ban, etc.)
- Musiques Royale des Guides² : La Brabançonne – version courte (Van Campenhout)
- Musique Royale de la Marine¹ : Auld lang Syne
- Départ des Musiques² : Marche des Parachutistes (Leemans) par la Musique Royale des Guides



Les Musiques Royales de la Défense (Guides, Force Aérienne, Marine) lors de la cérémonie (KSE)



Le Major Bruno Sprengers salue le commandant de la Direction Générale Communication de la Défense (KSE)



Défilé – Bruxelles – 21/07/2014

Musique Royale des Guides¹ – Yves Segers
& Musique Royale de la Force Aérienne² – Matty Cilissen
& Musique Royale de la Marine³ – Bjorn Verschoore

- Arrivée¹
 - Marche des Guides (Quinet)
- Prélude¹
 - Guillaume Tell (Rossini) - Marche du 5^e Escadron (Prévost) – Cavalerie Legere (Von Suppé) - Marche du 6^e Escadron (Prévost) – Marche des Parachutistes (Leemans) – Marche du 4^e Escadron (Prévost)
- Défilé des Troupes à Pied
 - Marche des Vétérans d'Albert 1^{er} (Hanniken) - Marche des Vétérans¹ (Segers) – Marche du 1^{er} Lanciers¹ (Maréchal) – Marche du 3^e Lanciers¹ (Delplace)
 - Marche de l'Ecole Royale Militaire² (Prévost) – Marche de l'Ecole Royale des Sous-Officiers¹ (Crepin) – Marche de la Brigade Libération¹ (Poulain) – Marche du 5^e de Ligne¹ (Lecail) – Marche du Service de Santé¹ (De Ceuninck)
- Défilé des Troupes Motorisées¹
 - La Charge de Burkel (Poulain) – Marche de l'Artillerie à Cheval (Prévost) – Marche du 1^{er} Chasseurs à Cheval (Linette)
- Défilé des Services civils¹
 - Marche de la Police Intégrée (Cardon) - Marche de l'Ecole Royale du Service de Santé (Delzaut) – Marche de la Gendarmerie (Prévost) – Marche de l'Escorte Royale (Cardon)
- Hymnes^{1,2,3}
 - Hymne Européen (Beethoven) – La Brabançonne (Van Campenhout)
- Départ des Musiques
 - Marche de la Marine³ (Gasia) – Marche du 1^{er} Guides¹ (Bender) – Marche de la Force Aérienne² (Mestrez)



La Musique Royale des Guides (RST)



La Musique Royale des Guides (KSE)



La Musique Royale des Guides précédée par le Corps de Trompettes des Guides sous la direction d'Olivier Brichau (KSE)



La Musique Royale des Guides dirigée par Yves Segers (RST)



La Musique Royale de la Force Aerienne (KSE)



Figurants en uniforme de fantassins de la 1^{re} Guerre Mondiale (KSE)



La Musique Royale de la Force Aerienne (KSE)



La Musique Royale de la Marine (KSE)



La Musique Royale de la Force Aerienne (KSE)



De Koninklijke Muziekkapel van de Marine (John Urbain)



Le Corps de Trompettes de l'Escorte Royale à Cheval (KSE)



La Musique Royale de la Marine (KSE)



La Musique Royale de la Marine (RST)



Le Drapeau du Royal 22^e Régiment Canadien du Québec qui défilait sur la marche « Brigade Libération » de Simon Poulain (KSE)

Concert – Innsbruck (A) – 25/07/2014

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Festive Overture (Shostakovitch) – Olympica (Van der Roost) – Gayaneh (Khachaturian) – Cadences de la Cavalerie (Prévost) – Romeo et Juliette (Tchaikovsky) – Danse Funambulesque (Strens) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Concert – Ladeuzeplein Leuven – 27/08/2014

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Leichte Kavalerie Ouverture (Von Suppé) – Symphonie Fantastique (Berlioz) – Miss Saigon (Schönberg) – Gayaneh (Katchaturian) – 1812 Overture (Tchaikovsky) – Phantom of the Opera (Webber) – El Golpe Fatal (Brossé) – The Rock (Zimmer) – Willem Tell Ouverture (Rossini) – Mars 1^{ste} Gidsen (Bender)



Zomertoer – Brugge – 31/07/2014

Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Solist: Tim Gistelinc¹, piano – Jan Eggermont², alto saxofoon – The Clarinets of the Royal Band of the Belgian Navy³ – Fabien Desdemoustier⁴, euphonium

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghman) – The Nutcracker Suite (arr. Staps) – Rondo à la Turca (Mozart arr. Staps) – Three Pictures for Band (Gudim) – Letter from Home¹ (Metheny arr. Curnow) – Peer you're lying yes Sir⁴ (Grieg arr. Gudim) – No yet³ (Camillo arr. Vanhaegenberg) – Old and Wise² (Parsons arr. Staps) – Guisganderie (JeanJean) – Theme from Hawaii 5-0 (arr. Staps)



Dank aan Jens Van Herck voor toezending van het programma en de foto's

Herdenking – Martelarenplein Leuven – 04/08/2014

Biigewoond door H.M. Koning Filip I en de President van Duitsland bij het Vredesmonument van 1925 ter herdenking van de 200 burgerslachtoffers tijdens de invasie van augustus 1914 en de vernietiging van 300000 boeken uit de universiteitsbibliotheek

Trompetterkorps van de Gidsen (B)



Internationale Taptoe België – Lommel – 10-11/10/2014

Pipas and Drums and Highland Dancers of the Royal Canadian Mounted Police, Nova Scotia (CAN) –
Musique Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris (F) –
Musikkapelle Altenhof (A) – Dutch Pipes and Drums (NL) – Koninklijke Douaneharmonie (NL) – Kunst & Genoegen (NL) – Crystel Benton, soprano (NZ)

- Ouverture : Olympic Spirit – When the Pipers play
- Finale: Voice of the Guns (Alford) – 79th Farewell to Gibraltar – Band of Brothers (Kamen) – Arrival – It's a long Way to Tipperary – Scotland the Brave – Black Bear

Link : www.i-t-b.be



De Massed Pipes and Drums en Highland Dancers brachten een traditioneel Schots programma. Speciale aandacht was er voor de Royal Canadian Mounted Police uit Halifax (Nova Scotia - Canada, herkenbaar in rood uniform) (KSE)



De Koninklijke Douaneharmonie kreeg de eer om de ouverture te spelen. Na "Olympic Spirit" werd in samenwerking met de pipe major van de Dutch Pipes and Drums en de zangeres Crystel Benton het werk "When the Pipers play" meesterlijk uitgevoerd. (KSE)



De steltenlopers begeleid met fanfare kleurden de show met een folkloristische tint. Het publiek was onder de indruk van de acrobaten en de fanfare speelde bekende volksdeuntjes (KSE)



La Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris portaient un show avec des marches françaises populaires ainsi qu'une sélection de tubes d'été des dernières années. La musique était renforcé d'une soliste sur harpe et d'une équipe de DJ en uniforme de secouriste. La musique rendait également hommage à Adolphe Sax avec un beau solo (KSE)



De finale stond onder leiding van Dirk Acquet, die overigens ook al te gast was tijdens de twee voorgaande edities. Solisten waren de zangeres Crystel Benton, de klarinetist Mr. Legrand (van de Parijse Brandweerbrigade) en een picolospelster van de Douaneharmonie. Op het paradeplein stonden 300 muzikanten en 150 artiesten (KSE)

De volgende taptoe is gepland op 10-11 oktober 2015. Er verschijnt ook een CD en DVD van de 2014 editie.

Concert – Couvidome Bernard Pignon Couvin – 17/10/2014

Musique Royale des Guides – Yves Segers

La Cenerentola (Rossini) – Daphnis et Chloé (Ravel) – Year of the Dragon (Sparke) – Gottschalk Suite (Gottschalk) - Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Concert de Gala du Service Médical – CC Uccle – 31/10/2014

Musique Royale des Guides – Yves Segers, François Glorieux

Solistes : Yves Segers¹, flûte traversière ; François Glorieux², piano

London Proms Overture (F. Glorieux) – Nimrod (E. Elgar) - Interludes for Flute and Strings¹ [Incantation (lento misterioso) - Arabesque (allegro gentile) - Depression (andantino dolente) - El Jmel (moderato) - Tango Loco (tempo di tango) - A Time for Love (lento espressivo) - I Love You (tempo di bossa nova) - Badinage (vivo)] (F. Glorieux arr. P. Nieva) – IMPROVISATIE² (F. Glorieux) – Tribute to Michaël Jackson [She's out of My Life - Still hoping for Peace - Fury of Life] (F. Glorieux) – Wim De Schuiteneer - Crazy Time (F. Glorieux) – Régis Glorieux March (F. Glorieux) – Mars van de Medische Dienst (R. De Ceuninck) – Mars van het Eerste Regiment Gidsen (J.V. Bender)



11th Malta Military Tattoo – Ta' Qali – 11-12/10/2014

O'Shea-Ryan Irish Dancers - Scottish Highland Dancers (UK) - Northwest Duke of Lancaster Corps of Drums (UK) - Golden Trumpet Jazz Marching Band and Urals State Band (RUS) - Bersaglieri di Trapani (I) - Historical Drum Corps of the Dutch Military Police (NL) - Wallace Pipes and Drums (MT) - Red Hackled Pipe Band (MT) - Scouts' Pipes and Drums of Zurrieq (MT) - Malta Police Precision Drill Team (MT) - Malta Police Band (MT) - Band of the Armed Forces of Malta (MT)



Taptoe Brussels – Grote Markt – 14/09/2014

Arnhem Band (NL) - MacLaren Pipe Band (NL) - Floraband (NL) - Fanfare korps der Genie (NL) - Koninklijke Harmonie Vreugd in Deugd (B)



Herdenkingsplechtigheid voor de Brigade van de Franse Marinefusiliers in 1914 – Diksmuide – 08-15/10/2014

Bagad de Lann Bihoué de Lorient (F) – Détachement de Fusiliers marins du Bâtiment de Projection et de Commandement Dixmude (F)

10/10/2014 : plechtigheid in Melle

12/10/2014 : plechtigheid in Diksmuide met de Kon. Muziekkapel van de Gidsen & Bagad de Lann Bihoué de Lorient (F)

12/10/2014 – Concert Stadsschouwburg -Diksmuide met de Bagad uit Lann Bihoué (F) en de Koninklijke Muziekkapel van de Marine (B)

Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghmans) - Dixie One Step Jazz Band (arr. Vanhaejenberg) - It's a Long Mademoiselle (arr. Vanhaejenberg) - Mars, uit de Planets (Holst) - Der Treue Husar (arr. Deleersnyder)

INTERMEZZO door de "Bagad de Lann Bihoué"

Gaelforce (Graham) - John Condom Age 14 (Mc Rory arr. Jonghmans) - Mull of Kintyre (McCartney arr. Jonghmans) - Road to Passchendaele (arr. Vanhaejenberg) - You Raise Me Up (Secret Garden arr. Staps) – Benedictus (Jenkins arr. Jonghmans) - Roses of Picardy (Wood arr. Jonghmans) - Colonel Bogey (Alford arr. Vanhaejenberg) - Hymne des Fraternisés (Rambi arr. Jonghmans) - Stadslied Diksmuide & Europese Hymne (Markey / Beethoven arr. Jonghmans)



Herdenking & Taptoe 100ste verjaardag Eerste Wereldoorlog – Markt Oudenaarde – 26/09/2014

Eedaflegging officieren van de Koninklijke Militaire School

Koninklijke Muziekkapel van de Marine (B) – Band of the Grenadier Guards (UK)

Link: www.oudenaarde.be



Air Force Proms "Air Latino" – CC Woluwe St. Pierre – 17/10/2014

Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen

Solistes : Peter Cverle¹ – Vincent Alpaerts¹ – Karen Melis² – Jean-Louis C. Daulne³ – Pieter Van Hecken⁴

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) - Huapango (Moncayo) - Sensemaya (Revueltas) – Air Latino (Nijs) - Dos Danzas Latinas (Waignein) - Sax in the City¹ (Crepin) - Demasiado Corazon³ (Deville arr. Van Haegenbergh) - Beautiful Maria³ (Glimcher-Kraft arr. Van Haegenbergh) - Festival de Ritmo⁴ (Weckl) – Conga³ (Estefan arr. Van Haegenbergh) – Sway³ (Ruiz) - Malagueña (Nestico) - Conga! ³ (Bernstein) – Guantanamera^{3,4} (Fernandez arr. Vanhaegenbergh) - Latin Fantasy – Marche de la Force Aérienne (Mestrez) – Brazil – Trio de la Marche de la Force Aérienne (Mestrez)



Concert de Parrainage– Salle Brelle de l'Hôtel de Ville d'Evere – 24/10/2014

Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen

Solistes: Kris De Bie¹, trompette, Michael Tambour², trompette, Eric Vergauwen³, piccolo

Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Danse Folatre (Smith) – Sidus (Doss) – US Weaves (Buitenhuis) – Finale de « Capriccio italien » (Tchaikovsky) – Finale de « Dichter une Bauer » (Von Suppé) – Es ging ein Jäger durch den Forst^{1,2} (Hudec) – Unter Donner und Blitz (Strauss) – Marine Medley (arr. Vanhaegenberg) – Stars and Stripes³ (Sousa)



Photographies de musiques belges



Cérémonie : Lieutenant-Général Willemans salue le Drapeau du 12^e de Ligne – Havre, Front de l'Yser, Octobre 1916



Muziekkapel van de 1^{ste} Infanteriebrigade, 1946 - 1956

Marche de l'École Royale du Service de Santé - Mars van de School van de Medische Dienst (Lucien Delzaut)

Tijdens het burgerdéfilé van dit jaar speelde de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen de Mars van de School van de Medische Dienst. Deze mars werd eveneens opgenomen op de CD-box "Honour & Tradition" die enkel voor Defensie werd uitgegeven en dus niet in de handel is verschenen.

De melodie klonk mij bekend en bracht nostalgische herinneringen naar boven. Ik meen dat de melodie sterk gelijkt op het kinderliedje "Merlijn de grote tovenaars". De eigenlijke titel is "De Vogel" en werd in 1970 opgenomen door de Antwerpse kleinkunstenaar Tim Visterin voor Vogue Records. Deze singel kende een groot succes en werd in een oplage van 100000 verspreid. "De Vogel" is een vertaling van het Franse liedje "Dites-moi, Monsieur" van Jean-Claude Darnal.

Misschien kan de informatie op de partituur deze thesis bevestigen. Alle informatie hieromtrent is welkom.

Kris Schauvliege



A Tribute to Sax

Introduction

2014 est notamment l'année du bicentenaire d'Adolphe Sax. Adolphe Sax, une des personnalités belges les plus célèbres, a inventé de nombreux instruments dont le plus connu est évidemment le saxophone. Ses nombreuses inventions ont eu un impact considérable sur la musique à large échelle et sont en quelque sorte la base de nombreux styles musicaux actuels. L'impact des inventions de Sax sur la musique militaire est expliqué dans l'article qui suit.

Plusieurs expositions autour de la vie de Sax et de ses instruments sont organisées en Belgique et plus particulièrement à Dinant, sa ville natale, ainsi qu'au Musée des Instruments de musique à Bruxelles. Ce dernier a par ailleurs organisé un concert d'exception rassemblant le « Swiss Army Brass Band » et la section des saxophones de la Musique Royale des Guides à l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg de Bruxelles. L'orchestre militaire suisse jouait sur des instruments originaux du XIXe siècle pour faire revivre au public les fameuses batailles musicales que se livraient Sax et son principal concurrent Michele Carafa sur le Champ-de-Mars à Paris en 1845 afin d'établir l'avenir des musiques militaires françaises.

Cette année, Adolphe Sax fut également mis à l'honneur lors des Tattoos présentés en Belgique. Lors du « massed bands » final, les saxophonistes des différentes musiques participantes jouaient en soliste le célèbre « In the Mood » de Glenn Miller.



Les saxophonistes des différentes formations ayant participé à l'édition 2014 du Festival International de Musique Militaire de Mons en soliste sous la direction de Bjorn Verschoore (RST)

Article

- La biographie d'Adolphe Sax (06/11/1814 – 04/02/1894)

Adolphe Sax est né le 6 novembre 1814 à Dinant (province de Namur). Le prénom officiel d'Adolphe Sax était Antoine-Joseph. Son père s'est établi à Bruxelles comme fabricant d'instruments. Il était le fournisseur de la Maison Royale des Pays Bas et de son roi, Guillaume d'Orange. En 1820, son père a reçu une récompense à l'Exposition Industrielle. Le fils marcha naturellement dans les pas de son père. Toujours apprenti dans l'atelier de ce dernier, Adolphe Sax était élève au Conservatoire de Bruxelles et deviendrait bientôt un excellent flûtiste. Il a appris à jouer de la clarinette grâce à Jean-Valentin Bender, le plus ancien chef de la Musique des Guides belges. Il avait à peine vingt ans quand il décida d'améliorer la clarinette basse. Il appréciait les instruments tels qu'ils étaient mais leur son n'était pas parfait. La clarinette basse est devenue un standard de nos ensembles musicaux.



La maison natale d'Adolphe Sax avec sa représentation (RST)

En 1841, à l'Exposition Nationale de Bruxelles, Adolphe Sax présenta le saxophone basse (le premier qu'il créa). Il a joué cet instrument devant un jury mais tout en étant caché derrière un rideau afin d'éviter tout plagiat. Même si son activité principale était encore située à Bruxelles, Adolphe Sax fut reconnu dans les principales capitales musicales d'Europe. En cette période, il rêvait de rencontrer le succès à Paris. Le général Rumigny, proche du Roi Louis-Philippe, lui demanda d'améliorer l'instrumentation des ensembles militaires français.

En octobre 1842, Adolphe Sax s'installa à Paris, où il rencontra le compositeur romantique Hector Berlioz. Ce dernier souhaitant faire évoluer le monde de la musique et se lancer dans de nouvelles aventures musicales, il ne tarda pas à soutenir les idées de Sax, surtout dans son projet d'inventer une nouvelle catégorie d'instruments. D'autres musiciens comme Auber, Halévy, Habeneck, Meyerbeer et Monnais le soutinrent également. Le 22 juin 1846, Adolphe Sax obtient le brevet pour son nouvel instrument, le saxophone basse. Il inventera par la suite quatre nouvelles catégories d'instruments: les saxhorns, les saxtrombos, les saxophones et les saxtubas. Il crée sept saxophones différents, dont le saxophone alto en

1853. Sax a dû se battre contre de nombreux concurrents jaloux et les critiques de musiciens médiocres. Néanmoins, beaucoup de saxophones ont été commandés pour les formations militaires françaises. Malheureusement, après la révolution de 1848, la nouvelle république annula ses commandes, ce qui le mit une première fois en faillite. L'année suivante, Sax remit son affaire sur pied et il reçut la Médaille d'Or à l'Exposition Industrielle. Deux ans plus tard, il reçut la Grande Médaille d'Honneur à l'Exposition Internationale. En 1854, le gouvernement du second empire décida de réintroduire les saxophones dans les musiques militaires. En 1858, Napoléon III nomma Adolphe Sax fabriquant officiel des instruments de l'empire. De 1843 à 1860, Adolphe Sax produisit près de 40 000 instruments et employait une centaine d'ouvriers. La guerre franco-allemande de 1870 causa la seconde faillite de Sax. Toute sa collection d'instruments fut vendue en 1877. Il ne connut plus la prospérité et mourut couvert de dettes en 1894. Il faudrait attendre cent ans après sa mort pour que, le 07 février 1994, Sax reçoive l'honneur et le respect qui lui revenaient. Son fils, Adolphe Edouard Sax continua à produire des instruments dans un petit magasin qui fut repris en 1928 par Selmer & Cie sous le nom de "Adolphe Sax & Cie."

- L'introduction du saxophone dans les musiques militaires

La création du saxophone et du saxhorn a réformé et amélioré la qualité des orchestres. Même les plus grands compositeurs ont écrit des œuvres pour ces nouveaux instruments. Berlioz a écrit une transcription pour saxophone de son choral "Chant Sacré" (03/02/1844). Dans son livre, George Kastner a mentionné que « Le premier saxophone fabriqué avait une tessiture grave. J'étais le premier à en faire usage dans la partition de mon grand opéra 'Le Dernier Roi de Juda', exécuté au Conservatoire de Paris le 1er décembre 1844. » Malgré son invention et le soutien de beaucoup de compositeurs, Adolphe Sax a rencontré beaucoup de problèmes pour promouvoir ses instruments dans les musiques militaires. Le 25 février 1845, le Ministère français de la Défense crée une commission chargée de déterminer la future composition des musiques militaires. Le général De Rumigny a été désigné pour diriger cette commission. George Kastner était son secrétaire. Ses conseillers musicaux étaient : G. Spontini, D. Auber, A. Adam, de Saint-André, J. Halévy, M. Carafa et Onslow ; les conseillers militaires étaient les colonels Gudin et Riban, et pour les problèmes techniques (son) les personnes suivantes ont été désignées : le colonel Savart, le baron Séquier et G. Kastner. Le 11 mars, le conseil ainsi composé a admis que la réforme des musiques militaires était nécessaire. Deux solutions étaient envisagées : celle d'Enrico Carafa, directeur principal du Conservatoire de la Musique Militaire de Paris et celle d'Adolphe Sax avec ses nouvelles instrumentations. Un siège dans ce conseil avait été proposé à Sax mais il a décliné la proposition, estimant qu'il ne pouvait être juge et partie à la fois. La première épreuve fut mal préparée : Sax ne disposait que de 9 musiciens pour défendre sa proposition, alors que

Carafa en avait 32. Le conseil a pris une sage résolution : réaliser un concours en plein air afin que la population entière puisse départager les deux rivaux. C'est le 22 avril 1845 que les Parisiens jugèrent les deux propositions. Chaque groupe devait exécuter une pièce choisie par le jury, un extrait inédit du "Diable à Quatre", un ballet d'Adolphe Adam, un membre du conseil, et une autre œuvre de son choix. Carafa dirigea sa propre formation composée de 45 musiciens. Alexander Fessy, un ami proche de Sax, dirigea l'autre formation composée de 38 musiciens au lieu de 45. Sept musiciens n'étaient pas disponibles et en dernière minute, deux musiciens se sont déclarés incapable de jouer. Pour remplacer ces derniers, Sax lui-même joua de deux instruments différents en même temps. Le choix de Carafa était "La Muette de Portici" d'Auber, alors qu'Adolphe Sax avait choisi une "Fantaisie", spécialement composée par Fessy. Ce fut un vrai succès et 22 000 visiteurs ont acclamé Sax. Le conseil a décidé de rassembler les formations et a approuvé le résultat donné par ces ensembles regroupés. Dans un premier temps, ils décidèrent de réformer les musiques de l'infanterie avec 74 musiciens, parmi lesquels seraient compris les instruments de Sax. Cependant, à cause de la situation financière, le nombre de musiciens a été réduit à 54. Les musiques de la cavalerie devraient contenir 36 saxhorns. Le 09 août 1845, le décret sur la réorganisation des musiques militaires françaises a été imprimé dans le "Moniteur de l'Armée."

Les premiers compositeurs pour cette nouvelle instrumentation étaient Alexander Fessy et Jules A.E. Demersseman (1833-1866), qui ont composé la Marche des Géants. Le 26 juillet 1846, il y eut un énorme festival militaire à l'Hippodrome Franconi où 1800 musiciens exécutèrent un programme très éclectique devant un public brillant, sous l'œil vigilant du duc de Monpensac. La transcription pour les instruments de Sax que Berlioz avait réalisée de l'Apothéose de la Symphonie Funèbre et Triomphale faisait partie du programme. Un an plus tard, le 14 février 1847, Berlioz écrivit qu'on avait commencé à apprendre les précieux instruments à la Comédie musicale du Gymnase. Les récompenses ont été organisées pour la première fois dans la classe de saxophone le 12 octobre 1847. Le Roi Louis-Philippe était impressionné par le son des instruments de Sax. Malheureusement, le Roi fut détrôné en 1848 et la nouvelle République désapprouva Sax. Le 21 janvier 1848, une contre-réforme des musiques militaires fut introduite, révoquant le décret de 1845. Par la suite, Napoléon III lui-même fut un grand admirateur de Sax. En 1852, il autorisa la réforme de la Musique de sa Garde Nationale, composée de 46 musiciens. Lors de la présentation de cette musique au public, Berlioz, Meyerbeer, Halévy, Thomas et Adam étaient présents. En 1856, un décret fut publié, imposant la Musique de la Garde Impériale comme modèle pour les musiques militaires françaises. Les musiques de l'infanterie furent alors composées de 57 musiciens et celles de la cavalerie furent composées de 37 musiciens.

Sax et les Musiques de la Défense belge

Trois chefs actuels ou récents de nos Musiques de la Défense sont de grands saxophonistes. Il s'agit de :

- Bjorn Verschoore, Chef de la Musique Royale de la Marine depuis 2010,
- Alain Crepin, Chef de la Musique Royale de la Force Aérienne entre 1983 et 2006 et directeur artistique des Musiques Royales de la Défense entre 2006 et 2008,
- Norbert Nozy, Chef de la Musique Royale des Guides entre 1985 et 2003.

Tous trois se sont d'ailleurs produits en solistes au saxophone avec leur propre Musique sous la direction de leurs adjoints respectifs ou de chefs invités.



Alain Crepin, soliste au saxophone et accompagné par la Musique de la Force Aérienne sous la direction du chef invité André Waignein (1992, archives Fanfare Royale « Union Musicale » de Dottignies)

Les Musiques Royales de la Défense ont également donné plusieurs concerts autour du thème du saxophone :

- Berchem Ste. Agathe – 06/04/2011
Musique Royale de la Marine – Bjorn Verschoore & Norbert Nozy
Solistes: Ricardo Matarredona Torres (clarinette)¹ – Norbert Nozy (saxofoon, sopraansaxofoon)² – Erik Jonghmans (klarinet)³ – Dominique Scottiaux (klarinet)⁴ – Bjorn Verschoore (sopraansaxofoon)⁵
Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Für Elise (Beethoven) – Introductie, thema en variatie (Rossini)¹ – Concertino for Saxophone (Bilik)² – 40e Symphonie (Mozart)³ – Pequena Czardas (Itturalde)² – Rhapsody in Blue (Gershwin)⁴ – Mumuki (Piazzola)⁵ – Concerto for Clarinet (Shaw)⁴ – Royal Belgian Navy (Gasia)



- Berchem Ste. Agathe – 25/04/2012
Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen
Solistes: Dominique Sottiaux¹, Four for Sax², Bart Watté³
Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – La Forza del Destino (Verdi) – Ragoon, rhapsody for clarinet and band¹ (Reed), Cantos Ceremoniales² (Sormani) – Il Carnevale di Venezia, Tema con variazioni for clarinet and band³ (Salieri) – Rigoletto, variations de concert¹ (Bassi / Giampierri) – Concerto Grosso² (Amano) – Csardas^{1,3} (Monti) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)



- Berchem Ste. Agathe – 24/04/2013
Musique Royale de la Marine – Bjorn Verschoore, Norbert Nozy
Solistes: Claude Delangle¹, Julian Bliss², Dominique Sottiaux³, Stéphane Letot⁴, Bjorn Verschoore⁵, An Vervliet⁶
La Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghmans) – Bach 2 part invention in D minor - Il Tranquilo e Piacevole & III Tempo di Tarentella from "Concerto after Gliere"¹ (Deboor Canfield) – "Introduction, Theme and Variations for clarinet and band"² (Rossini arr. Schyns) – Orientale^{1,5} (Loridan) – "Concierto para clarinette y jazz ensemble"⁶ (D'Addona arr. Loose) – "Concerto for clarinet and band"³ (Barker) – "For JK"⁴ (Bertrand arr. Loose)



- Berchem Ste. Agathe – 29/04/2014
Musique Royale de la Marine – Bjorn Verschoore



Le Concert d'Ouverture pour Sax 200 – Bruxelles - 09/02/2014

Swiss Army Brass Band (sur des instruments du 19^e siècle) en l'Ensemble de Saxophones de la Musique Royale des Guides

Organisé par le Musée des Instruments de Musique de Bruxelles et à l'Eglise St-Jacques-sur-Coudenberg.

Programme:

I. (Swiss Army Brass Band)

Fanfare pour la cavallerie (Fessy) - Grand Nonetto op.3 (Juvénat) - Divertissement (Mohr) - Retraite des Fanfares (Demersseman op. Posthumus)

Musik für banda Sax (opera's): Les Troyens op. 29 (Berlioz) - Jerusalem (Verdi) – Henri VIII (Saint-Saëns)

La chasse le bois introduction et valse (Demersseman) : Introduction et variations sur le Carnaval de Venise

II. (Saxophone sextet of the Royal Band of the Belgian Guides)

From Au jardin des Bêtes sauvages (Vellones) : les dauphins, l'Autruche, La biche - Tango tout court (Brossé) - The windcatcher (Glass) - Songlines (Andriessen)



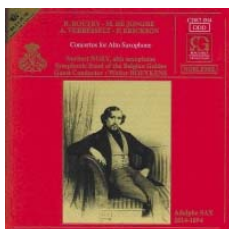
Les Musiques Royales de la Défense ont également enregistré des CDs mettant le saxophone à l'honneur:

• Concerti for Alto Saxophone and Symphonic Band

Producer/Editor: The Friends of the Belgian Guides Band - 1994

Musique Royale des Guides - Walter Boeykens

Divertimento for Alto Saxophone and Symphonic Band (Boutry) - Concerto for Alto Saxophone and Symphonic Band (de Jonghe) - Concerto for Alto Saxophone and Symphonic Band (Verbesselt) - Concerto for Alto Saxophone and Symphonic Band (Erickson)

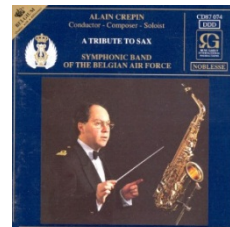


• A Tribute to Sax

Producer/Editor : ASBF i.e. Air Force Symphonic Band Association - 1994

Musique Royale de la Force Aérienne: Alain Crepin

A Tribute to Sax (Crepin) – Air d'Automne (Crepin) – Emotions (Crepin) – Bij ons in Kee Bee (Crepin) – Suite Tastevinesque (Crepin) – The White Bison (Crepin) – Sicilienne (Crepin) – Rencontres (Crepin) – Temptations (Crepin) – The Night Before (Crepin) – Notes en Rag (Crepin) – Silhouette (Crepin) – Aircodos (Crepin) – Friendship's Hymn (Crepin)

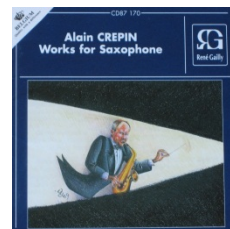


• Works for Saxophone Alain Crepin

Producer/Editor : René Gailly - 2000

Musique Royale de la Force Aérienne: Alain Crepin

Quatmosphères (Crepin) – Les Jeux de Panda (Crepin) – Céline Mandarine (Crepin) – A Tribute to Sax (Crepin) – Silhouette (Crepin) – Un petit chinois à Dinant (Crepin) – Green Apple (Crepin) – Miniature idyllique (Crepin) – Marées (Crepin) – Sicilienne (Crepin) – Saxflight (Crepin) – L'éléphant et la poupée (Crepin) – De 3 à 1000 (Crepin) – Czardas (Monti arr. Crepin) – Nuits Blanches (Crepin) – The Entertainer (Joplin arr. Crepin)

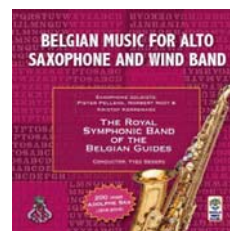


• Belgian music for alto saxophone and wind band

Producer/Editor: World Wind Music - 2013

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Concerto Comenia for alto saxophone and wind band (De Splenter) - Kryptos for alto saxophone and wind band (Lenaerts) - Rhapsody for Alto Saxophone (Waignein)



Le Concours international du saxophone de Dinant et Simon Diricq

Le Concours international du saxophone de Dinant a vu le jour en 1994, lors de l'Année Sax. Il est depuis organisé tous les quatre ans. Sa notoriété est devenue telle qu'il est actuellement considéré comme le Concours Reine Elisabeth du saxophone. Il s'adresse aux saxophonistes de niveau supérieur n'ayant pas atteint l'âge de 31 ans au moment de passer le concours. Alain Crepin en préside le jury, qui se compose de professeurs des Conservatoires Royaux du pays. Les épreuves se répartissent en plusieurs étapes :

- une présélection sur vidéo ;
- une épreuve éliminatoire ;
- une demi-finale ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Les différents types de saxophones sont admis pour les œuvres à interpréter au choix, mais seul l'alto est accepté pour les œuvres imposées. Durant l'épreuve éliminatoire et la demi-finale, les candidats sont accompagnés au piano. Durant la finale, l'accompagnement est assuré par un orchestre de chambre. Les œuvres imposées lors de la finale de chaque concours sont des commandes à des compositeurs renommés.

- En 1994 : « *Caprices de Saxicare* » (Henri Pousseur) ;
- En 1998 : « *Ostinati* » (Frédéric Devreese) ;
- En 2002 : « *Pathetic Story* » (Frederik van Rossum) ;
- En 2006 : « *Kotekan* » (Piet Swerts) ;
- Et enfin, en 2010 : « *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* » (André Waignein), qui est depuis devenue une pièce maîtresse du répertoire pour saxophone alto, notamment grâce à la retranscription du compositeur pour orchestre à vent, que les Musiques Royales des Guides et de la Force Aérienne ont depuis toutes deux interprétée en concert.

Cette Rhapsodie d'André Waignein fut particulièrement favorable à un de nos compatriotes car, en 2010, le concours fut remporté pour la première fois par un musicien belge, le Tournaisien Simon Diricq. Ayant entamé l'étude du saxophone au Conservatoire de Tournai, il se passionne rapidement pour cet instrument et rêve de vivre de son art. Pour ce faire, il poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Mons, au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles (F), à la Musikhochschule de Cologne (D) et, dès 2005, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (F). Il est alors le premier étudiant belge à fréquenter la classe de saxophone de ce prestigieux Conservatoire, qui fut fondée en 1857 par Adolphe Sax lui-même. Cinq ans

plus tard, il est nommé premier lors de son Récital de Master au sein de ce même Conservatoire avec la mention « Très bien » à l'unanimité du jury. Outre le Concours International de Dinant, il est lauréat de nombreux concours en Belgique et à l'étranger. Il a l'opportunité de se produire en soliste avec les grands orchestres belges (dont nos trois Musiques Royales de la Défense) et européens. Il se produit régulièrement en formation de musique de chambre, notamment au sein de l'ensemble « Squillante » et notamment avec Flavien Casaccio. Il est actuellement professeur de clarinette et de saxophone au Conservatoire de Tournai et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ce palmarès fait certainement de lui le jeune saxophoniste belge le plus en vue actuellement.



Simon Diricq en soliste avec la Musique Royale de la Marine à Tournai, en juin 2013 (RST)

Sources

- Schaulvliege, Kris, A Tribute to Sax, Band International 3/2002
- Saxo et batterie : toute une histoire, Parade, 2/2010
- Billard, Yvers et François. Histoire du saxophone. Paris, J. Clims, 1986
- Haine, Malou. Adolphe Sax : 1814 – 1894 : sa vie, son œuvre et ses instruments de musique. Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1980
- Kochnitzky, Leon. Adolphe Sax and his saxophone. New York, Belgian Government Information Center, 1949
- <http://www.adolphesax.com/>
- <http://www.amrg-vkmg.be>
- <http://www.mim.be/fr/concert-d%E2%80%99ouverture-2-pour-sax200-musiques-militaires-suisse-et-belge>
- <http://sax.dinant.be/concours/concours-international>
- <http://www.lesinattendues.be/2013/des-musiciens-des-philosophes-et-des-penseurs/simon-diricq/>

Auteurs : Kris Schaulvliege et Rodolphe Stroot

Nuts City Bastogne 1944 - 2014

Introduction

J'ai rédigé cet article suite à ma dernière visite à Bastogne, notamment pour parcourir à nouveau la musique liée à la Bataille de Bastogne il y a 70 ans.

Le Musée principal de la Bataille des Ardennes (Bastogne War Museum) vient de rouvrir après une fermeture de plusieurs années. L'ancien musée, développé par son ancien propriétaire Guy Franz Arend dans les années '70, fut réaménagé par l'Office du Tourisme de Bastogne. La ville de Bastogne est mythique suite aux événements de décembre 1944.

Souvenez-vous que l'armée allemande a lancé une contre-offensive dans les Ardennes le 16 décembre 1944. Plus de 20 divisions blindées et d'infanterie (volksgrénadiere) ont reçu la mission de percer vers la Meuse, de prendre le contrôle sur les ponts et d'atteindre le port d'Anvers. En face, les Américains n'avaient que quatre divisions, dont certaines n'avaient guère d'expérience. Personne ne s'attendait à une telle contre-offensive en hiver.

Au nord, la 6e Armée du Waffen-SS devrait avancer vers Liège et Anvers tandis que la 5e Armée était plutôt orientée vers Namur et Bruxelles. Les 15^e et 7^e armées devaient couvrir les flancs au nord (contre les troupes de Montgomery) et au sud (contre les blindés de Patton). Les troupes allemandes n'ont pas pu atteindre les objectifs à temps comme prévu. La résistance des Américains et les actions menées afin de retarder l'avance allemande étaient très efficaces. Les routes ardennaises n'étaient pas adaptées pour faciliter l'avance de troupes blindées. De plus, les conditions météorologiques du mois de décembre étaient loin d'être favorables aux envahisseurs.



L'uniforme du Général Mc Auliffe, à droite au Batogne War Museum (KSE)

Un des points-clefs de la défense américaine était la ville de Bastogne, qui forme en quelque sorte un carrefour important dans les Ardennes. La 101^e division aéroportée, intitulée les « Screaming Eagles » ou 101^e Airborne, a résisté au siège des troupes allemandes. Lors de l'encerclement de la ville, le commandant allemand avait demandé la reddition des Américains. Le commandant en chef, le Général d'Artillerie Mc Auliffe, leur a répondu NUTS, refusant de se rendre. Le

siège fut levé dès que les blindés de la 4^e Division Blindée de l'Armée de Patton arrivèrent du sud. La route suivie par les troupes de Patton est toujours reconnaissable avec les marquages des poteaux de libération qui se trouvent notamment sur les côtés de la route N4 entre Martelange et Bastogne.

L'appui de l'aviation alliée a fait basculer le déroulement de la bataille. Les Allemands ont dû se replier derrière leur ligne de départ, la ligne de Siegfried.

Cette bataille a inspiré des compositeurs, qui ont transposé ces événements en musique.

Les musiciens militaires pendant la bataille

Les divisions américaines qui se trouvaient dans les Ardennes, une zone considérée comme tranquille, avaient leur propre musique.

Les musiciens de la Musique de la 28^e Division d'Infanterie, basée à Wiltz au Luxembourg, aidait pour arrêter l'avance des troupes allemandes. Leur clarinettiste Collins s'est muni d'une arme anti-char pendant les batailles. Après cet exploit, il s'est enfui avec le camion contenant les instruments et les partitions de toute la musique. Malheureusement, le camion fut détruit sur la route de Bastogne. Seulement 16 musiciens sur 60 ont survécu à cette campagne. Les musiciens du 101^e Airborne ont également contribué à la défense pendant le siège de Bastogne. La Musique du 101^e existe encore aujourd'hui et est basée aux Etats-Unis. Sa marche régimentaire est « Screaming Eagles », composée par Samuel R. Loboda en 1957. Cette marche est régulièrement chantée par les troupes de cette unité.

« GO! You Screaming Eagles, Dive thru the sky!
Never let your strength and courage fail.

Just make your jumps and feel your parachutes
Grab the air with a snap as down to earth you sail.
Come on let's GO! You Screaming Eagles Fight for the right
to be called a son of the "ONE-O-ONE" So here we
GO! You know the Eagles are diving from the sun,
Look out for the MIGHTIEST MEN of Ge-ron-i-mo! »



Concert et CD de commémoration

La Musique Royale des Guides a effectué des concerts aux Etat-Unis et a réalisé un concert en honneur aux vétérans de la Bataille des Ardennes

- 08/12-16/12/1994 – Concerts aux Etat-Unis et au Canada : Montréal – Ottawa – Toronto – Washington DC – Saint Louis sous la direction de Norbert Nozy.
- 13/12/2010 – Kennedy Center Concert Hall, Washington DC, « Christmas Concert » avec le concours du "Choral Arts Chorus", l'Orchestre des Guides sous la direction d'Yves Segers
- CD « Nuts » – Works of American Composers
 - Conductor : Norbert Nozy (1994)
 - Fanfare for the common man (Copland) - Rhapsody in Blue - (Gershwin) - Overture to Candide (Bernstein) - Three Dance Episodes - from "On the Town" (Bernstein) – Jericho (Gould) - Festival Variations (Smith)



« Nuts City Bastogne » mars

Roland Cardon a écrit la marche « Nuts City Bastogne » en l'honneur de cette ville. Cette marche fut enregistrée par la Musique de la Gendarmerie sous la direction de Roland Cardon en 1982 et est parue sur le disque « Musique de la Gendarmerie volume 3 ». Il y a quelques années, les trois disques de la Gendarmerie ont été rééditées sur deux CD par DURECO.

Roland Cardon (1929 – 2001) a débuté sa carrière militaire comme musicien – soliste à la flûte à la Musique de la 12^e Brigade en 1954. Il est promu chef-adjoint à la Musique de la 4^e Brigade en 1957. Il a poursuivi sa carrière et fut nommé chef de musique de la Musique des Forces Intérieures en 1963. Roland Cardon est devenu célèbre lors de sa période à la tête de la Musique de la Gendarmerie. Il a composé plusieurs marches militaires, dont les marches de l'Ecole d'Infanterie, de l'Ecole Blindée, de l'Escorte Royale, de la Légion Mobile de la Gendarmerie, du 80^e Artillerie, ainsi que Les Anges Gardiens, dédiée aux motards de la Gendarmerie.

« Band of Brothers »

La musique de film de la série "Band of Brothers" fut composée par Michael Kamen en 2001 pour SONY. Le thème principal fut arrangé par plusieurs arrangeurs dont Michel Nowak et Bertrand Moren.

Un épisode de cette série porte le titre « Bastogne ». On peut y suivre diverses scènes tournées dans la forêt de Foy. Le chant « Plaisir d'Amour » figure également dans cet épisode et fut enregistré sur la bande sonore.



Scène réaliste de Foy au Musée de la Bataille des Ardennes de Bastogne (KSE)

Panzerlied

Benjamin Frankel's a incorporé un chant allemand dans la bande sonore du film de la Bataille des Ardennes sur demande des producteurs. Il s'agit du "Chant des Chars" (Panzerlied) qui date de 1933. Le Panzerlied fut composé par Kurt Wiehle et est basé sur un chant de marins. La musique de film fut enregistrée par le « Queensland Symphony Orchestra » sous la direction de Werner Andreas Albert.



Un Jagdpanzer au Bastogne War Museum (KSE)

Marche du 1^{er} Artillerie

Le 1^{er} Régiment d'Artillerie de Campagne était basé pendant de longues années à Bastogne. Ce régiment fut créé en 1836. Son étendard porte les noms des batailles de Anvers – Clercken – Cortemarck – Yser pour sa campagne 1914-1918 et La Gette – Normandie – Canal de Wessem pour la campagne 1940-1945. L'unité fut dissoute suite à la vente de la caserne.

Cette marche fut composée par Simon Poulain (1906 - ?) en l'honneur du 1^{er} Artillerie. Simon Poulain a commencé sa carrière de musicien militaire à la Musique des Guides en 1926. Il est promu chef de musique de la Musique du 2^e de Ligne à Gand en 1934. Il fut ensuite désigné comme chef de musique au 1^{er} Carabiniers et au 1^{er} Grenadiers.

La structure de la marche fut détaillée lors de la présentation sur les marches régimentaires belges

pendant la visite de l'IMMS Belgium à Heverlee en 2013. Cette présentation (en Powerpoint) est disponible en ligne sur la page belge du site de l'IMMS (www.imms-online.org/site/belgium). Il est à noter que la sonnerie « Au Commandant » fut intégrée dans cette marche.

Il est redevenu chef de musique après la 2^e Guerre Mondiale, ensuite à la 4^e Brigade et finalement au sein de la Musique des Guides.

Il a composé de belles marches militaires comme les marches de la Police Militaire, du 1^{er} Artillerie, de la Brigade Libération (1^e Brigade Mécanisée) et du Bataillon Libération (maintenant : Libération – 5^e de Ligne).



Troupe cérémoniale du 1^{er} Artillerie

Sources

Article «Military goes to the Movies», Parade 2/2008

Article «Hand in Hand, Musik und Geschichte aus Ostbelgien», Parade 3/2009

“60th Anniversary of the 202nd Army Band”, 2007

Article “The Belgian regimental marches”, Band International 2/2009



Monument de Mardasson à Bastogne (KSE)

Les quatre-vingt chasseurs

J'ai appris dans l'histoire du 2^e Commando que le chant « Les quatre-vingt chasseurs » fut adopté par les Commandos belges pendant la Seconde Guerre Mondiale. Cette tradition a certainement duré jusqu'aux années '50, mais a perdu de l'importance. Le chant fut écrit par Berouard De Buxeul en 1934.

Il fut également chanté par les Chasseurs à Pied / Alpains français et fut enregistré sur le CD des Chants des Chasseurs à Pied. Il fut également enregistré sur un disque par la Musique du 43^e Régiment d'Infanterie de Lille.

Auteur : Kris Schauvliege

Source : Histoire des Commandos belges, Emile Genot, 2012 – CD Chants des Chasseurs à Pied, Volume 6, France Productions

Exposition : 1914 – 1918 Musée de l'Armée de Bruxelles

Cette exposition (payante) reflète les origines de la Grande Guerre, la vie des soldats au front et derrière le front, ainsi que la vie civile dans la partie occupée de notre pays. L'exposition conclut avec la fondation de la Communauté Européenne.



Soldat-clairon Ernest Moens du 2^e Génie, tombé à Bellem le 23 octobre 1914 (KSE)



Clairon de l'Armée allemande et deux photographies de Musiques militaires allemandes à Bruxelles pendant la Grande Guerre (KSE)