

# PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



**Kon. Muziekkapel van de Gidsen / La Musique Royale des Guides**

National Day Brussels – 21/07/2014 Picture: Kris Schauvliege

Belgian Branch - International Military Music Society  
c/o Kris Schauvliege  
Av. J. Bordetlaan 68 – 46  
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES  
Internet: [www.imms-online.org](http://www.imms-online.org)



**30**

1 / 2015



## Editorial

Geachte leden,

Na de herdenkingen van de Eerste Wereldoorlog, bereidt ons land de 200<sup>ste</sup> verjaardag van de Veldslag bij Waterloo. Dit historisch feit wordt ook herdacht in Groot-Brittannië waar een historische optocht deze periode in beeld zal brengen. Een historische weergave van deze veldslag is voorzien op de terreinen rondom Waterloo en zal vele toeristen lokken. De organisatoren van de Internationale Taptoe België brengen ook een hulde aan deze veldslag. De militaire muziek zal een grote rol spelen bij deze activiteiten. Hierdoor zullen de typische marsen en werken uit deze periode ten gehore gebracht worden. Ons comité heeft beslist om dit nummer van Parade te wijden aan Waterloo.

Dit nummer verschijnt in een enigszins gewijzigd formaat. De hoofdrekeningen hiervoor zijn de verzendingskosten die recent sterk gestegen zijn. Deze kosten wegen niet alleen op het magazine "Band International" maar ook op ons bulletin "Parade". Ons comité heeft nagedacht om een langdurige oplossing uit te werken zonder sterk in te leveren op het gebied van aanbod voor onze leden. Daarom werd beslist om twee nummers van Parade in papieren versie te voorzien. Een derde en speciaal nummer van Parade zal via elektronische weg verdeeld worden. Wij hopen dat u onze positie begrijpt.

Wij hebben de eer de 30<sup>ste</sup> verjaardag van onze afdeling aan te kondigen. Het doet ons steeds plezier te vernemen dat onze leden trouw blijven. Hierbij wil ik een speciaal woord van dank uitbrengen voor de leden van ons erecomité. Bovendien wordt het nieuws onze Facebook<sup>TM</sup> pagina gevolgd door meer dan 300 personen. Voor diegenen die niet actief zijn op sociale media, kunnen we onze internetpagina <http://www.imms-online.org/site/belgium.html> aanbevelen waar de nieuwsberichten op Facebook gevisualiseerd kunnen worden. Inschrijving is niet nodig en u krijgt een overzicht van nieuws over concerten, festivals en andere activiteiten.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege



Kris Schauvliege & Kenji Kawashima, voorzitter IMMS Japan in Wellington Barracks, Londen (KSE)

## Éditorial

Chers membres,

Après les commémorations de la 1<sup>re</sup> Guerre Mondiale, notre pays prépare le bicentenaire de la Bataille de Waterloo. Ce fait historique sera également célébré en Grand-Bretagne, où une grande parade avec des costumes d'époque permettra de revivre cette époque. Une reconstitution de la bataille est prévue sur les terres de Waterloo et devrait attirer beaucoup de touristes. Les organisateurs de l'« International Tattoo Belgium » vont également dédier la prochaine édition de leur festival à la bataille de Waterloo. La musique militaire y jouera certainement un rôle et devrait mettre les œuvres de cette époque à l'honneur. Notre comité a également retenu « Waterloo » comme thème pour ce numéro de Parade.

Nous vous présentons un format légèrement modifié car nous devons veiller aux frais d'envoi qui ont considérablement augmenté. Ces frais ne pèsent plus seulement sur le magazine « Band International », mais également sur notre revue « Parade ». Notre comité s'est concerté pour trouver une solution durable sans détériorer l'offre pour nos membres. C'est ainsi que nous avons décidé de produire deux numéros de Parade sur papier et de rédiger un numéro spécial qui sera diffusé par voie électronique. Nous espérons que vous comprenez notre position.

Nous avons le plaisir de vous annoncer le 30<sup>e</sup> anniversaire de notre branche. Nous sommes heureux de constater que nos membres, spécialement les membres du comité d'honneur, sont fidèles et que notre page Facebook<sup>TM</sup> compte plus de 300 visiteurs qui suivent nos nouvelles. Pour ceux qui ne souhaitent pas s'inscrire sur les réseaux sociaux, nous pouvons vous conseiller de suivre les nouvelles que nous publions via la page internet : <http://www.imms-online.org/site/belgium.html>. Ceci ne nécessite pas d'inscription et permet de découvrir des nouvelles des concerts, des festivals et d'autres activités.

Bonne lecture,

Kris Schauvliege



Kris Schauvliege & Roger McGuire, Chairman du Comité International & Président IMMS Canada, Kneller Hall, Twickenham (KSE)

## Activités passées / Voorbije activiteiten

Tattoo – Elispac Beauvais (F) – 18/10/2014

Musique de la Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris (F) – Red Hackle Pipe Band (B) – Juliana Bicycle Team (NL) – Showband Irene (NL)



Dubbelplichtigheid 1914-2014 – Zandvoorde / Geluveld - 26/10/2014

Inhoudiging monumenten en herdenkingen van de Household Cavalry, Royal Welsh Fusiliers, South Wales Borderers and Worcestershire Regiment

Band of the Household Cavalry (UK)



Band of the Life Guards – St. James Palace – 2013 (KSE)



Band of the Life Guards – Casa Ferrari, Modena (I) – 2012 (KSE)

Galaconcert – BOZAR Bruxelles – 28/11/2014

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Soliste: André Baranov<sup>1</sup>, violon, 1<sup>er</sup> lauréat du Concours Int. Reine Elisabeth 2012

Benvenuto Cellini Ouverture (Berlioz) – Concerto n° 1 pour violon en sol mineur<sup>1</sup> (Bruch) – Rhapsodie Hongroise n° 2 (Liszt) – Boléro (Ravel) – Pas-redoublé dédié à S.M. Léopold I roi des Belges (Rossini) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



Concert – CC Leopoldsburg – 04-05/12/2014

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Coriolan Overture (Beethoven) – Finlandia (Sibelius) – An American Symphony (Kamen) – Swan Lake Suite (Tchaikovsky) – Mars van het 18<sup>de</sup> Logistiek (Wantier) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)



Concert Servio – Kon. Konservatorium van Brussel – 11/11/2014

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore



Scarlet and Gold Concert – Cardogan Hall, London (UK)  
– 28-29/10/2014

Massed Bands of the Household Division – R.W. Hopla, K. Davis, D. Wolfendale, P. Wilman, K. Roberts  
& Countess of Wessex's String Orchestra - P. Stredwick

Majestic (Jeanes) – A Festival Prelude (Reed) – Overture to Candide (Bernstein) – Harlem Nocturne (Hagen) – Global Variations (Hess) – Dartmoor 1912 from War Horse (Williams) – So nice to come home to (Porter)- Bolero (Ravel) – Strike up the Band (Nestico) – Festmusik der Stadt Wien (Strauss) – Csardas (Monti) – Somewhere in Time (Barry) – Curtain Up (Krogstad) – Ashokan's Farewell (Ungar) – The Pines of Rome The Appian Way (Respighi) – CAMUS March (Mitchell) – When the Guards are on Parade (Horatio) – National Anthem (Brown)



Remerciements à Eric Festraets pour l'envoi du programme et des photographies.

Kioskconcert – Grote Markt Halle – 25/05/2014

Koninklijke Carabiniers

Mars 2<sup>de</sup> Linie (arr. Moortgat) – 11<sup>de</sup> Linie (arr. Wilmet) – Marche du Souvenir (Cardon) – The Pacific (arr. Van Der Velde) – Perhaps Love (arr. Van Der Velde) – De Engelbewaarders (Cardon) – Sailing (arr. Hughes) – The Chairman (Pauwels) – Mars 8<sup>ste</sup> Linie (Degrez) – Mars van het 4<sup>de</sup> Eskadron van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Prévost) – Laridah Marsch (arr. V D Veken) – Satchmo (arr. Ricketts) – One Way or another (Van Kraeydonck) – Onder Ons (arr. Portaels) – Saint Pol sur Mer (Cardon) – Mars van de Koninklijke Etat-Major (Springael)



Concert – CC 't Schaliken Herentals – 23/01/2014

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Einzugsmarsch uit de Zigeunerbaron (Strauss) - Marche Hongroise (Berlioz) - Romantic Waltz (Devreese) - Valse Sacrée (Devreese) - Huldigingsmars (Grieg) - Marche Militaire (Schuber) - The march from 1941 (Williams) - Marche Turque (Mozart) - Wals uit het Zwanenmeer (Tchaikovsky) - Hongaarse Dans nr 5 (Strauss) - Annen Polka (Strauss) - Tritsch Tratsch Polka (Strauss) - Mars van de Logistieke Divisie "Mars van het 29<sup>ste</sup> Logistiek" (Depestel) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)



51. Musikschaу der Nationen 2015 – ÖVB-Arena Bremen – 23-25/01/2015

Heeresmusikkorps Neubrandenburg (D) - Quirinus Band and Bugle Corps (D) - Fascinating Drums (D) - Fanfare Korps Nationale Reserve (NL) - "Hemvärnets Musikkår Södertörn", Marine (S) - New Zealand Army Band NZ) - Orkiestra Wojskowa w Bydgoszcz (PL) - United States Air Forces in Europe Band (USA) - Tanzgruppe "Ackups" Universität Riga (LET)



### Festival – Citadelle de Namur – 19/06/2014

Musique Royale de la Force Aérienne – Musique Royale de la Marine – Musique de l'Infanterie de Lyon (F) – Fanfare « Bereden Wapens » (NI) – Corps des Trompettes de l'Escorte Royale de la Police Fédérale à Cheval



Photographies: Laurent Africano

Link et du programme:

[https://www.province.namur.be/documents/fichier/3/48/20140603\\_10\\_1505tattoo\\_dossier\\_presse.imprime.pdf](https://www.province.namur.be/documents/fichier/3/48/20140603_10_1505tattoo_dossier_presse.imprime.pdf)

### Taptoe – Veurne – 18/04/2015

Koninklijke Fanfare Houtemnaere Blyft Te Gaere - Koninklijke Harmonie Sint Cecilia - Red Hackle Pipe Band & Highland Dancers - Danstheater Aglaja – Drumspirit - Showkorps El Fuerte - Ypres Surrey Pipes & Drums

Link: <http://www.toerisme-veurne.be/activiteitendetail/86/veurne-taptoe-2015>



### Concert "Fräiräim" – Philharmonie Luxembourg – 26/03/2015

Musique Militaire Grand-Ducale : Jean-Claude Braun

Solistes: Joint Venture Percussion Duo - Choeur de femmes "Grenzgänger" - Ensemble vocal - École de musique Bascharage

Spices, Perfumes, Toxins! (Dorman) - Time for Outrage" (Putz) - Symphony N.3 "Planet Earth" (De Meij)



### Cérémonie – Changing the Guard, London – 19/03/2015

Corps of Drums of the 1<sup>st</sup> Grenadier Guards: Theme from the Great Escape (Bernstein)

Band of the Scots Guards: Bond of Friendship – Children of the Regiment (Fuçik)



Band of the Scots Guards, Buckingham Palace (KSE)



Band of the Scots Guards, Buckingham Palace (KSE)



Band of the Corps of Drums of the 1<sup>st</sup> Grenadier Guards, St. James Palace (KSE)

Concert – Salle du Romarin, La Madeleine (F) – 16/04/2015

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Carnaval Romain (Berlioz) - Prélude à l'après-midi d'un faune (Debussy) - Daphnis et Cloë Suite n°2 (Ravel) - Tableaux d'une Exposition (Moussorgsky) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)



Concert – Conservatoire Royal de Bruxelles – 23/04/2015

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Soliste : Thibaut Surugue, piano<sup>1</sup>, Stephany Ortega, soprano<sup>2</sup>

Traveler (Maslanka) - Piano Concerto in G major<sup>1</sup> (Ravel) - Légère Hirondelle uit Mireille<sup>2</sup> (Gounod) – Mio Babino Caro<sup>2</sup> (Puccini) – Capriccio Italien (Tchaikovsky) – Marche du 1<sup>er</sup> des Guides (Bender)



## The Gates of Hougoumont

A l'occasion du Trooping the Colour 1993 - 2<sup>nd</sup> Bat Coldstream Guards, une marche, intitulée "The Gates of Hougoumont", a été composée par le Major Marshall (Director of Music Coldstream Guards 1990-1999).

Le nom de cette marche fait référence à la ferme d'Hougoumont située dans le Brabant Wallon et plus précisément sur le site de la bataille de Waterloo. Cette ferme château était tenue par les Gardes anglais (et plus spécialement par les Coldstream Guards). La première attaque française s'est portée sur cette ferme

afin de que les anglais découvrent leur centre. Ce que Wellington, commandant en chef de l'époque, n'a pas fait.

Les divisions françaises envoyées pour enlever la ferme n'y sont jamais parvenue (le prince Jérôme, frère de l'Empereur Napoléon) commandait une de ces unités.

Les Coldstream Guards se sont illustrés (avec d'autres compagnies des Grenadiers Guards et des Scots Guards) en défendant la ferme et en la tenant. D'ailleurs, on peut trouver sur les murs de celle-ci de nombreuses plaques commémoratives dont l'une appartient au Coldstream.

Pour commémorer ce fait d'arme, le Major Marshall composa la marche "The Gates of Hougoumont". Elle fut exécutée par l'ensemble des musiques à pieds des Gardes lors du trajet entre Horse Guards et Buckingham Palace.

Il est à noter que c'était le dernier Trooping the Colour pour le 2<sup>nd</sup> Bat Coldstream Guards avant sa mise en "suspended animation" et la création de la 7th Company Coldstream Guards (qui maintient les traditions du bataillon)

Auteur: Eric Festraets

Cet article fut paru dans PARADE 1/2010



Schilderij « Gates of Hougoumont », Scotland War Museum, Edinburgh Castle, Schotland, UK (KSE)

## L'association du 2<sup>e</sup> Régiment de Dragons

L'association du 2<sup>e</sup> Régiment de Dragons est un groupe d'amis passionnés d'histoire et d'équitation qui endossent les uniformes de l'époque pour représenter et revivre la vie des cavaliers de Napoléon.

Ils font ces reconstitutions historiques à Waterloo et également à l'étranger. Reconstitution historique signifie uniformes reproduits le plus exactement possible et vie comme à l'époque (logement éventuel sous la tente et sur la paille) le tout, l'espace de quelques week-end. C'est à la demande du conservateur du Service Historique de la Police fédérale, qu'ils avaient le privilège de représenter les premiers gendarmes à cheval de la Belgique

indépendante. C'est la tête haute et au Portez-sabre que les dragons "Recyclés" eurent l'honneur de défiler devant S.M. le Roi des Belges, la famille Royale et les corps constitués lors du Défilé du 21 juillet 2005. Les chevaux provenaient du manège de Jean-Pierre Lienard à Lodelinsart. L'uniforme de la Gendarmerie était celui du 15/04/1832.

Auteur: Kris Schauvliege

Internet : <http://users.skynet.be/bourlier/> et <http://www.2dragons.be/>

Cet article est paru dans PARADE 1/2006



## Marches des Sambre et Meuse

Chaque année, de mai à octobre, plusieurs villes et plusieurs villages situés entre la Sambre et la Meuse en Wallonie organisent les fameuses marches des Sambre et Meuse.

Il s'agit de processions dédiées à un saint. Ces processions d'origine religieuse sont accompagnées d'une escorte armée héritière des milices qui protégeaient les villes et bourgs.

Actuellement, ils existent de différents groupes habillés d'uniformes des armées du Premier Empire.

Chaque procession est composée selon quelques règles notamment un peloton de sapeurs vêtus en tablier blanc et équipés d'une hache, la batterie fanfare, le drapeau, un peloton de soldats soit des voltigeurs, des zouaves, des grenadiers, des gendarmes, etc.

Cet article fut paru dans PARADE 1/2007



## Muziekkapel van de Belgische Zeemacht



Let op de schellenboom (dank aan Jens Van Herck voor inzending van deze foto)



## Rétrospective : l'instrument « le serpent »

En regardant les représentations de l'époque de Napoléon ou des musiciens en plomb illustrant cette période, on ne peut ignorer cet instrument ayant la forme d'un serpent et qui est resté emblématique. Cependant, cet instrument a disparu des musiques militaires dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Le serpent est un instrument à vent à embouchure, muni de six trous de jeu. Bien que cet instrument soit conçu en bois, le serpent appartient à la section des cuivres car les sons sont produits de la même façon que sur par exemple une trompette. Sa tessiture grave fait qu'il est considéré comme la basse des cornets à bouquin et dès lors, comme le prédécesseur du tuba.

Cet instrument a probablement été inventé vers la fin du 16<sup>e</sup> siècle en France, mais certains musicologues font références à une invention italienne (serpentone). L'instrument fut souvent employé pour accompagner les chœurs dans l'Eglise au 17<sup>e</sup> siècle. La Chapelle Royale de Versailles comptait trois serpents sous le règne de Louis XIV. A cette époque, le statut d'officier était souvent accordé aux joueurs de serpent, ce qui témoigne de l'importance donnée à cet instrument pendant les offices religieux.

Un siècle plus tard, le serpent trouve sa place dans les musiques militaires à pied et à cheval. Une gravure issue du 1<sup>er</sup> Empire et présentant la composition de la musique de la Garde impériale illustre entre autres un serpent. En 1812, François-Joseph Gossec, professeur de composition au Conservatoire de Paris, rédige un ouvrage dans lequel il explique notamment l'utilisation du serpent dans les musiques militaires.

Dès leur création en 1830 et jusqu'à la moitié du 19<sup>e</sup> siècle, les musiques militaires belges, dont la Musique des Guides, auront également dans leurs rangs au moins un serpent, comme l'indique Francis Pieters dans « Van Trompetsignaal tot Muziekkapel » (1981) et « La Musique Royale des Guides, un siècle d'enregistrements » (2003). La composition des musiques du 19<sup>e</sup> siècle est déjà proche de l'orchestre d'harmonie (civil ou militaire) actuel et le serpent y occupe la place qu'occupe le tuba dans les orchestres d'aujourd'hui.

Il existe également une version droite du serpent, lui donnant l'aspect d'un basson, souvent intitulée basson russe. Cet instrument intervient également dans les musiques militaires. Par la suite, l'utilisation de clefs sur l'instrument pour permettre d'atteindre des trous trop éloignés pour les doigts (des trous plus éloignés permettent une meilleure intonation et une plus grande virtuosité de l'instrument) est la première étape d'une adaptation qui le fera évoluer jusqu'à l'ophicléide.

Plusieurs compositeurs ont intégré des parties pour le serpent dans l'orchestre symphonique au 19<sup>e</sup> siècle :

- Paulus oratorio (Mendelssohn),
- Dies Irae de la Symphonie Fantastique (Berlioz)

Malgré cela, le serpent fait de plus en plus souvent l'objet de critiques au 19<sup>e</sup> siècle. Notamment de la part

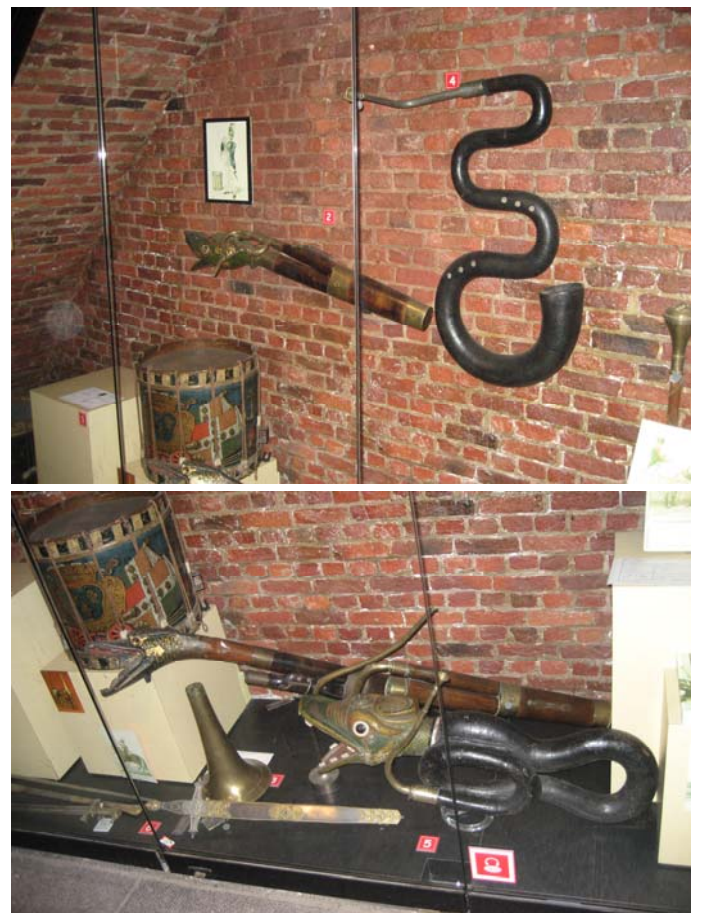
de Berlioz qui, pourtant, l'utilise dans son orchestre. Dans son « Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes » (Paris, Schonenberger, 1843), il qualifie notamment son timbre de « barbare » et sa sonorité de « froid et abominable hurlement ». Il semblerait qu'à cette époque, la qualité de jeu du serpent ait considérablement baissé et l'arrivée de nouveaux instruments (d'abord l'ophicléide et ensuite, les instruments graves à pistons d'Adolphe Sax) a contribué à sa disparition.

Il faudra attendre la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle pour que le serpent, petit à petit, fasse sa réapparition. En effet, dans les années '80, il est utilisé par certains compositeurs, tels que Michel Godard (professeur de serpent au Conservatoire de Paris) et Bernard Fourtet, dans des œuvres de jazz. Auparavant, le serpent avait déjà été utilisé pour la musique du film « La Sorcière Blanche » composée par Bernard Herrmann. Actuellement, il existe plusieurs enregistrements de pièces jouées au serpent, notamment sur Youtube™. Actuellement, la France compterait 5 ou 6 joueurs de serpent, parmi lesquels, Patrick Wibart, un véritable passionné des ancêtres du tuba (l'ophicléide et le serpent).

Plus de renseignements au sujet de cet instrument sont disponibles au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles : [www.mim.be](http://www.mim.be)

Un Colloque sur le serpent s'est tenu au Musée de l'Armée française aux Invalides à Paris en octobre 2011.

Auteurs : Kris Schauvliege & Rodolphe Stroot



Des exemplaires de l'instrument "le serpent" datant de l'époque de Napoléon au musée de l'armée de Bruxelles (KSE)

## Compact-Discs / DVDs

### 1) CD Spotlight on Soloist and Composers

Royal Symphonic Band of the Belgian Air Force –Matty Cilissen

Ceremonial Rites (Waignein) – Introduction Saint-Saens (Saint-Saens arr. Crepin) – Belgian Memories (Crepin) – Two Characters (Waignein) – The City of Hurlus (Waignein) – Sax in Fire (Crepin) – Dos Latinas Danzas (Waignein) – Sax in the City (Crepin)



### 2) CD Hafabra Music Collection: Light Music Vol 3

Royal Band of the Belgian Navy: Michel Dumont, Peter Snellinckx & Alain Crepin – Ad Hoc Wind Orchestra – State Police Orchestra of Baden-Wurttemberg – Johan Willem Friso Kapel – Musique Militaire Grand-Ducale

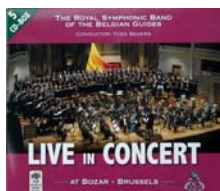
Olympic Spirit (Williams) – Gabriellas Song (Nilsson arr. Smeets) – Simon Garfunkel Collection (Simon arr. Smeets) – Stallion of the Cimarron from Spirit (Zimmer) – Forme Forbidable (Aznavour arr. Devroye) – Highlights from the Aristocrats (arr. Welters) – Love changes everything (Webber arr. Farrell) – Aux Champs-Élysées (Wilsh arr. Devroye) – Waltzing with Strauss (Strauss arr. Kalisohnig) – Ros des Sables (Pertens) – A kind of Magic (Taylor arr. Smeets) – Busy Bee (Welters) – Caribbean Moods (arr. Sjöflpskamp) – Christmas on the Rock (Welters) – The Peanut Vendor (Simons arr. Newman) – Mika (Mika arr. Newman) – Lokum (Welters) – Charleston (Haec) – Coco de Brasil (Evers)



### 3) 5CD Live in Concert at Bozar

Royal Band of the Belgian Guides & Brussels Choral Society, The Arenberg Choir - Yves Segers

In a Chinese Temple Garden (Ketèlbey- Chinese Concerto (Van Landeghem) – Snow Lotus, Symphony n° 2 for Symphonic Band (Qian) – The Brabançonne (Van Campenhout) – March 1<sup>st</sup> Guides (Bender) – Belo Horizonte (Hoogewijs) – Overture Les Voix de la Mer opus 75 (Absil) – Ouverture d'Été opus 28 (Leduc) – Eclotions (Simonis) – March 1<sup>st</sup> Squadron / 1<sup>st</sup> Guides (Prévost) – March 4<sup>th</sup> Squadron / 1<sup>st</sup> Guides (Prévost) – March 5<sup>th</sup> Squadron / 1<sup>st</sup> Guides (Prévost) – Il Guarany Overture (Gomez) – Solemn Overture 1812 (Tchaikovsky) – Till Eulenspiegel (Strauss) – The Preludes (Liszt) – Scaramouche, part 3 Brasileira (Milhaud) – Carmina Burana (Orff) – Festive Overture (Shostakovich) – Piano Concert Nr 3 in D Minor opus 30 (Rachmaninov) – Capriccio Espagnol opus 34 (Rimski-Korsakov)



### 4) CD In Flanders Fields

Musique Militaire Grand-Ducale – Jean-Claude Braun

Eternal (van Dijk) - Sovana (Derongé) - Poppies for Fallen Heroes (Nijs) - In Flanders Fields (Derongé) - Gloria Sancta Cecilia (Derongé) - For the Beauty of the Earth (Rutter arr. Vertommen) - Vlaamse Rapsodie/Rhapsodie flamande (Poot) - Alla Marcia from Karelia Suite opus 11 (Sibelius arr. Vertommen) - Normandy (Rankley) - An English Folk Song Trilogy (arr. Hillary) - Danza Final from Estancia (Ginastera arr. Vertommen)



### 5) Boek / Livre Adolphe Sax une revolution musicale, Jean Pierre Rorive, Editions Klopp, 2014

Ce livre fut présenté lors d'une soirée littéraire organisé le 12 décembre à Liège. L'auteur est docteur en philosophie et Lettres de l'Université de Liège, agrégé d'histoire, conférencier, ancien boursier du Fond National de la Recherche Scientifique, saxophoniste classique-concertiste (20 albums), Premier Prix du Conservatoire royal de Liège, Jean-Pierre Rorive a déjà publié 20 livres qui lui ont valu plusieurs prix prestigieux, notamment de l'Académie française.

L'ouvrage, richement illustré, évoque en outre le rayonnement impressionnant du saxophone dans des genres aussi différents que la musique classique, la musique militaire ou le jazz, qui l'a sauvé de l'oubli tout en assurant à son inventeur une célébrité posthume.



### 6) 2CD Across the Pond

US Navy Band – US Coast Guard Band – US Naval Academy Band – US Military Academy Band

Trumpet March (Pares) – Under the Blue-Yellow Flag (Widqvist) – Comrades in Arms (Teike) – The Carefree Wanderer (Teike) – The Germans (Blankenburg) – The March on Rome (Manente) – Songs of Australia (Lithgow) – Northland Colors (Widqvist) – Marine March (von Blon) – March of the Italian Police (Mantegazzi) – True Germans in Arms (Blankenburg) – Hail to the German Navy (Friedemann) – With Banners (von Blon) – With Courage & Strength (von Blon) – The Parade of the Tin Soldiers (Jessel) – The Ear of Gold (San Miguel) – Marche Lorraine (Ganne) – The Belligerents (Allier) – Army & Navy (Berg) – Russian March (Ganne) – O Germany, Honored Country of Mine (Silwedel) – Flag of Caprice (Komzak II) – Gallito (Gonzalo) – Imperial & Royal (Wagner) – The Young Olympians (Poppy) – German Loyalty (Friedemann) – The Grenadier (Pares) – New Italy (Lasilli) – Ernst August (Blankenburg) – Great Bullfighter (San Miguel) – The Soldiers Who Won the Famous Battle of Marne (Allier) – The Cossack (Allier) – Remembrance of Abruzzi (Manente) – Bellinzona (Mantegazzi) – Strategist (Clark) – Loyal German (Teike) – Swedish Main Guard (Berg) – My Love Has Gone off to War (Poppy) – Luxemburg March (Lehár) – Triana (Gonzalo) – Yellow Flames (Manente) – Our Navy (Friedemann) – The Chief's March (Widqvist) – Triumph March (Lehár) – The Veterans March (Pares) – March of the Anzacs (Lithgow) – The Swedish Airmen (Berg) – From the Mountains to the Sea (Lessel) – Liberty Prevails (Clark) – Little Italian Riflemen (Lasilli)



## 7) CD 21 Marches for the 21<sup>st</sup> Century

Norwegian military bands

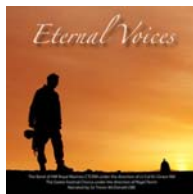
Marche Militaire - Fugue on the March - 69 Marching Bars left over from a previous Century - Forward March - Un-characteristik March - Knakk - March Parallele - Please Shut up! - Charm - Va bene - Khaam - Bye-Bygone-Party March - En Passant - Later on - Taruermarsch 1999 - Ma-Mon - Beyond Bayat - Happy Hour for UBC - Strike-Ups for Band on Strike - Tarmo - Gammel (old) Nr. 2000



## 8) CD Eternal Voices

Band of Her Majesty's Royal Marines & Exeter Festival Chorus - Nick Grace & Nigel Perrin

Mars - Lux Aeterna "Nimrod" (Elgar) - Totus Tuus - Eternal Voices - Hymn to the Fallen (Williams) - Eternal Father - Sunset



## 9) CD The Maritime Regiment

Band of Her Majesty's Royal Marines – Nick Grace

Am Sailing to Westward (Harvey) - 1943 from Battle of Atlantic Suite (Roylance & Galvin arr. Hutchinson) - HMS Queen Elizabeth March (Morrish) - D for Daring (Gunning) - The Gosling March (Morrish) - Amphibiosity (Ellerby) - The Maritime Regiment (McDermott)



## 10) CD The Blue and the Gold

Central Band of the Royal Air Force & The Squadronaires

Shining Sword (Wiffin) - Crown Imperial (Walton) - The Dambusters March (Coates) - Elegy (Hingley) - Spitfire Prelude & Fugue (Walton) - Battle of Britain Suite (Goodwin/Walton) - In The Mood (Garland arr. Miller) - A Nightingale Sang In Berkeley Square (Maschwitz & Sherwin) - American Patrol (Gary arr. Miller) - RAF March Tribute (arr. Stubbs) - Battle of Britain March (Goodwin) - Hymn To The Fallen (Williams) - RAF March Past (Davies)



## 11) CD British Classics

Central Band of the Royal Air Force – Duncan Stubbs

English Folk Song Suite (Vaughan Williams) – First Suite opus 28 (Holst) – Second suite opus 28 (Holst) – Lincolnshire Posy (Grainger) – Suite of English Folk Dancers (Tomlinson) - Rhapsody (Langford)



## 12) 2CD Mountbatten Festival of Music 2014 (live)

Massed Bands of Her Majesty's Royal Marines – Nick Grace

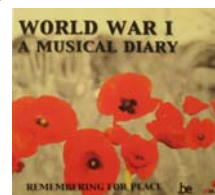
The Rise of the Royals (Dunlop) - Gibraltar (Waterer) - Avengers Assemble (Silvestri arr. Deacon) - Sangin Valley (Horner/Ritchie) - Walcheren (Young/Trudgeon) - Per Mare Per Terram (Rose) - Les Chasseresses (Delibes arr. Davis) - Nobody Does it Better (Hamlisch arr. Hodge) - Taps in Tempo (Berenska arr. Davis) - Send in the Clowns (Sondheim arr. Hutchinson) - ABBA Gold (arr. Johnson) - Big Band Extravaganza (arr. Hodge) - War Horse Dartmoor, 1912 (Williams arr. Bocook) - Heart of Oak (Boyce) - Sarie Marais (Dunn) – A Life on the Ocean Wave



## 13) CD World War I: A Musical Diary

Royal Band of the Belgian Guides (Yves Segers)<sup>1</sup> – Royal Band of the Belgian Air Force (Matty Cilissen)<sup>2</sup> – Royal Band of the Belgian Navy (Bjorn Verschoore)<sup>3</sup> – Stefanie Demeulemeester, singer<sup>4</sup> – Tatiana Trenogina, singer<sup>5</sup> – Erik Jonghman, soloist on flute<sup>6</sup> – Didier Deruytter, singer<sup>7</sup> – Kalliope choir (Haenebalcke)<sup>8</sup> – Simon Shrimpton-Smith, narrator<sup>9</sup>

John Condon Age Fourteen (McRory – Laird arr. Jonghman)<sup>3,4</sup> – Et in Terra Pax (Van der Roost)<sup>2,8</sup> – O mio Babbino caro (Puccini arr. Van de Braak)<sup>1,5</sup> – Jupiter from The Planets (Holst arr. Curwen)<sup>1</sup> – Mars from The Planets (Holst arr. Mas Quiles)<sup>1</sup> – Roses of Picardy (Weatherly – Wood arr. Jonghman)<sup>3,4</sup> – Danny Boy (Weatherly arr. Jonghman)<sup>3,4</sup> – Estaminet du Carrefour from Behind the Lines (Colges arr. Deleersnyder)<sup>1</sup> – Cortège from Behind the Lines (Colges arr. Jonghman)<sup>1</sup> – Pomp and Circumstances N° 1 (Elgar)<sup>2,8</sup> – WO I Medley (arr. Welvaadt)<sup>3,7</sup>



## 14) Boek The Last Post (NL versie of UK versie)

Auteurs: Ian Connerty (The Last Post Association) - Philip Vanoutrive  
EAN9789401415804 - 04/11/2014 – 194 pagina's



## Adressen:

[www.airforceband.be](http://www.airforceband.be) (1)

<http://www.hafabramusic.com/> (2)

Band Press VOF, Kouterlaan 14, B-1930 Zaventem (4)

[www.mirasound.nl](http://www.mirasound.nl) (3)

Librairie / Boekhandel (5)

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.co.uk> (6)

<http://www.zinnfigur.com> (7)

<http://www.royalmarinesbands.co.uk> (8) (9) (12)

<http://www.raf.mod.uk/rafmusic> (11)

Royal Bands of Belgian Defence, Kwartier Cdt E. de Hemptinne, Hertogstraat 184, B-3001 Heverlee, Belgium - [www.royalbands.mil.be](http://www.royalbands.mil.be) - [royalbands@mil.be](mailto:royalbands@mil.be), 15 € (13)

Lannoo, Kasteelstraat 97, B-8700 Tielst - [info@lannoo.be](mailto:info@lannoo.be) en in de boekhandel (14)



# Festival International de Musiques Militaires



**29 Mai 2015**

**18h45**

**WAVRE**

**Stade Justin Peeters**

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

SYNDICAT D'INITIATIVE, RUE DE NIVELLES 1 À 1300 WAVRE .

010/23.03.52 [syndicat.initiative@wavre.be](mailto:syndicat.initiative@wavre.be)

COMDTMILPROVBRAW, PLACE DE LA BRUYÈRE 20 À 1320 BEAUVECHAIN

010/68.25.57 [provbrabw-srt@mil.be](mailto:provbrabw-srt@mil.be)



LA DÉFENSE

.be

l'avenir.net

tvcom  
BRABANT WALLON



Le Brabant wallon

NOSTALGIE

PROXIMAG

# INTERNATIONALE TAPTOE BELGIË



**Grootste inoor taptoe van België**  
Tickets vanaf  
25 Euro



**9 OKTOBER** 20:00  
**SLEUYTER ARENA**  
**OOSTENDE**

**10 OKTOBER** 20:00  
**11 OKTOBER** 14:00  
**SOEVEREIN ARENA**  
**LOMMEL**  
nabij Eindhoven

reserveren via  
<http://www.i-t-b.be/kaarten/> of +32 470 0879 29