

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Marine / Musique Royale de la Marine – Québec 2009

Québec 2009 - Photo: Dominique De Cleer

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



3 / 2009

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford

Chairman International Committee: John Kroes

Internet: <http://www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege,

Av. J. Bordet 68 – 46, B-1140 Evere (Belgium)

Tel.: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium

Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



Si subventionner notre association vous intéresse, n'hésitez pas à contacter notre comité.



Logo du 25^{ème} anniversaire / 25^{ste} verjaardag logo - IMMS Belgium



Muziekkapel van het 6^{de} Linie – Nachtegalenpark Antwerpen – 1930
Dank aan Marc Brans voor de toezending van zijn foto.

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda Tattoos	p 05
Agenda Musiques militaires belges	p 05
Agenda IMMS Belgium	p 05
Voorbij activiteiten	p 06
IMMS Belgium at Edinburgh Military Tattoo	p 12
Fanfare de la Gendarmerie	p 18
Stille Drill voor Taptoe Gent	p 18
Muziekkapel van de Grenadiers Kapellen	p 18
Belgische muzikanten anno 1950	p 18
Band of the Coldstream Guards - DECCA	p 19
IMMS CD	p 19
Clique du 12 ^{ème} de Ligne	p 19
IMMS Belgium in Scotland	p 20
Elsenborn – Bataille des Ardennes	p 22
Le tambour Casimir Lai	p 25
Het repertoire van de militaire muziek	p 26
Lidgeld / Cotisation 2010	p 31
Regiment Spoorwegtroepen	p 31
Compactdiscs/DVD	p 32



Musique Royale de la Marine belge sous la direction de Matty Cilissen – Québec 2009
Remerciements à Dominique De Cleer pour l'envoi de ses photos.

Editorial

Geachte leden,

Het bezoek aan de Edinburgh Tattoo was groots. Gelukkig waren de weergoden gunstig gezind; de regen is immers een belangrijke factor in Schotland. Daarnaast biedt Schotland vele mogelijkheden met een groot aanbod aan pipes and drums en veel geschiedenis. Een uitgebreid verslag met foto's en informatie vindt u in dit nummer. In de volgende nummers zullen nog specifieke artikelen volgen. Dit nummer is een uitstekende startbasis voor diegene die een bezoek aan de Edinburgh Tattoo en een kennismaking van de Schotse militaire muziek in de toekomst overwegen.

Verschillende branches alsook Belgische leden hebben gereageerd op het verzoek om foto's en artikels in te sturen. In dit nummer zult u ook al merken dat het aanbod van foto's en verslagen van verschillende leden uit binnen- en buitenland afkomstig zijn. Wij hopen dat deze trend zich doorzet daar IMMS een vereniging voor en door de leden levendig wordt gehouden. IMMS is immers geen professionele organisatie en hangt 100% van vrijwilligers die zich hiervoor inzetten. De eerste IMMS CD alsook de internationale bijeenkomsten illustreren dit gegeven. Dergelijke initiatieven zullen in de toekomst verdergezet worden. Volgend jaar is er bijeenkomst bij ons, in Bergen, en in Malta gepland.

Dankzij de vele inzendingen krijgt Parade 1/2010 stilaan vorm. Niettemin zijn nieuwe inzendingen nog steeds welkom! Dus aarzel niet om een foto of een verslag van een gebeurtenis door te sturen. Dat nummer zal tevens als brochure voor ons evenement zal dienen.

Het programma voor ons evenement dat parallel loopt met het Doudou festival in Mons heeft vorm gekregen. Verschillende afdelingen van IMMS hebben hun deelname al toegezegd waardoor dit een extra internationale dimensie krijgt. U zult hierdoor de kans krijgen om leden van andere landen te ontmoeten. Het Doudou festival zal een waar feest worden. De mars "Belgian Parade", gecomponeerd door Eddy Geeraerts, is aan het programma toegevoegd. Deze mars zal ook op de nieuw geplande dubbel CD van IMMS opgenomen worden. Deze CD zal maar liefst de meest bekende, representatieve of lievelingsmars van elk land waar IMMS leden heeft, bevatten. Daarnaast zullen we bijkomende initiatieven ondernemen om het werk "Belgian Parade" eventueel uit te geven en met een Belgische muziekkapel op te nemen.

Wij wensen iedereen en familie prettige eindejaarsfeesten en hoop u volgend jaar terug te verwelkomen bij IMMS. Dit jaar kan IMMS Belgium u een uniek cadeau aanbieden dat enkel geldig is voor de huidige leden. Ieder lid kan zich een dubbel abonnement voor slechts 50 € aanschaffen en hierdoor een niet-lid introduceren bij IMMS. Hierdoor kunt u een cadeau aanbieden dat een gans jaar duurt.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege

Éditorial

Chers membres,

La visite au Tattoo d'Edimbourg était grandiose. Heureusement, la météo était de notre côté car les précipitations sont omniprésentes en Ecosse. L'Ecosse a de belles choses à offrir avec un grand choix en ce qui concerne les cornemuses et leur histoire. Un compte rendu avec des photographies et des informations se trouvent dans ce numéro. Ce numéro peut servir comme base pour organiser une prochaine visite au Tattoo ou découvrir la musique militaire écossaise.

Plusieurs membres de la branche belge mais aussi d'autres branches ont répondu à notre demande d'envoyer des articles et des photographies. Vous le constaterez dans ce numéro. Nous espérons que cette tendance continue car l'IMMS est une association dynamique grâce aux initiatives de ses membres. L'IMMS n'est pas une société professionnelle et dépend entièrement de volontaires. L'IMMS a déjà produit son propre CD et organisé des réunions internationales. Les initiatives se poursuivent. L'année prochaine, une réunion chez nous, à Mons, et une réunion à Malte sont d'ores et déjà planifiées.

Grâce aux envois des membres, le prochain bulletin, Parade 1/2010, se concrétise. D'autres envois sont toujours les bienvenus. N'hésitez pas à envoyer une photographie ou un compte-rendu d'un événement. Ce numéro servira également de brochure pour notre événement.

Notre événement se déroulera en parallèle du festival du Doudou de Mons. Plusieurs branches de l'IMMS ont déjà confirmé leur présence. Ceci augmentera la dimension internationale de cette activité. Il s'agit également d'une opportunité de rencontrer des membres du monde entier. Le festival du Doudou deviendra une belle fête. La marche «Belgian Parade», composée par Eddy Geeraerts, est ajoutée au programme. Cette marche sera également enregistrée pour le nouveau double CD de l'IMMS. Ce CD contiendra des marches les plus célèbres, représentatives ou populaires des pays où IMMS est présente. Nous continuons nos efforts pour trouver un éditeur et pour réaliser un enregistrement de la marche «Belgian Parade» avec une musique militaire belge.

Nous vous souhaitons des bonnes fêtes de fin d'année et à vos familles et amis. L'année prochaine, nous espérons de vous accueillir comme membre de l'IMMS. Cette année, vous pouvez offrir un cadeau original à vos amis. Chaque membre peut inscrire un non-membre et cette cotisation double coûtera 50 €. Il s'agit d'un cadeau qui durera toute une année.

Bonne lecture à tous,

Kris Schauvliege

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

03/12/2009 Bruxelles – Conservatoire
04/12/2009 Leopoldsburg – Concert 18 Log
11/12/2009 Ormeignies – Concert RUF Ste Cécile
18/03/2010 Sint-Truiden – CC De Boogaard –
011/72.44.04
25/03/2010 Bruxelles – Conservatoire – 02/507.82.00
06/05/2010 Brugge – Stadsschouwburg – 050/59.96.86

Force Aérienne/Luchtmacht

11/12/2009 Beauvechain – Concert 1°W – 010/23.22.21
22/01/2010 Jurbise – Concert – 065/22.95.33
18/02/2010 Tongeren – CRC Glons – 012/24.22.11
28/05/2010 Aarschot – 6 CIS – 02/755.65.02

Marine

20/12/2009 Brakel – Concert
06/02/2010 Jabbeke – 0476/156451
12/03/2010 Antwerpen – Prov.Comdo. – 03/285.74.25
26/05/2010 Oostende – Casino Kursaal – 059/32.24.84
03/06/2010 Hasselt – Prov.Comdo. – 011/45.74.01

Tattoo

02/06/2010 Sint-Truiden

Agenda: IMMS

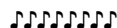
Malta Military Tattoo – 09-10/10/2010

Program prevision: Visit to the Armed Forces of Malta Headquarters and its Band – WW II war rooms – War museum – In Guardia parade – Conference and gala dinner in the Mediterranean Conference Center – Malta Military Tattoo

Contact: Kris Schauvliege



Malta Military Tattoo 2009



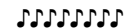
Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.



30/05/2010 Doudou Tattoo – Mons / Bergen - 25th Anniversary, Belgian Branch, IMMS

Programme / programma:

Dimanche / Zondag 30/05/2010

Procession et Lumeçon / Processie en Lumeçon,
Déjeuner en groupe / Groepsmaaltijd,
“Doudou Tattoo”,
Vin d'honneur / Drink
Parade sur la Grand-Place.

Lundi / Maandag 31/05/2010

Vragenuurtje / Questions au Chairman
International Committee
Concert de gala par la Musique belge au
Conservatoire Royal de Mons / Galaconcert van
een Belgische militaire kapel in het Kon.
Muziekconservatorium,
Diner au Chateau d'Havré (option / optie),
Mons Battlefield Tour (option / optie),

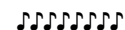
Se reporter au dépliant ci-joint. / Gelieve de bijgaande folder te raadplegen.



21/07/2010 Défilé – Bruxelles / Brussel

Places gratuites / Gratis zitplaatsen

Contact: Kris Schauvliege



Activités passées / Voorbije activiteiten

13^{ème} Festival International de Musiques militaires - Saumur – 26-28/06/2009

Gardemusik Wien (A) – Compagnie Musique Principale des Armées (Cameroun) – Musique Militaire de la Garde Nationale de la République de Chypre – Unité de Musique de l'Académie Générale de l'Air (E) – Pipes and Drums of the 1-4 Gurkha Training Central Band (Inde) – Musique Militaire Officielle Qatarienne – Musique de la Région Terre Ile de France (F) – Musique de la Région Terre Sud-Est (F) – Orchestre Principal Municipal de la Police de Khmelnsky (Ukraine) – Orchestre d'Harmonie des Forces Armées d'Amman (Jordanie).

Final: Amazing Grace – Pump and Circumstances N°1
"Land of Hope and Glory (Elgar) – Radetzky Marsch (Strauss)



Musique de la Région Terre Sud-Est (France)



Gardemusik Wien (Autriche)



Pipes and Drums of the 1-4 Gurkha Training Central Band (Inde)



Compagnie Musique Principale des Armées (Cameroun)



Musique de la Région Terre Ile de France (France)

Remerciements à Béatrice Dieu pour l'envoi du programme et de ses photographies du FIMM de Saumur

Internationale Fedekam Taptoe - Burg Brugge –
04/07/2009

Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid Koolkerke (B) –
Massed Bands of Brugge samengesteld uit Kon.
Speelschaar SFX en Kon. Scoutsharmonie Sint-Leo (B) –
Danstheater Aglaja (B) – “Ray Charles “ show met Drum-
& Showband Adest Musica Sassenheim (NI) –
“Goochelaars en geesten show” Jubal Drum- & Bugle
Corps Dordrecht – Haendel en Dvorak Show met
Danstheater Aglaja (B) - “Musketeers” show met Drum- &
Showband Adest Musica Sassenheim (NI) – Band of HM
Royal Marines Scotland (UK)

Finale: Mars Koninklijke Militaire School (Prevost) -
Afscheidslied met beiaard door Frank Deleu – Nightfall in
Camp (incl. Last Post) – Highland Cathedral – Mars 9^{de}
Linie (Waucampt).

Bron: <http://www.fedekam.com>



Band of HM Royal Marines Scotland (photos: Kris Schauvliege)



Défilé du 14 juillet – Paris (F) – 14/07/2009

La Fanfare du 1^{er} Régiment de Hussards - la Musique de
Région Terre Île-de-France, la Musique Principale de
l'Armée de Terre – la Musique de la Garde Républicaine
– la Musique de la Brigade de Sapeurs Pompiers de
Paris – la Musique de l'Air

L'animation musicale avant l'arrivée du président:
Marche du Souvenir – Marche Lorraine (Ganne) –
Hymne de l'Infanterie de Marine (Cappé) – Marche de la
9^{ème} D.I.C. (Ricaud) – Ode à la Garde – Honneurs au 1^{er}
Régiment d'Infanterie de la Garde Républicaine (Gable) –
La Fille du Régiment (Donizetti arr. Allier) – Marche du
Colonel Chopin – Marche des Écoles de l'Air (Tournel) –
A Bridge too far (Addison) – Le chant des Partisans
(Marly).

Revue: Garde à vous – Rhin et Danube (Leroy) - La
Marche - Trot d'Escorte

Honneurs au Président, interprétée par la Musique de la
Garde Républicaine: Aux Champs – la Marseillaise (de
Lisle arr. Dupont) – Marche de la Garde Consulaire à
Marengo (Furgeot)

Animation devant la tribune officielle, interprétée par la
Fanfare de la Garde Républicaine et le Carrousel des
Lances du Régiment de Cavalerie de la Garde
Républicaine.

Défilé: SHAA (Devogel) – Marche des Écoles de l'Air
(Tournel) - Le Caïd (Michel) – Saint Cyr (Alazard) – Race
d'Aiglons – Défilé de la Garde Républicaine (Wettge) –
Sambre et Meuse (Planquette – Rausky) – Marche des
Mousses (Farigoul) - Marche de la Légion Étrangère
(Wilhelm arr. Doering), interprétée par la
Musique de la Légion Étrangère - Louis XIV (Millot) – Le
joyeux Trompette (Allier) - Ride of the Valkyrie (Wagner)

La Marseillaise (de l'Isle arr. Berlioz) interprétée par la
Musique de l'Air, le chœur de l'Armée française et la
chorale «Orchestre à l'école».

Départ du président: Aux Champs



Musique Principale de l'Armée Terre à Versailles – 06/2009 –
(photographie : Kris Schauvliege)

Festival Internationale Bande Militari – Modena – 07-12/07/2009

Concerten, spektakel en parades met deelname van Fanfare della Brigata Alpina “Julia” (I) - Band of the Coldstream Guards (UK) – Fanfarekorps “Koninklijke Landmacht Bereden Wapens” (NL) – Army Band (SLO) – Army Band (TUN)



Basel Tattoo – Basel (CH) – 18/07 – 25/07/2009

Massed Pipes and Drums - Top Secret Drum Corps (CH) – Mounted Band of the Blues and Royals (GB) - OzScot Highland Dancers (AUS) - Band of the Coldstream Guards (GB) - Polizei-Musik Basel (CH) - Royal Artillery Band Royal Artillery Band (GB) - Calgary Stetson Show Band (CAN) - Luftwaffenmusikkorps 2 (D) - Rekrutenspiel (CH)

Referenz: <http://www.baseltattoo.ch/>

Remerciements à André Souplet, membre de la branche Française de l'IMMS, pour l'envoi de ses photographies.



Concert – Luxembourg – Place d'Armes – 26/07/2009

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling



Remerciements à Luc De Bruycker pour l'envoi de ses photographies.

Nova Scotia Military Tattoo (Canada) – 01-08/07/2009

Thema's: 60 years NATO – 65 years D-DAY – 100 years first flight.

Middlesex County Volunteers Fife & Drum Corps (USA) -
Royal Fire Brigade Band Malmö (S) - Royal Band of the
Belgian Air Force (B) - Band and Corps of Drums of the
Royal Welsh (UK) - Wehrbereichsmusikkorps I (D) -
Hamburg Police Motorcycle Team (D) - Paris Police
Gymnastics Team (F) - Club Piruett (Estonia) -
Copenhagen Police Band (DK) - Trick Factory (Estonia) -
National Ceremonial Troop of the Royal Canadian
Mounted Police (Can), Band and Continuity Drill Team of
the Ceremonial Guard and the Land Force Atlantic Area
Band (Can) - Stadacona Band of Maritime Forces
Atlantic and the National Band of the Naval Reserve
(Can) - Central Band of the Canadian Forces (Can) – Air
Command Band and the Band of 438 Squadron (Can) -
Massed Pipes and Drums and Dancers – Tattoo Choirs.



Middlesex County Volunteers Fife and Drum Corps (USA)



Royal Band of the Belgian Air Force (B)

Dank aan Dominique De Cleer voor de toezending van zijn foto's van de Dress Rehearsal tijdens de Nova Scotia International Tattoo 2009.

Bron: <http://www.nstatattoo.ca/>



Spectacle «Des Flammes ... à la Lumière» - Verdun – 18/07/2009

Reconstitution de différentes phases de la 1^{ère} Guerre Mondiale (Bataille de St. Michiel, le 1^{er} Chasseurs à Pied lors de la 1^{ère} journée de combat, la prise de Fort de Douamont et l'Ossuaire) axée vers la réconciliation et un feu d'artifice à l'apothéose.

Les extraits suivants ont été utilisés comme musique de fond: Marche Lorraine (Ganne) – Königgrätzer Marsch (Piefke) – Alsace et Lorraine – Cessez le Feu – Aux Morts - Adagio for Strings (Barber) – Mars (Holst) – Concerto de l'Adieu (Delerue) - Marseillaise

Référence: www.spectacle-verdun.com



L'ossuaire de Douaumont – Champ de bataille de Verdun (photographie : Kris Schauvliege – 07/2009)



Défilé – Bruxelles – 21/07/2009

Musique Royale des Guides – Musique Royale de la Force Aérienne – Musique Royale de la Marine – Jeunes musiciens des stages aux Musiques Royales de la Défense.

Ouverture: Au Pas, Au Trot, Au Galop «Cadences de Cavalerie» (Prévost) – Leichte Kavallerie (von Suppé) – Marche du 5^{ème} Escadron du 1^{er} Guides (Prévost) – 1 et 21 for ever (Poulain)

Défilé à Pied: Marche de l'Armée Secrète (Genotte) – Marche des Berêts verts (Cardon) – Marche du 2^{ème} Artillerie (Rimbout) – Marche de l'Ecole Royale Militaire (Prévost) – Marche de l'Ecole Royale des Sous-officiers «Saffraanberg» (Crepin) – Marche du 1^{er} Lanciers (Maréchal) – Marche du 1^{er} Carabiniers (Turine) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)

Défilé motorisé: Marche du 2^{ème} Chasseurs à Cheval (Moortgat) – Marche du 1^{er} Artillerie (Poulain) – Marche du 20^{ème} de Logistique (Geeraerts)

Défilé civil: Marche de la Police Intégrée (Cardon) – Marche de la Croix Rouge (Prévost) – Escorte Royale (Cardon)

Finale : Marche des Guides (Quinet) – Hymne Européen (Beethoven arr. Crepin) – Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Musique Royale de la Force Aérienne

Remerciements à Luc De Bruycker pour les photographies 2008 et à Dominique De Cleer pour le programme 2009.

Promenadeconcert – Inverness (UK) – 11/08/2009

Pipes and Drums of the Royal British Legion Inverness

Scotland the Brave – The Black Bear – Cock o’ the North
– Amazing Grace – Highland Cathedral – 79th Farewell to
Gibraltar – Pipe set - etc.



Foto's van de Pipes and Drums of the Royal British Legion Inverness
en het War Memorial van Inverness: Kris Schauvliege

Festival International de Musiques Militaires de Québec
(CAN) – 27-29/08/2009 - Thème: Cinéma

Heeresmusikkorps 300 (D) - The Flying Grand Pas of the
Hamburg Police Force (D) - The Royal Navy Band (B) -
US Navy Ceremonial Guard Drill Team (USA) – US Navy
Band (USA) - The Trinidad & Tobago Defence Force
Steel Orchestra - Kemptville Legion Pipe Band (CAN) -
La Musique des Voltigeurs de Québec (CAN) - La
Musique du Royal 22^{ème} Régiment (CAN) - The National
Band of the Naval Reserve (CAN) - The Québec City 78th
Fraser Highlanders Pipes and Drums (CAN) - La
Musique des cadets de la Région de l'Est (CAN) - La
Musique des Fusiliers Mont-Royal (CAN) - The RCMP
Pipes and Drums (CAN) - The Air Command Pipes and
Drums (CAN) – 12th Wing Pipes & Drums (CAN) - The Air
Command combined Band (CAN)

Source: <http://www.fimmq.com>



La Musique et drill-team du Royale 22^{ème} Régiment (CAN) –
Remerciements à Dominique De Cleer pour l'envoi de sa photo.

Tattoo International “65th Anniversary - Liberation of
Brussels” – Grand Place Bruxelles – 12/09/2009

Cadets de la Marine (B) - Arnheims Trompetterkorps (NI)
- La Vaillance (F) - Sint-Gertrudis (NI) - Passchendaele
1917 Pipes & Drums (B)

Source: www.muziekfederatie.be



Galaconcert – Bozar - Bruxelles – 27/11/2009

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Soliste: Jenny Spanhoge, viool

In a Chinese temple-garden (Ketèlbey) - Chinees
Concerto voor viool, altviool en vijfsnarige altviool (Van
Landeghem) – Symphony n° 2 for symphonic band
“Snow Lotus” (Qian) – Symphony N° 1 in C Minor, op. 68
(Brahms) – Mars van het 1ste Gidsen (Bender)

Bron: www.bozar.be

Edinburgh Military Tattoo 2009 (UK) – 08/08/2009

Global Co-Operation Fanfare – The massed Pipes and Drums – The Tongan Royal Corps of Musicians – Burns 250th Anniversary – RAF Medical Rescue – She Huo Cultural Act, Xi'an (CHN) – Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards & Band of the Royal Regiment of Scotland – Swiss Central Army Band – Massed Highland Dancers – Top Secret Drum Corps – RAF Massed Bands “Born to fly” – Massed military bands and Pipes and Drums – Finale – March out



Foto's genomen tijdens de Taptoe van 8 en 18 augustus, inclusief de backstage tour op 18 augustus: Kris Schauvliege.

Foto1: Backstage “opwarming van de pipes and drums” – Foto2: Massed Pipes and Drums – Foto3: Pipes and Drums Royal Scots Dragoon Guards en Band of the Royal Regiment of Scotland – Foto4: RAF Massed Bands – Foto5: Schweizer Armeespiel – Foto6: Finale

Bron: Programma van de Edinburgh Military Tattoo 2009

Disclaimer: it is not allowed to use these pictures for commercial activities, as per conditions mentioned in the program of the Edinburgh Tattoo 2009. Deze foto's mogen niet voor commerciële activiteiten gebruikt worden, conform de voorwaarden van het programmaboekje van Edinburgh Tattoo 2009.

Edinburgh Military Tattoo 2009 (UK) – 18/08/2009

De Edinburgh Military Tattoo werd dit jaar op de activiteiten agenda van IMMS Belgium geplaatst. De Edinburgh Military Tattoo spreekt niet alleen tot de verbeelding van menig militair muziekliefhebber maar ook de toeristen die Edinburgh aandoen. De pipes zijn aanwezig in het "straatbeeld" van Edinburgh: op de hoek van elke hoofdstraat staat een piper muziek te blazen zodat men niet aan de doedelzak muziek kan ontsnappen.

De professionele wijze waarop de tattoo georganiseerd wordt zet zich door op verschillende niveaus: de bestelling van de tickets, het onthaal in de officiële Tattoo shop- en Ticket office, de begeleiding bij aanvang, tijdens en na de taptoe. Er zijn weinig organisaties die dergelijke evenementen feilloos in banen kunnen leiden.

Ik heb de tattoo 2 x bijgewoond nl. op zaterdag 8 augustus, vanaf de centrale tribune (east-side), laatavondeditie met vuurwerk, en op dinsdag 18 augustus, vanaf de zijtribune (north-side, C). Hoewel de centrale tribune het beste overzicht biedt, vond ik de zijtribune aangenamer. De hogere plaatsen op de centrale tribune zijn te veraf van de scène waarbij de muziek niet altijd goed overkomt. Vanaf de zijtribune zit men er weliswaar middenin. De beste foto's heb ik vanaf de zijtribune kunnen nemen.

Voor aanvang van de taptoe dient het publiek te wachten op het groene licht van de diensten om het taptoeterrein te betreden. Dit heeft te maken dat ofwel het publiek na afloop van de vooravond editie dient geëvacueerd te worden ofwel de deelnemers met bussen naar het taptoeterrein worden gereden. Het blijft een eigenaardig beeld om de grote bussen langs de kleine toegangsweg naar het taptoeterrein te zien oprijden. Veiligheid is belangrijk en de politie en militaire autoriteiten controleren iedereen die zich op het terrein begeeft.

Op dinsdag 18 augustus had ik mij ingeschreven voor de tour in het museum van de Royal Scots Dragoon Guards, gelegen in het Edinburgh Castle. Na verwelcoming door een vertegenwoordiger van de Tattoo en de Regimentssecretaris werden we rondgeleid in het museum. Dergelijke dienst wordt georganiseerd voor de leden van de "Friends of the Edinburgh Tattoo". Het biedt tevens het voordeel om de voorbereiding achter de schermen te volgen alsook de wachtrij beneden voor aanvang van de taptoe te vermijden. Circa één kwartier voor aanvang wordt men via de hoofdpoot van het kasteel naar de tribunes begeleid. Het geeft een kick om via de "bepaalde" poort en in het bijzijn van het publiek zich op het taptoeterrein te begeven.

Omdat de taptoe in het teken stond van de Royal Air Force, vloog één militair lesvliegtuig het taptoeterrein over. Op 18 augustus was de bevelhebber van de RAF aanwezig en hierdoor vlogen er 3 vliegtuigen, namelijk één bevoorradingsvliegtuig en twee tornado's, over.

Het muzikale programma werd ingezet met een traditionele fanfare. De massed pipes and drums komen het terrein op via de kasteelpoort dat steeds een indrukwekkend beeld is. De pipes and drums worden één

uur voor aanvang van het programma gestemd en verschillende partijen worden iedere avond geoefend. Dit vindt plaats op de binnenplaats van het kasteel.

Dit jaar werd de 250^{ste} verjaardag van de Schotse dichter Robert Burns gevierd. In dit kader werd een speciaal dans nummer en een aantal liederen met koor en solisten gezongen.

De muziekkapellen uit Tonga en uit Zwitserland brachten elk op hun manier hun traditionele muziek. Prachtige exercitie en naast de muziekkorpsen werd een warrior dans uit Tonga alsook de alpenhoorn gepresenteerd.

Het minpunt van de taptoe was voor mij het ensemble uit China. De bekkens en trompetten brachten geluiden voort die nauwelijks muziek genoemd kunnen worden. Het dient vermeld dat de kostuums en de presentatie een pluim verdienen.

De simulatie van een militaire interventie van het Royal Air Force Regiment in Afghanistan vond ik niet op haar plaats tijdens de taptoe. Het overmatige gebruik van machinegeweren was erover.

De Royal Scots Dragoon Guards hebben dit jaar een BRIT award gewonnen met hun laatste CD "Spirit of the Glen: journey". In samenspel met de Band of the Royal Regiment of Scotland en een electric band brachten ze een "best of" programma uit deze CD.

De Massed Bands of the Royal Air Force vormden met een modern programma de aanloop naar de finale. Naast de militaire muziek, werd aandacht geschonken aan het kamermuziek ensemble dat een uitvoering van Vivaldi's "De seizoenen: zomer" speelde. Deze uitvoering was best te vergelijken met deze van de bekende groep "Bond". Entertainment, dat gesmaakt werd door het publiek. Men dient te vermelden dat het voorprogramma van de taptoe door de RAF big band "The Squadronaires" verzorgd werd.

In de finale werden de andere muziekkorpsen, massed pipes and drums alsook de andere ensembles tesamen gebracht. Tijd voor de traditionele nummers zoals "Auld lang syne", "The last post", de lone piper, de avondhymne en God save the Queen. Er werd stil gestaan bij het overlijden van WO 1 veteraan "Henry William Allingham", technicus bij de Britse luchtmacht in 1915.

De climax van de taptoe is de "march off" op de tonen van Scotland the Brave (bands & pipes and drums), We're No' Awa Tae Bide Awa (bands) and The Black Bear (pipes and drums). Hierbij marcheren de pipes and drums van het taptoeterrein af tot in de Royal Mile.

Dit jaar was de 60^{ste} editie en volgend jaar wordt de 60^{ste} verjaardag gevierd met onder meer deelname van de Britse landmacht, de Chileense Luchtmacht en de Nieuw-Zeelandse Army Band.

De editie van 18 augustus werd door BBC Scotland opgenomen en was te zien op 31 augustus j.l. op BBC 1. Een extra mars nl "The Boys of the Old Brigade" werd op 18 augustus gespeeld wegens de aanwezigheid van de Royal Chelsea Hospital pensioneurs.

Auteur: Kris Schauvliege

Stage de jeunes – Heverlee – 25 & 28/08/2009

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Concert: Ouverture d'Il Postiglione d'Amore (Bösendorfer) – Festival Variations (Smith) – Valse Sacré (Devreese) – Festival at Bagdad, Storms and Wreck of Sinbad's Ship «Shéhérazade» 'Rimsky-Korsakov – Allegro Giocoso de «Peau d'âne» (Absil) – Symphonic marches (Williams) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Concert offert par les stagiaires – Yves Segers, Hans Demeurisse, Jos Simons & Walter Van De Venne.

Ouverture par l'Ensemble de percussion - Ouverture d'Il Postiglione d'Amore (Bösendorfer) – Pacific Dreams (de Haan) – Mission Impossible (Schiffrin arr. Mashima) – Ensemble de percussion – Visions of Flights (Sheldos) – Cowboy Rhapsody (Gould) – Birdland (Zawinul) – Les Berêts verts (Cardon)



Parade sous la direction de Dirk Acquet

Marche du 1^{er} Cyclistes «Les Diables noirs» (Mahy) – L'hymne européen «Ode an die Freude» (Beethoven arr. Hautvast) - La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin)



Merci à Luc De Bruycker pour l'envoi de ses belles photos et des programmes du 25 et du 28 août 2009.

47^{ste} internationale Herfstmuziekfestival - Izegem – 18-20/09/2009

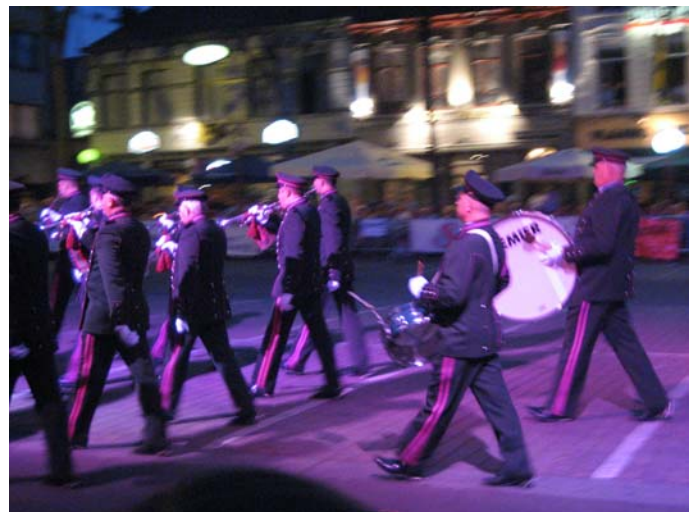
Concert: Ceremonieel Orkest van de Poolse Grenswacht – Stanislaw Strażek

Polonaise in A-dur (Chopin) – La Spagnola (di Chiara) – Sabeldans (Khatchaturian) – Unter Donner und Blitz (Strauss) – Star Wars Disco March (Williams) – I would have danced all Night uit My Fair Lady (Loewe) – Polka z Kowadlem (Strauss) – Serce w Plecaku (Zielinski) – Sadecka Suite (arr. Strażek) – Jare Zytko (Melludowa) – Slavische Dans N° 8 (Dvorak) – Spente le Stelle (de Murta) – Mazurka “Halka” (Moniuszko) – Florentiner Marsch (Fučík) – Amigos para Siempre (Webber)

Concert: Band of the Grenadier Guards – Barry Wassell
Where Eagles sing (Lovatt-Cooper arr. Wassell) – Festive Overture (Shostakovitch) – Manhattan (Sparke) – Mountain Song (Sparke) – Brillante (Graham) – Blue Rondo à la Turk (Brubeck) – So nice to come Home to (Porter) – Sing, Sing, Sing (Prima) – Post Horn Galop (König) – Orient Express (Sparke) – Auld lang Syne – Last Post



Tattoo “65^{ste} verjaardag van de Bevrijding”: Ceremonieel Orkest van de Poolse Grenswacht - Rijnmondband uit Schiedam (NI) – Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen olv Roland De Klippel(B) - Band of the Grenadier Guards (UK) met onder meer The Kings Guard (Keith), Travalgar (Zehle), General Mitchell, Semper Fidelis (Sousa), Toccata and Fugue in D minor (Bach), Post Horn Galop (König), When the Guards are on Parade (Nicholls) en British Grenadiers - Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare (B) en Lia Linda, zangeres met The Longest Day (Anka arr. Martin) – Mars van de Brigade Bevrijding (Poulain) – War Medley – Groene Mutsen (Cardon) - Mars van de Koninklijke Militaire School (Prévost)– Mars van het Regiment Ardeense Jagers (Wilmet) – Medley Izegem 2009 – Band of Brothers (Kamen) – Vera Lynn Medley –Highland Cathedral – Anchors Aweigh (Zimmerman)
Finale: Abide with Me (arr. Banks) Ode an die Freude (Beethoven arr. Hautvast) - Doven van de Lichten in Fantasie (Ruelle) – Marching songs of WW 2.



Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen



Ceremonieel Orkest van de Poolse Grenswacht



Band of the Grenadier Guards



Rijnmondband uit Schiedam



Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare (B) met tamboermajoor, Dirk Brabant (Belgisch IMMS lid)



Re-enactment groep van de King's Shropshire Light Infantry



De Finale met de drie koren, de re-enactment groep, de Belgische driekleur en alle deelnemende orkesten.

Foto's: Kris Schauvliege

Bron: Programma van het 47^{ste} Herstfmuziekfestival

Met dank aan de Stad Izegem voor toezending van het persdossier.

Benefizconcert „60 Jahre Luftbrücke“ – Konzerthaus am Gendarmenmarkt – Berlin - 14/09/2009

Musikkorps der Bundeswehr - Oberstleutnant Walter Ratzek

Leichte Kavallerie Ouverture (von Suppé) - Konzert für Fagott und Sinfonisches Blasorchester (Hidas) - Children's March (Grainger) - Armenische Rhapsody Nr. 1 (Comitas) - Hoch Heidecksburg (Herzer) - Monumentalmusik (arr. Rennert) - The Washington Post (Sousa) - ABBA Highlights for Concert Band

Ref.: www.konzerthaus.de oder www.eventim.de



Militaire Taptoe – Sint-Katelijne-Waver – 25/09/2009

Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Roland De Klippel: Les Célestins (Prodhomme) – Fanfare de Lohengrin (Wagner) – Sander (Ponsen) – Valeur Militaire (Moreau) – Perles Bijontines (Gosse) – Marche du 1er Guides (Bender)

Koninklijke Muziekkapel van de Antwerpse Politie – Dirk Acquet: Hey Look Me Over (Coleman) – Engelbewaarders (Cardon) – Saint Triphon (Ney) – Clog Dance (arr. Wade) – Tequila (Rio arr. Trèves) – Herzegowina Mars (Fucik arr. Rundel)

Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Matty Cilissen: The Chairman – Fugain – Mars van de Marine (Gasia) – Anchors Aweigh (Zimmerman)

Belgian Blend Pipe Band: Mo Ghile Mear - Tradional Jig - Caliope house - Drum salute Cockney Jocks - Outward Bound, Itchy fingers - Scotland the Brave

Jachthoornensemble de Merode: Rudimannfanfare - Marching through Georgia - De Vlaamse Ardennen - Abschied vom Wald

Showband Calypso: Las Vegas Show

Harmonie Sint-Katelijne-Waver: Friends forever - Sons of the brave - Stars and stripes (Sousa) - Colonel Bogey Finale - VTZ Matty Cilissen

Mars 6de Linie (De Laet) – Echofanfare – Amazing Grace - Fantasieuitvoering Doven der lichten (Ruelle) – Mars 7de Linie (Martin)

Bron: Programmaboek "Militaire Taptoe Sint-Katelijne-Waver 2009"



Peterschapsconcert – CC Vliegend Materieel – Evere – 25/09/2009

Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht – Guido De Ranter

Solist: Ridwan Vinck, drums, leerling Muziekacademie Evere

Triumphal Prelude (Doss) – Music for the Royal Fireworks (Haendel) – Sparkling Drums (Huggens) – Armenian Dances (Reed) – "Lean on the Ground" Mars CC Vliegend Materieel (Crepin) – Windows of the World (Graham) – Summertime (Gershwin arr. Mashima) – Paris Montmartre (arr. Mashima) – I got Rhythm (Gershwin arr. Fujisaki) – Mars van de Belgische Luchtmacht (Mestrez) – Tico Tico – Mars van de Belgische Luchtmacht, jazz versie



Source: www.mil.be

IMMS Nederland op bezoek bij de Nationale Taptoe 2009 Ahoy Rotterdam – 30/09/2009

Concert van het Militarmusik Kärnten o.l.v. Lt. Kol. Seidl

Fanfare of the Pappenheim Riders (aus dem 30 jährigem Krieg) – Jung Österreich Marsch (Leonhardt) – Meletta Marsch (Wagnes) – Leitmeritzer Schützenmarsch (Fucik) – Sieg oder Tod im Alpenrot (Kummerer) – Tiroler Adler Marsch (Achleitner) – Vindobona Marsch (Komzak) – Der Vater des Regiments Marsch (Ziehrer) – Wagrader Grenadier Marsch (Wiedemann) – 6^{er} Brigade Marsch (Frank) – Flieger Marsch (Dostal) – Rainer Marsch (Schmidt) – Aller Ehren ist Österreich voll (Nowotny arr. Kliment) – Kärntner Gebirgsjäger Marsch (Janschitz arr. Safaric) – Kärntner Liedermarsch (Seifert) – IMMS Holland Marsch (Van Lijnschoten) – Radetzky Marsch (Strauss Vater)



Militarmusik Kärnten o.l.v. Lt. Kol. Seidl

Repetitie opening en finale van de Taptoe onder leiding van Lt. Kol. Pieter Jansen

Generale repetitie van de Nationale Taptoe:

Openingsfanfare - Het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee met het Historisch Tamboerkorps Koninklijke Marechaussee (NL) - New Guard America rifle drill Team (USA) - Die Militärmusik Karnten (A) - De Kapel van de Koninklijke Luchtmacht (NL) - The Conscriptband and Drillteam of the Finnish Armed Forces (FIN) - De Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem Friso" met de Regimentsfanfare "Garde Grenadiers en Jagers" (NL) - The Flying Grandpa's "Polizei Hamburg" (D) met de Regimentsfanfare "Garde Grenadiers en Jagers" (NL) - The Dutch Pipes & Drums Tilburg (NL), The Red Hackle Pipe Band Antwerpen (B) & The Scottish Highland Dance Company Edinburgh (UK) - Das Gebirgsmusikkorps Garmisch-Partenkirchen (D) - De Marinierskapel der Koninklijke Marine met Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers (NL) - The Korean Ministry of National Defense Traditional Band (KOR)

Finale: IMMS Holland Mars (van Lijnschoten) – Marche hongroise opus 24 (Berlioz arr. Godfrey) – Arrival (Anderson arr. Gudmin) – Signaal Taptoe Infanterie (Wiering) – Wilhelmus (arr. Boer) – Scotland the Brave & The black Bear



*Trompetterkorps en Historisch tamboerkorps der KMAR (NI)
(vergelijkbaar met onze vroegere Rijkswacht)*



Massed Pipes and Drums uit Nederland en België & Highland Dancers uit Edinburgh (UK)



Kapel van de Koninklijke Luchtmacht met een unieke "Freedom on Parade" show



The Korean Ministry of National Defense Traditional Band



De Marinierskapel der Koninklijke Marine haalde uit met klassieke muziek van bekende Russische componisten zoals Moessorgski, Tchaikovsky, Katasjatoerjan en Rimsky-Korsakov.

Bron: Programmaboek Nationale Taptoe 2009

Dank en felicitaties aan de Nederlandse Branch, International Military Music Society en haar leden voor de organisatie van dit evenement.

Bron: <http://www.nationaletaptoe.nl/>

Fanfare de la Gendarmerie

«Voici une photo de la musique la Légion Mobile qui faisait office de Musique de la Gendarmerie avant sa création. Elle participa à Waterloo, après la libération, à l'inauguration de la plaque commémorant de la mort de plusieurs gendarmes de Waterloo. Ils ont été tués par les Allemands lors de leur retraite de 1944»



Merci à Eric Festraets pour l'envoi de cette photographie unique et les informations.

Stille Drill voor de Internationale Taptoe Gent 1978



Op 2 september 1978 namen twee peletons leerlingen van de Rijkswachtschool van Gent deel aan in het kader van de Internationaal Muzikaal Taptoe deel aan de voorbereiding van de Internationale Taptoe te Gent. In samenwerking met de Muziekkapel van de Rijkswacht was een demonstratie "stille drill" voorzien. In de krant "Het Laatste Nieuws" werd deze prestatie expliciet vermeld in een artikel over de voornoemde taptoe. Het begrip "stille drill" is eerder misplaatst daar de beide peletons marcheerden op de muziek van Radetzky Marsch, The Whissling Scout en de Mars van de Rijkswacht.

Bron: <http://blog.seniorennet.be/Rijkswacht/> met informatie van Tony Mestdag, Roland Hollevoet en dhr. De Wulf.

Muziekkapel van de Grenadiers – Kapellen (Antwerpen)



«De foto is genomen in de jaren '80 in kwartier Commandant Bauwin te Hoogboom-Kapellen bij het 6^{de} Liniebataljon, waarschijnlijk tijdens de bataljonsfeesten. De Muziekkapel van de Grenadiers staat opgesteld achteraan op het paradeplein, rechts op de achtergrond de blok van de Staf&Dienstencompagnie en de 2^{de} Compagnie, getooid met de benaming "IJzer", één van de vermeldingen op het vaandel van het 6^{de} Linie. »

Foto en artikel ingezonden door Marc Brans.

Belgische muzikanten anno 1950



In bijlage een bladzijde uit het reglement "Onderrichting betreffende de tenuen van het leger", uit 1950, plaat VI:

Fig. 25: Kapelmeester in paradetenu - Fig. 26: Trommelaar in paradetenu (trommelaar van een harmonie) - Fig. 27: Trompetter in paradetenu (Muziekkorps der Gidsen) - Fig. 28: Muzikant in paradetenu (Muzikant van een fanfare)

Dank aan Marc Brans voor inzending van de plaat.

Un contrat de DECCA pour la Musique des Coldstream Guards

Le 23 juin dernier, Graham Jones, Senior Director of Music et Chef de musique du Band of the Coldstream Guards et Dickon Stainer, Managing Director of Decca Records Label, ont signé un contrat de collaboration à la « Horse Guards Parade » à Londres (lieu connu pour les cérémonies des Trooping the Colour). La valeur du contrat est de 1,18 million £ ! Graham Jones a déclaré que les futurs enregistrements des Coldstream Guards diffusés par Decca permettront d'atteindre un public beaucoup plus large. Le premier enregistrement prévu s'intitulera «Heroes» et contiendra les thèmes des films «The Dambusters» et «Where Eagles dare».

Sources: <http://fr.news.yahoo.com/3/20090623/img/pwl-britain-0c2f728-9476bcc4a3ca.html> &
<http://www.mod.uk/DefenceInternet/DefenceNews/PeopleInDefence/ColdstreamGuardsSign1mRecordDeal.htm> &
http://news.sky.com/skynews/Home/Showbiz-News/Band-Of-the-Coldstream-Guards-Signs-Recording-Deal-With-Decca-Records/Article/200906415315770?ipos=Showbiz_News_First_Media_Feature_Teaser_Region_0&lid=ARTICLE_15315770_Band_Of_the_Coldstream_Guards_Signs_Recording_Deal-With-Decca-Records



Horse Guards Parade and Whitehall, Londres (foto: Kris Schauvliege)

IMMS CD

Le Comité International de l'IMMS a commencé un nouveau recueil de marches internationales des différents pays membres. Grâce au grand nombre de pays membres, nous aurons droit à un double album. Les pays ont été sollicités pour l'envoi d'un titre de marche militaire. La Belgique a suggéré d'enregistrer notre future marche «Belgian Parade».

Il nous reste toujours 3 exemplaires en stock du premier CD "An International Festival of Marches" enregistré par le Band of the Corps of Royal Engineers. Le prix est de 15 € (sans frais de port) ou de 20 € (frais de port inclus). Voici la sélection des marches enregistrées sur ce CD:

Australia: Blue Blood (Gullidge) – Austria: 99er Regimentsmarsch (Hunyacsek) – Brazil: Avante Camarada (do E Santo) – Marche des Parachutistes Belges (Leemans) – Canada on the march (Jaeger) – Denmark: Kong Frederik IX Honnormarch (Nielsen) –

France: Marche Lorraine (Ganne) – Germany: Jubelklänge (Übel) – Gibraltar: Casemates (Rawlinson) – Italy: La Marescialla (Creux) – Japan: Gunkan (Setoguchi) – Netherlands: IMMS Holland March (Lijnschooten) – New Zealand: Invercargill (Lithgow) – Norway: Isens Dronning (Elvestad) – Portugal: Cavaleiros do Rei (Piedale Vaz) – South Africa: Sarie Marais (Cori) – Sweden: På Post for Sverige (Rydberg) – United Kingdom: The Standard of St. George (Alford) – U.S.A.: Barnum and Bailey's Favorite (King) – Bonus: Navarra (Sawerthal)

Contact: Kris Schauvliege



Clique du 12^{ème} de Ligne (1937)



D'après le livre "Régiment 12^{ème} Ligne Prince Léopold – 13^{ème} de Ligne" (Col. Babette, 2001):

"Le 27/06/1937, le 12^{ème} de Ligne se voit offrir par la population liégeoise et plus particulièrement des quartiers de Sainte-Walburge et Pierreuse, des tambours de parade qui allaient équiper la clique de la musique dirigée par le Capt. Hendricx. Reconstituée à Liège le 21/04/1945, la réputée musique régimentaire, sous la direction du Capt. Chef de Musique Wilmet, prête son concours à la cérémonie du 30 septembre au cours de laquelle la ville de Liège se vit remettre la Croix de Guerre 1940 avec palme. Affectée à la 2^{ème} Brigade d'Infanterie en février 1946, notre musique allait suivre le sort de la brigade jusqu'à sa dissolution en mars 1947. Notre musique, elle, allait devenir la musique de la Force Navale (marine) et le rester jusqu'à aujourd'hui."

Remerciements à Marc Brans pour l'envoi de ces informations et de la photographie.

IMMS Belgium in Scotland

IMMS Belgium était bien présent en Écosse. L'Écosse est évidemment très célèbre pour ses cornemuses et le Tattoo d'Édimbourg. Vous trouverez des informations sur le programme du Tattoo, un concert de promenade, les livres et les enregistrements dans les autres chapitres de ce bulletin. L'objectif de cet article est de vous retracer des souvenirs liés à la musique et à l'histoire militaire autour d'Édimbourg et d'Inverness (la capitale des Highlands).

Edinburgh (Édimbourg) :

Lien: www.scotsgdmuseum.com – Brochure: "The History and Traditions of the Royal Scots Dragoon Guards".



Entrée du musée des Royal Scots Dragoon Guards



Trompette de cavalerie – Royal Scots Dragoon Guards

Les musées des Royal Scots Dragoon Guards, du Royal Scots sont situés au Château.

Le National War Museum Scotland reflète l'histoire militaire des soldats écossais. Ce musée se situe également au Château d'Édimbourg. Les tableaux de la Charge des Royal Scots à Waterloo et le fameux Thin Red Line à Balaklava y sont exposés.

Lien: www.nms.ac.uk/war



« The Thin Red Line » (bataille à Balaklava), également le titre de la marche composée par K J Alford pour les Argyll & Sutherland Highlanders.



Edinburgh Castle



Vue sur l'arrière du château: une visite du château impose plusieurs heures car il y a beaucoup de curiosités à découvrir.



Voici le canon, activé quotidiennement à 13h, et précédé par une aubade d'une cornémuse qui amuse les spectateurs et la foule.

Holyrood House



L'entrée du « Holyrood House », résidence de la maison royale.

Inverness:

Fort George: garnison du Black Watch, 3^{ème} bataillon du Royal Regiment of Scotland – musée du Régiment The Highlanders – différentes animations – vue sur la baie et occasionnellement présence de dauphins dans la baie.
Lien: www.historic-scotland.gov.uk - Brochures: «Official Souvenir Guide de Fort George», Historic Scotland & «Queen's Own Highlanders», Angus Fairrie, 1998.



Les tambours et la grosse-caisse du Black Watch (3 SCOTS)

Culloden Battlefield: Il s'agit d'un célèbre champ de bataille où l'armée jacobine et l'armée britannique se sont affrontés le 16 avril 1746. Un centre d'accueil explique l'histoire de ce conflit et le déroulement de la bataille.
Lien: www.nts.org.uk



Monument des highlanders à Culloden

Références:

Livres:

“The Thin Red Line, war empire and visions of Scotland, Stuart Allan & Allan Carswell, National Museums of Scotland”.

“A Soldier's Handbook of the Royal Regiment of Scotland”

Auteur et photographies: Kris Schauvliege (08/2009)

Hand in Hand – Musik und Geschichte aus Ostbelgien*

* Main en main, la musique et l'histoire de cantons de l'Est.

Cet article est rédigé à l'occasion de ma dernière visite aux Cantons de l'Est. Après notre découverte de la ville d'Eupen 2008, cette année, nous avons choisi la région de Butgenbach. La région a plusieurs atouts et un grand nombre de curiosités à voir notamment: ses célèbres lacs, le Parc des Hautes Fagnes et le souvenir de la Bataille des Ardennes. Plusieurs musées dévoilent les différents aspects : le Musée du Camp d'Elsenborn (le Truschbaum Museum) et le Baugez 44 Historical Center. En plus, le 24 mai dernier, un festival de «Marsch- und Showfestival» avec participation de plusieurs formations musicales civiles était organisé à Eupen: Show- & Marchingband Kunst & Genoegen Leiden (NI), Showkorps Irene Ede (NI), Paradekorps d.e.m.o. Houthalen (B), Jachthorn- & Trompetterkorps Edelweiß Heerlen (NI) et Drumband Kettenis (B).



Vous vous souvenez que l'armée allemande a lancé le 16 décembre 1944 une contre-offensive dans les Ardennes. Plus de 20 divisions blindées et d'infanterie (volksgradiere) ont reçu la mission de percer vers la Meuse, de capturer les ponts et d'aller jusqu'au port d'Anvers. En face, les Américains avaient seulement quatre divisions, dont quelques unes n'avaient guère d'expérience. Personne ne doutait une telle contre-offensive en hiver.

Au nord, le 6^{ème} Armée du Waffen-SS devrait avancer sur Liège et Anvers tandis que le 5^{ème} Armée était plutôt orientée vers Namur et Bruxelles. Les 15^{ème} et 7^{ème} armées devaient couvrir les flancs au nord (contre les troupes de Montgomery) et au sud (contre les blindés de Patton). En plus, un groupe de parachutistes a sauté dans la région de la Baraque Michel (pour arrêter les colonnes venant du nord et d'Eupen) et la 150^{ème} Brigade sous la direction de Skorzeny et constituée d'allemands déguisés en uniformes américains. Les troupes allemandes n'ont pas pu atteindre les objectifs à temps comme prévu. La résistance des Américains et les actions de retarder l'avance allemande étaient très efficaces. L'appui de l'aviation alliée a fait basculer le sort de la bataille. Les Allemands ont dû se replier derrière la ligne de départ notamment la ligne de Siegfried.

En particulier, le Kampfgruppe Peiper a pour mission de prendre les ponts de la Meuse pour aller jusqu'au port d'Anvers. Le trajet se révèle difficile, la piste devant les mener jusqu'à Ligneuville est impraticable. Peiper décide de faire un détour de plusieurs kilomètres et prend la direction de carrefour de Baugez. Vers midi, une batterie d'artillerie américaine franchit le carrefour de Baugez et se dirige en direction de Ligneuville. Au moment de la confrontation, l'avant-garde de Peiper ouvre le feu en direction du convoi américain obligeant les premiers véhicules à s'arrêter. Incapables de résister aux Allemands, les soldats américains se rendent aux mains des troupes de Peiper. Les prisonniers sont

dépouillés de leurs objets de valeur. Plusieurs prisonniers sont tués dans une prairie au carrefour de Baugez. Le musée «Baugez 44 Historical Center» expose un grand nombre d'objets dont 16 scènes et contient également un cinéma. Les visiteurs reçoivent un audio-guide qui explique les événements de décembre 1944. Parmi les objets exposés, nous avons vu des anciens disques 45 tours de Glenn Miller et d'une marche militaire allemande (Hoch Heidecksburg).



Scène de la Bataille des Ardennes – Musée du Camp d'Elsenborn (photo: Kris Schauvliege)

Un monument dédié à la 1^{ère} Division d'Infanterie américaine «The Big Red One» se trouve au rond point de Butgenbach vers Bullingen. Cette division est venue d'Eupen pour renforcer les positions sur le plateau d'Elsenborn (Elsenborn Ridge). Grâce au Big Red One, le village de Butgenbach n'a jamais été cédé aux troupes allemandes.

Des enregistrements numériques des marches du Big Red One sont disponibles sur Internet (via Google) notamment: Spirit of the 1st Division, The Big Red One (1DI), Subway Soldier (16RI), March of the 18th Regiment (18RI), Move out (18RI) et Spader Parader (26RI). Ces régiments d'infanterie (RI) font toujours partie de la 1^{ère} division d'infanterie (DI).



Monument du 1^{er} DI (US) sur la route de Butgenbach vers Bullange (photographie: Kris Schauvliege)

La musique de film, composée par Benjamin Frankel, de "Battle of the Bulge" (1965) est également célèbre. Un des chants allemands les plus populaires, le Panzerlied (Chant des troupes blindées), a été utilisé. Ce chant, basé sur une mélodie existante, fut composé en 1933 par Kurth Wiehle. Dans ce film, seulement le 1^{er} couplet est chanté, ce qui était plutôt inhabituel pour les troupes blindées allemandes pendant la guerre. Pour des raisons éthiques, il paraît que le 2^{ème} et le 3^{ème} couplet ne soient plus chantés par les armées allemandes (Bundeswehr) et autrichiennes (Bundesheer). La Légion Étrangère a également adopté cette mélodie pour son chant: «Képi Blanc». Pour les collectionneurs, il existe un enregistrement de la version originale interprétée par la Musique du 5^{ème} Régiment blindé et la chorale «Heyn Quartett» de 1938.

Voici les paroles du 1^{er} couplet :

Ob's stürmt oder schneit, ob die Sonne uns lacht,
der Tag glühend heiß oder eiskalt die Nacht,
verstaubt sind die Gesichter, doch froh ist unser Sinn,
es braust unser Panzer im Sturmwind dahin.



Le Camp d'Elsenborn était un camp militaire prussien au départ (fin 19^{ème} siècle). Après la 1^{ère} Guerre Mondiale les Cantons de l'Est (et le camp d'Elsenborn) ont été confiés à la Belgique. Le camp était utilisé pour entraîner l'artillerie, la cavalerie et l'infanterie. Sa capacité était de 1500 chevaux et de 5000 hommes. Durant la 2^{ème} Guerre Mondiale, les allemands ont utilisé le camp comme centre d'instruction. Beaucoup de prisonniers de l'Europe de l'Est et de la Russie ont du travailler dans les carrières. Le 9 août 1944, l'aviation américaine a bombardé le camp. Pendant l'offensive des Ardennes, les 2^{ème} et 9^{ème} divisions d'infanterie américaines ont bien défendu le camp. Cette défense a fortement contribué à l'échec de l'offensive allemande. Après la guerre, le camp fut réaménagé avec la construction de nouvelles routes et d'une caserne. La capacité du camp était de 1500 soldats dans les années 70.

Le Camp d'Elsenborn – 20^{ème} Artillerie est actuellement utilisé comme centre d'entraînement pour l'artillerie et d'autres armes. La surface du camp, 3 x 9 km, permet également de tirer des obus.

Il abrite également la 80^{ème} UAV Escadrille (ancien 80^{ème} artillerie). Cette dernière unité est composée de 145 soldats dont 60% de cadres et organisé dans un État-major, UAV Flight, Flight Maintenance et un Flight Support. Le 80^{ème} est spécialisé dans le téléguidage des avions B-Hunter, équipés de deux caméras, pour les missions de «real time air recognition». Ceci permettra de recueillir des informations des positions de l'ennemi.

Le camp abrite un musée intitulé «Truschbaum Museum». L'origine du nom vient d'un arbre de référence qui se trouvait dans le camp. Le Truschbaum figure

également sur l'insigne du Camp. Dans le musée on explique l'époque prussienne, l'époque de l'armée belge et la bataille des Ardennes. De nombreux objets, des maquettes, des photographies, des uniformes et des scènes y sont exposés. Quoique le musée soit ouvert tous les jours, il est préférable de fixer rendez-vous avant de visiter le musée.



Entrée du Camp d'Elsenborn et une scène de 1940 «Canon 75 mm» au musée (photographies: Kris Schauvliege)

On peut également citer l'existence d'une clique à Elsenborn. Les personnes suivantes en faisaient partie: Norbert Danemark – Nikla Schäfer – Felix Rauw – Matthie Mreyen – Adolf Schommers – Ignatz Weynand – Franz Schafer – Norbert Fickers – Josef Comoth – Norbert Schäfer. Il paraît que le Caporal Franz Schäfer ne le 10 octobre 1926 à Elsenborn a écrit les premières notes de musique de la marche pour le Camp: Hand in Hand. Franz Schäfer a fait sa carrière militaire au Camp d'Elsenborn et était également le Chef de musique de la Clique du Camp d'Elsenborn. Maurice Dubois, ancien Chef de musique de la Musique des Chasseurs Ardennais et de la Musique Royale de la Force Aérienne, a composé la marche officielle du Camp d'Elsenborn également intitulée «Hand in Hand» sur demande du 2^{ème} Commandant du Camp d'Elsenborn. Etant donné la situation géographique et le régime linguistique de cette région, Maurice Dubois a voulu lui donner un caractère

typique des marches allemandes mais aussi une allure des bonnes vieilles marches d'artillerie. Dans le 2^{ème} thème de la marche il y a une allusion aux Ardennes avec un vibrant «taiaut» pour les cors pendant un passage de basses «à faire réveiller un mort». La marche officielle a été interprétée en première à la salle de Herzebösch (Elsenborn). Le programme du concert incluait des informations au sujet de cette marche notamment :

«Aujourd'hui est une date importante dans les traditions du Camp Elsenborn, aussi modestes soient elles, car ces traditions s'enrichissent d'une œuvre musicale patrimoniale. La marche du Camp reconnue officiellement sous le titre - Hand in Hand, main dans la main - est exécutée pour la première fois devant vous. Le titre de cette marche symbolise la bonne cohabitation existant entre les riverains et les militaires. Ceci est illustré entre autre par le respect de la Convention ainsi que la Charte de bon voisinage signé entre les autorités locales et les représentants de la Défense, mais aussi par la sauvegarde de la faune et de la flore lors d'exercice militaire ou par le soutien que le Camp apporte aux œuvres sociales. Cette marche est écrite dans le style classique d'une marche d'artillerie ou de cavalerie faisant référence à l'outil de travail que représente le camp pour ces corps d'arme. Lors de l'introduction, les trompettes présentent le signal de l'unité. Pour élaborer cette partie de marche, son compositeur s'est inspiré des partitions écrites en 1982 par du personnel militaire en service au camp qui avait créé une sonnerie. Vient, ensuite le premier thème « très marchant » prévu pour une assimilation facile des soldats devant défilé. Les basses de l'orchestre font alors penser au charroi lourd en exercice dans la plaine tandis que les sonneries de cor rappellent le paysage boisé de l'Eifel, dans lequel les oiseaux font entendre leur gazouillement interprété ici par le piccolo. Le dernier thème met en valeur la joie de vivre dans une nature chatoyante avec toute la vigueur et la rigueur qui caractérise le plateau des Hautes Fagnes.»

Note: La biographie de Maurice Dubois figurait dans Parade 3/2007



La Clique du Camp d'Elsenborn (photo: Camp d'Elsenborn)

Plusieurs autres marches peuvent être attribuées aux unités liées au Camp d'Elsenborn:

La Marche du 80^{ème} Artillerie a été composée par Roland Cardon (1929 – 2001). En 1954 Roland Cardon a débuté sa carrière comme musicien à la Musique de la 12^{ème} Brigade d'Infanterie. En 1957, il a été promu Sous-chef de musique de la Musique de la 4^{ème} Brigade d'Infanterie. En 1963, il était le Chef d'orchestre de la Musique des Forces Intérieures. Cardon est devenu célèbre pendant qu'il était Chef d'orchestre de la Musique de la Gendarmerie. Il a composé plusieurs marches militaires belges notamment la Marche de l'École d'Infanterie, Marche de l'École Blindée, la Marche de la Légion Mobile de la Gendarmerie, la Marche de l'Escorte Royale, la

Marche du 80^{ème} Artillerie et les Anges Gardiens (dédiée aux motards de la Gendarmerie).

La Marche du 20^{ème} Artillerie est composée par Jean Redouté (1902 - ?). Redouté a suivi des cours de composition et d'orchestration chez Paul Gilson et Joseph Jongen. Il a débuté comme musicien à la Musique du 1^{er} Chasseurs à Pied. Il a été promu Sous-chef de musique au 3^{ème} Chasseurs à Pied et plus tard Chef de musique au 2^{ème} Chasseurs à Pied. Après la libération de la Belgique en 1945, il a été réassigné comme Chef de musique du 2^{ème} Chasseurs à Pied, renommée 5^{ème} Brigade d'Infanterie, puis Brigade Aéroportée et finalement Forces Intérieures. Il a terminé sa carrière comme Chef d'orchestre à la Musique de la Force Aérienne. Il a composé plusieurs marches notamment : La marche de l'École Logistique (ancien 16^{ème} Ordonnance), 2^{ème} Cyclistes, RASC, REME, 6^{ème} Lanciers, 20^{ème} Artillerie et 4^{ème} Génie.



La Clique du Camp d'Elsenborn, leurs trompettes et la musique de la sonnerie «Hand in Hand, qui a inspirée la marche officielle du Camp d'Elsenborn (photo: Kris Schauvliege)

Auteur: Kris Schauvliege

Sources:

www.eastbelgium.com

80 UAV Squadron / Truschbaum Museum, Elsenborn Camp, Lagerstrasse, B-4750 Butgenbach ou www.mil.be

Baugnez 44 Historical Center, Route de Luxembourg 10, B-4960 Malmedy, www.baugnez44.be

www.marsch-show.be

Livre «Bataille des Ardennes», Reconciliation par delà les frontières = avenir pour la jeunesse, Office du Tourisme des Cantons de l'Est, St. Vith, 2005

Article «la Biographie et les marches de Maurice Dubois», Parade 3/2007

Article «Military goes to the Movies», Parade 2/2008

Remerciements à Mrs.Löfgen et Günter Hepp du Camp d'Elsenborn pour leurs recherches et leurs informations au sujet de la marche «Hand in Hand» et de la Clique et à Maurice Dubois, compositeur de la marche «Hand in Hand».

Le tambour Casimir Lai

Le 30 avril 2009, le tambour Casimir Lai, un héros de la bataille de Camerone fut commémoré lors de la cérémonie traditionnelle à Aubagne.

Lai s'est engagé, sous déclaration d'origine de la région de Sardaigne, à la Légion en 1862 au dépôt de Lyon. Il a été affecté à la 3^{ème} compagnie du 1^{er} bataillon du Régiment Étranger. Plus tard, il sera tambour.

En 1863, son unité a participé à la campagne de Mexique. Pendant cette campagne, la compagnie a été encerclée par des milliers de fantassins et de cavaliers mexicains. Le commandant, le Capitaine Danjou, a décidé, en attendant des renforts, de se réfugier dans une hacienda à Camerone. Seulement une poignée de légionnaires ont survécu le siège à Camerone. Les renforts du Colonel Jeanningros sont arrivés à Camerone et ils ont découvert le tambour Lai blessé.

Lai a été récompensé pour sa conduite exemplaire et il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. En 1867, il est rentré en Algérie. Il a décidé de ne pas prolonger son contrat et il a quitté la Légion.

La croix de la Légion d'honneur du tambour Lai est conservée dans la Salle d'Honneur du Musée de la Légion Étrangère à Aubagne.

Auteur et photos: Kris Schauvliege (sauf mentionné autrement)

Références:

Article «Musique de la Légion Étrangère», Parade 3/2008

Képi Blanc, avril 2009

Dossier de presse «Camerone 2009», Commandement et Relations Publiques de la Légion Étrangère



Tambour de la Légion Étrangère – 19^{ème} siècle – Musée de l'Uniforme – Institution des Invalides de la Légion Étrangère – Puylobier (F)



Musique de la Légion Étrangère – Nice Tattoo (2007) – photographie: Dominique De Cleer



Tambours de la Musique de la Légion Étrangère – Heerlen (06/2003)



Uniforme de tambour de la Musique de la Légion Étrangère ~ 1990 – Musée de la Légion Étrangère d'Aubagne (F)

Het repertoire van de militaire muziek

Dit artikel beschrijft de geschiedenis van de militaire muziek en het repertoire van de harmoniemuziek. Een specifiek artikel over de doedelzakmuziek (pipes and drums) is eerder verschenen in Parade, nummer 3/2007.

De mars

De meest typische vorm van militaire muziek is de mars. Het woord "mars" (Latijn: *marcare*) is afkomstig uit het Frans (circa 16^{de} eeuw) en betekent een regelmatige troepenbeweging. De marsritmes van de Franse en de Zwitserse infanterie werden beschreven in het werk *l'Orchésographie* (1588). Een passage in het klassieke werk "La Bataille de Marignan" (Jannequin) bevat een Zwitsers marsritme.

In Duitsland heeft het vaste staptempo haar plaats gevonden tijdens de periode van Leopold I (Anhalt-Dessau, 1676-1747) aan wie de Duitse mars "Der Dessauer" (1705) gewijd werd. De mars is gebaseerd op een thema uit Lombardije (Cassano) tijdens een veldtocht in Noord-Italië.

De Amerikaanse componist en bekende dirigent, Richard Franco Goldman, definieerde de mars als een gestileerde dans naar analogie met de wals of met het menuet.

Hoewel de mars een evolutie heeft ondergaan zijn er vier hoofdkenmerken die haar karakteriseren:

- een regelmatig, vastgelegd of repetitief, drum ritme.
- ritmische patronen met terugkerende accenten.
- simpele en rechtlijnige harmonieën
- onpretentieuze maar memorabele melodieën

De militaire mars

Het tempo van de "militaire marsen" verschilt naargelang haar gebruik of haar toepassing:

de slow march (Frans: *pas ordinaire* – Duits: *Parademarsch*): tempo : 60 - 80 stappen / minuut. De landsknechten marcheerden ooit bij een tempo van 60 stappen per minuut. Ten tijde van Frederik de Grote van Pruisen werd het tempo opgetrokken tot 75 stappen per minuut. In Groot-Brittannië bedraagt het tempo echter 80 stappen per minuut.

de quick march (Frans: *pas redoublé* – Duits: *Geschwindmarsch*): tempo : 100 - 140 stappen / minuut. Het gebruikelijke tempo varieert tussen de 116 en 120 stappen per minuut. De marsen zijn veelal in 2/2, 2/4 of 6/8 geschreven. Onder invloed van Pruisen werd 6/8 meer en meer ingevoerd.

De funeral march: 60 stappen per minuut.

de double quick march (Frans: *pas de charge* – Duits : *Sturmmarsch*): tempo hoger dan de quick march. Deze marsen worden gespeeld bij de lichte infanterie (Light Division, Bersaglieri, Chasseurs à Pied/Alpins).

De mars heeft in de meeste gevallen een uniforme structuur. Het werk bestaat uit verschillende secties met een lengte van 16 of 32 maten, gevolgd door een conflict thema en het trio. Nadien worden de eerste secties herhaald.

De cavaleriemarsen kunnen in twee categorieën ingedeeld worden namelijk de drafmarsen (*Märsche im Trab*) en de galopmarsen.

Daarnaast werden de infanteriemarsen (meestal 4/4) aanvankelijk voor drums, pijperfluiten en trompetten gecomponeerd terwijl deze voor de cavalerie (meestal 6/8) voor de pauken en trompetten geschreven werden.

In Duitsland bestaan er officiële registers van militaire marsen namelijk de *Armeemarsch-* en de *Heeresmarschsammlungen*. Deze lijsten bevatten ook marsen van niet-Duitse oorsprong namelijk van Russische, Zweedse of Finse oorsprong. Daarnaast zijn er ook tal van bewerken van opera- en klassieke muziek marsen opgenomen. De *Armeemarschsammlung* werd in 1817 samengesteld en bevat drie onderverdelingen namelijk: langzame infanteriemarsen (115 marsen), parademarsen voor infanterie (269 marsen) en cavaleriemarsen (149 marsen). Elke mars heeft hierbij een uniek referentienummer gekregen bv. Preussens Gloria van Piefke AM II, 240. De *Heeresmarschsammlung* volgde in 1925 op initiatief van Hermann Schmidt. Naast enkele oude marsen werden nieuwe marsen in de *sammlung* opgenomen. De *Heeressammlung* bevat de volgende rubrieken: presentiemarsen voor infanterie (8 marsen), infanterie parademarsen (38 marsen), trage (17 marsen) en snelle cavaleriemarsen (83 marsen). Sommige oude marsen hebben hierdoor een tweede referentie gekregen bv. Preussens Gloria van Piefke HM II, 98. In het kader van de Bundeswehr heeft Wilhelm Stephan een nieuw klassement samengesteld met de meest bekende werken uit de twee vorige registers. De nieuwe lijst bevat infanterie presentiemarsen (19 marsen), trage marsen (11 marsen), cavalerie presentie- en parademarsen (17 marsen), 2 andere cavaleriemarsen, infanterie parademarsen (64 marsen) en cavalerie parademarsen in draf en in galop (35 marsen).



Heeresmusikkorps 300 – Heerlen – 2007 (foto: Kris Schauvliege)

De circusmars

Een ander typische mars is deze geschreven voor circus orkesten. Het hoofddoel van deze werken is om het publiek te vermaken tijdens circusvoorstellingen. De marsen, vaak nader beschreven als screamers, two-steps of cakewalks, kenden een groot succes in de glorieperiode van de circussen (Barnum & Bailey, Ringling Brothers). Voorbeelden hiervan zijn: Entrée des Gladiateurs (Fučík), In Storm and Sunshine (Heed), Rolling Thunder (Fillmore) en Robinsonn's Grand Entrée (King). Sommige van deze marsen worden nog regelmatig gespeeld door militaire- en burgerensembles.

Befaamde marscomponisten

Eind 19^{de} – begin 20^{ste} eeuw worden talloze marsen geschreven voor militaire fanfare- of harmoniebezetting. De componisten John Philip Sousa (1854 - 1932), Kenneth Alford (1881-1945), Hermann Louis Blankenburg (1876-1956), Henry Fillmore (1881 - 1956), Edwin Franko Goldman (1878-1956), Robert B. Hall (1858-1907), Karl L. King (1891 - 1971), Alex F. Lithgow (1870-1923), Johann Gottfried Piefke (1815-1884) Sam Rydberg (1885-1956), Roland F. Seitz (1867-1946), Julius Fučík (1872-1916) en Carl Albert Hermann Teike (1864-1922) zijn voorbeelden van bekende marskoningen.

De briljante componist Julius Fučík (1872-1916) werd te Praag geboren. Hij studeerde fagot en percussie en perfectioneerde zijn kennis bij Dvorak. Hij startte zijn muziekcarrière bij het 49^{ste} Oostenrijkse-Hongaarse Infanterie Regiment (1891). Na een korte periode als muzikant bij Duitse theaterorkesten, werd hij dirigent bij het 86ste regiment in Sarajevo. In 1913 verliet hij de militaire dienst en begon een eigen muziekfirma Tempo Verlag. Hij heeft vele arrangementen en mooie marsen geschreven zoals de "Einzug der Gladiatoren" (oorspronkelijke titel: Grande Marche Chromatique), de Herzogewina March, de "Florentiner Marsch" en Regimentskinden.

John Philip Sousa (1854 - 1932) kwam al vroeg in contact met de militaire muziek. Hij leerde aanvankelijk viool als eerste instrument en speelde bij vele theaterorkesten waaronder dit van Jacques Offenbach. Zijn vader was tevens trombonist bij de US Marine Band. In 1868 werd Sousa gerecruteerd als leerling-muzikant (cadet) bij de US Marine Band. Daarnaast speelde hij in verscheidene orkesten en werd beïnvloed door de vernieuwde aanpak van de Gillmore Band. Hij kreeg later de gelegenheid om de leiding van de US Marine Band over te nemen. Sousa liet jonge muzikanten rekruteren en haalde er Europese composities bij om het niveau van het orkest op te tillen. Sousa schreef vele composities waaronder liederen, operettes en vele marsen. De marskoning schreef tussen 1873 en 1931 om en bij de 136 marsen. Sousa nam in 1892 ontslag bij de US Marine Band en stichtte zijn eigen professionele harmonieorkest. De mars "Stars and Stripes forever" is de officiële mars van de Verenigde Staten. Andere

bekende marsen zijn "The Washington Post", "Semper Fidelis" en "The Thunderer".

Carl Teike (1864-1922) heeft vele bekende Duitse militaire marsen geschreven zoals "Alte Kameraden", "Graf Zeppelin" (oorspronkelijk Teutonen Marsch genaamd) en "In Treue Fest".

Een andere bekende Duitse componist is Hermann Ludwig Blankenburg (1876-1956) die meer dan 1000 werken geschreven heeft. De meeste werken zijn marsen waarvan "Mein Regiment" (1912) en "Abschied der Gladiatoren" tot de bekendste horen.

Kenneth Joseph Alford is een pseudoniem voor Frederick Joseph Rickets (1881-1945). De Britse muzikant, dirigent en componist begon zijn muzikale carrière bij het Royal Irish Regiment en werd later dirigent bij de Royal Marines. De beroemdste mars is ongetwijfeld "Colonel Bogey" in 1914 gecomponeerd en genoemd naar een lid van de golfclub. Het werk kreeg een tweede leven in een arrangement voor de film "Bridge over the River Kwai" (1957).



John Philip Sousa

Overzicht van het andere militaire repertoire

De Franse componist Clément Janequin (1485 – 1558) schreef het werk « La Guerre » naar aanleiding van overwinning van de Habsburgers in de Slag bij Marignan (1515). Het is wellicht de eerste compositie met militaire thema's.

Andrea Gabrieli (1520-1586) en Johann Christoph Pezel (1639-1694) hebben verschillende sonates, fanfares of flourishes (Engels) geschreven voor trompetters (stadsmuzikanten).

De Duitse componist Bach heeft verschillende werken geschreven voor ensembles van 6 tot 8 muzikanten zoals de Marcia zur Kantate N° 207 Vereinigte Zwietracht.

Jean-Baptiste Lully (1632) werd in 1653 aangeworven als dirigent van het harmoniegezelschap "La Grande Ecurie" van de Franse koning Louis XIV. Lully schreef vele militaire marsen waaronder de « Marche pour la cérémonie des turcs », « marches 1 et 2 pour la Garde française », « 1^{ère} marche des mousquetaires, 1658 (LWV 10) », « marches et batteries de tambour 1670 (LWV 44) », « la Marche 1672 (LWV 48) », « marche pour le régiment

de Savoie 1685 (LWV 66)», «marche des dragons du roi», «marche du Prince d'Orange», «marche de la Garde suisse» en «marche du régiment du Roi».



Lully

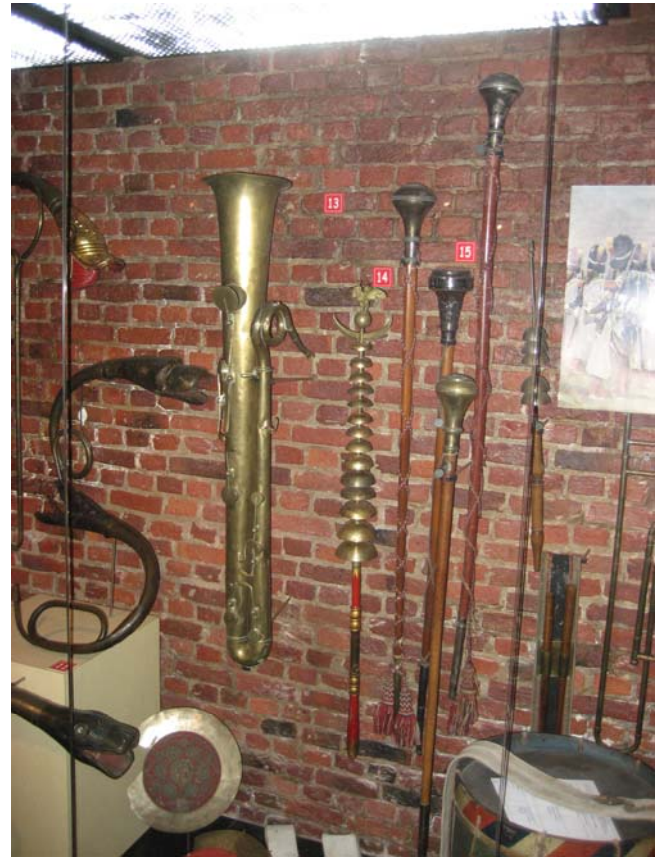
Zes suites for hobo en fagot (Feldmusik) en “Die Lustige Feldmusik” (1704) werden door Johann Philip Krieger (1649-1725) gecomponeerd. Het werk « Marsch », gecomponeerd door Johann Storl (1711) was bestemd een bezetting van twee hobo's, twee hoorns en een fagot. Georg Wagenseil (1715-1777) schreef een Divertimento in F voor een hoboensemble. Voor dergelijke bezetting schreven Wieland de “Ouverture a 4” (1700) en Ph. Heinrich Erlebach de “Ouverturesuite a 4”. De grondlegger van de Duitse opera, Reinhard Keiser (1674-1739), schreef twee suites voor militair orkest (1715) namelijk “Kayserliche Friedens Post” en « Lustige Feld-Music, auf vier blasende Instrumenta gerichtet ». Het laatste werk bestond uit zes suites bestemd voor vier blaasinstrumenten.

Handel's ouverture van de “Fireworks Music” (1749) is gecomponeerd voor een bezetting van drie trompetten, drie hoorns, drie hobo's, drie fagotten en een paukenist.

Het muziekwonder, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), introduceerde de instrumenten voor Turkse muziek in verschillende werken. In zijn opera “Die Entführung aus dem Serail” voegde hij toepasselijk een mars van de Janitsaren toe. In “Don Giovanni” herbruikte hij de mars uit “Le Nozze di Figaro”. Mozart heeft naast vele divertimenti en serenades de volgende marsen geschreven: “Rondo alla Turc” (Türkischer Marsch – Klaviersonate N° 11 A-Dur KV 331), March for orchestra in D, K.408/2, “March from Le Nozze di Figaro K.492: No.23”, “Cassation for Orchestra in G, K.63: I March”, “March from Idomeneo, ré di Creta K.336”, “March for orchestra in C, K.408/1”, “March for orchestra in D, K.215”, “Two Marches in D, K.335”, “March (Andante), K.189”, “March for orchestra in F, K.248”, “March from Scipio” en “March of the Priests” uit Die Zauberflöte”. Twee marsen hebben een militair karakter gekregen namelijk “Scipio” en “Figaro”, die momenteel in gebruik zijn bij de Grenadier en Coldstream Guards.

Joseph Haydn (1732-1809) schreef in 1796 zijn Missa in tempore belli ('Mis in tijden van oorlog') en is tevens de auteur van een militaire symfonie (de 100^{ste}). Daarnaast heeft hij tevens verschillende divertimenti, parthia voor feldpartita en marsen geschreven zoals de “Ungarischer National-Marsch (1802)”, de “Marsch des Prinzen of Wales” en twee marsen voor de “Volunteer Cavalry of

Derbyshire”. Michale Haydn componeerde een Turkse Mars voor twaalf instrumenten en percussie.



Oude muziekinstrumenten in gebruik bij het Armée Impériale ten tijde van Napoleon (foto: Kris Schauvliege)

Na de Franse revolutie heeft Gossec (1734-1829) de «symphonie militaire en F» (1793-94), de Marche Lugubre en de «ouverture classique in C» (1794-95) geschreven.

Op verzoek van Charles de Rémusat, minister van Franse binnenlandse zaken, werd Hector Berlioz (1803-1869) verzocht een werk te schrijven naar aanleiding van de 10de verjaardag van de revolutie van 1830. De « Symphonie funèbre et triomphale opus 15 » bestaat uit drie delen namelijk de marche funèbre, de oraison funèbre en de apothéose. Het werk werd gespeeld door een orkest van 208 muzikanten onder de leiding van Berlioz op de Place de la Bastille in Parijs. In de laatste scène uit Hamlet alsook in het 4de deel van de “symphonie fantastique” heeft Berlioz een marsthema gebruikt. De “marche hongroise”; is gebaseerd op het Hongaarse Rakoczy thema en werd als intermezzo aan de opera “Damnation de Faust” toegevoegd. De mars heeft eigenlijk geen toegevoegde waarde aan de verhaallijn. Niettemin zorgde deze marscompositie voor publiciteit van deze opera.

Een andere Franse componist, Jacques Offenbach (1819-1880), is de auteur van de Concerto Militaire, gecomponeerd voor cello en orkest. De bekende Amerikaanse Marines’Hymn is gebaseerd op de galopmuziek uit zijn operette “Geneviève de Brabant”.

Ludwig von Beethoven (1770–1827) is de auteur van “Wellingtons Sieg opus 91”, geschreven naar aanleiding

van de overwinning van Wellington op Napoleon in Spanje. In het werk heeft hij verschillende traditionele thema's verwerkt zoals "Rule Britannia", "God save the Queen" en "King Malbrouque s'en va-t-en guerre". Daarnaast heeft Beethoven verschillende marsen en werken voor blaasmuziek geschreven zoals de "marche turque uit de ruines d'Athènes opus 113", de "marsch in F-Dur WoO 18 für militärmusik N° 1 (Yorckscher Marsch)", de "marsch in F-Dur WoO 19 für Militärmusik N° 2", de „marsch in C-Dur WoO 20 für Militärmusik (Zapfenstreich)", de "Ecosaise in D-Dur WoO 22 für Militärmusik", het "sextet in F-flat opus 71" en de "marsch D-Dur WoO 24 für Militärmusik". Het herkenningssmotief voor de Bevrijding van Europa in de 2^{de} Wereldoorlog zijn de bekende muzieknoden uit de ouverture van zijn 5de symfonie.



Beethoven, componist van *Wellington's Sieg* (anti-Napoléon) en van de 3^{de} Symfonie "Eroica" (pro-Napoléon) – *Waterloo Panorama* – Foto: Kris Schauvliege

De Oostenrijkse componist Franz Peter Schubert (1797-1828) heeft drie militaire marsen gecomponeerd die eigenlijk voor piano werden geschreven. Deze marsen zijn sindsdien bewerkt voor harmonie- en symfonisch orkest.

Een bekende Franse défilémars die eigenlijk een bewerking is uit een opera is « *La fille du régiment* ». Het arrangement van Allier is gebaseerd op het thema uit de gelijknamige opera van Donizetti (1797-1848).

Naast de bekende Triomfmars uit "Aïda" van Verdi (1813-1901) wijdde hij de opera "La Battaglia di Legnano" aan de gelijknamige veldslag.

In de 19de eeuw zette Wilhelm Wieprecht (1802-?) zijn stempel op de militaire muziek. Hij heeft zes regimentsmarsen geschreven voor het Garde Dragonder Regiment in Berlijn. De groep waarvoor hij de muziek geschreven bestond, tot tegenstelling van de toenmalige harmoniemuziek, niet uit houtblazers. Koning Friedrich Wilhelm III was onder de indruk van het ensemble en gaf de instructie om dergelijke bezetting in te voeren in het Garderegiment van Potsdam. Het hoogtepunt uit zijn carrière is wellicht het staatsbezoek van Nicholas van Rusland in 1838. Bij het Berlijnse Schloss leidde hij een orkest met 1200 muzikanten afkomstig uit 32 infanterie-

en cavaleriemuziekkapellen. Op het programma stonden de Rienzi ouverture (Wagner), koor en mars uit Conrading (Hillear), Hallelujah uit de Messiah (Haendel), de Parademars (Möllendorf), de Coronation March uit The Prophet (Meyerbeer) en de marsen "The Dessauer", "Hogenfriedberger" en "Die Coburger". Wieprecht was tevens verantwoordelijk voor de standardisatie van de militaire muziekkapellen in Pruisen.

Een andere bekende klassieke mars is de Radetzky Marsch opus 228, genaamd naar Joseph Radetzky, gecomponeerd door Johann Strauss I (1804-1849). Een andere mooie mars van zijn hand is de Jellečić-Marsch opus 244.

De taak om een patriotistisch werk te componeren naar aanleiding van de expo in Moskou werd toevertrouwd aan Tchaikovsky (1840-1893). Tchaikovsky componeerde de bekende "ouverture 1812" naar aanleiding van de nederlaag van Napoleon bij Moskou. Het werk bevat referenties van de oude Russische Keizerlijke Hymne, en de Marseillaise. Het werk wordt in principe uitgevoerd met echte kanonnen en klokken. Daarnaast schreef Tchaikovsky andere marsen zoals deze voor het Yurevski regiment, de "coronation mars opus 50", de "Slavische mars", de mars uit het ballet van de Notenkraker en de Marche Militaire (1892).

In 1824 werd Felix Mendelssohn-Bartholody (1809-1847) in Noord-Duitsland geïnspireerd door een smal blaasensemble. Hij schreef het werk notturno, ook "overture for wind band opus 24" genoemd, voor harmoniemuziek. Veertien jaar later schreef hij een arrangement voor een groter orkest. Naast deze ouverture schreef hij ook een "Trauer-Marsch opus 103" (1836).

De "marche héroïque" is een cantate van krijgsliederen ten tijde van de Frans-Pruisische oorlog (1870). Het werk werd gecomponeerd door Camille Saint-Saëns (1835-1921). Tijdens de premiere van het werk droeg Saint-Saëns het uniform van de Nationale Garde. Daarnaast is hij ook de auteur van "Orient et Occident" en "parthia la chasse en B".

Richard Wagner (1813-1883) heeft bij de start van zijn carrière twee ceremoniële werken voor koperbezetting geschreven namelijk Weihegruss (1843) en Greeting to Friedrich August II of Saxony (1844). In zijn latere carrière (1864) volgde de Huldigungsmarsch, ter ere van Koning Ludwig II. Daarnaast kunnen de indrukwekkende "Siegfried's Funeral March uit Götterdämmerung" en het huwelijkskoor uit Lohengrin vermeld worden. Franz Liszt heeft een arrangement van het huwelijkskoor voor orgel geschreven terwijl Mendelssohn hetzelfde thema gebruikt heeft voor de bruidsmars "A Midsummer Night's Dream".

Andere voorbeelden van klassieke marsen en blaasmuziek: "nocturne in C opus 34" van Ludwig Spohr (1784-1859), drie "grand military marches" van Johann Nepomuck Hummel (1775-1837), de "torch dance n° 1" van Giacomo Meyerbeer (1791-1864), de "Apollo March" van Anton Bruckner (1824-1896), de Grand Military Piece van J.R. Hoberecht (1799) en de "ouverture en F" van Méhul

Het eerste belangrijke werk geschreven door Richard Strauss (1848-1949) is de "Serenade in E-flat opus 7" voor blaasensemble. Hierna volgde de "Suite in B-flat opus 4". De verwarrende nummering is te wijten aan de verschijningsdata bij de uitgever. Tijdens WO 2 volgde de "Fanfare des Stadt Wien" dat hij zelf dirigeerde in april 1943. Aan het einde van de oorlog, vervolgde hij zijn "Sonatine für Blasinstrumente" dat uiteindelijk de naam "Symphonie für Bläser" meekreeg. Op vraag van Keizer Wilhelm II schreef hij de "Parade-Marsch des Regiments Königsjäger zu Pferde N° 1" en de "Parade-Marsch Cavallerie N° 2 opus 57".



De dirigent heeft een belangrijke grote rol bij de interpretatie van het repertoire – CMMAT Versailles (foto: Kris Schauvliege)

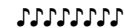
In het begin van de 20^{ste} eeuw schreven componisten zoals Webern, Berg, Ives, Villa-Lobos, Piston, Sibelius, Poulenc, Busoni, Milhaud, Schoenberg, Stravinsky, Hindemith, Roussel, Shostakovich, Vaughan Williams en Ibert werken voor kleinere blaasensembles (harmoniebezetting).

Hoewel Engeland meer dan 200 jaar beruiste op de toegewijde componisten zoals Purcell and Elgar, werden nieuwe stijlen gecreëerd. Dit is te wijten onder invloed van het Elizethiaanse tijdperk en de interesse voor volkmuziek. De componisten Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams en Percy Grainger hebben verschillende werken voor militaire orkesten geschreven zoals de "1st suite in E-Flat opus 28" en de "2nd suite in F", de "Moorside suite" en de "Hammersmith" (Holst), de "English folk song suite" en de "sea songs" (Williams), de "Toccata Marziale" (Vaughan-Williams), "Dionysiaques

opus 62 n° 1" (Schmitt), het "Spielmusik für Blasorchester opus 39" (Toch), "An original suite" (Jacob), "Over the hills"; "children's march", "Lincolnshire Posey" en "Irish Tune from County Derry" (Grainger).

Igor Stravinsky schreef meer dan 49 werken voor blaasensembles zoals Duet for Two Bassoons, The Soldier's Tale, Rag Time, Three Pieces for Clarinet Solo, Symphonies of Wind Instruments, Octet for Wind Instruments en Concerto for Piano and Winds.

Ondanks de tragische gebeurtenissen tijdens WO 2 werden verschillende werken voor harmoniemuziek geschreven zoals de "Jericho Rhapsody" (Morton Gould), de "March opus 99" (Prokofiev), "Commando March" (Samuel Barber), "Theme and variations opus 43a" (Schoenberg), "Fanfare for the common man" (Copland), "Russian Christmas music" en "La fiesta Mexicana" (Reed) en de Suite française (Milhaud).



Na de WO 2 volgden verschillende originele werken voor harmonieorkest zoals "Ballad for band" (Gould), "Suite of old American dances" (Bennett), "Turnbridge fair" (Piston), "Symphony in B-flat" (Hindemith), "Divertimento for band" and "Symphony n° 6" (Persichetti), "Chorale and alleluia" (Hanson), "Santa Fe Saga" en "West Point Symphony" (Gould), "American overture for band" (Jenkins), "Fiesta del Pacifico" (Nixon), Emblems (Copland), "George Washington Bridge" (Schuman), "variants on a medieval tune" (Dello Joio), "Variations on a Korean folk song" (Chance) en "Symphony n° 3" (Giannini).



Royal Bands of Belgian Defence in Concert (Bron: www.mil.be)

Auteur: Kris Schauvliege



Referenties:

CD « Berlioz : Symphonie Funèbre et Triomphale » – Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine
 CD "Tower Music" – USAF Ceremonial Brass
 Guide du musée de la musique, Musée de la Musique, Cité de la musique, Paris, 1997.
 John Philip Sousa, Marching Along, Revised Edition, edited by Paul E. Bierley (Westerville, Ohio: Integrity Press, 1994).
 Verschillende bronnen uit Band International, Belgian military music news en Parade.

Niet te vergeten: lidgeld 2010

Wij hopen u volgend jaar terug te mogen begroeten als lid van IMMS Belgium. Naast ons speciale evenement, hoopt IMMS Belgium nieuwe originele activiteiten te kunnen aanbieden. Traditiegetrouw krijgt elk Belgisch lid het magazine "Parade" alsook het tijdschrift "Band International". Als lid krijgt u tevens voorrang en kortingen bij evenementen.

Het lidgeld voor 2010 blijft ongewijzigd en bedraagt 30 €. Gelieve het lidgeld over te schrijven via rekening: 734-0002814-10 voor 31 december 2009.

PROMOTIE: IMMS Belgium biedt u een unieke kans om een origineel eindejaarscadeau, dat een jaar lang duurt, aan te schenken. Elk Belgisch IMMS lid kan een nieuw lid inschrijven voor slechts 20 € extra, dus 50 € in totaal! Dit aanbod geldt tot 31 december 2009 en voor personen die tot nu toe nooit lid bij IMMS zijn geweest. De inschrijving dient via een Belgisch IMMS lid te geschieden.



A ne pas oublier: la cotisation de 2010

Nous espérons vous accueillir comme membre de l'IMMS Belgium en 2010. En plus de notre événement spécial, l'IMMS Belgium souhaite vous proposer des nouvelles activités originales. Comme toujours, chaque membre belge reçoit les bulletins "Parade" et le magazine "Band International". En plus, nos membres bénéficient de réductions et de la priorité aux événements.

La cotisation reste inchangée et est de 30 € pour 2010. Veuillez payer le montant par virement: 734-0002814-10 avant le 31 décembre 2009.

PROMOTION : IMMS Belgium vous offre une occasion unique pour offrir un cadeau de fin d'année original qui durera toute l'année. Chaque membre belge de l'IMMS peut inscrire un nouveau membre pour 20 € de plus. Le total est alors de 50 €. Cette occasion est valable jusqu'au 31 décembre 2009 et seulement pour des personnes n'ayant jamais été membre de l'IMMS. L'inscription du nouveau membre doit avoir lieu par un membre un membre de l'IMMS Belgium.

25

Regiment Spoorwegtroepen

"Dit zijn de trommels van het Regiment Spoorwegtroepen, dat gelegen was in de kazerne Bauwin te Hoogboom-Kapellen vanaf 1921 tot aan de oorlog en van 1944 tot in 1961 (vanaf 1951 werd de eenheid omgedoopt tot het 27^{ste} Genie). Dit zijn volgens mij en enkele schaarse gegevens in het archief van onze heemkring de trommels die geschonken zijn geweest door de wezen van oorlogsslachtoffers in 1946 of 1947 en niet de trommels die ze vóór de oorlog hadden."

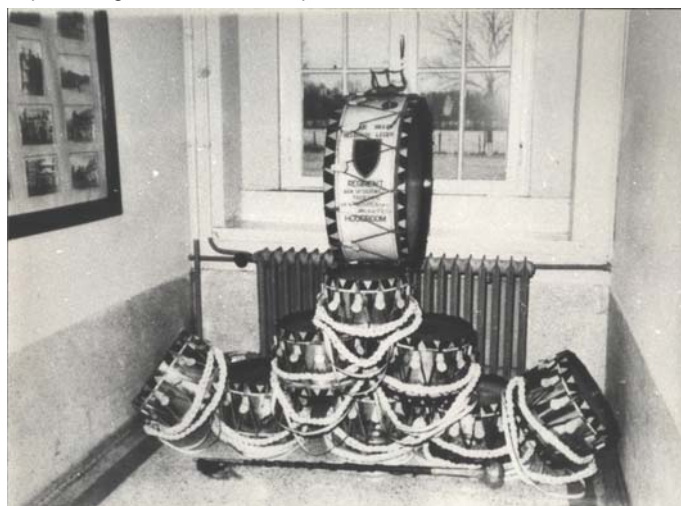


De tradities van de spoorwegtroepen zijn vanaf 2000 overgenomen door het MCG (Mouvement Control Group). Het MCG is verantwoordelijk voor de transporten van Defensie. Bovendien heeft het MCG de vlag van het voormalige Spoorwegbataljon (later regiment) in bewaring genomen. Voorheen was het vaandel in het bezit van het 27^{ste} Genie en later in het Koninklijk Legermuseum.

De Mars van de Movement Control Group is door Fernand Ruelle gecomponeerd.

Auteur en foto's: Marc Brans

Bronnen: Heemkring "Hoghescote" (Kapellen), <http://www.mil.be> & <http://www.geocities.com/abldepot/bauwin.html>



Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD The Flight of the Bumblebee

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling, Jean-Marie Thoss
Blue Bells of Scotland (Pryor) – Czardas (Monti) – Variations in Blue (Broadbent – Woodfield) – The Flight of the Bumblebee (Rimsky-Korsakov) – Concerto opus 114 (Bourgeois) – Posaunen Cocktail (Theis) – Freijorsfanfare (Krueger) – Typewriter (Anderson) – Rhapsody (Langford) – Bolivar (Cook) – 76 Trombones (Wilson)



2) 2CD Konzertprogramm 2009

Musikkorps der Bundeswehr - Oberstleutnant Walter Ratzek
Leichte Kavallerie, Ouvertüre (von Suppé arr. Ratzek) - Das Abzeichen (Marinoff arr. Rundel) - Armenische Rhapsody Nr. 1 (Comitas) - Monumentalmusik (arr. Rennert) - Porgy & Bess (Gershwin arr. Schwalgin) - The Thunderer (Sousa arr. Fennell) - ABBA, Highlights for Concert Band (arr. Rennert) - Jiggs Whigham Suite (Whigham / Mandel arr. Rennert)



3) CD Konzertprogramm 2008

Musikkorps der Bundeswehr - Oberstleutnant Walter Ratzek
Ouvertüre zur Oper "Die seidene Leiter" (Rossini arr. Ratzek) - Der Ring des Nibelungen, Fantasie f. großes Sinfonisches Blasorchester (Wagner arr. Rennert) - The Beatles, a sinfonic portrait (arr. Rennert) - A Spot on Roger Cicero (arr. Ratzek)



4) CD Live in Concert 1

United States Marine Band - Col. John R. Bourgeois
Lord of the Rings (De Meij) - The Firebird Suite (Stravinski)



5) CD Live in Concert 2

United States Marine Band - Lt. Col. Timothy W. Foley
Jig (Godfrey) - Journey Through A Japanese Landscape (Musgrave) - Decoration Day (Ives) – Catrena (Keuris) - Lincolnshire Posy (Grainger) – Awayday (Gorb)



6) CD Fantasy and Fugue on the Name of Bach

Japan Ground Self Defense Force Central Band - Akira Takeda
Orpheus in the Underworld Overture (Offenbach arr. Yagisawa) - Fantasy and Fugue on the Name of Bach (Liszt arr. Tamura) - La ruses d'amour ballet (Glazunov arr. Suzuki) - Fetes from Nocturne (Debussy arr. Tatebe) - Rapsodie Espagnole (Ravel arr. Morita)



7) 2CD Masterpieces by Désiré Dondeyne

Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris - Philippe Ferro
Ouverture Ballet (Dondeyne) – Deux danses (Dondeyne) – Ballade pour une Fête populaire (Dondeyne) - - Hommage à Serge Lancen (Dondeyne) – Ouverture pour un Festival (Dondeyne) – Trois Pièces caractéristiques (Dondeyne) - In Memoriam Stravinsky (Dondeyne) – Symphonie 4 (Dondeyne) – Interview Dondeyne



8) CD Masterpieces by Serge Lancen

Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris - Philippe Ferro
Manhattan Symphony (Lancen) – Hymne à la Musique (Lancen) – Rhapsody Symphonique (Lancen) – Symphonie de l'Eau (Lancen – Symphonie de Paris (Lancen) – Mini Symphonie (Lancen) – Le Chant de l'Arbre (Lancen) – Marche de Concert (Lancen)

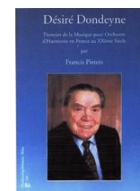


9) Boek / Livre «Désiré Dondeyne, pionnier de la Musique pour orchestre d'harmonie en France au XX^{ème} siècle» (225 pages)

Auteur: Francis Pieters

Table des matières : La Jeunesse de Désiré (1921 – 1939) - La Musique de l'Air et le Conservatoire de Paris (1939 -1954) - Chef de la Musique des Gardiens de la Paix (1954 – 1979) - Directeur du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux (1980 – 1986) - Une retraite plus qu'active - Annexe I Petite Généalogie de la famille Dondeyne - Annexe II La discographie de Désiré Dondeyne et la Musique des Gardiens de la Paix - Annexe III Discographie des compositions de Désiré Dondeyne - Annexe IV Discographie des arrangements de Désiré Dondeyne - Annexe V Les compositions, les orchestrations et les arrangements - Les compositions pour orchestre à vents - Les compositions pour solistes (instruments soli) - Les compositions pour orchestres symphoniques, ensembles divers, musique de chambre et chœurs - Les orchestrations et arrangements – Bibliographie – Remerciements - Biographie de l'auteur - Index des noms

CD-Rom avec l'enregistrement de «Nuances» et album photos.



10) 30CD-BOX - Molenaar Band Series Limited Edition Box

Koninklijke Militaire Kapel – Jan van Ossenbruggen/ Pierre Kuypers e.a.

The Stork is Coming - United Youth - Die neue staccato Polka - Olandese - Fly Past - Dutch Cavalcade - My dear Country - M'ami - Bist Du bei Mir - Indonesian Boat Song - Rossini's Birthday Party - El Paso Montanesa - Baritonisten Mars - Vincente Gerardo Paso Doble - Theme Varie - Treble Concerto - Brabant en Maramures - Broadway - Brabant Fantasy - Samba Nostalgica - Three Folk Sketches - Hymn of Friendship - Aunt Dinah has blown the Horn - Air Nostalgique - Utrecht Suite - The Magic Majorette - Fiestas en Dax - Reflections of this Time - Reigen seliger Geister - Interludium - Sweet Carolina Charleston - Caesar en Cleopatra - Journey Into Nowhere - Bands a Gogo - Trianon - Aurora - Die Zigeuner Hochzeit - Symphonie pour Musique Militaire - Three Caprices for Band - The Marshfield Streetwalk - On Broadway - Leggiadra - The Dutch Army - Limburg Fantasie - Romance - Fanfare Royale - Europa Mars - Kodomo No Hi - Suite on a Hymn - Solemn and festive Music - Capriccio for Trombone and Band - Magyaren Polka - Bolero di Media Noche - The Old City March - Gruss von Hausen - Versailles - Atletico - Marching Time - Poste Restante - Sinfonia Italiana - The Bombastic Bombardon - Suite Romantique - Poeme du Feu - Partita Part 1 - Manhattan Symphony - Performance - Bocage - Twooedredree - Guards 150 - All in - Noels de France - Airs D'Ambiance - Menuet from Berenice - Drei Marsche - China March - Happy Cyclist/Give us Peace - Ska-ing Jamaica - Variations on a Song my Grandmother taught me - Dos Sonrisas - For Peace and Freedom - Junior Variations - Berceuse de Jocelyn - Music to Move - Sugar - Americana West - Poema - Praeludium no.8 - Fiesta Tromba - Introducing the Band - Marche Militaire 3 - Slovakian Dances - Air Poetique for Horn and Band - Toreador - Band Fever - Michiel Adriaenszoon - Can't take my Eyes off You - English Rhapsody - Take it Easy - Momento Gaio - Cordoba - Sacred Music - Don't Look that Blue Again - Der Freischutz Marsch - Hail to the Spirit of Liberty - Man of Many Parts - Song for Lilian - The Wise Teddybear - Triunfa la Paz - Sansiro - Variations on a Japanese Folksong - Scottish Souvenir - Gossauer Marsch - Bonaguille - Modern Dance Fantasy - Chatterbox Cha-Cha - Les Montagnards - Nijmegen Varieties - Dialogue for 2 Trumpets and Band - American Spirit - Amsterdam Harbour - Adagietto for Flute - Bacchanten - Toy Town Waltz - The Laugh'n Charleston - Samba Sensation - Passo Corese - Nobody's Fool - Drie Dansen voor Harmonie Orkest - Adagio (B.W.V. 564) - Maastricht City - Cyrano de Bergerac - Suite Espanol Granada - Suite Espanol Cataluna - Suite Espanol Sevilla - Trois Pieces Pittoresques - Marching Europeans - Chanson d'Amour - Andante Cantabile - Royal Jubilee - Anniversary Marcha-Cha - Petite Suite Pittoresque - Prayer for Humanity - March of the Melody Makers - Honky Tonk Ragtime - Cordilleras de Los Andes - Reverie - Suite on Greek Love Songs - Bandscape - Mas Que Nada - A Suite for Jazz Ensemble - Barner Musikanten - Geschwind Marsch by Beethoven - Bacchus on Blue Ridge - Sinfonia "Il Fiume" - Marcia Pomposa - Suspiros de Espana - Jubelklänge - Pomp and Circumstance Nr.1 - Santa Cruz - The Highlands - March of the Androids - Celere - Dagboek van een Herdershond - Brazilian Mood - Flandria Nostra - Trumpets in a Hurry - Riviera - Der Junge Glockner - Ouverture über ein Spiritual - Air für Zwei - Country March - Abschied ohne Worten - Phantasie über ein Vesperlied - Die Alpenechos - Schwabenliebe - Tuthorn Jenka - Frische Buam - Ouverture pour un Matin d'Automne - Don't Mock Baroque - Celebre Adagio - Shake before Using - Sparkling Drums - Rumisberger Marsch - Brilliant Antwerp - An all American Suite - Blues for Bessie - Eviva Caecilia - The Moody Miller Band - Fantasia and Fugue - Symphonie de l'Eau - Fantasia from Concert Suite - Suite Divertimento - Torre Bermeja - March to Mars - Tapas de Cocina - Berceuse - Tales from Finland - Geschwind Marsch - Marche Nuptiale - Maram - Traume im Herbst - Marsch der Partnerschaft - Bernina - From the Gay Twenties - Spring Festival - Cake Walk Phantasy - Turbantella - Russischer Reigen - A Little bit of Swing - Ardennen Mars - Toot Ensemble - Sonata nr.1 - Going double Dutch - Space Officers - La Primitiva - Les Papillons - Ave Maria - Amsterdam Pictures - Soldaat van Oranje - Praeludium und Fuga 22 - Interruptions - William Tell March - Come Dancing - Talking Tomcat - Mambo Bando Uno - Japanese Tune - Old Man's Tick-a-Tack - Blue Beguine - Summer Serenade



11) Livret «Chants de la Légion Etrangère»

Nouvelle édition du carnet de chants de la Légion Etrangère.



12) CD "Formalities & Favourites"

The Band of the Prince Wales's Division - Captian I M Johnson
BA(Hons) CAMUS

The Mercian Regiment "The Mercian" (Johnson) - Stand Firm Strike Hard (Johnson) - Royal Welsh "Men of Harlech" - Forth to the Battle - The Cheshire Regiment (22nd of Foot) "Wha Wadna Fecht for Charlie" - 22nd Cheshire Regiment Slow March 1772 - The Royal Welsh Fusiliers "British Grenadiers" - Scipio - The Devonshire and Dorset Regiment "Widdecombe Fair / We've Lived and Loved Together / The Maid of Glenconnel" - The Maid of Glenconnel - The Worcestershire and Sherwood Foresters Regiment "Young May Moon and Royal Windsor" - Duchess of Kent - The Duke of Edinburgh's Royal Regiment "The Farmer's Boy" - Auld Robin Gray - The Royal Hampshire Regiment "The Hampshire" - Minden Rose - The Staffordshire Regiment "Come Lassies and Lads / The Days We Went a-Gypsying" - God Bless the Prince of Wales - The Gloucestershire Regiment "The Kynegad Slashers" - The 28th/ 61st - Jubilee Overture - Highland Cathedral - Atholl Highlanders - 79th Farewell to Gibraltar - All Through the Night - Swedish Folksong - Schindler's List - Gaelforce - Lord of the Dance



13) CD Riding Music for Dressage & Gynkhanas

The Band of the Blues & Royals (Royal Horse Guards and 1st Dragoons) - Major Tim Cooper

Blues and Royals Slow March (Walk) (Jeans) - Aida Troop (Walk) (Verdi / Tomlinson) - Horse Guards Trot (Trot) (Evans) - March of the Horse Guards (Trot) (Strauss / Robertson) - Bonnie Dundee (Canter) (Trad / Cooper) - Sabre and Spurs (Walk / Canter) (Sousa / Cooper) - Black Horse Troop (Walk / Canter) (Sousa / Sparke) - Der Grosse Kurfürsten Reitermarsch (Walk) (Von Molke / Cooper) - Prussia's Glory March (Trot and Walk) (Piefke / Cooper) - Brideshead Revisited (Trot) (Burgon) - Palladio (Trot) (Jenkins) - Barnard Castle (Walk / Canter) (Richards) - Puttin' on the Ritz (Trot) (Berlin) - Blaze Away (Walk / Canter) (Holzmann / Cooper) - Parade of the Charioteers from Ben Hur (Walk) (Rozsa) - William Tell Galop (Gallop) (Rossini / Cooper) - Classical Showcase - Regimental Trots and Canter - Anonymous (Trot) - St Patricks Day (Canter) - The Campbells Are Coming (Canter) - The Irish Washerwoman (Canter) - Fehrbelliner Reitermarsch (Walk) (Henrion) - The Iron Duke (Walk) (Forsyth) - The Riding Master (Walk / Canter) (Forsyth) - Wassail (Trot) (Bashford) - Sleigh Ride (Trot) (Anderson)



14) CD Les Feux de la Rampe

Orchestre des Sapeurs-Pompiers des Yvelines

Les feux de la rampe (Chaplin) - Music from The Incredibles (Giacchino) - Gloria (Vivaldi) - Lawrence of Arabia (Jarre) - Mallorca (Portejoie) - Abere de Samuel Pindi Zebede - Dry your Tears, Afrika from Amistad (Williams) - Taps - World Trade Center (Armstrong) - Amazing Grace - Catch me if you can (Williams) - Prendre un enfant par la main (Duteil) - Marche turque (Mozart) - Happy Trombone (Ares) - Choeur des gamins (Bizet) - Allegro assai e scherzando (Vlak) - Bahn frei (Strauss) - La javanaise (Gainsbourg) - Souvenir de Cirque Renz (Peter) - L'homme à l'harmonica (Morricone) - The Exodus Song (Gold - Pat Boone)



15) 5DVD Box Set "Edinburgh Military Tattoo 1998-2002"

Massed Pipes and Drums – Massed Military Bands – Band of the Coldstream Guards – Highland Dancers – Republic of Fiji Military Forces Band – Moscow's Central Band of the Russian Navy – Cavalry Bands of the British Army – Barbados Defence Force Band – Band of the Scots Guards – Band of HM Royal Marines – Maori Group from Roturoa – 121 Battalion South African Zulu Dance Team – Royal Canadian Mounted Police – Band of the South Australia Police – Trinidad and Tobago Defence Force Steel Orchestra – Band of the Irish Guards – Band of the Royal Irish Regiment – Band of the Light Division – Lowland Band of the Scottish Division – HM Kongens Garde Musikkorps -



16) CD "Edinburgh Military Tattoo 2009"

Global Co-operation (Stirling) – Massed Pipes and Drums - The Tongan Royal Corps of Musicians - Burns 250th Anniversary Tribute - She Huo Cultural Act, Xi'an - The Pipes and Drums of The Royal Scots Dragoon Guards and the Band of The Royal Regiment of Scotland - Swiss Army Central Band - Massed Highland Dancers - Top Secret Drum Corps - RAF Massed Bands "Born to Fly" - The Massed Military Bands and Massed Pipes & Drums – Finale - March Out



17) Program book "Edinburgh Military Tattoo 2009" (incl. promo CD)

72 pagina's in kleur inclusief promo CD met Massed Bands, Pipes and Drums – Highlander Dances - March off



18) CD "Edinburgh Military Tattoo Tribute" (Best of editie)

Salute to The Commonwealth (McDermott) – Massed Pipes and Drums - Cloth of Gold (Carol Becker-Douglas arr D E Price) - Queen of My Heart (J McLaughlin/S Robson/S Mac/ W Hector arr D E Price) *- Mull of Kintyre (McCartney/Laine arr D E Price) - Pokarkare Ana (Trad arr D E Price) - Conquest of Paradise (Vangelis arr D E Price) - Millennium Prayer (Carol Becker-Douglas arr DE Price) – Massed military bands - Amazing Grace (Trad arr S Watts/Lewis) – Ceilidh Dance - Land Of Light (Billy Jackson arr D E Price) - Lass of Fyvie (Trad arr D E Price) and Star of Rabbie Burns (Booth/Thompson arr D E Price) - Caledonia (D Maclean arr D E Price) - Gael (D Maclean arr M McDermott) - I am an Australian (Bob Woodley arr Bob Owen) - Band of Brothers (Michael Kamen arr R Barribal) - Highland Cathedral (Roever/Korb) - Hector the Hero (Skinner arr Marshall) - Scotland the Brave (Trad arr G Stoddart) - We're No Awa (Trad arr D E Price) - The Black Bear (Trad arr Stoddart)



19) BOEK "The Edinburgh Military Tattoo"

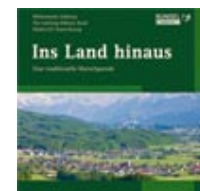
Auteur: Graeme Wallace met voorwoord van HRH The Princess Royal
96 pagina's met talloze kleurenfoto's.



20) CD "Ins Land hinaus"

Militärmusik Salzburg -Ernst Herzog

Einzug der Olympischen Meisterringer - Neue Kameraden - Bei der Mühle - Ungarns Kinder – Helenenmarsch – Margarethenmarsch - Jákun-Induló - Leitmeritzer Schützenmarsch - Musik, Musik - Blasmusik macht Laune - Mussinan-Marsch - Ins Land hinaus – Waidmannsheil - Egerländer Marsch - Gipfelsturm-Marsch - Schemua-Marsch - Parademarsch der 18^{er} Husaren - Andreas-Hofer-Marsch - Admiral-Stosch-Marsch



21) CD Waggoners' Salute

Royal Corps of Transport Association Band - David Marshall

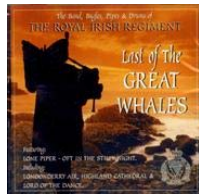
Waggoners' Salute (Marshall) - By Land and Sea (Alford) - Maiden Voyage; 4th Mvt. The Shipbuilders – (Yorke) - Tall Ships (Goodwin) - To Fly Without Wings (Curnow) - Feelin' Free (Nestico) - American Patrol (Gray) - Chariots of Fire (Vangelis) –Aces High (Goodwin) - Cable Car (Nestico) - Funiculi Funicula (Lang) - Yellow Submarine (Lennon / McCartney) - Sleepy Shores (Pearson) - Jet Set (Kenny) - The Battle of Britain (Goodwin) - Chitty Chitty Bang Bang (Sherman)- Coronation Scot (Ellis) - A Walk in the Black Forest (Jankowski) - A Musical Joke (Mozart / Tubb) - Lymington Quay (Kitcherside) - Troika (Prokofiev)- Royal Army Service Corps March (Dean)



22) CD "Last of the great Whales"

Band, Pipes and Drums of the Royal Irish Regiment

Soldiers Return, Crusaders March, Rustic Bridge – Last of the great Whales – Pipe Medley – Lord of the Dance – Erin Shore – Star of the County Down – I'll tell me Ma – Green Fields of France – Sprig of Shillelagh – Garry Owen – Highland Cathedral – Pipe Medley – She moved through the Fair – So many Lives – Steel Away – Green Glens of Antrim – Killaloe – Londonderry Air – The Path to Peace – Oft in the stilly Night



23) CD "Auld Lang Syne"

Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards and the Band of the Coldstream Guards

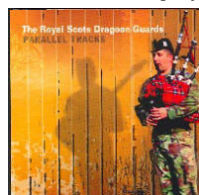
Auld Lang Syne - Flower of Scotland - Scottish Salute - Amazing Grace - 6/8 Marches - Le Baum - March off - Colonel Robertson (Massacre of Glencoe) - 9. Competition Set - Scottish Airs - Highland Laddie - The Green Hills of Tyrol (A Scottish Soldier) - Garb of Old Gaul - Slow Airs and Jigs - The Emerald Isle - Paddy McGinty's Goat - The Bonnie Lass O' Fyvie - When the Saints Go Marching In - The Day Thou Gavest - Auld Lang Syne



24) CD "Parallel Tracks"

Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards

Going Home - The Bells of Dunblane - The Gael - Top Deck in Perth - Lewis Jig, Munro's Jig, Rory Gallacher, Lee's Lullaby, Crossing the Minch - Raigmore - Celtic Cottage - Erin Shore - Hector the Hero - The Ceilidh - Ashley's Thinning Napper - She Moves Through the Fair - Piobaireachd - Amazing Grace - Auld Lang Syne



25) CD Spirit of the Glen

Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards – Czech Film Orchestra

Amazing Grace 2007 – Sailing - Highland Cathedral - Last Of The Mohicans - Hector The Hero - Mull Of Kintyre - Dances With Wolves - Scottish Medley - Pachelbel's Canon - The Day Thou Gavest – Caledonia - Over The Hills And Far Away - Your Love Echoes Around The World - The Green Hills Of Tyrol



26) CD Spirit of the Glen "Journey"

Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards – Czech Film Orchestra

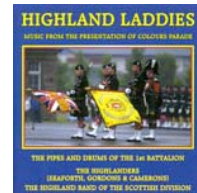
Abide with Me – Unchained Melody – Auld lang Syne – Greensleeves – Celtic Medley – Journey to the Line – Take my Breath Away – Suo Gan – Dawning of the Day – Braveheart – Dear Lord and Father – In Flanders Field – Bank of the Don – Time to Say Goodbye – For the Fallen



27) CD "Highland Laddies"

Highland Band of the Scottish Division and Pipes and Drums of The Highlanders

Pride of Princes Street – Scottish Emblem – Pentland Hills – Burns on the March – Piobroch o' Donuil Dubh / Cock o the North – My Home, Scotland the Brave, Highland Laddie – March of the Cameron Men – Rose of Kelvingrove - General Sir MacKenzie, Captain Monro – Road to the Isles – An Eriskay Love Lilt – March Past in Quick Time – Sarafand – The Standard of St George – Cabar Feidh – The 92nd Quick Step – Infantry Charge – Pipe Music of 2001 – March of the Cameron Men (song)



28) DVD "Festival Int. Bande Militari – Modena 2008"

Banda del 1° Regimento Granatieri di Sardegna – Fanfara Ariete dell' 11° Reggimento Bersaglieri – Banda Militare del Festival di Veliko Tarnovo – Band of Royal Corps of Signals (UK) – Mehter (TR) – Central Band of Defense (UKR)



29) CD Mountbatten Festival of Music 2009 (live)

Massed Bands of HM Royal Marines - Lt Col C J Davis OBE BA (Hons) MMus DMA LRAM RM

Resplendent Glory (Galante) - The Cowboys (Williams arr. Curnow) - Who's Who in Navy Blue (Sousa) - Marche Militaire (Beethoven) - Extremo Vitalamen (Birt) - Warship (Isaacs arr. Woodfield) - MacArthur Park (Webb) - Fantasy for Violin (Hess) - Daedalus (McDermott)- 'Round Midnight - The Battle (Dewhurst/ Gunther/ Elliott) - Sunset (Green) - Britannic Salute (Arne / Elgar arr. McDermott) - Riverdance (Whelan arr. Cole) - A Life on the Ocean Wave (Russell arr. Alford)



30) DVD "Basel Tattoo 2009"

Massed Pipes and Drums - Top Secret Drum Corps (CH) – Mounted Band of the Blues and Royals (GB) - OzScot Highland Dancers (AUS) - Band of the Coldstream Guards (GB) - Polizei-Musik Basel (CH) - Royal Artillery Band Royal Artillery Band (GB) - Calgary Stetson Show Band (CAN) - Luftwaffenmusikkorps 2 (D) - Rekrutenspiel (CH)



31) CD "Konzertflüge(I)"

Luftwaffenmusikkorps 2 - OTL Christoph Scheibling

Fliegermarsch (Dostal) - Flight of the Piasa (Sheldon) - U.S. Air Force March (Crawford) - 7th Suite for Band (Reed) - Royal Air Force March Past - From Kitty Hawk to the Stars (Ellerby) - The Spirit of St. Louis (Mellema) - To Walk With Wings (Giroux) - Air Mobility Command March (Camphouse) - Band of Brothers (Kamen arr. Barry) - Those Magnificent Men in their Flying Machines (Goodwin arr. Taggart) - Hummelflug (Rimski-Korsakow arr. Kreid) - Graf Zeppelin (Teike)



32) CD "Tattoo Tribute"

Repräsentationsorchester Schweizer Armeespiel - Max Schenk

British Folk Song March (Takahashi) - Slawischer Tanz Nr. 8, opus 46 (Dvorak) - Song of Freedom (de Haan) - Beguine for Band (Osser) - Rhapsody for Flute (Bulla) - Opening Swiss Army Central Band (Tinner) - Pepe Lienhard Medley (Tinner) - Schwarzenegg-Ländler (Benz) - Zäuerli-Jodelgesang (Scherrer) - Air Nostalgique (Huggens) - Rock Fantasy (Cole) - The Bodyguard (Smith) - Wettstein-Marsch (Sutter) - Le Tourbeau 116 (Lombriser) - Intus (Lombriser) - Funky Spirit (Lombriser)



33) CD „Schweizer Märsche - Marches Suisses Vol. 1“

Div. Militärspele der Schweizer Armee

Schultheiss von Steiger – Marsch (Jaeggi) - Voran das Schweizer Banner (Suter) - Basler Marsch (Haag) - Frei wie der Adler (Steinbeck) - Kavalleriemarsch Nr. 9 (Berne) - Micheline Calmy-Rey (Duc) - Schwyzer Soldaten (Lüthold) - Infanteriemarsch Nr. 5 (Bern) - Un Air de Fête (Duc) - Fliegermarsch (Schild) - Gruss dem Seeland (Boggio) - La Sera Sper il Lag (Casanova) - Honneur au Vainqueur (Terrin) - Baselbieter Marsch (Schell) - Quadriga (Schmid) - Freies Land (Weber) - Schweizerische Waffenehre - Banner voran (Barmettler) - Il bel Soldatin (Berra) – Parade (Hartmann) - Marsch der Grenadiere (Honegger)



34) CD „50 Jahre Schweizer Armeespiel“

Div. Schweizer Armeespielformationen

Transformationen (Benz) - Äplerchilbi Tänze (Raselli) - Polowetzer Tanz aus "Fürst Igor" (Borodin arr. Hindsley) - Blue Shades (Ticheli) - Suite aus "Der Rosenkavalier", op. 59 (Strauss arr. Cober) - Ode an die Musik (Spörri) - Folk Festival (Schostakowitsch arr. Snell) - Krönungsmarsch (Tschaikowski arr. Norbury) - Wettsteinmarsch (Suter) - Bannertreue (Lüthold) - Allewyl guet Schuss (Jaeggi) - Libertas (Daetwyler) - Fülenbachermarsch - Con fuoco (Balissat) - Marche du dragon (Duc) - Gandria (Mantegazzi) - General Guisan Marsch (Jaeggi) - Le Tourbeau 116 (Lombriser) - Castle Jubilee March (Crausaz) - Jubilee! (Drury) - The Dam Busters (Coates) - El Capitan (Sousa) - March of the Toys (Herbert arr. Sammy) - Neige d'Avril (Walter) - St. Louis Blues March (Handy arr. Walter) - Fairest of Fair (Sousa) - Florentiner Marsch (Fucik) - Entry of the Boyards (Halvorsen) - Winterbottom -Triumph Marsch (Moussorgsky) - Huldigungsmarsch (Wagner) - Flyin' to the skies (Walter) - Cold Sweat (Brown) - A Taste Of Honey (Scott arr. Tinner) - Think (Franklin arr. Kübler) -You don't bring me flowers anymore (Diamond arr. Saurer) - Don't let the sun go down on me (John arr. Cattaway/ Walter) - My Way (Francois/Revau/Thibault arr. Walter) - Hazy Osterwald Medley (Orsterwald arr. Maass) - Hard sock dance (Jones / Bailez arr. Nestico) - Georgia on my mind - Shiny Stockings (Foster) - Mañana (Barbour, Lee, May arr. Maass) - Quintessence (Jones arr. Nestico) - Cute (Hefti arr. Mintzer) - Alpine Rock (Woodtli) - Children of Sanchez (Mangione arr. Wolpe) - Once I loved (Jobim arr. Pflugshaupt) - Just the way you are (Joel arr. Tinner)



35) CD "Gurkha Festival of Music"

The Band of the Brigade of Gurkhas & The Canterbury Choral Society - Major Wayne Hopla

Resham Firiri - Men of the Hills - Toccata and Fugue in D minor - One Finger Polka - Nessun Dorma - Jhyaure Nach - The Padstow Lifeboat - Battle Hymn of the Republic - Get on Parade! – Oliver - Khukuri Dance - I Could Have Danced All Night - The Two Imps - The Beatles - Yo Nepali



36) CD "Killaloe"

The Band, Bugles, Pipes & Drums of the Royal Irish Regiment

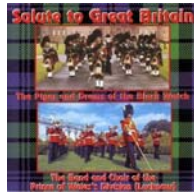
Ireland: Of Legend And Lore - Out Of Africa - The British Grenadiers - 79th Farewell To Gibraltar -Rhapsody On The Minstrel Boy - Celtic Ritual - The Duke Of York - Eileen Allanaigh - The Road To Barossa - Braveheart - Six Counties Medley - The Gael - Triumph Of The Brave - Flames Of Kosovo - Killaloe



37) CD "Salute To Great Britain"

The Pipes and Drums of The Black Watch & The Band of the Prince Of Wales's Division

Opening Fanfare - Glorioso - Genesis - Crimean Long Reveille - a) March On - Atholl Highlanders/Bonnie Dundee b) The Soldiers Return c) Grannie Duncan d) Sae Will Ye Yet e) Grannie Duncan f) Miss Girdle g) Erchless Castle h) March Off --Wales - a) Men Of Harlech b) All Through The Night c) Suo Gan d) Forth To The Battle e) Calon Lan f) Men Of Harlech - Ireland - a) The Minstrel Boy b) The Meeting Of The Waters c) The Star Of County Down d) The Drummers Call e) St Patrick's Day Parade f) Garry Owen - Irish Medley - a) Oft In The Stilly Night b) Toss Yer Feathers c) She Moves Through The Fair d) Rocking The Baby e) The Irish Washerwomen f) The Eavesdropper - Killalaoe - England - a) Jerusalem b) Morris Men c) English Country Post Horn d) For He Is An Englishman 10:16 - Pipes And Drums Of Scotland - a) Birkhall Hornpipe b) Jimmy Ward c) Biddy From Sligo d) Queen Of The Rushes e) Braes Of Lochiel f) Craig A Bodich g) Devil In The Kitchen h) Rip The Calico i) The Bleth 10:44 -Finale - a) Hector The Hero b) Amazing Grace c) Evening Hymn And Last Post (At End Of The Day) d) Auld Land Syne/ Loch Lomond 15:25 - March Off - a) Scotland The Brave b) Black Bear c) Highland Laddie



38) CD "Medics in Concert"

Royal Army Medical Corps Band (V)

Fanfare and Soliloquy - Tantalusqualen Overture - Home away from Home - Early One Morning - Czardas - From The Highlands - Jazz Waltz from The 'Suite Antique' - Marvin Hamlisch Showcase - The British Grenadiers - Sinatra in Concert - John Williams Fantasy - God Save The Queen (Full Version) - National Anthem (Half Version) - Royal Navy March Past: Hearts of Oak - Royal Army Medical Corps March Past: Here's a Health unto His Majesty - Royal Army Veterinary Corps March Past: Drink Puppy Drink - Royal Army Dental Corps March Past: Green Facings - Queen Alexandra's Royal Army Nursing Corps March Past: Grey and Scarlet Royal Air Force March Past



39) CD Ad Astra!

RAF Halton Area Band & Pipes and Drums

Those Magnificent Men In Their Flying Machines - Erin's Shore - Eagle Squadron - Tribute to Count Basie - The Great Escape - Amazing Grace - 633 Squadron -Caprice for Clarinets - Jamaica Farewell - Cavalry Of The Clouds - Luftwaffe March - The Minstrel Boy - The Jaguar - The Skywriter - Spitfire Prelude - Hornpipe Selection - Highland Cathedral - The Dam Busters - Scotland The Brave & The Black Bear - Royal Air Force March Past



40) CD "Duke Ellington: The Symphonic Portrait"

The United States Air Force Orchestra – Colonel Lowell E. Graham

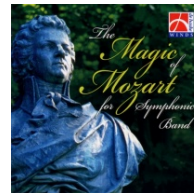
Black, Brown, and Beige Suite - New World A-Comin' - Harlem - Three Black Kings



41) CD "Magic of Mozart"

The Royal Norwegian Navy Band - Johan Willem Friso Military Band – Royal Military Band of the Netherlands - Leif Arne Tangen Pedersen / Alex Schilling / Pierre Kuypers

Le Nozze di Figaro KV 492 Overture (Mozart arr. Takahashi) - Clarinet Concerto KV622 (Mozart arr. Sparke) - Così fan Tutte KV588 Overture (Mozart arr. van der Beek) - The Abduction from Seraglio KV384 Overture (Mozart arr. Takahashi) - The Magic Flute KV620 Overture (Mozart arr. Posch)



42) New Horizons

The Royal Artillery Band - Major T D Arnold

Excel (Fanfare, Scherzo & Theme) (O'Boyle) - Flying Colours (Haw) – Star Wars Trilogy (Williams arr. Hunsberger) - Nightingale Sang in Berkeley Square (Sherman / Strachey / Tomlinson) - The Jazz Police (Goodwin) - The Spirit of Pageantry (Fletcher) - New Horizons (Romance & Scherzo for Cornet and Band) (Langford) - Highland Cathedral (Korb & Roeover arr. Kingston) - Overture: Captain Blood (Korngold arr. Williams) - Three English Dances (Quilter arr. Fletcher) - El Salon Mexico (Copland arr. Hindsley) - La Baum (The Thistle) (arr. Purvey)



43) CD Grüße aus Hannover

Heeresmusikkorps 1 - Oberstleutnant Manfred Peter

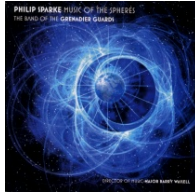
Grüße aus Hannover: March (Soethe) - Farandole aus der Suite L'Arlesienne (Bizet arr. Duthoit) - Walzer aus dem ballet Dornröschen (Tchaikowsky arr. Kabakshiev) – Cartoon (Hart) - 1941 March (Williams arr. Lavender) -Die Lustigen Dorfschmiede March Op 218 (Fucik arr. Rundel) - Gershwin in Concert (Gershwin arr. Ravenal) - Nec Aspera Terrent Marsch Op 71 - (Blankenburg) - From a Distance (Gold arr. Müller-Todo) - 76 Trombones (Wilson arr. Iwai) - My Way (Francois arr. Reimers) - Husa! Horrido! (Herzberg)



44) Philip Sparke Music of the Spheres

The Band of The Grenadier Guards - Major Barry Wassell

Skyrider (Sparke) - Mountain Song (Sparke) - Hymn of the Highlands (Sparke) - David of the White Rock (Sparke) - Molto Vivo from Clarinet Concerto (Sparke) - Madrigalum (Sparke) - Music of the Spheres – (Sparke)



45) 6CD "Souvenirs" (sonneries de l'armée française)

L'école spéciale militaire de Saint-Cyr (refrain et marche) - La légion de la garde républicaine (refrain et marche) - Le régiment des sapeurs-pompiers de Paris (refrain et marche) - Les régiments du génie (marche et refrains) - Les bataillons de chasseurs à pied (marche et refrains) - Les régiments de zouaves (marche et refrains) - Les régiments d'infanterie de ligne (refrains) - Les régiments d'infanterie coloniale (refrains) - Les régiments de tirailleurs coloniaux (refrains) - Les bataillons d'infanterie légère d'Afrique (refrains) - Les régiments de tirailleurs algériens et tunisiens (marche et refrains) - Les régiments de tirailleurs marocains (refrains) - Les régiments de la légion étrangère (marche et refrains) - Le bataillon des fusiliers marins (marche) - Les refrains de la gendarmerie nationale - Fanfare de cavalerie (sonnerie triomphale) - Cavalerie d'autrefois (marche triomphale) - Cavalerie-parade (marche) - Défilé de la « belle époque » (marche) - Gloire à la cavalerie (allegro de concert) - Michel Strogoff (marche) - Bivouac de cavalerie (fantaisie) - Fluctuat nec mergitur (marche triomphale) - Cavalerie légendaire (marche) - Gendarmerie-parade (marche) - Le garde républicain (marche) - Cavalerie de la garde (marche) - Le fils du trompette-major (marche) - Souvenirs de cavalerie (fantaisie) - Sonneries pour les armes munies du clairon - Refrain du Huron (refrain) - Fanfare d'infanterie (sonnerie triomphale) - Refrain du bahut (refrain) - Le vieux bahut (marche) - Refrain de l'assoc (refrain) - Le carré bruton (marche) - Refrain de la whâ (refrain) - Défilé des whâteux (marche) - Refrain de la strasse (refrain) - Refrain des strasseux (marche) - Refrain des nass-bah (refrain) - Défilé des Brutons (marche) - Piste 63 - Refrain de la corniche brutonne (refrain) - Défilé des cornichons (marche) - Refrain de la 1^{ère} compagnie (sonnerie) - Défilé des carrés et des khûbes (marche) - Refrain de la 2^{ème} compagnie (sonnerie) - Défilé des bizuths (marche) - Refrain de la 3^{ème} compagnie (sonnerie) - Défilé des anciens (marche) - Refrain de la 4^{ème} compagnie (sonnerie) - Défilé des réthos (marche) - Refrain de la 5^{ème} compagnie (sonnerie) - Défilé des miteux (marche) - Refrain de l'école spéciale militaire de Saint-Cyr (refrain) - Refrain du régiment d'infanterie de la légion de la garde républicaine (ancien refrain) - Refrain du 1^{er} régiment d'infanterie de la garde républicaine (refrain actuel) - Refrain du 2^{ème} régiment de la garde républicaine (refrain actuel) - Sonneries pour les armes munies de la trompette - Défilés à l'ordonnance - Refrain du Huron (refrain) - Refrain et refrain du fanion de « l'escadron Bruton » du Prytanée nationale militaire de La Flèche (refrains) - Refrains et refrains des fanions des préparations militaires parachutiste du 1^{er} régiment de hussards - Refrain de la gendarmerie nationale (refrain) - Refrain des fanions des unités de la gendarmerie nationale (sonnerie triomphale) - Refrains des compagnies de gendarmerie de La Flèche, de Saumur et de Tours (refrains) - Refrain du gouverneur militaire de Paris (refrain) - Refrain de l'escadron de l'école spéciale militaire de Saint-Cyr (refrain) - Refrain du régiment de cavalerie de la légion de la garde républicaine (ancien refrain) - Refrain du régiment de cavalerie de la garde républicaine (refrain actuel) - « Le piquet légion » du régiment de cavalerie de la garde républicaine (ancienne sonnerie conventionnelle) - Refrains des compagnies méharistes du Touat, de la Saoura, du Tassili et de l'Erg oriental et des compagnies sahariennes portées de la Zousfana et des Oasis (refrains) - Refrains de la police nationale (refrains) - Honneurs au guidon des unités équestres de la police nationale (sonnerie triomphale) - Le champs d'honneur « 1804 » (sonnerie triomphale) - Mini carrousel (concerto) - L'école d'application de l'arme blindée cavalerie - Les régiments de cuirassiers - Les régiments de dragons - Les bataillons de dragons portés - Les régiments de chasseurs à cheval - Les régiments de hussards - Les brigades de cavalerie d'Algérie - Les régiments de chasseurs d'Afrique - Les régiments de spahis algériens - Les régiments de spahis tunisiens

- Les régiments de spahis marocains - L'escadron de spahis sénégalais - Les régiments de cavalerie du Levant - Les régiments étrangers de cavalerie - Les régiments d'autos mitrailleuses de cavalerie - Les régiments de chars de combats - Les préparations militaires de l'arme blindée cavalerie - Sonneries pour trompette, en usage dans la cavalerie allemande selon le règlement de 1895 - L'appel des gardes (sonnerie triomphale) - Suovadis (marche) - Commodore (trot) - Elle est à moi (valse) - L'escadron (trot) - Joli-cœur (valse) - Aurore et Aurélie (java-mazurka) - Guillaume Tell (ouverture) - Intrépide (galop) - Charro (trot) - Fintilla (valse) - Kélia (valse) - La fête des brimbelles (fantaisie)



46) CD «The interpretation of traditional Austrian marches»

Kärnten Militärmusik – Lt. Col. Seidl

Children of the Regiment (Fucik) - March & Double March - Fanfare of the Pappenheim Riders - Pandur Marsch (von der Trenck) - "Prince Eugene" M (Leonhardt) - Schöpfung Marsch (Ziehrer) - Here We Go! (Lehár) - Tyrolean Eagle (Achleitner) - "Crown Prince Rudolf" Marsch (Leonhardt) - March of Infantry Regiment 42 "Duke of Wellington" (Schubert) - Entry of the Gladiators (Fucik) - Brigade 6 (Frank) - The Bosnians Are Coming (Wagner) - All Honours to Austria [92nd Regiment] (Novotny) - The Old Drummer (Herrmann) - The Father of the Regiment (Ziehrer) - Mississippi River (Fucik) - Wagram Marsch [42nd Regiment] (Wiedmann) - Under the Double Eagle (Wagner) - Vienna Forever (Schrammel) - Deutschmeister Regiment Marsch (Jurek) - Flieger Marsch (Dostal) - Salute From Vienna (Stoltz) - Kinizsi induló (Fucik) - March of the Carinthian Mountain Rifles (Janschitz) - Tinerl's Song (Lerchenfelder Tinerl) - Radetzky Marsch (Strauss I)



47) 2CD 50 Jahre Militärmusik in Österreich

Militärmusikorchestern Burgenland, Kärnten, Niederösterreich, Oberösterreich, Salzburg, Steiermark, Tirol und Vorarlberg & Gardemusik Wien.

Oh du mein Österreich „live“ - 76er Regiments Marsch (Rosenkranz) - 83er Regiments Marsch (Feiver) - Brucker Lager Marsch (Kral) - Für Österreichs Freiheit (Kotay) - Kärntner Gebirgsschützen-Marsch (Janschitz – Mühlberger) - Khevenhüller Regiments-Marsch (Friedrich) - Marsch der 7. Jägerbrigade (Safaric) – „Schönes Kärnten“ (Safaric) - Gieslingen-Marsch (Dobes) - Salve Militärmusik (Widhalm) - Schöpfung Marsch, Op. 422 (Ziehrer) - "Stolz auf Niederösterreich" (Schwanzer) - Flieger Marsch (Dostal) - Hessen Marsch (Pernklau) - Unter dem Doppeladler, Op. 159 (Wagner) - UOG-Marsch (Hartl) - Deutschmeister Regimentsmarsch (Jurek arr. Rundel) - Heimatklänge Marsch (Berchthaler) - Rainer-Marsch (Schmid) - Wagram-Marsch (Wiedemann arr. Rundel) - 3er Schützen-Marsch (Richter) - 27er Regimentsmarsch (Blümel) - Soldatenblut (Ritzberger) - Trenk-Panduren-Marsch - Kaiserschützenmarsch (Kummerer) - Österreich ist frei!-Marsch (Skalla) - "Schutz und Hilfe" Marsch (Apfelterer) - Standschützenmarsch (Tanzer) - Bregenzer Prometenmarsch (Braun) - "Fenner-Jäger-Marsch" (Mahr) - Kaiserjäger Marsch, Op. 42 (Mühlberger) - Unter'm Monfortbanner (Hendl) - 94er Regiments-Marsch (Matys) - 99er Regimentsmarsch (Hunyacsek) - Die Bosniaken kommen (Wagner) - Schwert Österreichs-Marsch (Wagner)



48) CD Die schönsten Fucik Märsche

Militärmusik Kärnten – Lt. Col. Seidl

Einzug der Gladiatoren - Danubia - Das Siegesschwert - Salve Imperator – Fanfarenklänge - Die Regimentskinder - Fest und Treu - Elbthal-Gruss - Drachsel-Marsch - Furchtlos und Treu - Herzegowina-Marsch - Sarajevo-Marsch - Die lustigen Dorfschmiede - Unter der Admiralsflagge - Hortstein-Marsch - Attila - Leitmeritzer Schützenmarsch - Schneidig vor - Florentiner Marsch



49) 3CD Devreese Hommage

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen- Frédéric Devreese

Suite N°1 Benvenuta Suite - Suite N°2 Zenon Suite - Suite N°3 The Chess Player - Two Preludes - Valse Sacrée - Passage For Symphonic Band - Piano Concerto N°1 - Circles For Symphonic Band - Gemini, Suite For Two Symphonic Bands - Tombelène, Choreographic Suite - Cello Concertino - Poème Héroïque



Adressen:

<http://www.linsterstudios.com> ou <http://www.linster.lu> (1)
 Beriato, Montfortstraat 1, B-2550 Kontich, info@beriato.com (49)
<http://www.stabsmusikkorpsbw.de/> (2) (3)
<http://www.walkingfrog.com/> ou Walking Frog Records, P.O. Box 680
 Oskaloosa, Iowa 52577 U.S.A. (4) (5)
<http://fuguemusic.com> ou <http://www.shop.kotenha.com/> (6)
<http://www.molenaar.com> (7) (8) (10)
<http://www.Hafabramusic.com> – prix: 45 € (9)
<http://www.legion-boutique.com/> ou Institution des Invalides de la
 Légion Etrangère, Domaine du Capitaine Danjou, F-13114 Puyloubier
 (France) (11)
<http://www.corelia-musique.com/> ou Corélia, BP 3, F-91780 Chalo St
 Mars (France) (14) (45)
<http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.com> (12) (13) (21) (29) (43)
 (44) (46)
 Edinburgh Military Tattoo, 32 Market Street, Edinburgh, EH1 1QB, UK
 of <http://www.edintattoo.co.uk> (15) (16) (17) (18) (19) (23) (24)
 Musikverlag RUNDEL GmbH, Untere Gewendhalde 27-29, 88430 Rot
 an der Rot, Deutschland of info@rundel.de (20)
<http://shop.scotsman.com> (22)
 In de betere platenzaak in de UK bvb. WHV (25) (26)
 The Highlanders' Museum, Fort George, Ardersier, IV2 2TD, UK (27)
 Festival Int. delle Bande Militari, Teatro Comunale di Modena, via del
 Teatro 8, I-41121 Modena (Italia) of info@modenafestivalbande.it (28)
 Basel Tattoo Shop, Freie Strasse 62, CH-4001 Basel, Schweiz ob
<http://www.baseltattoo.ch/> (30)
 Tonstudio AMOS AG - <http://www.blasmusik.ch> (31) (32) (33) (34)
<http://www.militarymusic.com/> (40)
<http://www.clovellyrecordings.com/> ou Clovelly Recordings, The Old
 Cannery, Hengist Road, Deal, Kent, CT14 6WY, England (35)
<http://www.amazon.fr> (36)
<http://www.silvascreenmusic.com> (37) (38) (39)
 Militärmusik Kärnten, Waisenhaus-Kaserne, Deutenhofen Str. 1, A-
 9020 Klagenfurt (46) (47) (48)



Reference: www.discurio.com

Promo: Discurio

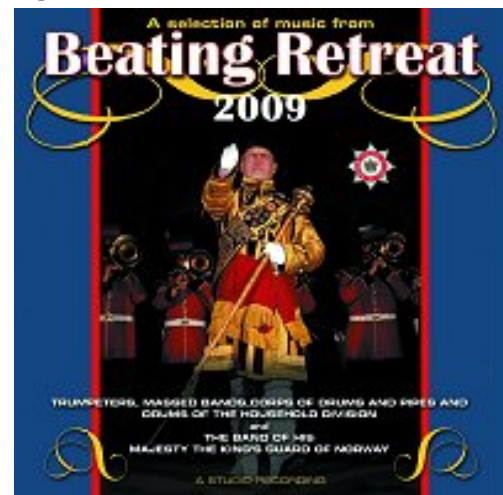
Thanks to the initiative of our International Promotion Officer, Steve Mason, the UK Company DISCURIO will offer to all IMMS-members worldwide a discount of **10%** on their CD prices. This goes for a trial period until the end of 2009. For all communications with DISCURIO, please use their website at www.discurio.com or their e-mail address discurio1@aol.com.



Dankzij het werk van onze Internationale Promotie Verantwoordelijke, Steve Mason, biedt DISCURIO uit het Verenigd Koninkrijk een korting van **10%** op CDs aan alle IMMS leden. Het betreft een proefperiode die loopt tot eind 2009. In geval van interesse, gelieve DISCURIO te contacteren via de website www.discurio.com of via email discurio1@aol.com.



Grâce à l'initiative de notre Responsable de Promotion International, Steve Mason, la société DISCURIO offre une remise de **10%** sur ses CDs à tous les membres de l'IMMS. Il s'agit d'un essai et cette offre est valable jusqu'à fin 2009. So vous êtes intéressé, vous pouvez les joindre par Internet www.discurio.com ou par courriel discurio1@aol.com.



Reference: www.discurio.com

ING Haasrode Marc Vranckx en Partners

Blandenstraat 79; 3053 Haasrode
Tel: 016/ 39 15 50 - Fax: 016/ 40 12 91
E-mail: vrانckx.haasrode@ing.be

