

PARADE

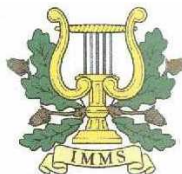
INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



**Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht / La Musique Royale de la Force Aérienne
Place Champlain – Québec (Canada) - 2011**

Picture: Kris Schauvliege

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



2 / 2012



INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL 2012

Showbands,
vocale solisten, acrobatie
700 muzikanten en
artiesten uit de
hele wereld!

LOTTO ARENA ANTWERPEN

vrijdag 12 oktober 20u00

zaterdag 13 oktober
14u00 & 20u00



Tickets: 25 - 30 - 35 - 40 euro (+ reserveringskosten)

Tel. 070/345.345 (vanuit NL: 0900-45.000.45)

www.teleticket-service.com



Info: www.international-music-festival.com - info@international-music-festival.com

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman Int. Committee: Geoffrey Kingston (UK)

Internet: <www.imms-online.org>

Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – B46, B-1140,
Bruxelles - Email: kris.schauvliege@yahoo.fr (NL / F / D)

Rodolphe Stroot, Rue de la Cure 465, B-7742, Hérisinnes-
lez-Pecq – Email: rodolphestroot@live.be (F / NL)

Rekening / Compte KBC IBAN: BE41 7340 0028 1410 -
BIC: KREDBEBB

Committee IMMS Belgium

Antoine Moerenhout,

Kris Schauvliege,

Rodolphe Stroot

Editor Parade

Kris Schauvliege

Erecomité - Comité d'Honneur

Professeur Jean Botermans, notaire, Braine-l'Alleud

Guy De Tiège, Liers

Anja Amerijkcx, voorzitter Koninklijke Muziekfederatie
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw

Dirk Duym, Ertvelde

Roland Dekyvere, Gullegem

Music Company CVOA (Yves Treuttsens), Sint-Pieters-
Leeuw

Official March of IMMS Belgium

**BELGIAN
PARADE**

*Belgian Parade, the official march of the Belgian Branch, the International
Military Music Society, created by Eddy Geeraerts on 4 September 2009*

*Commissioned by Kris Schauvliege, Chairman, to celebrate the 25th anniversary of the Belgian
Branch of the International Military Music Society in 2010.*



*The world premiere of the march "Belgian Parade" was performed by the massed bands under the
direction of Alain Crepin at the Doudou Tattoo in Mons on Sunday 30 May 2010*

Music Score for Harmony Orchestra

Eddy Geeraerts

11 Massed Bands: la Musique Royale de la Marine (B), la Musique Royale de la Force
Aérienne (B), the Centre Band of the Royal British Legion (Scotland) (UK), la Musique de la
Région Terre Nord-Ouest de Rennes (F), Fanfara Bersaglieri "Giuliano Colombo" de
Lecce (I), la Fanfare des Carabiniers de S.A.S. le Prince de Monaco (MC), la Musique de la
Force Aérienne (P) et l'Orchestre Principal des Forces Armées Ukrainiennes (UA)



Sommaire / Inhoud

Editorial	p 05
Agenda Tattoos	p 06
Agenda Musiques militaires belges	p 06
Agenda IMMS	p 06
Agenda IMMS Belgium	p 07
Overlijdensbericht / Faire part de décès Barbu Alim	p 07
Activités passées / Voorbije activiteiten	p 08
Pompae in Roma	p 13
Liederboek van den Belgischen Soldaat deel 1	p 16
Tamboer-majoor van de Grenadiers	p 16
Le bilan de la Musique de la Légion pour 2011	p 17
The Edinburgh Military Tattoo 1977	p 17
Vimy Ridge	p 18
La musique militaire du pays des feuilles d'érable	p 19
La Musique du Régiment des Lorne Scots	p 23
August De Boeck	p 24
La Musique du 10 ^e de Ligne	p 25
Belgische muziekkapel Siegen - 1965	p 25
Compactdiscs/DVD	p 26

Comment

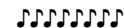
*Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade
niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald
worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.*



*Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont
désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais.
Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.*

Sponsoring

*Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren?
Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.*



*Si subventionner notre association vous intéresse,
n'hésitez pas à contacter notre comité.*

Les photographies / Foto's

Kris Schauvliege (KSE), kris.schauvliege@yahoo.fr

Rodolphe Stroot (RST), rodolphestroot@live.be

Marc Brans (MBR), marc_brans@telenet.be

La Musique du 13^e de Ligne – Namur – 17/04/1919



Editorial

Geachte leden,

Eén van onze leden heeft een voorstel ingediend om aandacht te schenken aan de organisatie van groepsreizen naar internationale militaire muziekactiviteiten. De internationale IMMS samenkomsten zouden hier in aanmerking kunnen komen. In navolging van Mons en Saumur, organiseert de Zwitserse afdeling dit jaar een bijeenkomst met een aantrekkelijk programma in Avenches: concert, vergadering, lunch, défilé en taptoe. Ik kan deze activiteiten sterk aanbevelen daar het toelaat om nieuwe contacten te leggen met leden en alsook op een bijzondere manier kennis te maken met de militaire muziekwereld.

De Belgische afdeling heeft in het verleden verschillende internationale bezoeken georganiseerd zoals Luxemburg in 2006 en Versailles in 2007. Nieuwe ideeën zijn altijd welkom een groepsactiviteit uit te werken.

Het vorige nummer van Parade werd gewijd aan de geschiedenis en de muziek van de Belgische artillerie. Het uitgebreide en gedetailleerde hoofdartikel hiervoor werd geschreven door Marc Brans. Wij danken Marc Brans om dit artikel in ons magazine "Parade" te laten publiceren. Het kreeg veel belanstelling en sommige leden hebben het volledige artikel opgevraagd. Het idee om nummers aan een centraal thema te wijden is een nieuw concept. Dit nummer brengt de militaire muziek in Canada in beeld. De aanleiding hiervoor is uiteraard versterkt door de deelname van de Luchtmacht in Québec vorige zomer. In het volgende nummer verleggen we het accent in Duitsland.

In dit verband wordt ook een speciaal nummer over de Jongerenstages voorbereid. Dit initiatief en project wordt geleid door Rodolphe Stroot. Dit nummer zal buiten het abonnement in 2013 gepubliceerd en verspreid worden op Internet. De jongeren die deelnamen aan deze stages zullen aangesproken worden om hun visie, herinneringen en bijdragen toe te voegen. Wij hopen dat dit initiatief onze afdeling in een nieuw daglicht plaatst en de IMMS ook bij de jeugd populair maakt.

In het najaar organiseert onze afdeling een bezoek bij de Marine. IMMS Belgium was al vroeger te gast bij de Marine namelijk in 1992 en 2001 te Zeebrugge en 2006 te Oostende. De Marinekapel heeft ondertussen een sterke metaformose ondergaan qua bezetting en que genre. Daarenboven beschikt de kapel over een nieuwe infrastructuur om te repeteren alsook opnames voor te bereiden. Genoeg elementen om onze nieuwsgierigheid aan te wakkeren en een nieuw bezoek te organiseren. Wij danken de leiding van de Marinekapel alsook het Commando van de Koninklijke Muziekkapellen voor de organisatie van deze unieke activiteit.

Veel leesplezier,
Kris Schauvliege

Éditorial

Chers membres,

Un de nos membres a suggéré d'organiser des voyages en groupe à l'étranger. Les activités internationales organisées par les branches de l'IMMS peuvent répondre à cette suggestion. Après les rencontres de Mons et de Saumur, la branche suisse organise à son tour une activité attractive pour les membres au Festival d'Avenches. Le programme est composé d'un concert, d'une réunion, d'un repas, d'un défilé et d'un tattoo. Je conseille vivement d'y participer, car c'est l'occasion de rencontrer d'autres membres et de découvrir la musique militaire via un événement spécial.

Dans le passé, la branche belge a pris l'initiative d'organiser des visites à l'étranger, comme au Luxembourg en 2006 et à Versailles en 2007. Des nouvelles idées sont toujours les bienvenues pour programmer une activité collective.

Le dernier numéro de Parade était dédié à la musique et à l'histoire de l'Artillerie belge. Il contenait un article très détaillé et actualisé écrit par Marc Brans. Nous remercions Marc Brans d'avoir permis la diffusion de cet article dans notre bulletin « Parade ». Il a suscité une grande attention et plusieurs membres ont demandé l'article complet. L'idée de dédier des numéros de « Parade » à des thèmes précis est une innovation au sein de notre branche. Ce nouveau numéro traite de la musique militaire au Canada. Cela donne suite à la participation de la Force Aérienne au festival de Québec durant l'été 2011. Dans le prochain bulletin nous mettrons l'accent sur la musique en Allemagne.

Dans ce contexte, nous vous annonçons la réalisation prochaine d'un nouveau numéro hors-série concernant les stages de jeunes auprès de nos musiques. Ce projet est piloté par Rodolphe Stroot. Le numéro spécial sera publié en 2013. Il sera diffusé publiquement sur Internet et sera considéré hors abonnement. Il sera demandé aux anciens participants de ces stages de faire part de leur avis, de leurs souvenirs et de leurs perceptions. Nous espérons que cette initiative ouvrira de nouvelles perspectives pour notre branche et qu'elle augmentera sa popularité auprès de la jeunesse.

Notre branche prépare une visite à la Marine à Ostende pour l'automne. L'IMMS Belgique avait déjà organisé des visites à la Marine en 1992 et en 2001 à Zeebrugge et en 2006 à Ostende. La répertoire de celle-ci, notamment, a fortement évalué. Le genre de musique joué par la musique de la Marine a fortement évolué. L'orchestre dispose également d'une nouvelle infrastructure pour répéter et préparer des enregistrements. Ces nouveaux éléments suscitent notre intérêt et notre envie de la redécouvrir et de lui rendre une nouvelle visite. Nous remercions la direction de la musique de la marine et le Commandement des Musiques Royales de la Défense pour l'organisation de cette activité unique.

Bonne lecture à tous,
Kris Schauvliege

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

01/06/2012 Brussel - Conservatorium
14/06/2012 Heidelberg (D) - Kongresshaus Stadthalle
21/6/2012 Gent – Capitole - 09/267.37.01
26/06/2012 Tielrode
29/06/2012 Ieper - CC Het Perron - 057/23.94.60
19/10/2012 Heist-op-den-Berg – Res. Off. Mechelen
26/10/2012 Marche-en-Famenne – 4 Bat. Log.
07/12/2012 Leopoldsburg – 18 Bat. Log.

Force Aérienne/Luchtmacht

14/06/2012 Hasselt – Prov. Cdo - 011/45.74.06
07/09/2012 Charleroi
21/09/2012 Evere – CC Matériel Volant
05/10/2012 Woluwe St. Pierre – ASBF
10/10/2012 Nivelles – Cdo. Prov.
12/10/2012 Chimay – 2 Wing
14/12/2012 Beauvechain – 1 Wing

Marine

21/09/2012 Oostende
28/09/2012 Bütgenbach - 080/44.21.07
13/11/2012 Brugge – Prov. Cdo

Corps de Trompettes de l'Escorte Royale

05/06/2012 Bruxelles – Grande Escorte
04/07/2012 Brussel – Groot Eskorte

Tattoo

- Sint-Truiden 30/05/2012
 - Trompetterkorps van het Koninklijke Escorte van de Federale Politie en van de Gidsen, Leones Marching Band (MX) - Kon. Muziekkapellen van de Marine en van de Luchtmacht, Musique de l'ABC (F)
- Mons Doudou Tattoo 03/06/2012
 - Musique de la Marine, Musique de l'ABC (F), Leones Marching Band (MX)
- Arlon 07/06/2012 – Tél : 063/24.74.90
 - Corps de Trompettes des Guides, les Musiques Royales de la Marine et de la Force Aérienne, Musique de l'ABC (F), Leones Marching Band
- Waregem 08/06/2012
 - Kon. Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen
- Florennes Airshow 23-24/06/2012
 - Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht en de Koninklijke Muziekkapel van de Marine
 - Lien <http://www.florennes-airshow-2012.be>
- Dendermonde 30/06/2012 – 052/21.39.56
 - Kon. Muziekkapellen van de Gidsen en van de Marine
- Brugge 06/07/2012 - 050/31 87 64
 - Trompetterkorps van de Gidsen, Koninklijke Muziekkapellen van de Marine en de Luchtmacht

- Modena (I) 12-14/07/2012
 - Fanfara del Reggimento Carabinieri a cavallo (I) - Band of the Odessa Military District on the Black Sea (UKR) - Royal Malaysia Police Band – Heeresmusikkorps 10 (D) – Band of the Life Guards (UK)
- Aarschot 07/09/2012
 - Kon. Muziekkapellen van de Gidsen en van de Marine
- Antwerpen 08/09/2012
 - Kon. Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen
- Festival International de Musique Militaire de Tarbes 21-23/09/2012
- Ieper – 23/09/2012
- Malta – Ta' Qali - 13-14/10/2012
 - Pryde of East Lothian Pipes and Drums with Scottish dancers (UK) - Cornwall Air Training Cadets Band (UK) - Rullest Precision Roller Skating Team from Estonia - Orkiestra OSP Nadarzyn and majorettes (PL)
- Antwerpen – Lotto Arena (Sportpaleis) 12-13/10/2012
 - Koninklijke Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen, bands uit Noorwegen, Italië, Nederland, Oostenrijk, Duitsland en Mexico en artiesten uit Estland, UK en Nieuw-Zeeland.

Agenda: IMMS

Journée internationale IMMS / Internationale bijeenkomst IMMS – 08/09/2012 - Avenches (Zwitserland / Suisse) – 8° AVENTICUM MUSICAL PARADE

Musiques invitées: Musique de la Garde Républicaine (F) - Band of the Prince of Wales's Division (UK) – Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (NL) – La Musique de l'Amirauté de St-Petersbourg (RU) – Fanfare de l'école de recrues 16-2 (CH) - Lucerne Marching Band (CH) – Massed Pipes and Drums (CH, D, UK)

Programme / Programma

11.00 Accueil au Théâtre d'Avenches / Ontvangst
Apéritif de bienvenue / Aperitief
12.00 Concert
13.00 Repas de midi / Maaltijd
14.30 Séance de travail / Vergadering
16.15 Défilé dans le centre ville avec toutes les musiques militaires et concerts sur les places
18.30 Repas du soir / Maaltijd
20.00 Tattoo AVENTICUM MUSICAL PARADE

Prix forfaitaire : 60 € ou 80 CHF / p (comprenant: apéritif de bienvenue, repas et Tattoo, inbegrepen : aperitief, maaltijd en taptoe)

Contact : Alain Petitpierre, président IMMS SWISS, Bois Noir 17, CH - 2053 Cernier, Suisse, e-mail: petitpierre.alain@bluewin.ch

Agenda: IMMS – Belgium

Règlement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

03/06/2012- Doudou Tattoo - Mons

Réservations : Maison du Tourisme de la Ville de Mons, Grand-Place, 7000 Mons, Tél : 065/33.55.80.

21/07/2012 Défilé – Bruxelles / Brussel

Les places gratuites seraient disponibles en principe /
Gratis zitplaatsen zullen in principe beschikbaar zijn

Najaar / Automne – Bezoek Marine – Oostende

Lustrum IMMS NL: 30 jaar

Naar aanleiding van de 30^{ste} verjaardag van de Nederlandse afdeling IMMS is een speciaal nummer van het magazine "Defilé" verschenen met een terugblik op de voorbije 5 jaar. Het boek "Muzikale Manoeuvres" (25 jaar IMMS NL) is eveneens nog verkrijgbaar.

Het december nummer van Defilé kost 5 € en het boek kost 10 € (inclusief verzendingskosten). Bestellen kan via overschrijving naar het rekeningnummer van Stichting IMMS te Naarden (NL): BIC INGBNL2A en IBAN NL45INGB0001474968



Overlijdensbericht / Faire-part de décès – Barbu Alim (USA Branch)

We hebben het droevige bericht vernomen dat Barbu Alim, Chairman USA Branch, op 4 maart overleden is tijdens zijn vakantie in Nieuw-Zeeland. Enkele dagen voordien, op 26 februari, heeft Barbu Alim nog een concert van de Royal New Zealand Air Force Band tijdens een picnic in Auckland bijgewoond. Op 6 maart hadden Barbu Alim en zijn echtgenote gepland om via Hawaii terug te vliegen naar Washington DC.

Ik wens speciaal te vermelden dat Barbu Alim een artikel, "Nuts" genaamd, voor onze 25^{ste} verjaardag had ingestuurd over de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen die in 1994 een toernee in de States heeft gemaakt.

Barbu Alim kan eveneens vermeld worden als één van de stichters van de IMMS en later als Chairman van het Internationale Comité IMMS in 2002/2003.

In naam van het bestuur en van de leden van de Belgische afdeling, IMMS, betuigen wij ons medeleven aan de echtgenote, familie en vrienden van Barbu Alim.



Nous avons appris la triste nouvelle du décès de Barbu Alim, Chairman de l'USA Branch, survenu le 4 mars dernier durant ses vacances en Nouvelle-Zélande. Quelques jours auparavant, le 26 février, Barbu Alim avait encore participé à un concert du Royal New Zealand Air Force Band durant un pique-nique à Auckland. Le 6 mars, Barbu Alim et son épouse avaient prévu de revenir à Washington DC avec un passage à Hawaii.

Je souhaite particulièrement mentionner l'article nommé "Nuts", que Barbu Alim nous avait envoyé à l'occasion du 25^e anniversaire de notre branche, et qui concernait la tournée que la Musique Royale des Guides avait effectuée en 1994 aux Etats-Unis.

Barbu Alim peut également être mentionné comme l'un des fondateurs de l'IMMS, mais aussi comme Chairman du Comité International de l'IMMS en 2002-2003.

Au nom du comité et des membres de la branche belge de l'IMMS, nous exprimons nos condoléances à l'épouse, à la famille et aux amis de Barbu Alim.



Picture: Bob Davis – Picnic concert in Auckland met de Royal New Zealand Air Force Band, eveneens bijgewoond door Barbu Alim.

Activités passées / Voorbije activiteiten

Concert de Bienfaisance – Conservatoire de la Ville de Luxembourg – 25/01/2012

Musique Militaire Grand-Ducale & Musikkorps der Bundeswehr – Jean-Marie Thoss & Walter Ratzek

Solistes : Volker Biber¹ – Leonor Amara²

London Proms Overture (Glorieux) – The Eagles of Snowdon (Vliex)³ – Itinérances temporelles (Waignein)³ – Marsch nach Themen des 5. Klavierkonzertes (Beethoven arr. Wieprecht) – Wilhelm Tell (Rossini arr. Rennert) – Konzert für Bassposaune und Orchester opus 239 (Bourgeois)¹ – Fantastic Musical Moments (arr. Rennert)² – Marche du Corps de la Garde Grand-Ducale (Lux) – Ons Heemecht (Zinnen) – Lied der Deutschen (Haydn)

³ : mondiale

Merci à Luc De Bruycker pour l'envoi du programme.

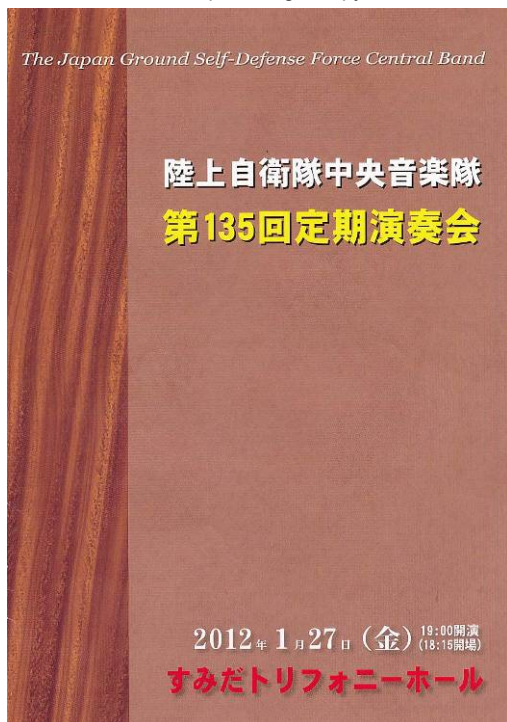


Concert – 27/01/2012

The Japan Ground Self-Defense Force Central Band – Takahiro Higuchi & Akira Takeda

Fanfare S-E-A (Suzuki) – Pomp and Circumstances n° 4 (Elgar) – Overture Olympic 1964 (Dan) – London Suite (Coates) – Die Fledermaus Overture (Strauss) – Marches des Parachutistes belges (Leemans) – Namairono Oukoku (Tanaka)

Thanks to Kusaka Tadashi for providing a copy of this concert.



Concert – Kon.Conservatorium Brussel – 16/02/2012

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Solisten: Claire Le Boulanger (fluit), Jean Delobel (marimba)

Danse Funambulesque opus 12 (Strens) – Concerto for Solo Marimba, Wind Ensemble & Percussions (Abe) – Concerto voor Fluit en Orkest opus 283 (Reinecke) – Armeense Rapsodie nr. 1 (de Boer) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert – Tongeren – 16/02/2012

Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen

Solisten: Jean-François Cosentino, Kevin Van Giel, Hans Goris (1)

La Brabanconne (Van Campenhout arr. Crepin) – Overture La Forza Del Destino (Verdi) – Music of the Spheres (Sparke) – Extreme Make Over (De Meij) – Mars van het CRC Glons (Dubois) – Prélude to the 3rd Act of Lohengrin (Wagner) – Two Part Invention¹ (Sparke) – Marine Medley (Vanhaegenbergh) – Florentiner Marsch (Fuçik) – Tico Tico (arr. Iwai) – Mars van de Luchtmacht (Mestrez)



Photographie : Annick Duroux



Photographie : www.mil.be

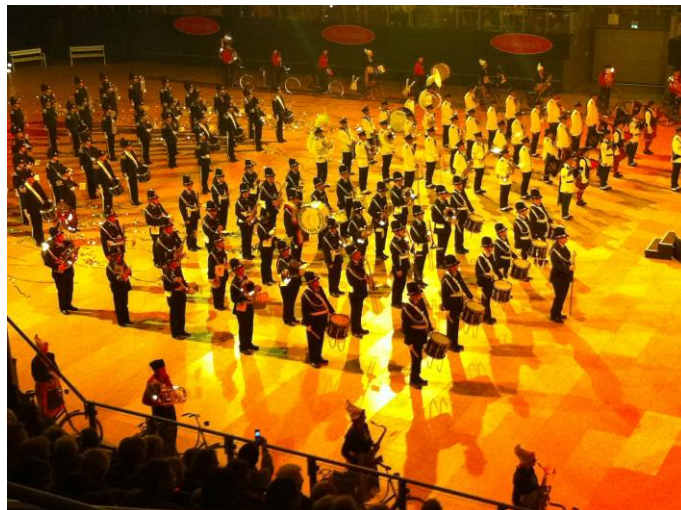
Musikparade – Leipzig, Magdeburg, Chemnitz – 27-29/01/2012

Op 27, 28 en 29 januari 2012 heeft de Koninklijke Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen deelgenomen aan de bekende Musikparade. Europa's grootste tournee voor militaire orkesten hield dan halt in Leipzig, Magdeburg en Chemnitz. Naast de Antwerpse politiekapel waren er nog 6 andere muziekkorpsen waaronder de Police Force Band Singapore, marinemuziekkorps Sebastopol (Ukraine) en Militair orkest uit Perm (Rusland). Voor de Muziekkapel die volledig is samengesteld uit amateur-muzikanten is het een eer om naast professionele orkesten te mogen staan. De Police Force Band Singapore heeft reeds 2x opgetreden tijdens de Edingburgh Tattoo!



Het eerste optreden vond plaats in de Leipzig-Arena. Deze arena was voor de gelegenheid omgebouwd tot een muziektempel voor 7000 bezoekers. Na een geslaagd optreden ging de Musikparadekaravaan naar Magdeburg. Daar werden er twee optredens verzorgd voor weer telkens 7000 bezoekers. Bovendien werd het middagoptreden uitgezonden op de lokale televisiezender MDR. De muziekkapel bracht een mix van militaire marsen en showstukken die gesmaakt werd door het publiek. Geopend werd met de bekende mars 'The Standard of St George'. Gevolgd door 'Hawaii 5.0' waarbij het orkest uiteenviel in blokken die door elkaar liepen. Op de klanken van 'Death or Glory' werd de muziekkapel klaargezet voor de drumsalute van het tamboerkorps. Na het sabelgevecht dat de drumsalute afsloot werd de wereldbekende 'Clog Dance' gespeeld. Het voorlaatste stuk was: 'The Stripper'. Als afsluiter werd er gekozen voor de Belgische 'Mars van de Koninklijke Militaire School'. Tijdens het gehele optreden was het publiek goed in de stemming.

Ons laatste optreden ging door in de Chemnitz Messe waar er weer 7000 bezoekers waren. Voor de politiemuziekkapel is het taptoeseizoen al begonnen. Tussendoor wordt er nog naarstig gerepeteerd voor het Lenteconcert dat plaats heeft op zaterdag 26 mei 2012 in de Bourlaschouwburg te Antwerpen. Meer informatie zal u kunnen vinden op www.muziekkapel.be of op onze Facebook-pagina of Twitter-account (@KMLPA).



De KMLPA naast de Police Force Band uit Singapore
Auteur en foto's: Mike Dandoy

Musikparade – Hannover – 16/03/2012

Advents Musica (NL) – Marschalk Radetzky Musikkapelle (CZ) – Rhine Area Pipes and Drums (D) – The Southern Operational Command Staff Orchestra Odesa (UA) – Blaskapelle Bad Bayersoien (D) – Garrison Band of Elblag (PL) – Fanfare de la 9^e Brigade Légère Blindée de Marine (F)



Rhine Area Pipes and Drums uit Düsseldorf (foto: KSE)

Gastdirigent: Major Lyubomir Sukennik (UKR)

Soliste: Gabriella Paterson, viool

Overture: Lili Marlene – Berliner Luft – Hoch Heidecksburg

Finale: My Way – Highland Cathedral – Radetzky Marsch – Alte Kameraden



Fanfare de la 9^e BLBMA met identieke "The Blues Brothers" show als in Saumur en Mons in 2011 (foto: KSE)



Poole Garrison Band of Elblag (foto: KSE)



Finale onder leiding van Majoor Lyubomir Sukennik (foto: KSE)

Concert – Jabbeke – 11/02/2012

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Solisten: Sarah Peire (sopraan) – Dirk Demeulemeester (trompet) – Sam Gevers (drums)

Brabançonne (F. van Campenhout – arr. Alain Crepin) – Santorini (Yanni – arr. Dominique Vanhaegenberg) – Exploration (Franky Deleersnyder) – Rusalka's Song to the Moon (Antonin Dvorak - Arr. José Schyns) – African Horn (Vellu Halkosalmi) – Summertime (George Gershwin - arr. Roger Niese) – Human Nature (S. Porearo & J. Bettis - Arr. Frank Uyttebroeck) – Colours of the Wind (Alan Menken - Arr. Lars Erik Gudim) – Tonight (Leonard Bernstein - Arr. Joost Deryckere) – Island Magic (Dave Weckl - Arr. Sam Gevers) – Take out the Trash (Vellu Halkosalmi)

Bron: <http://www.jabbeke.be>



Concert – Andenne – 09/03/2012

La Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen

Soliste: Liesbeth Van Caloen, saxophones alto et soprano ⁽¹⁾

La Brabançonne (F. Van Campenhout – arr. A. Crepin) – Ruslan et Ludmila (M. Glinka) – Concerto pour saxophone en mib, op. 109 (A. Glazunov)¹ – Ouverture 1812 (P.I. Tchaikovsky) – In the Stone (D. Foster – arr. R. Truchman) – Marines Medley (Trad.) – Oblivion (A. Piazzolla) – Beatles Medley (H. Van Der Heide) – Danse du Sabre (A. Katchaturian – arr. G. Buitenhuis) – Marche de la Force Aérienne (H. Mestrez)

1852 2012

A l'occasion de son 160^{ème} anniversaire
LA FANFARE ROYALE SAMSON-BRUMAGNE ET LE CENTRE CULTUREL D'ANDENNE vous propose le

VENDREDI 09 MARS 2012 À 19H30
à la Salle Polyvalente le
Grand concert de Gala donné par
LE GRAND ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA FORCE AÉRIENNE BELGE
Direction : Lieutenant Chef de Musique **MATTY CILISSEN**

Infos : Prix des places : 13€
RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES au Centre culturel d'Andenne : 085.84.36.40

Samedi 10 Mars 2012 ← **MAIS AUSSI**

Salle communale de Sclayn

CONCERTS

18h00 FANFARE ROYALE SAMSON-BRUMAGNE (direction : Théo SACRE)

18h00 HARMONIE DE CLÉMENTY (Cdt.) (direction : Olivier PÉREZ)

20h30 HARMONIE DU VAL D'HEURE (Direction : Antonio SAPPÉ)

ENTRÉE GRATUITE
invitation cordiale à tous

Avec la collaboration de La Défense et de la Fanfare Royale Samson-Brumagne

Concert – Music Center – Strathmore North Bethesda (USA) – 12/03/2012

United States Marine Band – Gerard Schwarz, guest conductor

Celebration Overture Opus 61 (Creston) – Emblems (Copland) – Above and Beyond* (Schwarz) – Lincolnshire Posy (Grainger arr. Fennell) – Ceremonial (Rands) – “Um Mitternacht” from Rückert-Lieder (Mahler) – Medea’s Dance of Vengeance Opus 23a (Barber arr. Hudson)

* World premier performance

Bron: Notes, March April 2012



Norwegian Military Tattoo – Oslo – 09-13/05/2011

Opening concert in Radisson Blue Hotel (09/05) – Parade (11/05), Tattoo (11-13/05)

Royal Band of the Belgian Air Force - Staff Band of The Norwegian Armed Forces - Band of the Estonian Defence Forces - Emerald Isle Irish Dance Team - Central Band of the Army of the Czech Republic - Top Secret Drum Corps, Switzerland – U.S. Army Band “Pershing’s Own” - The U.S. Air Force Honor Guard - Republic of Korea Ministry of National Defense Traditional Band - Royal Norwegian Navy Band - The Norwegian Air Force Band - The Kings Guard Band

Link: <http://www.normiltattoo.no/>



H.M. Kongens Garde “The King’s Guard” – Heerlen 2004(KSE)

Großer Zapfenstreich – Schloss Bellevue Berlin – 08/03/2012

Aftreden van President Christian Wulff

Stabsmusikkorps der Bundeswehr – Volker Wörrlein
Yorckscher Marsch (Ludwig van Beethoven) – Zapfenstreich - Alexander Marsch, Marsch der 1. Panzerdivision uit Hannover (Andreas Leonhardt) - "Over the Rainbow" uit „The Wizard of Ozz” – Himmel und Erde (Christoph Lehmann) – Ode „An die Freude“ (Ludwig van Beethoven) – Lied der Deutschen (Haydn)



Taptoe - Lier – 04/05/2012

Kon. Muziekkapel van de Marine – Kon. Muziekkapel van de Lokale Politie Antwerpen – Harmonie van Financiën



Kon. Muziekkapel van de Marine – Saumur 2011 (foto: KSE)

Concert « Musique Royale des Guides 180 ans » - Conservatoire de Bruxelles – 19/04/2012

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Solistes : Norbert Nozy (Saxo) – Jean-Claude Vanden Eynden (piano)



Concert "Stars for Planet Earth" – Scheldetheater Terneuzen (NL) – 30/03/2012

Orkest van de Koninklijke Luchtmacht – Jos Pommer
Zang: Esther Hart, Robin van Beek, Leona Philippo, Rolf Koster, Gino Emnes

Mars uit The Planets (Holst arr. Mas Quiles) - The Time Has Come (Shadid / Marberger arr. Medema) – Gaia (Valensia arr. Medema) - Underscore Earth Song (Jackson arr. van Ootterloo) - Wonderful Life (Vearncombe arr. van Otterloo) – As (Wonder arr. Dietvorst) - To Die For uit The Lion King (Zimmer arr. Hagen) - Circle Of Life uit The Lion King (John arr. van Otterloo) – Hakuna Matata uit The Lion King (John arr. van Otterloo) - The Flood (Williams arr. Dietvorst) - Live And Let Die (McCartney / Eastman arr. Medema) – The Storm uit Summer van de Vier Jaargetijden (Vivaldi arr. Hamans / Pommer) – Forever Autumn / War of the Worlds (Wayne arr. Medema) – Who wants to Live Forever (May arr. Stöve) – Venus uit The Planets (Holst arr. Dietvorst) - We Are The World (Jackson / Richie arr. Reijngoud) - Gonna Fly Now (Conti arr. Horsting) - Space Oddity (Bowie arr. Dietvorst) - On A Wing And A Prayer (arr. Dietvorst) - International Rescue (Zimmer) - Earth Song (Jackson arr. van Otterloo) - What A Wonderful World (Thiele arr. Dietvorst) - Spring Comes Tomorrow (Strouse / Vivaldi arr. Dietvorst) - Full Circle (Scherpenzeel arr. Medema) - In This Together (Ewbank arr. van Otterloo) - I Got Live (Mc Dermott arr. Medema) - A Brand New Day (Vandross / Jones arr. Huizinga) – Finale uit de Return To The Centre Of The Earth (Wakeman arr. van Otterloo)



Koninklijke Luchtmacht Kapel – Nationale Taptoe 2009 (KSE)

Concert – Conservatoire de Luxembourg – 28/04/2012
Musique Militaire Grand-Ducale – Toni Scholl

Raise of the Son (Galante) – Fantasy Variations (Barnes) – Extreme Make Over (de Meij) – Marsch nach Themen von Carl Maria von Weber (Hindemith) – Armenian Dances (Reed) – Time to take back the Knights (Melillo) – My Way (arr. Discher) – Elvis Greatest (arr. Honetschläger)

Lien : www.fvmm.lu

Cérémonie « Souvenir du Roi Albert 1^{er} » – Marche-les-Dames – 20/02/2012

La Musique Royale des Guides – Dirk Acquet
Détachement du 2^e Commando
La Brabançonne – Aux Champs – La Brabançonne
Lien : <http://www.lavenir.net/>



Peinture du Roi Albert I^{er} – Les Invalides Paris (KSE)

Corps de Musique de la Garde Civique d'Anvers – 1847 (foto: MBR)



Pompae in Roma¹

Het oude Rome

Het Oude Rome heeft verschillende regeringsvormen gekend. Wellicht is het zinvol om hiervan een beknopt overzicht weer te geven:

Het Koninkrijk: 753 tot 509 voor Christus

De Republiek: 509 tot 27 voor Christus

Het Keizerrijk: 27 voor Chr. tot 476 na Christus

De Byzantijnse: 476 tot 565 na Christus

De militaire legers tijdens het Romeinse Keizerrijk vormden de basis van macht voor de verschillende keizers. Het Romeinse leger vanaf de 3^{de} eeuw voor Christus bestond oorspronkelijk zowel uit miliciens als uit vrijwilligers ingedeeld bij legioenen (legiones), de hulpstroepen (auxilia), de vloot of de Keizerlijke Garde.

De kern van de krijgsmacht waren de legioenen. Het leger bestond gemiddeld uit 25 tot 33 legioenen. Vermeldenswaardig is het 14^{de} Legioen "Gemina" dat door Ambiorix in 54 voor Christus vernietigd werd. Vanaf deze periode werden de legioenen geprofessionaliseerd. Elk legioen bestond uit 6000 soldaten, ingedeeld in 10 cohortes (eq. Bataljon), verder onderverdeeld in 30 manipuli en uiteindelijk in 60 centuriae (eq. Compagnie). Het legioen stond onder de leiding van een legatus legionis, officier uit de Senaatsklasse aangeduid door de Keizer, of een praefectus legionis, officier uit de ridderorde. Hij werd bijgestaan door zes militaire tribuni, meestal jonge senatoren bij de aanvang van hun carrière. Door de strenge discipline waren de legioenen in staat zich snel te verplaatsen en vormden als dusdanig een strategische reserve voor Rome. De troepen waren samengesteld uit Romeinse staatsburgers. Een belangrijk aandeel van de legioenen werd eveneens ingezet bij de verdediging van het Rijk in Groot-Brittannië, de Rijn en de Donau. Elk legioen kreeg haar standaard met de adelaar. Het is onduidelijk als elk legioen een eigen muziektune bezat.

De niet-Romeinen werden gerekruteerd bij de hulplegers, onderverdeeld in cohortes van elk 500 -t 1000 manschappen.



Museo della Civiltà Romana – foto: Kris Schauvliege (KSE)

Gespecialiseerde troepen zoals militaire politie, cavalerie, instructeurs, klerken en muzikanten werden immunes genoemd en waren vrijgesteld van de gewone opdrachten. Militaire muzikanten bekleedden de rang van senior centurions, gelijkgesteld met de hoogste onderofficier rangen.

In de 3^{de} eeuw werden de troepen geleidelijk onderverdeeld in grenstroepen (limitanei) en in een veldleger (comitatenses). Beiden hadden zowel infanterie als cavalerie.

Militaire muziek in het Romeinse keizerrijk

De muziek in Rome was gebaseerd op de Griekse methode namelijk de "Enchiriadic" notatie. Deze notatie was gebaseerd op vier tonen: A, G, F en C. De drie hoofddoelen voor de muziek waren: macht, entertainment en propaganda. Hierbij nam de militaire muziek een belangrijk aandeel. De Romeinen namen vele muzikale tradities uit de veroverende gebieden over.

Boethius schreef de muziekprincipes "De Institutione Musica" in de vroege 6de eeuw. Het werk werd beschouwd als grondlegger van de muziek in de latere Middeleeuwen en de Renaissance. Hij maakte een onderscheid in drie muziktypes: Musica Mundana (universele muziek), Musica Humana (muziek voor de mens) en Musica Instrumentalis (instrumentele muziek).

In Rome werd een systeem ingevoerd waarbij de bevelen volgens specifieke instructies werden doorgegeven. Deze instructies bevatten naast de types instrumenten en de organisatie van de muzikanten ook de signalen. In 200 na Chr. waren al 43 verschillende signalen bekend.



"War Trumpet", Nat. Museum of Scotland – foto: Kris Schauvliege (KSE)

De Romeinse militaire muzikanten werden ingedeeld volgens instrumentgroepen namelijk:

- de tubicine (tuba) is een langwerpige bronzen instrument met een lengte van 1,2 meter dat geen ventielen had. Het instrument werd overgenomen uit de tradities van de Etrusken en had een belangrijk aandeel in het militaire leven 500 jaar voor Christus. Het werd toevertrouwd aan de muzikanten van het hoofdkwartier om de militaire signalen (Aanval, Terugtrekken en Wisseling van de wacht) over lange afstand over te brengen. De tuba werd gebruikt bij de infanterie troepen.

- de cornu vervaardigd uit hoorn van ram of os of uit brons, versiert met goud of edelstenen, was een blaasinstrument in de vorm van de letter C. Het was vergelijkbaar met de Franse hoorn.

- De cornicine (hoorn) werd gebruikt om de signalen van de tubicine verder door te geven als elementaire tactische signalen voor de troepen. Het werd ook gebruikt bij de wisseling van de wacht.

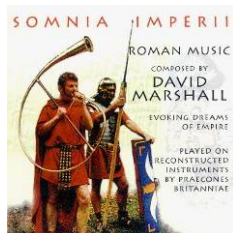
- De bucina was een blaasinstrument (hoorn trompet) vervaardigd in de vorm van de letter G werd gebruikt voor bewakingsopdrachten alsook militaire begrafenissen. Op dit instrument konden slechts één of twee tonen gespeeld worden.

- De lituus was een trompet dat gebruikt werd voor ceremoniële taken en had de vorm van de letter J. Deze trompet werd gehanteerd bij de cavalerie.

- De carynx was een trompet die gebruikt werd op het slagveld. De bedoeling was om de krijgers aan te moedigen en de vijand schrik aan te jagen. De carynx werd ook gebruikt bij ceremoniële taken zoals feesten, huwelijken en begrafenissen. De kop van de trompet is geïnspireerd op een heilig dier.

- Drum- en percussie instrumenten zoals cymbalum (cymbals), tympana (drum) en crotalum (castagnetten) werden gebruikt voor dans-, religieuze en militaire muziek.

De Britse groep 'Peraeones Britanniae' treedt vaak op tijdens Romeinse feesten en brengt de typische muziek uit de Romeinse periode met behulp van historische instrumenten.. Daarnaast hebben ze een CD geproduceerd met werken, gebaseerd op de traditionele instrumenten uit het Antieke Rome. De muziek werd samengesteld door David Marshall.



Hedendaagse werken voor blaasmuziek

Het grootste werk ooit gecomponeerd rond het thema van Rome en haar verleden is wellicht de "Roman Trilogy" van Ottorino Respighi (1879 – 1936). Het symfonische gedicht gearrangeerd voor blaasmuziek werd op CD uitgebracht door de Kon. Muziekkapel van

de Gidsen, de US Air Force Band en de US Marine Band. Er bestaan verschillende arrangementen van Lawrence Odom (USAF), Guy Duher (USMB), Norbert Nozy (Gidsen) en Ronald Patterson (USMB).

Het bestaat uit de volgende delen:

1) Fountains of Rome (1914-1916): Fountain of Valle Giulia at Dawn, Triton Fountain in the Morning, Trevi Fountain at Midday, Fountain of Villa Medici at Sunset (de Villa Medici herbergt momenteel de Franse Ambassade)

2) Pini di Roma (1923-1924): Pines of the Villa Borghese, Pines near a Catacomb, Pines of the Janiculum (Gianicolo's Hill), Pines of the Appian Way (mars met de Buccine trompetters op de Via Sacra naar de Capitolini heuvel).

3) Roman Festivals (1928): Circuses (Circus Maximus), Jubilee (ode aan de pelgrims en talloze kerken in Rome), l'Ottobrata (feest van de oogst), Epiphany (Piazza Navona).

"Spartacus" werd door Jan Van Der Roost in 1989 gecomponeerd. Het werk, dat bestaat uit twee delen, is geïnspireerd door de verschillende films over Rome waaronder deze van "Spartacus".

Een gelijknamig werk werd door Katchaturian gecomponeerd voor een ballet. Daarna werd de compositie gebruikt als hoofdthema van de serie "The Onedin Line".

"SPQR" (Senatus Populusque Romanus) werd door Salvatore Schembari gecomponeerd. Het werk werd door de Banda dell'Esercito Italiano (Muziekkapel van de Italiaanse Landmacht) op CD opgenomen.

Een werk met een gelijknamige titel werd gecomponeerd op bestelling van het Stadsbestuur van Warwickshire (UK). De componist Guy Woolfenden schreef een driedelig werk van 12 minuten. Het werk ging in première in 1988. De delen zijn:

Fosse Way (de weg die door Warwickshire liep tijdens de Romeinse bezetting)

Notturmo

Via Appia

Ook Julius Caesar mocht in het lijstje niet ontbreken. De Belgische componist, Bart Picquer, schreef de suite "De Bello Gallico". De titel van het werk is ontsproten uit het werk dat Julius Caesar schreef over zijn veldtocht in Gallië. De compositie bestaat uit volgende delen:

Battlefield

Ritual

Victory as it seems

Louis Martinus (Hafabra Music) heeft het werk "Carthago" uitgegeven. Het gedicht werd door Anselmo Loretan gecomponeerd en door de Kon. Muziekkapel van de Marine opgenomen. De CD cover draagt overigens een afbeelding van het Carthago leger van Hannibal. Rome en Carthago hebben drie Punische oorlogen gevoerd voor het heerschap van de Middellandse Zee.

De Kon. Muziekkapel van de Marine heeft op haar jubileum CD het werk "Colosseo" van Roger Verstraeten opgenomen. Het werk bestaat uit vier delen:

De late morgen in het Circus en de aankomst van de hoogwaardigheidsbekleders

De held in de arena

Het gevecht (van de gladiatoren)

De overwinning en de hoop

Het Colosseum werd in de 1^{ste} eeuw na Christus uit steen gebouwd. Het stadium had een capaciteit van 55000 toeschouwers. Het was als dusdanig opgevat dat iedereen zijn of haar plaats in tien minuten kon vervoegen. Verschillende gladiatoren en dieren lieten er tijdens de spektakels het leven. De gemiddelde gladiator overleefde 12 gevechten...

John Philip Sousa wijdde een volledige suite aan de ramp van Pompeii (Napels, Italië). De suite, gecomponeerd in 1893, was gebaseerd op het gelijknamige boek van Edward Bulwer-Lytton. Het 1^{ste} deel "In the House of Burbo and Stronice" heeft mannelijke en Romeinse kenmerken. Het 2^{de} deel "Nydia" legt de nadruk op de vrouwelijke thema's. Zoals in de geschiedenis beschrijft het 3^{de} deel "The Destruction of Pompeii en Nydia's Death" de chaos, de vernieling en de dood in Pompeii bij de uitbarsting van de Vesuvius. De suite werd recentelijk bij het label NAXOS opgenomen door de Royal Artillery Band onder de leiding van Keith Brion, de Sousa specialist.

Robert Ely en Frank Renton componeerden een patrol march "Caesar's Camp". Het werk werd geschreven voor een Brits militair kamp die ooit de basis was van een Romeins legioen. Het werk werd door de Royal Artillery Band voor het CD label Bandleader opgenomen.

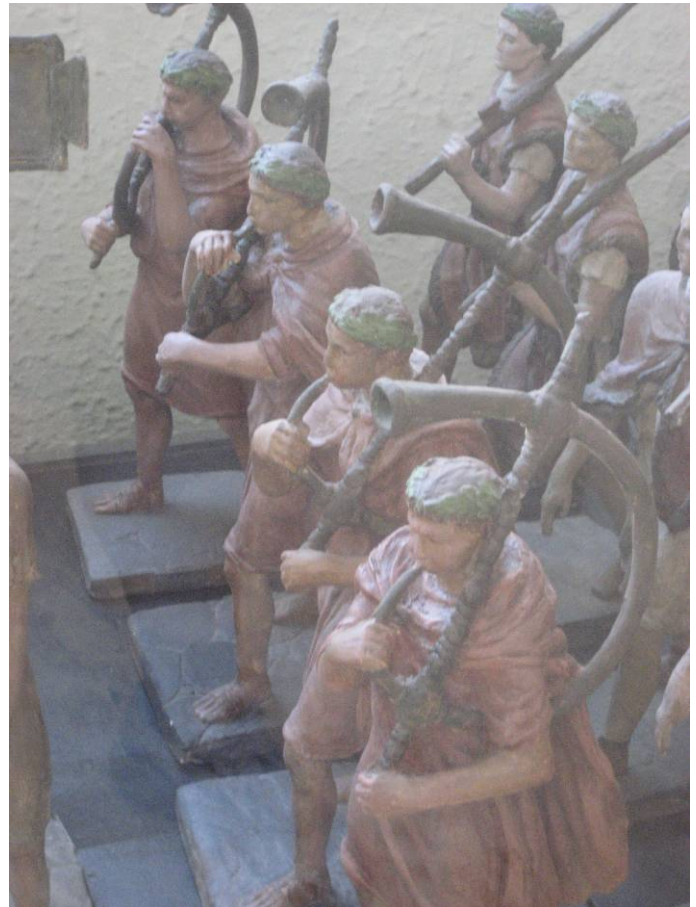
Miklos Rozsa heeft de muziek geschreven voor Quo Vadis (1951). Eén van de hoofdthema's is "Ave Caesar". Zijn filmmuziek uit "Ben Hur bevat interessant materiaal voor de militaire muziek: Marcia Romana, Salute for Gratus, Gratus' Entry into Jerusalem, Victor Parade, Panem et Circences March, Parade of the Charioteers. De muziek werd bekroond met een Academy Award. Het is onduidelijk indien hiervan arrangementen voor blaasorkesten geschreven zijn.



De populaire filmmuziek van Ridley Scott's "Gladiator" werd gearrangeerd voor blaasmuziek. Hans Zimmer, Lisa Gerrard en Klaus Badelt componeerden de originele filmmuziek dat uiteindelijk op twee CDs werd uitgebracht. De track "Barbarian Horde" toonde grote gelijkenissen met de Mars uit de Holst's Planeten. Overigens is één thema uit de "Gladiator Waltz" herkenbaar daar het hernomen werd voor de filmmuziek van de "The Pirates of the Caribbean". In België schreef de uitgever Frank

Bernaerts het arrangement voor concert-, brass band en voor fanfare. Er bestaat eveneens een arrangement van John Wasson.

De "Flag Parade" muziek uit de Star Wars film "The Phantom Menace" toon gelijkenissen met de scènes uit het Oude Rome en kan als dusdanig ook geassimileerd worden. De Massed Bands of HM Royal Marines hebben een arrangement gespeeld tijdens het Lord Mountbatten Festival of Music in de Royal Albert Hall in 2010. Dit arrangement is eveneens verschenen op de dubbele CD die van dit festival werd uitgebracht.



Museo della Civiltà Romana – foto: Kris Schauvliege (KSE)

In de klassieke muziek kunnen we verwijzen naar de opera "Scipione" (1725) van George Frederic Haendel. Het liefdesverhaal speelt zich af in Cartagena (in 210 voor Chr.) na de overwinning van Scipio. De opera bevat een mars die door de Grenadiers Guards in de 18^{de} eeuw als slow march werd aangenomen. Het gedicht "Toll for the Brave" (1782) van William Cowper werd vaak gezongen op de muziek.

Een ander iets bekendere opera is Mozart's "La Clemenza di Tito" (1791). Het zou één van de laatste opera's worden die Mozart componeert. Het dient vermeld dat één van de rollen weggelegd is voor een kastaat. In het verhaal staat het leven van Keizer Titus centraal. De bezetting was 2 fluiten, 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 fagotten, 2 Franse hoorns, 2 trompetten, pauken en violen. De ouverture werd gearrangeerd voor harmonieorkest (Helmut Sommer) en één arrangement werd op CD door de Banda dell' Esercito Italiano

(Muziekkapel van de Italiaanse Landmacht) opgenomen. In het operastuk komen ook marsen voor in de 1^{ste} akte: "Marcia", "Serbate, oh Dei custodi – Te della Patria".

Auteur: Kris Schauvliege

1: Pompae = ceremonial processions

Referenties

Parade 2/2009 "Geschiedenis van de Militaire Muziek- deel 1", Kris Schauvliege

DVD "Gladiator" (film: Ridley Scott)

CD "Gladiator soundtrack" & "More Gladiator soundtrack" (H. Zimmer, DECCA)

CD "Carthago" (Hafabramusic)

Boek "The Penguin Historical Atlas of Ancient Rome", Chris Scarre, Penguin, 1995

<http://www.roman-colosseum.info/roman-life/roman-music.htm>

<http://www.aug.edu/~cshotwel/2001.Rome.htm>

<http://www.ancestral.co.uk/romanmusic.htm>

Liederboek van den Belgischen Soldaat – Chansonnier du Soldat belge

206 UNISSEZ-VOUS (1)
4^{me} Régiment de Carabiniers
Fr. MÉLAGE M. DE CEUNINCK

3
LANSIERENLIED
J. DE MEESTER P. BENOIT

207

1. Les voix des siècles morts, En pleurant sur les terres sanglantes, Ont proclamé, dolentes, Le grand secret des peuples forts, En redonnant à tous, Faites la guerre aux haines meurtrières : Unissez-vous ! Unissez-vous ! Et combattez sous les plus des mêmes bannières !

2. Le temps déshérité Où la haine a divilé nos frères, A des destins sévères, Car il est sans pitié ; Et son histoire à tout, Clame à son tour, en menaçant ses guerres : Unissez-vous ! Unissez-vous ! Et combattez sous les plus des mêmes bannières !

3. Quand ils marchaient, vainqueurs, Aux combats défilant leur vaillance, Leur source d'espérance, Etait dans l'émot des cœurs ; Leurs yeux profonds et doux D'haïrent aussi, comme leurs voix guerrières : Unissez-vous ! Unissez-vous ! Et combattez sous les plus des mêmes bannières !

4. Le temps déshérité Où la haine a divilé nos frères, A des destins sévères, Car il est sans pitié ; Et son histoire à tout, Clame à son tour, en menaçant ses guerres : Unissez-vous ! Unissez-vous ! Et combattez sous les plus des mêmes bannières !

Chant "Unissez Vous" (4^e Carabiniers), paroles: Fr. Mélage musique: De Ceuninck
Lied « Lansierenlied », tekst : De Meester muziek : P. Benoit

204 LA DANSE DU 7^{me} (1)
Fr. MÉLAGE J. MARTIN

205

1. C'est à vous et celles qui suivent, toutes de Fr. Mélage, sont respectées par la législation de leur pays. Le 1^{er} Chapitre de la Loi sur le droit de propriété intellectuelle, n. 17, a été révisé le 19/05/2008. La Loi sur le droit de propriété intellectuelle, n. 17, a été révisée le 19/05/2008.

Chant « La Danse du 7^e », paroles : Fr. Mélage, musique : Martin

Fr. Mélage a également écrit les paroles de la Marche du 1^{er} Régiment de Chasseurs Ardennais (Parade 1/2007)

Th. QUOIDBACH
Aumônier militaire honoraire - Professeur à l'Alphée Royal de Bruxelles
Ere Kringsalmcezerier - Lector aan 't Koninklijk Atheneum te Brussel

Chansonnier
du
Soldat Belge

Publié sous les auspices du Ministère de la Défense Nationale

Onder de bescherming van het Ministerie van Landsverdediging uitgegeven

Liederboek
van den
Belgischen Soldaat

PRIX : 5 fr.

BRUXELLES INSTITUT CARTOGRAPHIQUE MILITAIRE

BRUSSEL MILITAIR CARTOGRAFISCH INSTITUUT

Dank aan Marc Brans voor inzending van deze informatie.

Tamboer-majoor van de Grenadiers



Le bilan de la Musique de la Légion Etrangère pour 2011.

Bilan chiffré de la Musique de la Légion Etrangère pour 2011 :

91 jours en service ou en déplacement,
13 week-ends de service,
78 jours hors garnison

Deux déplacements à l'étranger: Windsor Castle Royal Tattoo (UK) – International Military Festival "Spasskaya Tower" (RU)

Prestations

30 prises d'armes,
13 concerts,
15 aubades,
33 clairons pour les piquets d'honneur,
12 présentations de la parade,
3 festivals.

Hautes autorités ayant assisté à une aubade ou à un concert de la Musique :

Sa Majesté La Reine d'Angleterre (UK),
Le Président Nicolas Sarkozy (F),
Le Président Barak Obama (USA).

Un an de déplacements soit :

12000 km de bus,
48 heures de bateau,
19 heures d'avion.



Source : Képi Blanc N° 739, janvier 2012

Photographie : La Musique de la Légion Etrangère pendant la Parade de Versailles en 2009 (auteur : Kris Schauvliege)

The Edinburgh Military Tattoo Programme 1977

"Terugblik op de jubileum editie voor de Britse Koningin 35 geleden. De Schotse divisie beschikte toen nog over 7 actieve en 5 reserve en territoriale bataljons (het huidige Royal Regiment of Scotland telt 5 actieve en 2 reserve bataljons). Deze bataljons bewaakten de tradities van 8 regimenten. De tradities van de Cameronians zijn

verloren gegaan wegens ontbinding en werden niet overgedragen. Vermeldenswaardig is dat voor dit zilveren jubileum van de Koningin vier regimenten hun mascotte dier meebrachten. Het Koor van het Royal Regiment of Wales kreeg een ondersteunende muzikale rol bij de uitvoering van onder meer Psalm 23. Een live LP werd van deze taptoe uitgebracht."

Fanfare "Salute to a Sovereign" (Grey) - The Massed Pipes and Drums, Highland, Scottish and Irish Music played by The Pipes and Drums of 2nd Bn Scots Guards, 1st Bn The Royal Scots (The Royal Regiment), 1st Battalion Irish Guards, 1st Bn The King's Own Scottish Borderers, 1st Bn Queen's Own Highlanders (Seaforth and Camerons) - Drill by the Queen's Colour Squadron with the Band and Drums of the 1st Bn. The Royal Regiment of Wales (24th/41st) - Highland and Scottish Country Dancing The Argyll Broadsword dancers by Bandsmen of the 1st Bn Queen's Own Highlanders (Seaforth and Camerons) and The Jubilee Reel danced by Woman Officer Cadets from the Officer Training Corps of the Universities of Aberdeen, Edinburgh and Heriot Watt, Strathclyde and Tayforth with music by The Pipes and Drums of 1st Bn Queen's Own Highlanders (Seaforth and Camerons), 1st Battalion Queen's Own Highlanders (Seaforth and Camerons) - The Hornchurch Drum and Trumpet Corps - A cliff assault by Marines of 45 Commando, Royal Marines - The Massed Military Bands: The 5th Royal Inniskilling Dragoon Guards - Band of the Scots Guards - The Royal Highland Fusiliers (Princess Margaret's Own Glasgow and Ayrshire Regiment, 21st, 71st and 74th), La Batterie-Fanfare de la Garde Republicaine de Paris, 1st Bn The Royal Regiment of Wales (24th/41st), 2nd Bn Scots Guards - 1st Battalion Irish Guards, 1st Bn The Royal Scots (The Royal Regiment) and 1st Bn The King's Own Scottish Borderers: Edinburgh Castle, Portsmouth, Alte Kameraden, Cha Cha Cha for Children, Wee Macgregor - The Grande Finale: Back o' Bennachie, La Reve Passe, Watch setting, the Cavalry Last Post, The Piper's Polka, The 23rd Psalm, Lament for the Skye Poetess - The Queen - Scotland the Brave, We're no' awa tae Bide Awa', The Bonnie Banks of Loch Lommond and Back to Donegal

Dank aan Marc Brans voor inzending van deze informatie.

Bn = Bataljon



Vimy Ridge

Meer dan 90 jaar geleden vond de Veldslag van Arras plaats. Het Duitse leger had versterkte observatieposten ingericht op de heuvels in het Artois gebied. Het Franse en het Britse leger hebben in 1915 tevergeefs geprobeerd om deze heuvels in te nemen. Het hoofddoel was om Duitse troepen aan de andere fronten te laten onttrekken. Begin april 1917 kreeg het Canadese Korps onder de leiding van Luitenant-generaal Sir Julian Byng, de zogenaamde Byng Boys, het bevel om de Vimy heuvel (Hill 145) te veroveren. De operatie werd nauwkeurig voorbereid: de bouw van tunnels om de munitie voor de artillerie aan te brengen. Op 9 april om 05:30 gingen 20000 Canadese soldaten op een frontlijn van 7 km in de aanval. De heuvel werd op dezelfde dag veroverd. De aanval ging gepaard met zware verliezen: 3598 Canadese soldaten lieten het leven terwijl bijna 8000 Canadezen gewond werden. Vier Victoria Crosses werden toegewezen.

Britse eenheden ondersteunden de flanken van de aanval. Het Schotse regiment "Black Watch" heeft ook deelgenomen aan de veldslag. Hun vaandel bevat de "Battle Honour": Arras en Vimy Ridge.



Het monument op de Vimy heuvel werd op de plaats van Heuvel 145 geplaatst. De namen van 11285 Canadese soldaten gesneuveld in Frankrijk zijn gebeiteld in het monument. Het werd ontworpen door W.S. Allward. De constructie is gebaseerd op gewapend beton met een wand in kalksteen, afkomstig uit Kroatië. Koning Edward VIII huldigde het monument in 1936. Wegens de erbarmelijke staat van het monument werd beslist om het monument te restaureren. De restauratie werd voltooid in 2007. Naast het monument, biedt deze zone een overzicht van het toenmalige slagveld met kraters, loopgraven, kerkhoven en een bezoekerscentrum.

De mars « Vimy Ridge » werd in 1921 door de Britse componist, Thomas Bidgood (1858 – 1925) gecomponeerd. Bidgood is eveneens bekend voor de mars van het Royal British Legion (1912) en Sons of the Brave (1898).

In Canada kreeg een muziekkapel de naam van deze veldslag: de Vimy Band. In 1987 werd eveneens de 50^{ste}

verjaardag van "Vimy Barracks", de kazerne van de Transmissietroepen, gevierd. In de literatuur is eveneens een arrangement te vinden van de hand van de Nederlandse componist Willy Hautvast.

Tijdens de Militaire Taptoe van Québec (Canada) in 2007 werd een "Tribute to the Battle of Vimy Ridge" opgenomen. De muziek werd er verzorgd door de Musique des Voltigeurs de Québec.



Auteur en foto's: Kris Schauvliege (KSE)

Bronnen :

LP « Vimy Band », The Canadian Forces Vimy Band, 1987, AVRIL 1917

L'Écho du Pas-de-Calais no 83 – avril 2007

<http://www.vac-acc.gc.ca/>

www.batailledarras.fr

CD « The Great Marches Vol. 7 », Band of HM Royal Marines, RMSM, BNA 5112, Bandleader

CD "The Signaller", Band of the Royal Corps of Signals

CD "Marches of the 2 WW", Band of the Irish Guards, BNA5156, Bandleader

CD "Gurkha Parade", Band of the Brigade of Gurkha's, BNA5157, Bandleader

CD "Globe and Laurel", Band of HM Royal Marines, RMSM, BNA5023, Bandleader

CD "They shall grow not old", Heavy Cavalry and Cambrai Band, TRCD273, Droit

CD "Marching as to War", Central Band of the Royal British Legion, Clovelly Recordings

CD "Traditions", the Royal Canadian Artillery Band

La musique militaire du pays des feuilles d'érable

La superficie du Canada en fait le 2^e plus grand pays au monde. Le Canada est entouré de trois océans : l'Atlantique, le Pacifique et l'Arctique. Le pays était originellement habité par des amérindiens qui ont effectué des échanges commerciaux avec l'occident. Les descendants autochtones, appelés Inuits, habitent souvent au sein de communautés au nord du pays. L'origine du nom Canada vient des Iroquois ou des Hurons (amérindiens) qui vivaient sur les rives du fleuve Saint-Laurent.

Après l'exploration française du Québec et de la vallée du fleuve Saint-Laurent au XVI^e siècle, plusieurs vagues d'immigrations (françaises, irlandaises, anglaises) se sont succédé au début du XVIII^e siècle. Les batailles pour la conquête des grands lacs étaient d'abord initiées entre les Français (du Bas Canada ou la région de Québec) et les Anglais (du Haut Canada ou la région d'Ontario) puis entre les Anglais et les colons américains. Le Royaume de France a cédé sa place à la Couronne britannique. Ceci à cause non seulement de la défaite de l'armée française sur les plaines d'Abraham (actuellement un parc dans la ville de Québec) mais également à cause de l'absence de soutien et de renforts français. Quoi qu'il en soit, la région de Québec a su maintenir l'usage de la langue française sur son territoire.

Le pays est très célèbre pour ses grands lacs, ses forêts et ses feuilles d'érable dont l'arbre produit le liquide qui est à la base du sirop d'érable. Il s'agit d'une délicatesse sucrée dont l'usage est destiné à la cuisine et aux desserts. Le Canada a vu naître beaucoup de très grands artistes tels que Céline Dion et Bryan Adams.



Les clairons du 2^e GM - Musée du 12^e Blindé, 2011 – Trois Rivières, Canada (KSE)

Les Canadiens se sont mobilisés pour intervenir lors de la Guerre des Boers en Afrique du Sud et lors des deux Guerres mondiales. Des milliers de Canadiens ont sacrifié leur vie sur les champs de bataille à Vimy Ridge (près d'Arras en 1917), à Passchendaele, à Ypres, en Italie, en Normandie, au Pas-de-Calais et en Flandre en 1943-1944. Au total, plus de 800 Canadiens ont été tués

durant les combats sur le territoire belge en 1944. Pendant la Guerre froide, le Canada a fourni une brigade mécanisée au sein des forces de l'OTAN en Allemagne de l'Ouest. Le Canada a également participé à différentes missions de maintien de la paix, mandatées par l'ONU ; en Corée, au Koweït (Guerre du Golfe), dans les Balkans et en Afghanistan.



Char de la 2^e GM - Musée du 12^e Blindé – Trois Rivières, Canada (KSE)

A ses débuts, la musique militaire se limitait aux sons des fifres, tambours des Troupes de la Marine et trompettes, qui accompagnaient le gouverneur de la Nouvelle France. Plus tard, le premier régiment français « Régiment de Carignan - Salières » dans la Nouvelle France disposait également de musiciens (fifres, tambours).

Les premières musiques militaires de taille importante étaient d'origine britannique et sont apparues en 1759. C'est ainsi que la musique militaire a trouvé son chemin au Canada. Le départ des musiques britanniques, provoquera un vide qui sera comblé plus tard par les musiques des milices canadiennes. Le Canadian Volunteer Militia, créé en 1855 pour assurer la défense du pays, est le prédécesseur de l'armée canadienne. La première musique canadienne fut celle de l'Independent Artillery Company de la milice de Hamilton, créée en 1856. En 1869, la milice comptait déjà 46 musiques comportant chacune 15 à 20 musiciens. Les premières musiques militaires professionnelles furent créées à la transition du XIX^e au XX^e siècle. Ce sont le Royal Canadian Garrison Artillery Band (Québec, 1899) et le Band of the Royal Canadian Regiment (Ottawa, 1900). Au début de la Première Guerre mondiale, chaque bataillon d'expédition disposait d'une musique de 24 musiciens. En 1916, 28 musiques étaient présentes en France. En 1922, la Musique du Royal 22^e représentait le nouveau régiment franco-canadien basé à la Citadelle de Québec. En 1928, l'armée avait quatre musiques professionnelles et 120 musiques de volontaires. L'armée de l'air a formé une musique à Camp Borden en 1929 qui devenait en 1940 la musique centrale de l'armée royale canadienne (ARC) à Ottawa. Avant la Seconde Guerre mondiale, la marine a également formé une musique à Toronto. Pendant ce second conflit

mondial, l'armée comptait au total 224 musiques (armée de terre: 205, marine : 12, force aérienne : 7). Un grand nombre de ces musiques (par ex. 69 sur les 205 de l'armée de terre) se trouvaient sur les lieux des opérations en Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, 106 musiques composées de 30 musiciens étaient autorisées au sein de l'armée de terre. Les musiques de la Marine furent orientées vers HMCS Stadacona à Halifax et HMCS Naden à Esquimalt. Ces deux musiques fonderont le Stadacona Band (en absorbant la musique de l'artillerie royale) à Halifax et la Naden Band à Victoria. Les forces canadiennes de première réserve disposaient de 64 musiques (10 dans les Maritimes, 11 au Québec, 25 en Ontario, 12 dans les Prairies et 6 en Colombie britannique). On comptait aussi 23 ensembles de cornemuses et deux cliques. En 1964, seules la Musique centrale de l'ARC (plus tard appelée Musique Centrale des Forces Canadiennes) à Ottawa et la Training Command Band (appelée plus tard Air Command Band) à Winnipeg étaient encore en service à la force aérienne.



Les Voltigeurs de Québec – Québec, Canada - photographie: Dominique De Cleer

Après l'unification des forces canadiennes en 1968, les musiques furent regroupées pour en former neuf de tailles plus importantes, comprenant plus de 300 musiciens. Une école de musique militaire fut également inaugurée. Cette école fonctionnera jusqu'à sa dissolution en 1992. Il restait quatre musiques professionnelles au sein de l'armée de terre en 1968: le Royal Canadian Regiment (Ottawa), le Princess Patricia's Canadian Light Infantry Band (Calgary), le Royal 22^e Régiment (Québec) et le Royal Canadian Artillery Band (Halifax puis Montréal en incorporant les musiciens de la Musique du Black Watch).

La Musique du Royal Canadian Mounted Police / Gendarmerie Royale du Canada fut créée en 1876. Dans son histoire, jusqu'à 8 corps de musique furent constitués. Plusieurs tentatives furent prises pour former un corps professionnel, ce qui sera achevé en 1938. Le corps de musique fut dissous en 1994.

Les premières cornemuses écossaises sont identifiées: les Montgommery's Highlanders (1759), 42nd Highlanders (Black Watch, 1761) et les Fraser Highlanders (1761). En

1775, des cornemuses d'origine canadienne furent recrutées pour les highland régiments (84th & 74th).

En 1816, un ensemble de cornemuses fut créé au sein de la milice canadienne. Cet ensemble fut intitulé « Royal Highlanders of Canada ». Cent ans plus tard, le sonneur James Richardson fut décoré à titre posthume de la croix de Victoria pour son acte à Regina Trench au Front de la Somme.



La Musique de l'Artillerie Royale, 2011 - Québec, Canada (KSE)

Les forces canadiennes comptent actuellement les musiques suivantes :

1) Les musiques professionnelles actuelles

- La Musique Centrale des Forces canadiennes: Ottawa
- La Musique du commandement aérien: Winnipeg
- Naden Band of the Maritime Forces Pacific: Victoria (British Columbia)
- Stadacona Band Maritime Forces Atlantic: Halifax (Nova Scotia)
- Royal Canadian Artillery Band: Edmonton
- La Musique du Royal 22^e Régiment: Québec

2) Les musiques cérémonielles:

- Band of the Ceremonial Guard: Ottawa (les ceremonies officielles étaient assumées par le Central Band RCAF jusqu'en 1979)
- Governor General's Foot Guards Band: Ottawa
- Governor General's Horse Guards Band: Toronto

3) Les musiques de réservistes et de volontaires (quelques exemples des 53 musiques de réserve et des 15 corps de musiques de volontaires) :

- National Band of the Naval Reserve: Québec
- Les musiques des 400^e, 402^e et 438^e escadrilles
- La Musique des Voltigeurs de Québec: Québec
- Band of the Royal Winnipeg Rifles (38^e Brigade)
- Royal Hamilton Light Infantry Band
- Band of the 15th Field Artillery Regiment
- Musique du Collège Militaire Royal du Canada
- La Musique des Fusiliers Mont-Royal: Montréal
- Land Forces Atlantic Area Band
- La Musique des Cadets de la Région de l'Est : Richelieu

4) Les ensembles de cornemuses de réservistes (quelques exemples)

- The Royal Canadian Mounted Police Pipes and Drums / Les cornemuses et tambours de la Gendarmerie Royale du Canada : Ottawa
- 12th Wing Pipes and Drums: Shearwater
- Canadian Scottish Regiment Pipes and Drums (Victoria, British Columbia)
- 400 Tactical Helicopter Squadron Pipes and Drums
- Le 78^e Fraser Highlanders Pipes and Drums: Québec
- Le Corps de cornemuses du Black Watch (RHR) of Canada
- Le 3 Area Support Group Pipes and Drums: Gagetown
- Le Corps de cornemuses du Commandement aérien: Ottawa



Les Cornemuses et la Finale – Nova Scotia Tattoo, Canada - photographies: Dominique De Cleer

La musique militaire se manifeste également aux célèbres tattoos organisés au Canada. Beaucoup de grands orchestres internationaux et canadiens y ont participé, dont les musiques militaires belges. Au Québec, la Force Aérienne (2003 & 2011), les Guides (2001 & 2008) et la Marine (2006 & 2009) et au Nova Scotia, la

Force Aérienne (2000 & 2009), les Guides (2007) et la Marine (2010).

Le premier Tattoo fut organisé en 1967 pour célébrer le centenaire de la Confédération Canadienne. Il s'agissait d'une tournée de 147 concerts organisés dans 40 villes.

Les tattoos actuels sont :

- Nova Scotia à Halifax,
- Québec,
- Vancouver (Pacific Tattoo 2012),
- Tattoo National.



La Musique de la Réserve Navale, 2011 - Québec, Canada (KSE)

Les marches

L'armée canadienne compte de nombreuses marches militaires de différentes origines: de compositeurs canadiens, des marches traditionnelles britanniques ou françaises et des œuvres internationales et célèbres. Les musiques militaires n'ont pas de marches régimentaires car les autorités considèrent qu'une musique ne peut pas exécuter sa propre marche lors d'une parade mais doit uniquement interpréter les marches des autres unités.

Les marches régimentaires peuvent être cataloguées dans les catégories suivantes :

- Pas redoublé (quick march, QM) ;
- Marche lente (slow march, SM), seulement autorisée dans des cas exceptionnels ;
- Marche rapide (double past march), seulement pour les régiments des carabiniers (rifles).

Les marches sont souvent exécutées lors des cérémonies officielles, dont les changements de la garde à Ottawa, Halifax (Nova Scotia), à Québec ou lors du Sunset Ceremony à Fort Henry (Kingston, Royal Military College, près du lac d'Ontario). Il s'agit d'un tattoo (beating retreat) auquel participent des tambours et des fifres souvent accompagnés par une autre musique invitée.

Parmi les marches célèbres, nous pouvons citer:

Compositions canadiennes :

- QM Allons-y (5 Canadian Mechanised Brigade Group)
- QM Le Pays (35 Canadian Brigade Group)
- QM March Past of 38 Brigade (38 Canadian Brigade Group)

- QM Vive la Canadienne (Royal 22e Regiment)
- QM Maple Leaf Forever (The Queen's Own Rifles of Canada, The Royal Westminster Regiment, The Royal Westminster Regiment)
- QM Marianne's s'en va-t-au Moulin (12^e Régiment Blindé du Canada)
- QM E Tenebris Lux basé sur le thème du "Eine Kleine Nachtmusik" de Mozart (Intelligence Branch)
- QM Century of Progress (Canadian Forces Training System)
- QM Les Voltigeurs de Québec (Les Voltigeurs de Québec)

Compositions britanniques

- QM Cavalry of the Clouds (Special Service Force)
- QM British Grenadiers (Royal Canadian Horse Artillery, The Canadian Grenadier Guards, The Princess Louise Fusiliers, Royal Regiment of Canada, Canadian Grenadier Guards, The Royal Highland Fusiliers of Canada)
- QM The Great little Army (Canadian Forces Publication Depot)
- QM Blue Bonnets over the Border (The Calgary Highlanders, The Canadian Scottish Regiment Princess Mary's, The Toronto Scottish Regiment)
- QM Heart of Oak (Maritime Command, Naval Formations, Naval Operations)
- QM RCAF March Past (Air Command, Air Formations, Air Cadets)
- QM Sons of the Brave (1 Canadian Mechanised Brigade Group)
- QM Minstrel Boy (32 Canadian Brigade Group)
- QM Killaloe (33 Canadian Brigade Group)
- QM Milanollo (Governor's General's Foot Guard)
- QM Begone dull Care (1st Canadian Division HQ, Signals Regiment)
- QM Tipperary (Princess Patricia's Light Infantry)
- QM Punjab (The Saskatchewan Dragoons)
- QM The Piobaireachd of Donald Dhu (The Cameron Highlanders of Ottawa, The Queen's Own Cameron Highlanders of Canada, The Seaforth Highlanders of Canada)
- QM Colonel Bogey (The King's Own Calgary Regiment)
- QM (pour cornemuses) Scotland the Brave (The British Columbia Dragoons 5th Royal Inniskilling Dragoon Guards)
- QM Highland Laddie (The Black Watch, Royal Highland Regiment of Canada, Royal Highland Fusiliers of Canada, The Essex and Kent Scottish, 48th Highlanders of Canada, The Lake Superior Scottish Regiment, The Calgary Highlanders, 1st Air Defence Regiment Lanark and Renfrew Scottish)
- QM Men of Harlech (The Governor General's Horse Guard)
- QM St. Patrick's Day (The Royal Canadian Hussars Montréal, The Fort Garry Horse)

- SM Bonnie Dundee (Royal Canadian Horse Artillery, The Brockville Rifles, Stormont Dundas and Glengarry Highlanders, et QM Bonnie Dundee (1st Hussars, Stormont Dundas and Glengarry Highlanders, The Cameron Highlanders of Ottawa, The Loyal Edmonton Regiment, The Queen's Own Cameron Highlanders of Canada)

Compositions françaises

- QM Sambre et Meuse (Régiment de la Chaudière, Régiment de Maisonneuve)
- QM Ca ira (The Royal Montreal Regiment)

Compositions internationales

- QM Invercargill (Land Force Western Area)
- QM Aida (34 Canadian Brigade Group)
- SM Lili Marlene (Princess Patricia's Light Infantry)
- QM The longest Day (Canadian Airborne Regiment, Régiment de la Chaudière)
- QM El Abanico (The Fort Garry Horse)
- QM Liberty Bell (Public Affairs)
- QM Alte Kameraden (Administration)
- QM Figaro (Governor's General's Foot Guard)



La Musique du Royale 22^e, 2011 – Citadelle de Québec, Canada (KSE)

Bibliography

CanadaMarches_FP200-Chapter_7.pdf
 Music on the Home Front "Canadian Sheet Music of the First World War"
 CFAO 32-3 Marches of the Canadian Forces (Issue 16/12/1994)
 Regimental Marches of the CF / Timothy R. Groulx / Tim Groulx, 28/10/2008
<http://www.epspipeband.ca/Canadian%20Airborne.htm>
 LP « Vimy Band », The Canadian Forces Vimy Band, 1987, AVRIL 191
 CD "Traditions", the Royal Canadian Artillery Band
 Article "Bagpipes coming home to Canada": Jack Kopstein, Band International 3/2006
 Article "Militaire muziek in Canada": Johan De Vroe, Défilé, 1/2004
 AD-200-000/AG-000, Ch 7 – 2008-05-15 7-1 Mod 7 CHAPTER 7
 MARCHES AND CALLS
www.RHLIband.ca et RHLI CD "Semper Paratus"
 The Heritage of the Canadian Military Music: Jack Kopstein, Ian Pearson, Vanwell Publishing Ltd. ISBN 1-55125-050-0
<http://www.nstattoo.ca>
<http://www.fimmq.com>
<http://www.immscanada.ca/>

Auteur: Kris Schauvliege

La Musique du Régiment des « Lorne Scots »

Par le chef de musique E.H. Grayston

La musique du régiment des Lorne Scots est née le 14 septembre 1866, avec l'autorisation du 36^{ème} bataillon d'infanterie « Peel » et suite à la formation du 20^{ème} bataillon d'infanterie « Halton ». En soixante-dix ans, ces deux régiments fusionneront pour former les Lorne Scots (Régiments Peel, Dufferin et Halton). La première connexion écossaise eut lieu le 27 septembre 1879, lorsque les fusiliers d'Halton furent inspectés par le Marquis de Lorne, alors gouverneur général du Canada. En 1881, les fusiliers d'Halton furent renommés le 20^{ème} bataillon d'Halton (« Lorne Rifles »). Les dés de Glengarry et le Tartan de Campbell sont autorisés à être portés. Le bataillon Peel crée sa musique à Brampton, dans l'Ontario en 1867. De 1867 à 1924, la musique du bataillon Peel alterna les résidences entre Brampton et Orangeville. Le bataillon Halton, quant à lui, forma sa musique à Oakville en 1866.

Ces deux musiques vinrent ensuite à se regrouper pour former la musique du régiment des Lorne Scots.

La première performance publique eut lieu lors de l'inauguration du navire « White Oak » à Bronte Harbour le 1er juillet 1867. La musique est restée à Oakville jusqu'en 1936.

Après la Guerre 14-18, le 36^{ème} bataillon d'infanterie Peel fut renommé régiment « Peel and Dufferin ». En 1931, le 20^{ème} bataillon Halton devint le « Lorne rifles » et a reçu la permission du Duc d'Argyll d'utiliser ses armoiries personnelles, la tête de sanglier et son tartan traditionnel. Se conformant à une refonte globale des forces militaires canadiennes, les « Lorne Rifles » et le régiment « Peel et Dufferin » furent regroupés pour former l'ensemble actuel. Durant la période de 1936 à 1958, la musique était également connue sous le nom de « Musique des citoyens de Georgetown », et sous la direction de l'adjudant Alf Parrot. En 1951, la musique a été récompensée du trophée Robert Simpson challenge pour avoir remporté trois années de suite le concours national des musiques canadiennes.

En 1958, la musique se réorganise à Milton sous l'égide du capitaine E.G. Corlett. Il jouera un rôle déterminant dans l'histoire de cette musique en habillant chaque musicien de la tenue complète des « Highlands » écossais avec le tartan d'Argyll. Durant son mandat de chef de musique, il déplaça la musique jusqu'à Oakville où elle réside toujours. En 1959, elle se produisit devant sa Majesté la Reine Elizabeth lors de sa revue du Régiment à l'aéroport de Malton, et en 1962, elle joua pour la Princesse Royale durant sa visite dans le comté de Peel.

Après la mort du capitaine Corlett, le Major M.A. Rehill reprit la direction en 1976. La musique participa au Queen's Silver Jubilee Tattoo à Toronto et en 1978-1979, elle se produisit devant le Duc d'Argyll et le Duc de Kent.

En 1984, la musique fit une tournée en Grande-Bretagne à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la

province de l'Ontario, rejoignant son régiment allié, le « Royal Regiment of Fusiliers ». A cette occasion, la musique produisit un disque nommé « Bands accross the sea » (Musique au delà des mers, Attic Records BND 1032). L'orchestre participa au Queen's Royal Visit Canadian Tattoo en 1984.

L'année 1991 fut une année chargée pour la musique qui participa au « Shaw Festival » à Niagara, et qui est également allée se produire au « Buckhannon Strawberry Festival » en Virginie, aux Etats-Unis, terminant troisième sur un classement de 30 musiques. La musique ensuite accompagna les musiques du district d'Hamilton pour assister au « Southwest Stars and Stripes Salute » (Salut aux stars and stripes, drapeau étoilé des U.S.A), à Dallas, Texas, pour honorer les vétérans de l'opération « Desert Storm », lors de la guerre du Golfe. La musique, lors de ce déplacement, reçut un accueil extrêmement chaleureux de la part des habitants, notamment lors du défilé au coeur du centre-ville de Dallas.

Le point culminant de cette année 1991 fut la célébration du 125^{ème} anniversaire du régiment, avec l'ensemble des cornemuses et tambours et la musique du régiment rassemblés pour jouer lors de la présentation aux couleurs par le colonel en chef, le duc de Kent.

Comme un hommage au régiment, les musiques rassemblées du « Lorne Scots » enregistrèrent un disque nommé « 125 Years » qui inclut la Marche du Hamilton District, « Virtus Nostra Ferrum » (La vertu est notre force), composée par le Major Rehill. L'année se termina avec une représentation pour l'association des combattants polonais à Toronto. La musique interpréta « Czerwone Maki Na Monte Casino Solistka », composé en l'honneur de la bataille de Monte Casino pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Pendant l'année 1992, la musique a été engagée pour de nombreux hommages consacrés au 125^{ème} anniversaire de la confédération.

Au service de la communauté, la musique se doit de se produire lors de cérémonies d'Etat, des cérémonies du souvenir, des défilés culturels et des concerts de charité.

Traduction fournie par la Branche française de l'IMMS

Source: Band International, 1/2004



August De Boeck

Korte levensschets ⁽¹⁾

August De Boeck werd geboren te Merchtem op 9 mei 1865 en overleed er op 9 oktober 1937. De Boeck kreeg grondig onderricht aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en behaalde er eerste prijzen. In 1891 behaalde hij er ook de virtuositeitsprijs voor orgel bij Alphonse Maily. Orkesttechniek en compositie studeerde hij bij zijn vriend Paul Gilson (1865-1942).

De Boeck werd leraar harmonie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen (1909-1920) en aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel (1920-1930). Van 1921 tot 1930 was hij directeur van het Stedelijk Muziekconservatorium te Mechelen. Van 1919 tot 1921 was hij tijdelijk inspecteur van het muziekonderwijs in het Vlaamse landsgedeelte. Als organist was hij werkzaam aan de O.L. Vrouwkerk in Merchtem (1892-1895), aan de Sint-Bonifaciuskerk in Elsene (1894-1920) en aan de kerk van de karmelieten te Brussel (1900-1920).

Composities ⁽¹⁾

De Boeck schreef niet minder dan 400 composities in alle genres: vijf opera's, een aantal schitterende symfonische werken, cantates, religieuze muziek, prachtige liederen en een reeks werken voor diverse instrumentele bezettingen.

Naast verschillende gelegenheidswerken treffen we in zijn omvangrijke oeuvre heel wat werken aan die, met Europese maatstaven gemeten, beslist de vergelijking kunnen doorgaan met composities van menig beroemd buitenlands componist. Samen met Paul Gilson en Lodewijk Mortelmans probeerde August De Boeck zich los te maken van de al te grote invloed van Peter Benoit en hij zocht naar Europese aansluiting, maar dit werd in de Vlaamse muziekwereld als revolutionair beschouwd. Zoals vele van zijn generatiegenoten is De Boeck echter steeds een romanticus gebleven, met een vloeiende, mild-zangerige schrijffrant en een weelderige en kleurrijke instrumentatie. In zijn beginperiode werd hij sterk beïnvloed door de Russische nationale school met Rimsky-Korsakov en Borodin. De in 1893 ontstane Rapsodie Dahoméenne zou De Boeck zijn meest gespeelde orkestcompositie worden. Hier bewijst De Boeck dat hij zich de lessen van Paul Gilson en de voorbeelden van de Russische meesters op een heel persoonlijke wijze had eigen gemaakt. Vrij vlug speelde ook het Franse impressionisme een rol. Maurice Ravel verklaarde ooit dat enkel Franse liederen van De Boeck "een mooi waren als die van Gabriel Fauré".

Ha-Fa componist ⁽²⁾

Als componist van Ha-Fa muziek heeft August De Boeck zich heel verdienstelijk gemaakt. Sus Herbosch merkt op dat in De Boecks oeuvre voor harmonie en fanfare twee ongelijke periodes te onderscheiden zijn.

Zijn vroege composities (voor WO I) zijn voor koperblazers geschreven (Fantaisie, Fanfare, Jubelmarsch, Conscience herdacht). Hierin volgt hij

duidelijk de trend, uitgezet door zijn vriend Paul Gilson: de veredeling van het repertoire voor blaasorkesten. Maar in de periode na zijn opruststelling te Merchtem had De Boeck bij het schrijven van dit soort werken uiteindelijk een ander doel voor ogen dan Paul Gilson. Hij schreef een dertigtal originele composities, waaronder polka's, walsen, marsen, processiemarsen en ouvertures, vooral om zijn vrienden in de plaatselijke harmonie een plezier te doen en niet om het blaasorkest als volwaardige orkestvorm een nieuw en origineel repertoire te geven.

Zijn vele gelegenheidswerken voor fanfare en harmonie vertegenwoordigen aangename, pretentieloze muziek die hun oorsprong vinden in het landelijke milieu van Merchtem: hij is daar steeds verankerd gebleven. Ook voor andere muziekverenigingen componeerde hij werken, zodat August De Boeck voor de bezetting van zowel fanfare- als harmonieorkest een zeer omvangrijke bijdrage heeft geleverd tot het repertoire van de blaasmuziek.

Verschillende belangrijke composities van August De Boeck werden bewerkt voor blaasmuziek waardoor zij een grote bekendheid verwierven tot in het buitenland. Arthur Prévost (1888-1967), dirigent van de Muziekkapel van de Gidsen, maakte bewerkingen van De Boecks bekendste werken: Dahomeese Rapsodie, Impromptu, Allegro de Concours.

In 1931 werd de Dahomeese Rapsodie uitgevoerd in de Victoria Hall in Genève door l'Harmonie Nautique" olv. Gustave Gabelles. Dit concert werd uitgezonden door de Zwitserse Radio. Militair kapelmeester Alphonse Courtain (1880-1960) deed hetzelfde met de symfonische suite uit het ballet La Phalène, en A. Duquesne met de Marche Inaugurale.

In de jaren dertig werd La Phalène, in deze bewerking, geregeld uitgevoerd in Nice.

"Stoet" uit de opera Reinaert de Vos en "Heksendans" uit Afrika, werden bewerkt door N. Genotte.

Emile Kimpe, dirigent van de Merchtemse Harmonie ten tijde van De Boeck, bewerkte Odi Hortensia, een vrij onbekend werk, en een Valse de Concert.

De uitgeverij Band Press is momenteel aan het werk om al zijn composities opnieuw uit te geven.

Een monografie (468 pagina's, ISBN: 9789081778107) is bij de Cultuurdienst van de gemeente Merchtem verkrijgbaar

CD opnames ⁽³⁾

Impromptu for Clarinet and Band, CD The Wild West, Kon. Muziekkapel van de Marine, Peter Snellinckx, Hafabra Music

Rapsodie Dahoméenne, CD Serenade, Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht, Alain Crepin, ASBF

Rapsodie Dahoméenne, CD Eugène Rousseau & Alain Crepin, Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht, Alain Crepin, ASBF

Dahomese Rapsodie (De Boeck), CD Works for Symphonic Band, Kon. Muziekkapel van de Gidsen, Yvon Ducene, historische opname uit 1974

CD Portrait of August de Boeck, Brass Band Buizingen & Kon. Muziekkapel van de Gidsen, Luc Vertommen & François De Ridder, World Wind Music 2004 met Fanfare (de Boeck) – Vrijheidsgeest (de Boeck) – Ave (de Boeck) – Fantaisie (de Boeck) – Pasquinade (de Boeck) – Jubelmars (de Boeck) – Pan (de Boeck) – Wals (de Boeck) – Geuze-Lambik (de Boeck) –

Exelsior (de Boeck) - Dahomeese Rhapsodie (de Boeck) – Impromptu (de Boeck) – Prelude (de Boeck) - Andante Moderato – Vivace – Valse (de Boeck) - Moderato – Scherzando – Allegretto – Adagio (de Boeck) – Marche (de Boeck)

Avanhe (De Boeck), CD Alte Kameraden, Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht, Alain Crepin, DHM Records

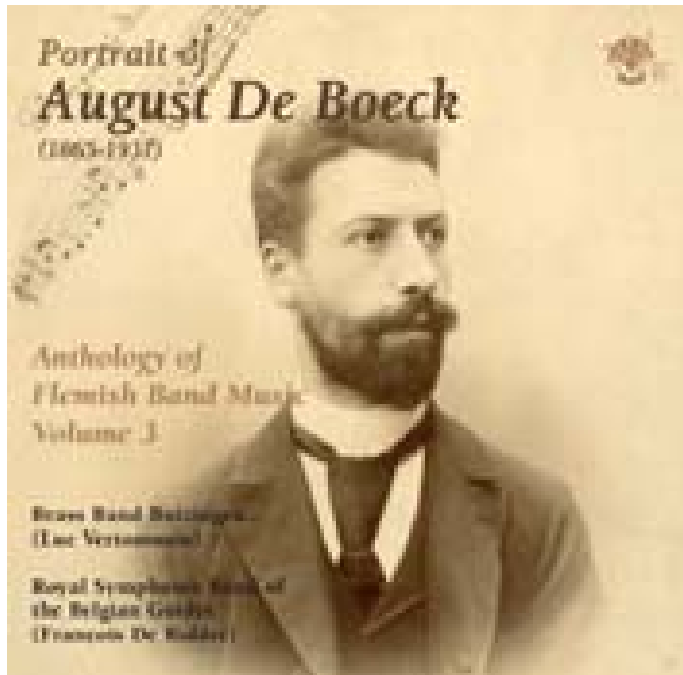
Marche des Sapeurs-Pompiers (De Boeck), nationaal defile 2010

Bibliografie

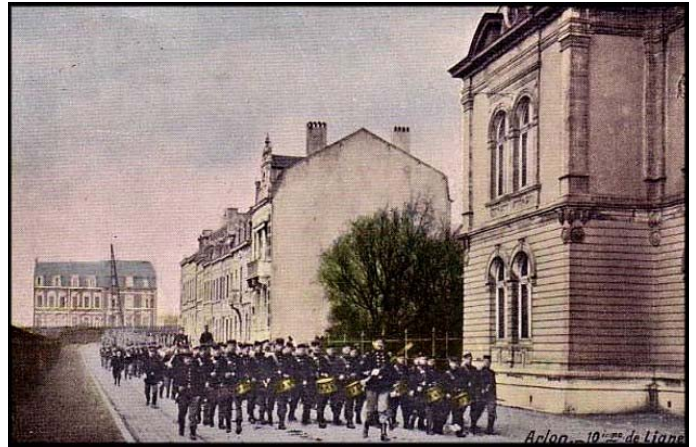
August De Boeck jaar, Merchtem, 09/2011-09/2012, Frank Teirlinck (1)
Internet: www.augustdeboeck.be

Klankbord, januari-februari 2012, VLAMO, August De Boeck (1865-1937), 75 jaar na zijn overlijden, Frank Teirlinck, archivaris August De Boeckcomité (2)

Parade 1/2010 (3)



La Musique du 10^e de Ligne - Arlon



Niet-geïdentificeerde¹ Belgische muziekkapel – Siegen - 1965



1: 1^{er} Corps d'Armée, 16^e Division Blindée ou 1^e Division d'Infanterie ?

Compact-Discs / DVDs / Books

2) CD i-tunes 2nd Battalion The Parachute Regiment

The Band & Drums of the 2nd Battalion The Parachute Regiment

A Bridge Too Far - Major General John Frost - Drummie - Marche Des Parachutistes Belges - Blue Devils - Pomp and Circumstance, No. 4 - The Ride of the Valkyries - Bruneval Raid - Ave Maria - Bohemian Rhapsody - Rise - Marchalong Medley



2) CD A Soldiers Heart

82nd Airborne Chorus

Entrance Chant - Star Spangled Banner - America the Beautiful - In the Still of the Night - It's Alright - Better Man - Blue Moon - Surfer Girl - Seven Bridges Road - Open Arms - Sawmill Road - Carolina In My Mind - Glider Rider Song - Blood Upon The Risers - A Soldier's Heart - Have You Forgotten - American Soldier - We Were There - Army Song - All-American Soldier - Exit Chant



3) CD A Tribute To The Heros Of WWII

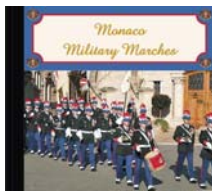
82nd Airborne Chorus

Airborne Chant - Airborne Medley - They Call It America - This Is The Army Mr Jones - Old Soldiers Never Die - The Star Spangled Banner - Dog Faced Soldier - This is my County - Blood Upon The Risers - Stouthearted Men - All American Soldier - You're A grand Old Flag - America The Beautiful - Glider Rider - This Land Is your Land - Don't Sit Under the Apple Tree - Shenandoah - Last Full Measure of Devotion - Exit Chant



4) CD Monaco Military Marches

Hymne Monégasque (instr.) - Marche de Monte Carlo - Marche des Carabiniers - Marche de la Relève de la Garde - Marche des Grimaldi / Le Champ d'Honneur - Marche des Soldats de Bruce - Marche des Cent Suisses - Marche du Prince Albert - Marche des Tirailleurs - Amiga March - Cincinnati March - Marche Militaire - Hymne Monégasque (chorus)



5) DVD Berlin Tattoo 2011



6) CD Heroes and Warriors

HM Royal Marines Collingwood Band: Major Jason Burcham

Where Eagles Dare (Goodwin) – Heroes & Warriors (Newton) – Commando March (Barber) – James Bond Medley (John Barry arr McDermott) – Call to Arms (Turnbull) – Band of Brothers (Kamen) – Hero (arr Naughton) – Espirit de Corps (Jager) – Battle of Mons Graupius (Hutchinson) – Canterbury Chorale (van der Roost) – Summon the Heroes (Williams)



7) CD The British Military Tournament 2011 Musical Highlights (Live)

Herald Trumpeters of the US Army Europe Band - Massed Bands of the Grenadier, Scots & Irish Guards – British Youth Corps of Drums & Corps of Drums of the Honourable Artillery Company – Royal Artillery Orchestra - HM Royal Marines Commando Training Centre Lympstone Band - Royal Air Force Central Band - US Army Europe Band - London Scottish Regiment Pipes & Drums

General Salute - John Bull/Uncle Sam/Drum Flourish/Fanfare for the Common Man (Copland)/Main Theme from 'Superman' (Williams) - Lento from String Quartet No. 12 'The American' (Dvorak)/The Stars & Stripes Forever (Sousa) - Battle Cry of Freedom (Root)/Battle Hymn of the Republic/Dixie/Ashokan Farewell (Ungar) - Entry of the Gladiators (Fucik)/Farandole from the 2nd l'Arlesienne Suite (Bizet)/Washington Post Sousa)/Can-Can from 'Orphée aux Enfers (Offenbach)/Lezghinka [Suite 1, No. 8] from 'Gyaneth Khacaturian)/A la Chasse (Strauss II)/Vernilgungzug 'The Journey Train' (Strauss II) - The Musical Drive of the King's Troop Royal Horse Artillery - Heart of Oak/All the Nice Girls Love a Sailor/Sailor's Hornpipe/What Shall we do with the Drunken Sailor/A Life on the Ocean Wave - It's a Long Way to Tipperary/Goodbye-ee/Pack Up Your Troubles in Your Old Kit-Bag, & Smile, Smile, Smile - Those Magnificent Men in Their Flying Machines/Songs of the Early Airman - The Self Preservation Society from the film 'The Italian Job' – Andante [Nobilemente e semplice] from Symphony No. 1 in A Flat Major (Elgar) - In the Mood/Stardust/How High the Moon - I Vow to Thee, My Country from 'Jupiter' [No. 7, The Bringer of Jollity] The Planetes (Holst) - The Liberty Bell (Sousa)/The Old Brigade (Barn)/Drum Flourish/Post Horn Galop (Koenig) – The National Anthems of USA & UK – Main Theme from 'Raiders of the Lost Ark' (Williams)/The Imperial March (Williams): Scotland the Brave/Highland Laddie



8) CD Where Eagles Sing

Band of the Army Air Corps - Justin Matthews

Unter Den Linden (Crosse) - Where Eagles Sing (Lovatt-Cooper arr. Wassell) - Concerto for Clarinet (Shaw arr. Black) - Las Castanuelas (Binge) - Amazing Grace (Newton / Himes) - French Military March (Saint-Saens arr. Godfrey) - So Nice to Come Home To (Porter arr. Kitcherside) - Rhapsody for Euphonium (Curnow) - Suite from Hymn of the Highlands (Sparke) - Robbin Harry (Inns / Brown) - Suo Gan (Sparke arr. Matthews) - Folk Festival (Shostakovich) - Trumpet Concerto (James) - Symphonic Suite from Far & Away (Williams arr. Lavender) - Recce Flight (Richards arr. Kingston) - Thievish Magpie (Rossini arr. Kingston)



9) 2CD Where Eagles Dare

Army Air Corps Band: Justin Matthews

Recce Flight (Richards) – The Thievish Magpie (Rossini) – On Silent Wings to Victory – The Blue Eagles – Royal Artillery Quick March: British Grenadiers/Voice of the Guns - Royal Artillery Slow March – Those Magnificent Men in Their Flying Machines (Goodwin) – A Bridge too Far (Addison) – The Longest Day (Anka) – Where Eagles Dare (Goodwin) – The Pathfinders (Lockyer) – Walking With Heroes (Cooper) – All Through the Night – The Beatles: Echoes of an Era (Lennon & McCartney) – James Bond 007 Medley (arr de Meij) – Soul Bossanova – Year of the Dragon – Sayonara (arr van der Roost) - The National Anthem – God Bless The Prince of Wales – There is Nothing Like a Dame (Rodgers & Hammerstein) – The Roast Beef of Old England (arr Roger Barsotti) – Cavalry Brigade – British Grenadiers - Point of War – Dress for Dinner – Sergeant's Dinner – Officers' Dinner – Tattoo – Rouse – Retreat – Abide With Me/Last Post (arr Sharpe) – Sunset (Green)



10) CD Schweizer Märsche - Marches Suisses (Vol. 2)

Militärspiele der Schweizer Armee

Marche des Cent-Suisses (Bovet) - Marsch der Infanteriebrigade 5 (Chesaux) - Solothurner Feuerwehrmarsch (Schmid) - Marsch der Flieger (Jaeggi) - Schneidige Trompeter (Boggio) – Ceresio (Vicari) - Jour de Fête (Carron) - Alte Freunde (Lüthold) - Souvenance (Besse) - Dent Blanche (Volet) - Erinnerungen 1856 (Kündig / Ahrens) - Bellacher Marsch (Joseph) - One of Us (Zanoni) – Höhenfeuer (Baur) - Marsch der Gebirgsbrigade 12 (Calzaferri) - Arosa (Tschuor) – Primo (Näf) – Mendrisio (Cairoli) - Centenary Oak-Tree (Dubois) - Im schönen Pontresina (Huggel / Horber)



11) CDMarches without Borders

Royal Band of the Belgian Air Force

March of the Belgian Paratroopers (Leemans) - La Primitiva (Penders) – Colonel Bogey (Alford) - Einzug der Gladiatoren (Fuçik) - Florentiner Marsch (Fuçik) - Marche Lorraine (Ganne) - Alte Kameraden (Teike) - Stars and Stripers Forever (Sousa) - Arnhem (Kelly) - Washington Post (Sousa) - Semper Fidelis (Sousa) - Army of the Nile (Alford) - RAF March Past (Davies) - Radetzky Marsch (Strauss) – March of the Belgian Air Force (Mestrez)



12) CD Peter en de Wolf / Pierre et le Loup (Prokofiev)

Musique Royale des Guides – Yves Segers

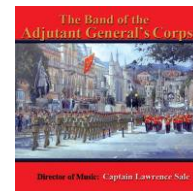
Verteller : Yves Smeyers



13) CD Crown Imperial

The Band of the Adjutant General's Corps – Lawrence Sale

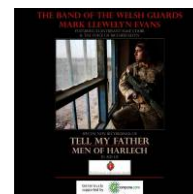
Celebration Fanfare (Reed) – Pomp and Circumstances N° 4 (Elgar arr. Redford) – Imperial Echoes (Safroni) – Irish Tune from County Derry (Grainger) – Hoch Heidecksburg (Herzer) – Sing Sing Sing (Prima arr. Dodge) – Over the Rainbow (Arlen arr. Wolpe) – Valero (Swearingen) – Gaudeamus Igitur (Stunell) – David of the white Rock – Ritual Fire Dance (De Falla arr. Bernaerts) – Softly as I leave you (De Vita arr. Martinsen) – Scales of Justice (arr. Bashford) – In Treue Allezeit (Teike) – The Mask of Zorro (Horner arr. Barry) – New Colonial March (Hall) – Crown Imperial (Walton arr. Duthoit) – Abide with Me / Last Post (arr. McDermott) – Pride of Lions (Burton)



14) CD Tell my father / Men of Harlech

Band of the Welsh Guards, Hantrisant Male Choir, Richard Elfyn

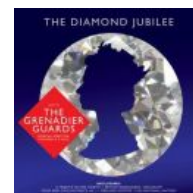
Tell my Father – Men of Harlech



15) CD The Diamond Jubilee CD (EMI)

The Band of The Grenadier Guards

Marching Feet - British Grenadiers – Scipio (Mozart) - Royal Greeting - A Tribute to Her Majesty - Zadok the Priest (Haendel) - Orb and Sceptre - I Was Glad - Welcome the Queen - State Occasion - Pomp and Circumstance No 1 (Elgar) - Amazing Grace - Suo Gan - Irish Tune from County Derry (Grainger) – Jerusalem (Perry) - Rejoice, Rejoice - The National Anthem



16) CD The Path To Peace

The Royal Signals (Northern) Band - T W Milford

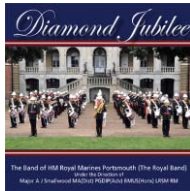
Territorial (Blankenburg) - The Marriage of Figaro (Mozart arr Duthoit) - Champions Theme (Gorelick & Afanasieff arr. Morgan) - The Big Dipper (McPherson) - The Captain General (Dunn) - Hymn of the Highlands (Sparke) - Marchissimo (Sparke) - Les Miserables (Schonberg arr. Barker) - Viktors Tale (Williams arr. Lavender) - The Midway March (Williams arr. Curnow) - The Path to Peace (Knox) - HRH The Princess Royal (Stanley) - Begone Dull Care (arr. Milford / Bertram) – Elegy (Burton) - The Royal Corps of Signals (Pike)



17) CD Diamond Jubilee

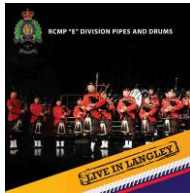
Band of Her Majesty's Royal Marines Portsmouth

God Save The Queen - Jubilee - State Occasion - Diamond Jubilee Tribute - Crown Imperial - Royal Salute - Salute To The Commonwealth - Royal Occasion - The Mountbatten March - Jupiter - Trumpet Tune - Famous Songs Of The British Isles - Post Horn Galop - Nimrod - Highland Cathedral - Britannic Salute - Heart of Oak - A Life On The Ocean Wave



18) CD Live in Langley

Royal Canadian Mounted Police E Division Pipes and Drums



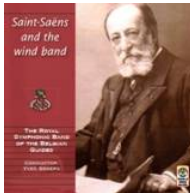
19) 5DVD Box "Royal Edinburgh Military Tattoo" 2003-2007



20) CD Saint-Saens and the Wind Band

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides –Yves Segers.

Orient et Occident (Saint-Saens) - Overture La Princesse Jaune (Saint-Saens) - Ballet Music of 'Henri VIII' (Saint-Saens) - Hymne à Victor Hugo (Saint-Saens) - Marche du Couronnement (Saint-Saens) - Pas-Redoublé op.86 (Saint-Saens) – Déjanire (Saint-Saens) - Hymne Franco-Espagnol (Saint-Saens) - Sur les Bords du Nil (Saint-Saens) - Hail California (Saint-Saens) - March dedicated to the students of Algiers (Saint-Saens)



21) CD Himnos y Marchas de España

Banda Regimiento De Montaña Banda De La Academia Militar

Himno Nacional - Himno de la Guardia Civil - Himno De La Academia De Infantería - Himno de la Academia del Aire - Himno de la Escuela Naval - Himno De La Legión - Legionarios y Regulares - Marcha de Infantes - Cara Al Sol - Copa De Plata - El Novio de la Muerte - La Canción Del Falangista - Los Voluntarios - Soldado Español - Heroína - Badajoz - Batallon Y Llamada - Marcha - Viva El Ejercito Español - Montañas Nevadas - Pilotos en Vuelo - Isabel y Fernando - En marcha las centurias - La Internacional



22) CD On Tour

The Band of the Adjutant Generals Corps - Major N P Morgan AGC

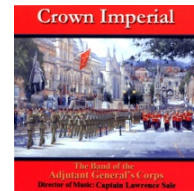
Scarlet and Gold (Thomas / Vinter) - Into the Light (Bocock) - Concertino for Flute (Cahminade) - Sonderborg March (Jorgensen / Amundsen) - Atholl Highlanders / Muckin O Geordies Byre / Bonnie Dundee - Highland Cathedral (Korb / Ulrich)- Scotland the Brave / Black Bear / Highland Laddie - Arnhem (Kelly) - Fly Me to The Moon (Howard) - The Champions Theme (Gorelick/ Afanasieff) - Who's Sorry Now (Snyder) - American Patrol (Meacham / Gray / Duthoit) - Wisdom (Barringer) - Soul Bossanova (Jones / Myokoin) - Round Midnight (Monk / Williams) - Can't Take My Eyes Off You (Crewe / Gaudio) - Coronation Scene - The Band of the Adjutant Generals Corps (Mussorgsky / Buehiman) - The Day thou Gavest and Last Post (Sharpe) - The Corps of Army Music (Burton) - The Adjutant Generals Corps (Burton)



23) CD Crown Imperial

The Band of the Adjutant Generals Corps - Lawrence Sale BA LRSM

Celebration Fanfare (Reed) - Pomp and Circumstance No 4 (Elgar arr. Retford) - Imperial Echoes (Safroni) - Irish Tune from County Derry - (Grainger) – Hoch Heidecksburg (Herzer) - Sing Sing Sing (Prima / Dodge)- Over the Rainbow (Arlen / Wolpe) - Valero (Swearingen) - Gaudeamus Igitur (Stunell)- David of the White Rock (arr. Sparke)- Ritual Fire Dance (De Falla arr. Bernaerts) - Softly as I Leave You (De Vita / Martinsen) - Scales of Justice (Bashford) - Steadfast and True (Teike)- The Mask of Zorro (Horner arr. Barry) - New Colonial March (Hall) - Crown Imperial (Walton / Duthoit) - Abide With Me / Last Post (arr. McDermott) - Pride of Lions (Burton)



Adressen:

<http://www.tradebit.com/> (1)

<https://82ndairbornedivisionmuseum.com> (2) (3)

<http://www.vmsdiffusion.shopfactory.com> (4)

<http://shop.musiktreff.info> (5)

<http://www.ukcd.net> ou [http:// www.discurio.co.uk](http://www.discurio.co.uk) (6) (7) (8) (9) (13) (16) (22) (23)

Tonstudio AMOS AG - In der Rösi 5 - CH 4207 Bretzwil - Tel.: +41 (0)848 210 200 - <http://www.blasmusik.ch> (10)

<http://www.airforceband.be> (11)

<http://www.amazon.com> (14) (15)

<http://www.nrnc.org.uk> (17)

<http://www.mirasound.nl> (12) (20)

<http://rcmppipeband.wordpress.com/> (18)

Edinburgh Military Tattoo, 32 Market Street, Edinburgh, EH1 1QB, UK of <http://www.edintattoo.co.uk> (19)

<http://www.tower.com> (21)

← → C www.imms-online.org/site/belgium ☆

Belgium

Contact the Country Representative for more information.

Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 - B46
B-1140 Bruxelles (Evere), Belgium

e-mail : kris.schauvliege@yahoo.fr

internet : www.imms-online.org

Bloggen.be : www.bloggen.be/imms_belgium

YouTube : De mars "Belgian Parade" van Eddy Geeraerts
gespeeld door de Koninklijke Muziekkapel van
de Luchtmacht

PARADE : download magazine "Parade"

 : military bands from Belgium

: Powerpoint presentation about the history and
structure of IMMS
download PDF



© www.cia.gov

Sélectionner une langue Fourni par Google Traduire

International Military Music Society - Belgium Branch sur Facebook

J'aime 116

International Military Music Society - Belgium Branch
Oostende voor anker - 25-05-12
Oostende à l'ancre - 25-05-12
"Marines March"



Koninklijke Muziekkapel van de Marine 25/5/2012 Oostende voor anker.
www.youtube.com
Koninklijke Muziekkapel van de Marine

Il y a 8 minutes

International Military Music Society - Belgium Branch via The Bands of HM Royal Marines (Official)
Diamond Jubilee
www.royalmarinesbands.co.uk

Module social Facebook

Si la musique militaire est votre passion, ...,

Si vous souhaitez :

partager des informations concernant son histoire et ses enregistrements ...

recevoir nos publications :
« Parade » (en français et/ou néerlandais) et « Band International » (en anglais), ...

participer à des tattoos, des visites aux musiques militaires, des assemblées en Belgique et à l'étranger, ...

N'hésitez pas à rejoindre l'IMMS Belgium, une branche officielle de l'International Military Music Society (IMMS)

Please visit our Website

<http://www.imms-online.org/site/belgium>

**And discover a lot of information about the
Belgian Branch of the International Military
Music Society:**

**Including a view on our Facebook page, our blog, featuring a
video recording of the march of IMMS Belgium i.e. "Belgian
Parade", the back issues of "Parade", and much more...**

The Royal Band

of the

Belgian Air Force



proudly presents

Marches Without Borders



- ✓ **Mars der Parachutisten** (P. Leemans)
- ✓ **La Primitiva** (J. Penders)
- ✓ **Colonel Bogey** (K. Alford)
- ✓ **Einzug der Gladiatoren** (J. Fučík)
- ✓ **Florentiner Mars** (J. Fučík)
- ✓ **Marche Lorraine** (L. Ganne)
- ✓ **Alte Kameraden** (C. Teike)
- ✓ **Stars and Stripes Forever** (J.P. Sousa)
- ✓ **Arnhem** (A.E. Kelly)
- ✓ **Washington Post** (J.P. Sousa)
- ✓ **Semper Fidelis** (J.P.Sousa)
- ✓ **Army of the Nile** (K. Alford)
- ✓ **Royal Air Force March Past** (W. Davies)
- ✓ **Radetsky March** (J. Strauss)
- ✓ **Mars van de Belgische Luchtmacht** (H. Mestrez)

BESTELLEN - COMMANDER - ORDER

WWW.AIRFORCEBAND.BE

WWW.FONAVIBEL.BE

FONAVIBEL SHOP IN PEUTIE
OR
LOCAL FONAVIBEL SHOP IN YOUR UNIT

