

# PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapellen van Defensie – Musiques Royales de la Défense  
Défilé – 21/07/2015 (Kris Schauvliege)

Belgian Branch - International Military Music Society  
c/o Kris Schauvliege  
Av. J. Bordetlaan 68 – 46  
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES  
Internet: [www.imms-online.org](http://www.imms-online.org)



30

3 / 2015

## Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman Int. Committee: Roger McGuire (CAN)

Internet: <[www.imms-online.org](http://www.imms-online.org)>

- Kris Schauvliege

Av. J. Bordet 68 – B46, B-1140, Bruxelles - Email:  
kris.schauvliege@yahoo.fr (NL / F / D)

- Rodolphe Stroot

Rue de la Cure 465, B-7742, Hérisinnes-lez-Pecq –  
Email: rodolphestroot@live.be (F / NL)

Rekening / Compte KBC IBAN: BE41 7340 0028 1410 -  
BIC: KREDBEBB

## Committee IMMS Belgium

Antoine Moerenhout, Kris Schauvliege, Rodolphe Stroot



Kris Schauvliege, Rodolphe Stroot & Antoine Moerenhout, Committee IMMS Belgium in Heverlee, 06/11/ 2013 (picture: Xavier De Groote)

## Ere-Voorzitter / Président d'honneur

Eddy Geeraerts

## Editor Parade

Kris Schauvliege

## Comment

*Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.*



*Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont pas traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.*

**Link: <http://royalbands.mil.be/>**



## Sommaire / Inhoud

Editorial	p 03
Activités passées / Voorbije activiteiten	p 04
Défilé du 21 juillet 2015	p 12
Une revue des musiques des régiments de ligne	p 13
Circulaire concernant les musiques militaires 1921	p 15
Nieuwe hoorn voor de Karabiniers	p 15
Biographie : Corps de Trompet. de l'Escorte Royale	p 15
IMMS Belgium Timeline	p 17
L'Histoire et les activités de l'IMMS Belgium	p 18
Biographies des Musiques Royales de la Défense	p 25
In Memoriam: Andre Waignein	p 31
Rétrospective : La Marche de la Cavalerie Arden.	p 32
Ere-Voorzitter Eddy Geeraerts	p 32
Compactdiscs/DVD	p 33

## Erecomité - Comité d'Honneur

Professeur Jean Botermans, notaire, Braine-l'Alleud

Eddy Geeraerts, Keerbergen

Jan Demeyere Kol v/h Vlw MAB MR-B

ASBF, c/o LtGen. b.d. Jacques De Winter

Guy De Tiège, Liers

## Sponsoring

*Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.*



*Si subventionner notre association vous intéresse, n'hésitez pas à contacter notre comité.*

## Les photographies / Foto's

Kris Schauvliege (KSE), kris.schauvliege@yahoo.fr  
Rodolphe Stroot (RST), rodolphestroot@live.be

## Official March of IMMS Belgium

**BELGIA  
PARADE**

Belgian Parade, the official march of the Belgian Branch, the International Military Music Society, created by Eddy Geeraerts on 4 September 2009.

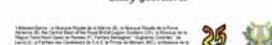
Commissioned by Eric Scherwinge, Chairman, to celebrate the 10<sup>th</sup> anniversary of the Belgian Branch of the International Military Music Society in 2009.



The world premiere of the march "Belgian Parade" was performed by the march band under the direction of Jean-Claude de la Brouckère on 10 September 2009.

Music Score for Harmony Orchestra

Eddy Geeraerts



*IMMS Belgium stelt de partituur ter beschikking voor verenigingen. De partituur is beschikbaar in drie versies namelijk voor harmonieorkest, fanfare of brass-band. Indien u geïnteresseerd bent, gelieve contact op te nemen met het bestuur.*



*IMMS Belgium met la partition à disposition aux associations. La partition existe en trois versions notamment pour orchestre harmonie, fanfare ou ensemble de cuivres (brass-band). Veuillez contacter le comité si vous êtes intéressés.*

## Editorial

Geachte leden,

Het einde van dit jaar is een uitstekende gelegenheid om terug te blikken op de activiteiten van dit jaar. De Kon. Muziekkapellen van Defensie waren erg actief met deelname aan vele concerten, plechtigheden, taptoes en CD opnames.

Onze vereniging moedigde deelname aan de militaire taptoes van Mons, Wavre en Izegem en het nationale défilé van 21 juli. Daarnaast mogen we fier zijn op de grootste indoor taptoe in België die dit jaar naast Lommel ook in Oostende doorging. Deze taptoe geniet grote belangstelling bij het publiek in België en in het buitenland. IMMS Belgium heeft van elke activiteit een uitvoerig verslag gerapporteerd in de voorbije nummers van PARADE.

Dit nummer van PARADE is uniek omdat het het eerste nummer is dat in elektronische versie verschijnt en verspreid wordt via Internet. Hierdoor kunnen naast de Belgische leden, niet-leden kennis maken met onze vereniging en het magazine PARADE van IMMS Belgium. In dit nummer blikken we terug op de geschiedenis en voorbije activiteiten van IMMS Belgium alsook de biografieën van de Kon. Muziekkapellen van Defensie en het Trompetterkorps van het Koninklijke Escorte te Paard.

Dit nummer is het resultaat van het werk van verschillende personen. Via deze weg wil ik leden bedanken die me regelmatig programma's en foto's sturen voor gebruik in dit magazine. Daarnaast wens ik Rodolphe Stroot, bestuurslid, te danken voor zijn hulp tot de samenstelling en de revisie van de Franse teksten. Rodolphe helpt ook bij het schrijven van unieke artikels. Hierdoor stijgt de kwaliteit van de inhoud alsook de vorm van PARADE.

Ons comité heeft unaniem beslist om Eddy Geeraerts als ere-voorzitter van onze vereniging te benoemen. Eddy Geeraerts was als dirigent bij de Rijkswacht en later bij de Luchtmacht sterk betrokken bij de activiteiten van onze vereniging. De militaire mars "Belgian Parade" werd door Eddy Geeraerts gecomponeerd om de 25<sup>ste</sup> verjaardag van onze vereniging te vieren. Deze mars werd overigens dit jaar gespeeld tijdens verschillende taptoes. Wij danken Eddy Geeraerts voor zijn werk en toewijding voor IMMS Belgium.

We betreuren de tragische gebeurtenissen die een maand geleden plaatsvonden in Parijs alsook het overlijden van Andre Waignein. Rodolphe Stroot, die muzieklessen gevolgd heeft in het Conservatorium van Doornik waar Andre Waignein directeur was, wou hem hulde brengen met een artikel in dit nummer.

Het bestuur van IMMS Belgium werkt aan een bezoek aan een muziekkapel uit een buurland. De leden zullen hiervan verwittigd zodra concrete plannen bekend zijn.

Veel leesplezier en prettige eindejaarsfeesten,  
Kris Schauvliege

## Éditorial

Chers membres,

Cette fin d'année est l'occasion d'évaluer les activités qui ont eu lieu cette année. Nous commençons par les Musiques Royales de la Défense qui ont été très actives avec un grand nombre de concerts, de cérémonies, de festivals et d'enregistrements à leur agenda.

Notre association a encouragé la participation aux festivals de Mons, de Wavre et d'Izegem ainsi qu'au défilé du 21 juillet. Nous pouvons également être fiers de disposer d'un grand festival en salle en Belgique qui, cette année, s'est déroulé à Ostende et à Lommel. Ce festival connaît un grand succès auprès du public belge et étranger. Nous avons publié un rapport de toutes ces activités dans les numéros parus cette année.

Ce numéro de PARADE est particulier car il s'agit du premier numéro régulier qui paraît en version numérique et qui est diffusé sur Internet dès sa parution. Ceci permet de faire découvrir notre association et notre magazine à toutes les personnes intéressées. Dans ce numéro, nous proposons une rétrospective des activités de l'IMMS Belgium, un historique de notre branche ainsi que les biographies remises à jour des Musiques Royales de la Défense et du Corps de Trompettes de l'Escorte Royale.

Notre revue PARADE est le résultat de la collaboration de plusieurs membres. Je voudrais remercier les personnes qui nous envoient régulièrement des programmes de concerts et des photographies pour le magazine. Je voudrais également remercier le travail de Rodolphe Stroot, membre de notre comité, qui prend part à la réalisation de PARADE via son aide à en définir le contenu et à vérifier les articles en français. Rodolphe contribue également à l'enrichissement du contenu de notre revue grâce à divers articles.

Notre comité a décidé à l'unanimité de nommer Eddy Geeraerts comme président d'honneur de notre branche. Eddy Geeraerts s'est beaucoup impliqué dans les activités de l'IMMS Belgium lorsqu'il était chef à la Gendarmerie et à la Force Aérienne. Plus récemment, il a composé la marche militaire « Belgian Parade » pour célébrer notre 25<sup>e</sup> anniversaire. Cette marche a été à nouveau exécutée lors de différents festivals cette année. Nous remercions Eddy Geeraerts pour son travail et son implication pour l'IMMS Belgium.

En cette fin d'année, nous déplorons les tragiques événements survenus le mois dernier à Paris, ainsi que le décès de Monsieur André Waignein. Rodolphe Stroot, qui a fréquenté le Conservatoire de Tournai où Monsieur Waignein fut directeur, a souhaité lui rendre hommage via un article publié dans ce numéro.

Le comité de l'IMMS Belgium prépare actuellement une visite à une musique dans un pays voisin. Les informations seront communiquées à nos membres dès que possible.

Bonne lecture et belles fêtes de fin d'année,  
Kris Schauvliege

## Activités passées / Voorbije activiteiten

Plechtigheid - Koning Albert I-monument Nieuwpoort – 28/10/2014

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers & Alexandre Debrus, cello<sup>1</sup> – Fabienne Conrad, zang<sup>2</sup> – koor “Scala”<sup>3</sup>

Mars van de Bevrijding (Poulain) - Marche des Vétérans du Roi Albert (Haniken) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Eskadron /1<sup>ste</sup> Gidsen (Prévoist) - De Brabançonne (verkort) - Te velde - De Brabançonne (verkort) - Marche de l'Escorte royale (Cardon) - Marche du 4<sup>e</sup> escadron du 1<sup>er</sup> Guides (Prévoist) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender) - Veteranenmars (Segers) – Cellosuites<sup>1</sup> (Bach) - Te velde - De Brabançonne (verkort) - Song to the moon<sup>2</sup> (Rusalka) - Where have all the flowers gone<sup>3</sup> (Seeger) door Scala - Last Post, eerbetoon aan de gesneuvelden - Europese hymne - De Brabançonne<sup>3</sup> - De Brabançonne

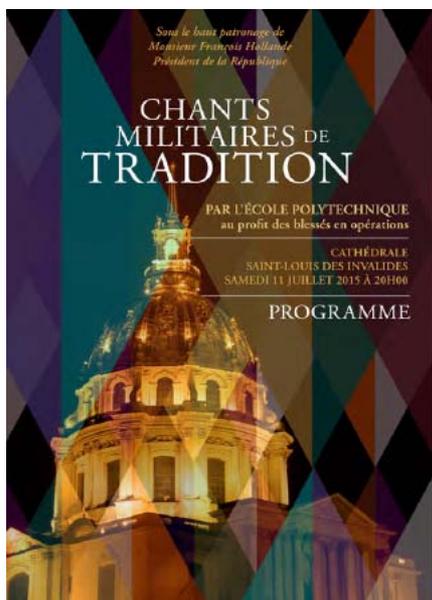


[www.be14-18.be](http://www.be14-18.be)

Concert « Chants militaires de tradition » – Cathédrale St. Louis des Invalides Paris – 11/07/215

Choeur de l'École Polytechnique – Patrice Holiner

Adieux du Bataillon de choc - La Mort – Verdun - Ceux du Liban - Grande formation - La montagne - Kyrie des gueux - Chant des marais - Les comandos - Les Dragons de Noailles - Chant des partisans - La Strasbourgeoise - La Marche de la 2<sup>e</sup> D.B ((Chant de la Promotion X2014) - Ode à Vanneau (Hymne de l'École polytechnique, paroles: Marc Nègre X2012, musique: Patrice Holiner - La Marseillaise



Défilé – Champs-Élysées Paris (F) – 14/07/2015

Musique de la Garde Républicaine<sup>1</sup> – Chœur de l'Armée française<sup>2</sup> – Musique de l'Infanterie – Musique de l'Air – Musique des Equipages de la Flotte de Toulon<sup>3</sup> – Musique de la Légion Étrangère<sup>4</sup>

Inspection<sup>1</sup> : Aux Champs – Marseillaise – Marche de la Garde Consulaire à Marengo

Ouverture<sup>2,3</sup> : Rhin et Danube « Marche de la 1<sup>ère</sup> Armée » (Leroy) – Marche de la 2<sup>e</sup> Division Blindée (Clowez) – Le Chant des Partisans – Marseillaise (arr. Berlioz) – Marche de la Libération (Hoyau – Courquin)

Défilé aérien : Souvenir (Devogel) – Les Chevaliers du Ciel (de Roubaix / Devogel)

Défilé à pied : Saint-Cyr (Alazard) – Race d'Aiglons (Fayeulle) – Défilé de la Garde Républicaine (Wettge) – Marche des Mousses – Le Boudin « Marche de la Légion Étrangère » (Wilhelm)<sup>4</sup>

Défilé motorisé : Michel Strogoff – Louis XIV (Millot) – Sans Peur (Wabelle) – Le joyeux Trompette (Allier)

Cérémonie de clôture<sup>1</sup>: The Longest Day (Anka) – Marching with the Band (Luybaerts) – Paris je t'aime (Chevalier) – Semper Fidelis (Sousa) - American Patrol (Miller) – It's a long way to Tipperary (Judge – Williams) – Stars and Stripes forever (Sousa)



Concert Zomertoer – Markt Brugge – 29/07/2015

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine – Bjorn Verschoore

Solisten: Robbe Defraye<sup>1</sup>, trombone – Louic Dumoulin<sup>2</sup>, trompet – Jan Eggermont<sup>3</sup>, alt saxofoon – Dirk Demeulenmeester<sup>4</sup>, Vleugelhoorn

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghman) – Opening uit Northern Jazz Suite Opening (Gerrits) – Get off my Lawn uit Hunting Wabbits III<sup>1</sup> (Goodwin arr. Loose) – Vidda<sup>2</sup> (Ontonsen) – Tango pour Claude (Galliano arr. Vanhaegenberg) – Georgia on my Mind<sup>3</sup> (Carmichale arr. Reijngoud) – Stevie Wonder Medley<sup>4</sup> (Wonder arr. Reijngoud) – Soul Bossa Nova (Jones arr. Horsting) – De Grote Poort van Kiev (arr. Horsting)



Robbe Defraye op trombone tijdens de uitvoering van “Get off my Lawn uit Hunting Wabbits III” (foto: Jens Van Herck)



Dirk Demeulenmeester op vleugelhoorn tijdens de uitvoering van de "Stevie Wonder Medley" (foto: Jens Van Herck)



Dirk Demeulenmeester op vleugelhoorn tijdens de uitvoering van de "Stevie Wonder Medley" (foto: Jens Van Herck)



Dank aan Jens Van Herck voor toezending van de foto's en het concertprogramma.

### Concert – Kiosk Halle – 17/05/2015

Koninklijke Carabiniers 1830 – Christophe Chokier

Marche de l'Ecole Royale Militaire (Prevost) – Marche du 7<sup>e</sup> de Ligne (Martin) – Marche du 2<sup>e</sup> Grenadiers (Gounod – Bender) – Da Vinci Code (Zimmer arr. Bernaerts) – Marche du 8<sup>e</sup> de Ligne (Degrez) – Sarie Marais (Cori) – Happy Marching Bang (Rundel) – Diables Noirs (Bösendorfer) – The Chairman (Pauwels)



### Concert – Maison de la Culture Arlon – 19/09/2015

Musique Royale des Guides – Yves Segers

La Grotte de Fingal, Ouverture (Mendelssohn Bartholdy) - Time for Outrage (Pütz) - Danse Satanique (Kosmicki) - L'apprenti sorcier (Dukas) - Andrés Contrabandista, Pasodoble (Navarro) – Marche des Guides (Quinet) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



### Concert – Eglise Notre-Dame Flawinne – 08/10/2015

Corps des Trompettes<sup>1</sup>, Ensemble de cuivres<sup>2</sup>, Ensemble Sax<sup>3</sup> et le Clarinet Choir<sup>4</sup> de la Musique<sup>5</sup> Royale des Guides – Yves Segers

Division de Cavalerie<sup>1</sup> (Moreau) - Renaissance Suite<sup>2</sup> (Susato) - The Wind catcher<sup>3</sup> (Glass) - Prélude N° 2<sup>4</sup> (Devreese) - Eine kleine Nachtmusik<sup>4</sup> (Mozart) – Marche des Commandos<sup>5</sup> (Leemans) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides<sup>5</sup> (Bender)



Festival de Musique Militaire – Villeventus Ville-la-Grand (F) – 18-20/09/2015

Musiques : Musique des Parachutistes de Toulouse (F) - The Royal Burgh Of Renfrew Pipe-Band (UK) - The Band of the Corps of Royal Engineers (UK) - The Band of the 8th Infantry Regiment (DK) - Besana Secutores Drum & Bugle Corps (I) – Musique de la 61<sup>ème</sup> Brigade Motorisée de Bulgarie - Musique de la Police de Khmelnytskyi (UA)

Soliste : Nathalie Lermite, chant<sup>1</sup>

- Cérémonie d'ouverture & Drapeaux,



Musique des Parachutistes de Toulouse (KSE)



Musique du 8<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie (DK), le trompettiste de droite est Martin Corfix, futur chairman du Comité International de l'IMMS (KSE)



Band of the Corps of Royal Engineers (UK) (KSE)

- Concert de la Musique du 61<sup>ème</sup> Brigade Motorisée de Bulgarie
- Tattoo
  - Ouverture avec un orchestre composé de musiciens des différentes musiques sous la direction d'Emile Lardeux : White Bison (Crepin) – Marche Royale de la Maison de Savoie – Lawrence of Arabia (Jarre) - White Bison (Crepin)



Ensemble des différentes musiques pendant l'ouverture du festival sous la direction d'Emile Lardeux, Chef de musique de la Musique de la Légion Etrangère (KSE)

- Finale sous la direction d'Emile Lardeux : Sambre et Meuse (Rauski) – Scotland the Brave – The Love of my Life (Queen) - Mon Manège à Moi<sup>1</sup> (Piaf) - La Vie en Rose<sup>1</sup> (Piaf) — Padam<sup>1</sup> (Piaf) – Les Allobroges – Farewell of Slavianka (Agapkine)



Nathalie Lermite chante trois œuvres d'Edith Piaf avec le concours de toutes les musiques pendant le final du festival (KSE)



Internationale Herfstmuziekfestival –Izegem – 18-20/09/2015

- 18/09/2015 CC De Leest: Galaconcert met de Koninklijke Muziekkapel van de Marine olv Bjorn Verschoore,
- 20/09/2015 Grote Markt: Taptoe met de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht, Het Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen, La Musique de la Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris et hun gymnasten (F), La Musique Principale de l'Armée de Terre (F), The Representative Orchestra of The Polish Border Guard (PL) & The Band of the West-Yorkshire Fire & Rescue Team (UK)
- 20/09/2015 Grote Markt: Stapmarsenwedstrijd



Trompetterkorps van de Gidsen (foto: Annick Duroux)



Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht (foto: Annick Duroux)



Musique Principale de l'Armée de Terre (F) (foto: Annick Duroux)



Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris (foto : Annick Duroux)

Concert de Bienfaisance - Eglise paroissiale de Gasperich – 18/10/2015

Musique Militaire Grand-Ducale – Jean-Claude Braun

Soliste : Pit Keller, cor<sup>1</sup>

Orfeo et Euridice (Gluck arr. Reichling) – Concerto für Horn n° 2<sup>1</sup> (Mozart arr. Reichling) – Rhapsodie Hongroise n° 2 (Liszt) – Un Dimanche matin à Luxembourg (Kemmer arr. Reichling) – Soirées musicales (Rossini)

**Musique Militaire Grand-Ducale**  
Orchestre d'Harmonie  
Direction : Major Jean-Claude BRAUN  
Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale

**CONCERT DE BIENFAISANCE**

au profit de l'asbl «Bléitz»  
Lëtzebuergger Associatioun  
fir Beträffener vun  
engem Hireschlag

Dimanche, 18 octobre 2015  
à 16.30 hrs en l'église  
paroissiale de Gasperich

Au programme des œuvres de  
Christophe Willibald Gluck  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Franz Liszt  
Gioachino Rossini  
Giuseppe Verdi

Soliste : 1<sup>er</sup> Sgt Pit KELLER, cor  
Présentation :  
AdjMaj Monique BÉRNOTTE  
trompettiste

Syndicat d'intérêts locaux Gasperich asbl

ENTRÉE LIBRE  
Quête à l'issue du concert  
[www.gasperich.lu](http://www.gasperich.lu)

Concert de gala du Service Médical – CC Uccle – 16/10/2015

Musique Royale des Guides – Yves Segers

La Brabançonne (Van Campenhout) - Ouverture Espagnole (Glinka) - El Golpe Fatal (Brosse) - El Sombrero de tres Picos (De Falla) - El Olimpo de los Diosos (Navarro) – Marche du Service Médical (De Ceuninck) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender) – 2<sup>nd</sup> Concerto for clarinet and orchestra (Navarro) – Marche du 1<sup>er</sup> Escadron du 1<sup>er</sup> Guides (Prévost)



Internationale Taptoe België– Oostende / Lommel 08-10/2015

Voorprogramma: Kon. Harmonie "Hoop in de Toekomst" uit Lommel (B)

Overture met de Band of the 194<sup>th</sup> Transport Regiment (UA): Gonna fly now from Rocky (Bill Conti)

Tattoo: Mether Takimi Kanakkale (TR) - Royal Swedish Navy Cadet Band (S) - Showkorps Willen is Kunnen (B) ITB Belgium Scottish Highland Dancing Team - Maastricht Verkennersband (NL) - Royal British Legion Band Romford (UK) - Orkiestra Rezydentacyjna Policji (PL) - Dutch Pipes and Drums (NL) - Band of the 194<sup>th</sup> Transport Regiment (UA)

Finale onder leiding van: Graham Jones: National Emblem (Bagley) - Waterloo (Abba) – Killaloe – Hector the Hero – Finale uit Overture 1812 (Tchaikovsky) – Sambre et Meuse (Rauski) – The black Bear



De Zweedse Kapel van Marinekadetten trad aan op een mooi arrangement van Wagner's operaouverture uit de "Vliegende Hollander" (KSE)



Mether Takimi Kanakkale uit Turkije met bloemlezing uit de muziek van de Janitsaren die de blaasmuziek sterk beïnvloedde (KSE)



Royal British Legion Band Romford (UK) speelde onder meer "The Gael" uit de film "The Last of the Mohicans" en de mars "Zeebruges" (KSE)



Pipes en Electric Band spelen Rod Stewart's "Rhythm of my Heart" voor de ITB Highland Dancers (KSE)



Orkiestra Rezydentacyjna Policji uit Warschau (KSE)



De "Band of the 194<sup>th</sup> Transport Regiment" begeleid met dansers bracht een wervelde show met topuitvoering van de hedenhaagse hits zoals van Shakira (KSE)



Finale met de Massed Bands (KSE)



Finale met de Massed Bands onder leiding van Graham Jones(KSE)

Concert – Stadsschouwburg Leuven 29/10/2015

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Soliste: Amalia Avilan, sopraan<sup>1</sup> – Denzil Delaere, tenor<sup>2</sup>

De "Brabançonne" (Van Campenhout) – De verkochte Bruid Overture (Smetana) – Danses Polovtiennes (Borodin) – Si Mi chiamano Mimi (Puccini) – Russalka's Song to the Moon<sup>1</sup> (Dvorak) – Nessun Dorma (Puccini) – La Danza<sup>2</sup> (Rossini) – The Comedians (Kabalevsky) – Lippen schweigen (Lehar) – Parigi o Cara<sup>1,2</sup> (Verdi) – Andrès Contrabandista Paso Doble (Navarro) – Slava (Bernstein) – Light Aviation (Leemans) - Mars 1<sup>ste</sup> Regiment Gidsen (Bender)



Concert – CC Marche-en-Famenne 30/10/2015

Musique Royale des Guides – Yves Segers

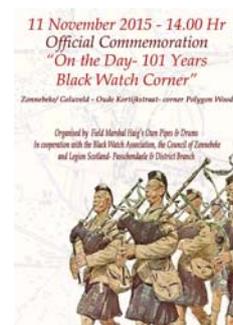
Soliste: Amalia Avilan, sopraan<sup>1</sup> – Denzil Delaere, tenor<sup>2</sup>

De "Brabançonne" (Van Campenhout) – La Fiancée Vendue Overture (Smetana) – Danses Polovtiennes (Borodin) – Si Mi chiamano Mimi (Puccini) – Russalka's Song to the Moon<sup>1</sup> (Dvorak) – Nessun Dorma (Puccini) – La Danza<sup>2</sup> (Rossini) – The Comedians (Kabalevsky) – Lippen schweigen (Lehar) – Parigi o Cara<sup>1,2</sup> (Verdi) – Andrès Contrabandista Paso Doble (Navarro) – Slava (Bernstein) – Marche du 4<sup>e</sup> Logistique (Devenijns) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



Herdenkingsplechtigheid – Black Watch / Polygon Wood Corner Zonnebeke (11/11/2015)

Field Marshal Haig's Own Pipes and Drums



## Cérémonie – Place de l'Aube Seynod – 11/11/2015

Fanfare du 27<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins – Eric Moron

Choeur d'Hommes du Semnoz<sup>1</sup> – Musiciens jeunes du CMJ et Fanfare du 27 BCA<sup>2</sup>

Le Téméraire (Mougeot) – Garde à Vous – Présentez armes – Reposez armes – Repos – Au fanion (version chasseur) – Ouvrez et Fermez le ban – Aux Morts – l'Hartmannswillerkopf (Courtade) - Chant des Tranchées<sup>1</sup> - Les Allobroges<sup>1</sup> – La Marseillaise<sup>2</sup> – Hymne européen<sup>1</sup> (Beethoven) -



Fanion du 27<sup>e</sup> BCA (KSE)



Fanfare du 27<sup>e</sup> BCA sous la direction d'Eric Moron (KSE)



Fanfare du 27<sup>e</sup> BCA sous la direction d'Eric Moron (KSE)



Fanfare du 27<sup>e</sup> BCA sous la direction d'Eric Moron (KSE)

## COMMÉMORATION DU 11 NOVEMBRE

» Cérémonie à 9h15 - Place de l'Aube



Cérémonie en présence du chef de Corps du 27<sup>ème</sup> BCA, le Colonel VOLA.

Après l'arrivée des autorités et la revue des troupes, présentation du fanion du 27<sup>ème</sup> BCA, suivie de la remise de fourragères à la 5<sup>ème</sup> compagnie de réservistes du 27<sup>ème</sup> BCA.



S'ensuivra la traditionnelle cérémonie du 11 novembre avec la participation :

- du Conseil municipal,
- des porte-drapeaux,
- des associations du monde combattant,
- des jeunes du CMJ,
- et du Chœur d'Hommes du Semnoz.

## Concert – CC Ottignies - 20/11/2015

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Soliste : David Van Maele, clarinette<sup>1</sup>

Le Barbier de Séville Overture (Rossini) - Il Concerto<sup>1</sup> (Navarro) - Roumaniana (Absil) - Danse Satanique (Kosmicki) - Suite de Casse-Noisette (Tchaikovsky) - Andès Contrabandista Paso Doble (Navarro) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)

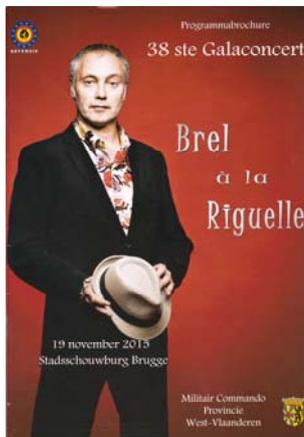


Concert de gala – Stadsschouwburg Brugge – 19/11/2015

Musique Royale de la Marine – Bjorn Verschoore  
Chanteur : Patricke Riguelle

Brabançonne, chanté par Georges Bullynck (Van Campenhout arr. Jonghmans) – Bravo Bruxelles (arr. Vanhaegenberg) – Le dernier Repas (arr. Vanhaegenberg) – Mai '40 (arr. Eggermont) – Les rempards de Varsovie (arr. Vanhaegenberg) – Regarde bien petit (arr. Jonghmans) – La chanson de Jacky (arr. Gevers) – Rosa (arr. Letot) – Les paumés du petit matin (arr. Deleersnyder) – Les vieux (arr. Loose) – Bruxelles (arr. Vanhaegenberg) - Orly (arr. Loose) – Amsterdam (arr. Debevere) – La chanson des vieux amants (arr. Deleersnyder) – On n'oublie rien (arr. Defraye) – La Bière (arr. Mertens) – Mathilde (arr. Debevere) – Ne me quitte pas (arr. Debevere) – Vesoul (arr. Van Gelder) – Voir un ami pleurer (arr. Jonghmans)

Dank aan Jens Van Herck voor toezending van het programma



Galaconcert - Paleis voor Schone Kunsten Brussel – 27/11/2015

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Solist: Liebrecht Vanbeckevoort, piano<sup>1</sup>

De "Brabançonne" (Van Campenhout) - Candide Overture (Bernstein) - El Salon Mexico (Copland) - Rhapsody in Blue<sup>1</sup> (Gershwin) - On the Town (Bernstein) - La Fiesta Mexicana, Movement 3 Carnival (Reed) - West Side Story (Bernstein) - Slava (Bernstein) - Tribute to the Guides, Mars van de 25<sup>ste</sup> Verjaardag VZW (Segers) - Mars 1<sup>ste</sup> Regiment Gidsen (Bender)



Concert – Théâtre Sebastopol, Lille (F) – 13/11/2015

Musique des Forces Terrestres – Maurice Marc

Avec la nouvelle « Marche des Forces Terrestres » composée par Thierry Deleruyelle en première



Merci à Xavier De Grootte pour l'envoi des photographies

# Défilé 21 juli / juillet 2015

## Afwachtingsperiode / Période d'attente

- Musique Royale des Guides – Yves Segers
- Marches des Guides (Quinet) - Marche du 6<sup>e</sup> Escadron du 1<sup>er</sup> Guides (Prévost) - Cavalerie Légère (Von Suppé) - Mars van de Rijdende Artillerie / Marche de l'Artillerie à Cheval (A Prévost) - Tribute to the Guides<sup>1</sup> (Segers) – Marche de la Vieille Garde à Waterloo (Eustace) – Marche du 4<sup>e</sup> Escadron du 1<sup>er</sup> Guides (Prévost)



Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers (KSE)

## Défilé te voet / Défilé à pied

- Kon. Muziekkapel van de Gidsen<sup>2</sup> – Yves Segers, Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht<sup>3</sup> – Matty Cilissen, Kon. Muziekkapel van de Marine<sup>4</sup> – Bjorn Verschoore
- Pour garder la cadance, le Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides à joué 16 mesures de la "marche à pied" entre les marches.
- Mars van de Belgische Veteranen en Oud-Strijders<sup>24</sup> (Segers) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Lansiers<sup>2</sup> (Maréchal) – Mars van het 3<sup>de</sup> Lansiers<sup>2</sup> (Delplace) – Mars van de Koninklijke Militaire School<sup>23</sup> (Prévost) – Marche de l'Ecole Royale des Sous-officiers<sup>2</sup> (Crepin) – Marche des Chasseurs

Ardennais<sup>2</sup> (Wilmet) – Marche de la Force Aérienne<sup>2</sup> (Mestrez)

## Bereden Défilé / Défilé motorisé

- Kon. Muziekkapel van de Gidsen<sup>2</sup> – Yves Segers
- Mars van het 6<sup>de</sup> Lansiers<sup>2</sup> (Redouté) – Mars van het 14<sup>de</sup> Artillerie<sup>2</sup> (Devenijns) - Marche des Démineurs belges<sup>2</sup> (Motte)

## Burgerdéfilé / Défilé civil

- Kon. Muziekkapel van de Gidsen<sup>2</sup> – Yves Segers
- Marche de la Police Intégrée<sup>2</sup> (Cardon) - Marche des Sapeurs-Pompiers<sup>2</sup> (De Hauwere) – Marche du 2<sup>e</sup> Cyclistes<sup>2</sup> (Redouté)

## Opmars naar Koninklijke Tribune / Marche vers la tribune Royale

- Kon. Muziekkapel van de Gidsen<sup>2</sup> – Yves Segers, Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht<sup>3</sup> – Matty Cilissen, Kon. Muziekkapel van de Marine<sup>4</sup> – Bjorn Verschoore
- Mars van het Koninklijke Escorte<sup>234</sup> (Cardon) - Europese Hymne<sup>2345</sup> (van Beethoven) – La Brabançonne<sup>2345</sup> (Van Campenhout)
- Marche de la Marine<sup>3</sup> (Gasia) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides<sup>2</sup> (Bender) – Marche de la Force Aérienne<sup>4</sup> (Mestrez)

Dank aan Dirk Acquet & Yves Segers van de Kon. Muziekkapel van de Gidsen voor toezending van het programma

1: gecomponeerd door Yves Segers tgv 25<sup>e</sup> verjaardag vzw "Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen / composé par Yves Segers à l'occdasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de l'asbl "Amis de la Musique Royale des Guides)

5: beide hymnes werden gedirigeerd door Yves Segers



Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers (KSE)



Les nouveaux clairons du Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides (photographie : Annick Duroux)



Musique Royale de la Marine sous la direction de Bjorn Verschoore (KSE)



Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction de Matty Cilissen (KSE)

## Une revue des anciens musiques des régiments de ligne



Musique du 1<sup>er</sup> de Ligne – Aalter – 4 août 1919



Tambour – Clairon du du 1<sup>er</sup> de Ligne



Clairon du 1<sup>er</sup> de Ligne – 1922



Musique du 2° de Ligne – Leopoldskazerne Gent – 1909



Musique du 2° de Ligne – Leopoldskazerne Gent – 1930



Clique du 3° de Ligne – Ypres - < 1914



Musique du 4° de Ligne – Kamp van Beverloo– 1919



Clique du 6° de Ligne – 1910



Musique du 6° de Ligne – Antwerpen – 1936



Clique de 7° de Ligne pendant les Fêtes de la 10° Brigade en Allemagne – années '50 (Note : il se peut qu'il s'agit d'une musique de brigade e.g. Musique du 7° ou 10° Brigade vu le nombre de musiciens et la présence de deux chapeaux chinois...)



Musique du 8° de Ligne



Musique du 11° de Ligne sous la direction de A. Lefèvre – Hasselt



Musique du 8° de Ligne – Beverloo – 28 juin 1909



Musique du 13° de Ligne – Namur – 17 avril 1919



Musique du 9° de Ligne – Bloedprocessie - Bruges



Musique du 10° de Ligne – Arlon



Musiciens du 14° de Ligne – Beverloo 1911

## Circulaire concernant la participation des musiques militaires belges en 1921

1<sup>re</sup> Direction Générale, N° 1/167/8  
Bruxelles, le 9 septembre 1921.

Circulaire concernant la participation des musiques militaires aux anniversaires des cérémonies patriotiques

---

Aux commandants des circonscriptions militaires.

Certains comités organisateurs de cérémonies patriotiques, telles que inaugurations de monuments aux morts pour la Patrie, etc., décident de célébrer l'anniversaire de ces solennités et demandent à cette occasion la participation réitérée de musiques militaires et de représentants de l'armée.

J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'il n'y a pas lieu d'accueillir favorablement les requêtes de l'espèce.

Nos musiques militaires suffisent à peine à faire face aux multiples sollicitations particulièrement fondées dont elles sont l'objet à l'occasion de cérémonies d'inaugurations de monuments ou autres fêtes patriotiques et philanthropiques.

Il ne peut donc être question de les autoriser à participer à nouveau aux anniversaires de ces solennités: cette mesure entraînerait de graves inconvénients tant au point de vue des fatigues imposées à nos phalanges musicales, qu'à celui du budget, lequel serait grevé de dépenses imposées par des déplacements onéreux.

(Journal Militaire Officiel, 1921 pp. 1271-1272)

***Merci à Marc Brans pour l'envoi de ce document***

## Nieuwe hoorn voor de Karabiniers



Bron : Het Laatste Nieuws, 15/10/1936, heruitgegeven 24/04/2015  
Dank aan Antoine Moerenhout voor toezending van deze foto

## Le Corps de Trompettes de l'Escorte Royale à Cheval

- Son histoire

Les origines de l'Escorte Royale sont celles de la Maréchaussée française. A la dissolution des unités militaires à cheval à la fin des années '30, la décision a été prise à créer l'Escorte Royale au sein de la Gendarmerie. Le 20 mai 1939, l'Escorte Royale a effectué son premier service en présence du roi.

Le bonnet à poil est inspiré de ceux de la Garde Consulaire française de 1801 et des unités d'élite de la cavalerie française de 1792. Suite à la disparition de la Gendarmerie nationale belge, l'Escorte Royale fait actuellement partie de la Réserve de la Police Fédérale et doit aussi effectuer des tâches de maintien de l'ordre.

- Son Corps de Trompettes

Le Corps de Trompettes est composé d'un trompette-major, d'un timbalier, de six premières trompettes, de six secondes trompettes, de deux cors et de deux basses. Les trompettes jouent en mi b.

Le Corps de Trompettes possède également un deuxième uniforme plus facile à porter pendant les tattoos ou les spectacles de dressage.

- Ses marches et ses sonneries

Les marches de cavalerie, principalement écrites par des compositeurs français, font partie du répertoire. Pendant les tattoos, le Corps de Trompettes joue souvent ensemble avec un orchestre d'harmonie militaire. La sonnerie de l'Escorte Royale est dérivée de la Marche de l'Escorte Royale, écrite pour musique d'harmonie par Roland Cardon.



Corps de Trompettes de l'Escorte Royale à Cheval pendant la visite de l'IMMS Belgium en 2002

## IMMS Belgium timeline

Année / Jaar	Commentaire / Opmerking	Activités / Activiteiten
1985	 Branch status	
1986		
1987		
1988		
1989	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dissolution de la Musique des Chasseurs Ardennais</li> <li>Ontbinding van het Muziekkorps van de Grenadiers</li> </ul>	
1990		
1991	 « Temptations » (Alain Crepin) - IMMS Belgium	
1992		
1993		
1994	 Ontbinding van de Muziekkapel van de Rijkswacht	
1995		
1996		
1997		
1998		
1999		
2000		
2001		
2002	 Shrewsbury (UK)  Oprichting Royal Military Academy Music Band	
2003		
2004		

2005	 Ystad  Oprichting Staf Kon. Muziekkapellen van Defensie / Création de l'E-M des Musiques Royales de la Défense	
2006	 Heerlen	 
2007	 Krakow	
2008	 Oslo	
2009	 Modena	
2010	 Mons « Belgian Parade » (Eddy Geeraerts) – IMMS Belgium	
2011	 Saumur	
2012	 Avenches	
2013		
2014	 London	
2015	 Washington DC	<b>30</b>

### Legende

- Bezoek aan de Koninklijke Muziekkapellen van Defense / Visite aux Musiques Royales de la Défense



- Bezoek aan de Muziekkapel van de Rijkswacht / Visite à la Musique de la Gendarmerie



- Bezoek aan het Trompetterkorps van het Koninklijke Escorte van de Federale Politie / Visite au Corps de Trompettes de l'Escorte Royale de la Police Fédérale



- Visite à la Musique Militaire Grand-Ducale (LU)



- Visite au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre (F)



- Anniversaire / Verjaardag IMMS Belgium



## L'histoire de l'IMMS Belgium

En 1976, MM. Brinckley et Plunkett, membres du Band Section – Military Historical Society prennent l'initiative de créer une association de musique militaire.

Des Canadiens, des Américains, des Australiens et des Européens marquent leur intérêt et les rejoignent. L'origine de l'IMMS actuelle se situe en 1977. Au début, cette association était exclusivement gérée depuis Londres.

Harry Harding, jadis tambour au Régiment des Grenadier Guards, a combattu en Belgique lors de la Seconde Guerre Mondiale. A Aarschot, il a rencontré la femme qui deviendra son épouse et a par la suite fondé un foyer dans cette commune. Président de la British Legion Belgium, il se voit conférer le titre de Membre de l'Empire Britannique par S.M. la Reine Elizabeth II en 1991.

En 1981, le conseil de l'International Military Music Society lui demande de devenir son représentant en Belgique. Harry Harding accepte et dès la première année, il recrute 12 membres. Par la suite, il est élu Vice-Président de l'IMMS. Bien que certaines sources indiquent 1987 comme date de départ pour la branche belge, la Belgique compte déjà 25 membres en 1985, ce qui lui permet déjà d'obtenir le statut de branche officielle. Harry Harding devint Chairman du Comité International en 1988.

Par la suite, Harry demande à Francis succéder comme de l'IMMS en d'excellentes linguistiques et a de contacts nationaux



Harry Harding. He didn't know French, but he knew what he liked

Harry Harding, le fondateur de l'IMMS Belgium

internationaux dans musique à vent. Il est nommé l'auteur de

Il est nommé président du Comité International de 1990 à 1991. A cette époque, le Chef de Musique Alain Crepin écrit une œuvre intitulée « Temptations », qu'il dédie à l'IMMS Belgique. En 1998, Kris Schauvliege prend l'initiative de faire revivre l'IMMS en Belgique. Peu à peu, le nombre de membres s'accroît et le statut de branche est réobtenu en 2003. Plusieurs activités sont organisées pour les membres, parmi lesquelles des visites aux musiques militaires belges. Kris Schauvliege a eu l'honneur de gérer le Comité International de l'IMMS durant la période 2004 – 2005. En 2005, la branche belge met en place son propre comité.

Pour fêter le 25<sup>e</sup> anniversaire de notre branche, Eddy Geeraerts, ancien chef de musique, compose la marche « Belgian Parade » en 2010. Elle est exécutée en primeur lors des festivités marquant cet anniversaire, organisées à l'occasion de la 50<sup>e</sup> édition du Doudou Tattoo de Mons. En 2015, notre marche est à nouveau interprétée lors des tattoos belges à l'occasion cette fois du 30<sup>e</sup> anniversaire de notre branche.

## Les activités de l'IMMS Belgium entre 2000 et 2008

- La Musique Royale de la Force Aérienne et le 15<sup>e</sup> Wing de Transport (Bruxelles - 2000)



(KSE)

- La Musique Royale de la Marine et la frégate Wielingen (Zeebruges - 2001)



(KSE)



Trevor Ford, eregast tijdens bezoek in Zeebrugge (KSE)



- Le Corps de Trompettes de l'Escorte Royale à Cheval et la Division de la Réserve Générale de la Police Fédérale (Bruxelles - 2002)



(KSE)

- La Musique Royale des Guides et le 20<sup>e</sup> Bataillon de Support (Heverlee - 2003)



(KSE)

- La Musique Royale de la Force Aérienne et le 1<sup>er</sup> Wing (Beauvechain - 2005)



- La Musique Royale de la Marine et l'Ecole de Guerre de Mines Eggermin (Ostende - 2006)



(Frans Van der Walle, IMMS NL)

- La Musique Militaire Grand-Ducale (Luxembourg - 2006)



Défilé de la Musique Militaire Grand-Ducale à Luxembourg en 2007(KSE)

- Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre – Xavier-François Bailleul et la Batterie Fanfare de la Musique de la Région Terre-Ile-de-France – Herve Pavy (Versailles – 2007)



Batterie-Fanfare de la Musique de la Batterie Fanfare de la Musique de la Région Terre-Ile-de-France (KSE)



Conférence avec Xavier-François Bailleul (KSE)

- The Royal Band of the Guides, the Staff of Royal Bands of Defence and the Information Operations Group (Heverlee – 2008)



La présentation par Patrick Vandevoorde du Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides – (KSE)



La répétition de la Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers (KSE)



## IMMS Belgium 25<sup>th</sup> in Mons – 30 & 31/05/2010

### • Zondag 30 mei 2010

Verscheidende leden uit België, Nieuw-Zeeland, Zwitserland, Frankrijk, Nederland, Groot-Brittannië en Noorwegen werden onthaald in de School Leo Collard, vlakbij het voetbalstadium, plaats van de taptoe. Onder de leden bevonden zich de voorzitter van de Nederlandse, Franse, Noorse, Zwitserse en Nieuw-Zeelandse afdelingen, één vicepresident en de huidige IC Chairman, Bob Davis. Het tijdstip was zodanig gekozen dat de leden vooraf konden genieten van het Lumeçon feest in het stadscentrum.

Na verwelkoming werd plaats genomen in de schoolrefter. Deze maaltijd was tevens de gelegenheid om ideeën te wisselen met bekende leden en kennis te maken met de nieuwe gezichten.



(KSE)

De maaltijd werd gevolgd door een drink in het voetbalstadium. Tijdens de voordracht werd de stichter, Harry Harding, de toekomst van de militaire muziek en de nieuwe compositie voor onze afdeling in de schijnwerpers geplaatst.

Dankzij het IMMS netwerk, hadden de dirigenten van de Central Band of the Royal British Legion Scotland en het orkest van de Portugese luchtmacht, IMMS Belgium gecontacteerd voor deelname aan deze editie. Het feestcomité van Mons is op hun aanbod ingegaan. Hierdoor kreeg het muzikale programma een persoonlijk karakter. De andere orkesten waren de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine en Luchtmacht, la Musique de la Région Terre Nord-Ouest de Rennes, un Musique de l'Artillerie genaamd, (F), la Fanfara dei Bersaglieri " Guglielmo Colombo " de Lecco (I), la Fanfare des Carabiniers de S.A.S. le Prince de Monaco (MC) en de Hoofdmuziekkapel van de Militaire Strijdkrachten van Oekraïne.



L'ensemble des musiques sous la direction d'Alain Crepin pendant l'exécution de "Belgian Parade" (KSE)

De taptoe stond onder de leiding van Majoor Alain Crepin, voormalig artistiek directeur van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie en jarenlang dirigent van de luchtmachtkapel. De muziekkapellen verzamelden zich in het stadion op de tonen van Crepin's mars "Saffraanberg". Na de uitvoering van de verschillende volksliederen van de deelnemende landen, kwam het gezamenlijke werk aan de beurt namelijk onze "nieuwe" mars: "Belgian Parade" (Eddy Geeraerts). Dankzij het arrangement voor fanfare, eveneens van de hand van Eddy Geeraerts, kon het werk door zowel de harmonieorkesten als de fanfares foutloos uitgevoerd worden. De IMMS leden stonden allen recht bij deze uitvoering in wereldpremière.

De verschillende muziekkapellen kwamen vervolgens één voor één aan de beurt met veelal wervelende shows met aandacht voor perfecte exercitie, hoge originaliteit en vaak met humor. De animatie act werd verzorgd door de gymnasten van de Brandweerbrigade uit Parijs met hun adembenemende uitvoeringen.

Nadien bleven de meeste leden bij de borrel napraten. Dit was tevens gelegenheid om kennis te maken met de dirigenten en de organisatoren van Mons.

### • Maandag 31 mei 2010

Op maandagmorgen was een koffie forum, voorgezeten door Bob Davis, IC Chairman, voorzien in de Commissiezaal van het Stadhuis van Mons. Na de verwelkoming door Bob Davis, hadden de leden de gelegenheid om vragen te stellen.



(KSE)

Na het koffie forum stond een concert met de Koninklijke Muziekkapel van de Marine in het Conservatorium geprogrammeerd. De Koninklijke Muziekkapel van de Marine bracht een nieuw, fris en modern repertoire onder de wisselende leiding van dirigent Bjorn Verschoore en gastdirigent Alain Crepin: *de Brabançonne* (Van Campenhout arr. Crepin) – *Candide Overture* (Bernstein) – *Jean Ferrat « Hommage au Poète »* (arr. Crepin) – *Fanfare for the Common Man* (Copland arr. Jonghmans) – *Bolero* (Ravel) – *Belgian Parade* (Geeraerts) – *The Royal Navy Band of Belgium* (Deleersnyder) – *Marines Medley* (Vanhaegenberg). Het werk « *The Royal Navy Band of Belgium* » is de eigenlijke Mars van de Marine (Gasia) in een latino versie.

Na het concert hadden we afspraak in het historische Kasteel van Havré, gelegen buiten de stad Mons. In de feestzaal van het Kasteel had de traiteur alles al klaargezet. Het interieur is uniek en het bracht een speciale sfeer tijdens het galadiner. In afwachting van het dessert, bracht Frans Vanderwalle, erevoorzitter IMMS Nederland en vicepresident, hulde aan IMMS Belgium alsook aan Harry Harding, die hij persoonlijk kende. Het galadiner vormde ook het slot van onze viering.

## IMMS in Beauvechain – 24/02/2011

Le 24 février 2011, quinze membres de l'IMMS Belgium et une quinzaine de membres d'une association des commandos de l'air ont participé à la visite du Camp de Beauvechain. Nous étions accueillis par le chef de musique, le tambour major, les cadres de la musique et le chef de corps et des cadres des Musiques Royales de la Défense aux locaux de la musique.

Ensuite nous nous sommes dirigés vers la Salle de Sports. La musique avait prévu un grand espace où nous pouvions nous asseoir de côté. Le chef d'orchestre, Matty Cilissen, nous a guidés pendant la répétition et il a introduit chaque morceau.

*Programma: Don Juan (R. Strauss) – Rosen aus dem Süden (J. Strauss) – Rosenkavalier (R. Strauss) – Happy birthday (voor de viering van de verjaardag van een muzikant en een lid van de vereniging) – Mars van de Belgische Luchtmacht (Mestrez) – Belgian Parade (Geeraerts)*

Un autocar nous a amenés au Mess des Officiers pour un repas délicieux. C'était le moment idéal à faire des échanges d'idées et de mieux connaître les Musiques Royales de la Défense.

Le programme de l'après-midi se composait d'une visite au Wing Météo. Le Wing, qui comprend plus de 90 collaborateurs, est opérationnel 24 heures sur 24 et se compose d'un état-major, d'une unité de formation, d'un escadron de maintenance et d'un escadron de télécommunication météorologique.

Les prévisions météorologiques servent à informer les avions et les navires de la Défense. Il fournit également des informations pour les troupes pendant les opérations.

La visite s'est clôturée par la prise d'un café au bar de la Musique.

Un enregistrement vidéo de « Belgian Parade » filmé durant la visite est disponible sur Youtube™ : <http://www.youtube.com/watch?v=cWDJZVd9TZ8> (Rodolphe Stroot)



La Musique de la Force Aérienne sous la direction de Matty Cilissen lors de la répétition dans la salle de sports (RST)

## IMMS à Ostende – 14/10/2012

Une vingtaine de membres des branches belge et française ont participé à la visite de la Marine.

Les musiciens de la Marine nous ont d'abord accueillis au bar de la musique. Ils nous ont ensuite proposé une présentation Powerpoint dans une salle polyvalente et enfin, un concert comprenant des oeuvres écrites pour la nouvelle composition de l'orchestre au sein de sa superbe salle de répétitions. Lors du repas au mess, nous avons été rejoints par plusieurs musiciens.

La présentation nous a montré le rôle des Musiques au sein de la Défense, et particulièrement celui de la Musique Royale de la Marine. Les Musiques assurent notamment l'accompagnement musical lors des cérémonies et des parades. Elles donnent également des concerts et participent à festivals au profit de la Défense et de tiers. Récemment, la Musique Royale de la Marine a participé à un événement très émouvant et inoubliable. Il s'agissait de la cérémonie donnée à l'aéroport de Melsbroeck à l'occasion du rapatriement des corps des enfants décédés dans l'accident d'autocar en Suisse début 2012. Une vidéo de cette cérémonie, disponible en ligne sur VTM, nous a été montrée (lien: <http://nieuws.vtm.be/binnenland/201203162063-lichamen-zijn-terugbelgi%C3%AB>).

Suite à la réorganisation de 2010, cette Musique, jadis un orchestre d'harmonie classique, s'est transformée en un orchestre moderne avec un répertoire spécifique. Nous avons pu apprécier un échantillon de leur répertoire pendant le concert qui nous était offert. Tous les instruments de l'orchestre, classiques et électroniques, sont amplifiés pour assurer la balance.

Le programme du concert:

- *La Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghmans,* <http://www.youtube.com/watch?v=gbNDL3dctUo>) –
- *Exploration (Franky Deleersnyder)*
- *Nuts (Debruyne,* <http://www.youtube.com/watch?v=UyXfovBw0po>)
- *Belgian Parade (Geeraerts,* <http://www.youtube.com/watch?v=8eGc7eeU-bQ>)
- *Royal Navy Band of Belgium (Deleersnyder,* [http://www.youtube.com/watch?v=mgA\\_XouBRn0](http://www.youtube.com/watch?v=mgA_XouBRn0))



La Brabançonne jouée par la Musique de la Marine sous la direction de Bjorn Verschoore dans la salle de répétition (RST)

« Nederlandse versie en foto's zijn in Parade 1-2013 beschikbaar. »

## IMMS Belgium in Heverlee – 06/11/2013

- Trompetterkorps van de gidsen – Olivier Bichau  
Voorstelling van het instrument met dubbele functie (klaroen sib, cavalierietrompet mib) en overzicht van de activiteiten van het trompetterkorps sinds de opheffing van deze van de Luchtmacht en van de Marine.  
Mars van het 1<sup>ste</sup> Cyclisten (Mahy) – Mars van het 2<sup>de</sup> Cyclisten (Redouté) – Hironnelle Polka (Ponsen) – Fantaisie N° 2 du Colonel (Folie) – Mars te Paard en de Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)
- Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers  
Dance Mouvements (Philip Sparke) - Fantasia di Concerto (Eduardo Boccalari), solist: Olivier Haas, euphonium)



De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder de leiding van Yves Segers tijdens de repetitie (KSE)

- Conferentie « Militaire muziek in België »
  - Jeugd stages : Rodolphe Stroot
  - Belgische militaire marsen : Kris Schauvliege
  - Kon. Muziekkapellen van Defensie : Bruno Sprengers, commandant van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie
- Drink in de bar van het bat. ISTAR (Jagers te Paard)



De repetitie van het trompetterkorps onder leiding van Olivier Bichau (KSE)

Na de verwelcoming door de adjunctdirigent Dirk Acquet, werden we geleid naar de repetitieruimte van het Trompetterkorps van de Gidsen dat onder de

leiding staat van Olivier Bichaux. Olivier Bichaux lichtte in al haar details het gebruik van de instrumenten. Het trompetterkorps beschikt over instrumenten van het merk Persy met een dubbele functie om zowel als klaroen (voor troepen te voet) en als trompet (voor bereden troepen) te kunnen gebruiken. Bovendien zijn er instrumenten in vier verschillende stemmen aanwezig om een brede variatie te kunnen aanbieden. Daarna kregen we een concert met twee Belgische militaire marsen en twee concertwerken. Er werd afgesloten met de Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen, die meestal voorafgegaan wordt door het signaal "Mars te Paard". De mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen werd gecomponeerd door Jean-Valentin Bender, eerste dirigent van de Gidsen.

Ons bezoek aan het trompetterkorps werd gevolgd door een repetitie van het harmonieorkest van de Gidsen. De muziekkapel was in volle repetitie voor het eerstvolgende concert in Saint-Vith. Yves Segers, de dirigent van de Muziekkapel van de Gidsen, selecteerde de moeilijke passages uit de twee werken en legde de accenten waar nodig. Een geoefend oor kon de nuances van stijl tijdens deze verschillende versies waarnemen.

Tijdens de middaglunch konden de leden ideeën onder elkaar of met leden van de staf wisselen.

In de namiddag had de staf een lokaal ter beschikking gesteld in de School van de Inlichtingendienst. Rodolphe Stroot gaf de eerste presentatie met betrekking tot de Jeugd stages. Rodolphe Stroot heeft zelf als euphonium muzikant deelgenomen aan twee stages. Er werd nadruk gelegd op de voorwaarden om deel te nemen, de organisatie en de activiteiten tijdens de stages en de voorbereiding voor de finale parade, het eindconcert en de deelname aan het defile van 21 juli. Rodolphe Stroot is nog steeds in contact met oud-stagiairs. De stages vonden plaats van 2005 tot en met 2009. Een special nummer van PARADE is in voorbereiding, aangevuld met foto's die door de oud-stagiairs geleverd werden.

De Belgische militaire marsen waren onderwerp van de tweede presentatie die door Kris Schauvliege verzorgd werd. De structuur alsook de herkomst en evolutie van de militaire marsen werd uitgelegd. Deze presentatie werd aangevuld met geluidsfragmenten. De structuur van de Mars van het 1<sup>ste</sup> Artillerie van Simon Poulain werd in detail aan de hand van een geluidsoptname uitgelegd.

De conferentie werd afgesloten met een briefing over de Kon. Muziekkapellen van Defensie door de commandant, Majoor Bruno Sprengers. Hij gaf een toelichting over de missies en opdrachten die momenteel in een officieel document zijn opgenomen. taptoe.

De IMMS leden kregen gelegenheid na te praten in de bar van het ISTAR bataljon.

La version en français et les photos sont disponibles dans Parade 3-2013. »

# Biographie : La Musique Royale de la Force Aérienne

- Son histoire

La Musique de la Force Aérienne fut officiellement reconnue en 1947 après la fusion des musiques des 13<sup>e</sup> Ligne et du 1<sup>er</sup> Chasseurs à Pied. Henri Mestrez fut le premier chef d'orchestre et composa la Marche de la Force Aérienne dont le trio inclut un passage de la Royal Air Force March Past où notre force aérienne a trouvé ses racines.

En 1996 la musique devient « La Musique Royale de la Force Aérienne » à l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire. A cette occasion également, un concours de composition est organisé et la marche « Looping », composée par Louis Quevy, est retenue.

La musique a eu l'occasion de se produire à de nombreuses reprises à l'étranger et a récemment participé aux tattoos suivants: Québec (CAN-2006), Berlin (D-2008), Antwerp (B-2008), Strasbourg (F-2008), Nova Scotia (CAN-2009), Québec (CAN-2011), Oslo (N-2012) et Avenches (CH-2014). En 2008, un concert dédié aux œuvres d'André Waignein fut organisé.

En 2008, la Musique a organisé deux concerts dédiés à André Waignein dirigés par le compositeur lui-même. Ce n'était pas la première fois qu'André Waignein dirigeait cet orchestre comme chef d'orchestre invité, à l'instar d'autres chefs d'orchestre. Des solistes renommés ont également eu l'honneur de se produire avec l'orchestre.

La Musique Royale de la Force Aérienne compte aujourd'hui 51 musiciens et sa discographie comprend plus de 50 CDs. Son répertoire actuel se compose aussi bien d'œuvres classiques que de compositions modernes, sans oublier les compositions originales pour orchestre à vent. La direction de cette phalange est actuellement assurée par Matty Cilissen, dont la biographie est parue dans notre numéro de Parade 1/2010.



- Ses chefs d'orchestre et de pupitre actuels
  - Chef de Musique : Matty Cilissen,
  - Sous-chef de Musique : Dominique Lecomte,
  - Chef de pupitre bois : Olivier Zbona,
  - Chef de pupitre cuivres : Guido De Valck



Musique de la Force Aérienne sous la direction de Matty Cilissen lors du concert de gala « Air Force Proms 2014 » (photographie : Annick Duroux)



La Musique Royale de Force Aérienne – Tournai 2012 (photographie: Rodolphe Stroot)

- Ses chefs d'orchestre

1947 Henri Mestrez



1951: Jean Redouté



1962: Gaston Devenijns



1964: Arthur Heldenberg



1976: Roger Verspeeten



1977: André Vergauwen



1984: Alain Crepin



1994: Eddy Geeraerts, chef adjoint



2004: Jean-Luc Bertel



2006: Maurice Dubois



2008: Guido De Ranter



2010: Matty Cilissen



# Biographie : La Musique Royale de la Marine

- Son histoire

La "Musique de la Force Navale belge" a été officiellement créée le 1<sup>er</sup> juillet 1947 à partir de différentes musiques de la force terrestre. Le premier Chef de musique, le lieutenant Louis Gasia, a écrit la célèbre marche de la Force Navale (actuellement, Marche de la Marine), dans laquelle des thèmes populaires tels que "Het loze vissertje" et "Maman, les p'tits bateaux" ont été utilisés.



Le lieutenant Jos Hanniken prend la relève en 1949, il agrandit la distribution de l'orchestre et élargit sensiblement le répertoire. Hanniken a notamment écrit la célèbre marche "Défilé des Cols bleus".

Le capitaine commandant Guy Duijck, chef et compositeur talentueux, reprend la baguette en 1963 et obtient avec l'orchestre d'énormes succès tant en Belgique qu'à l'étranger. Il est également l'auteur de la marche du 50<sup>e</sup> anniversaire de la musique intitulée "Hommage à la Marine".

Après son départ, Jozef Wouters et Dirk Acquet maintiennent le niveau de cette musique. Après la dissolution de la Musique des Grenadiers de Braschaat, Peter Snellinckx, ancien musicien de l'orchestre étant entre-temps devenu officier chef de musique, prend la direction de la Musique. Il est toujours à sa tête lorsque celle-ci devient la Musique de la Marine (1995) et enfin la Musique Royale de la Marine (1997). En 2007, Michel Dumont et, un an plus tard, Matty Cilissen lui succèdent. Ils dirigent l'ensemble lors de multiples prestations en Belgique et à l'étranger : Nice (F-2007), Nanchang (CN-2007), Albertville (F-2008), Quebec (CAN-2009). En 2010, Bjorn Verschoore reprend la direction de l'orchestre. Sous sa direction, les prestations se maintiennent, parmi lesquelles nous pourrions citer : Saumur (F-2011), Norfolk (USA-2012), Quebec (CAN-2012), Birmingham (UK-2013) et Caen (F-2014).

En 1991, la Musique de la Marine a eu l'honneur de faire l'objet d'une émission à la télévision nationale.

Le corps de tambours a disparu en 1995 lors de la suppression du service militaire.

En 2007, la Musique a interprété les « Carmina Burana » avec la collaboration de trois chorales.

Par la suite, alors qu'elle est dirigée par Matty Cilissen, la Musique fait l'objet de grandes réformes. Son répertoire, jusque-là plutôt classique et composé d'œuvres écrites pour orchestres à vent, s'oriente vers la musique dite « légère ». Le nombre de musiciens, alors fixé à environ 60, est revu à la baisse et un nouvel uniforme de gala adapté est attribué aux musiciens.

C'est avec l'arrivée du chef d'orchestre actuel, Bjorn Verschoore, que la nouvelle identité de la Musique se précise. Celle-ci se compose actuellement de 45 musiciens. Les musiciens engagés depuis lors sont spécialisés dans la musique légère.

- Ses chefs d'orchestre et de pupitre actuels
  - Chef de Musique : Bjorn Verschoore,
  - Chef de pupitre bois : Alain Mertens,
  - Chef de pupitre cuivres : Kurt Callebert
  - Tambour-Major : Hans Moreels



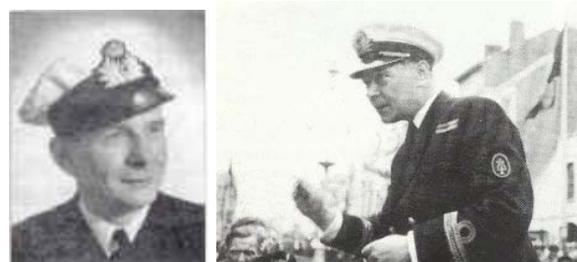
La Musique Royale de Marine – Doudou Tattoo de Mons 2015 (photographie: Kris Schauvliege)

- Ses chefs d'orchestre:

1947: Louis Gasia



1949: Jos Hanniken



1965: Guy Duyck



2007: Michel Dumont



1978: Jozef Wouters



2008: Matty Cilissen



1987: Dirk Acquet



2010: Bjorn Verschoore



1989: Peter Snellinckx



2002 : Jean-Luc Bertel, chef adjoint



# La Musique Royale des Guides

- Son histoire

En 1830, quand la Belgique a pris son indépendance, le gouvernement a créé les Cosaques de la Meuse, d'après les Cosaques russes de 1814, qui était un des corps de volontaires. Deux années plus tard, ce corps se transforme en Escadron des Guides qui est plus tard incorporé dans un régiment de cavalerie.

En août 1832, un orchestre militaire est formé à la demande du Roi Léopold I. Cette musique du 1<sup>er</sup> Guides appartenait à la Garde Royale et fut souvent qualifiée de Musique du Roi, car elle accompagnait souvent notre souverain. Grâce à la compétence de son premier chef, Jean-Valentin Bender, la Musique atteint rapidement un très haut niveau qu'elle gardera durant toute son histoire. Dès cette époque, elle se produit en Belgique, mais aussi à l'étranger.

Pendant la Première Guerre Mondiale, alors que la Musique est dissoute avant d'être reconstituée peu de temps après, les régiments de cavalerie des Guides combattent lors de batailles sanglantes notamment à Halen (12/08/1914) où ils arrêtèrent les assauts du Corps de Cavalerie allemand. Ils s'illustreront également pendant la Charge à Burkel (19/10/1918). Pendant ce temps, la Musique sera basée en France et jouera pour les soldats blessés à l'arrière du front.

Après la Première Guerre Mondiale, plusieurs compositeurs belges sont charmés par la qualité de l'orchestre du 1<sup>er</sup> Guides. Ils ont été nombreux à écrire des œuvres pour cette musique. Ces œuvres ont souvent été arrangées par Arthur Prevost. En 1925, Prevost a organisé un concert en faveur de Paul Gilson, un des compositeurs contemporains pour musique d'harmonie. Les apprentis de Paul Gilson, surnommés les « Synthétistes » ont collaboré pour écrire de nombreuses œuvres. Francis de Bourguignon, Maurice Schoenmaeker, Theo Dejoncker, Jules Strens, Gaston Brenta, Marcel Poot et René Bernier faisaient partie des Synthétistes.

En 1929, leur tournée aux États-Unis a connu un grand succès.

Si dès le XIX<sup>e</sup> siècle, il existait une fanfare à cheval au sein de la Musique, dès les années 1920, c'était l'ensemble de la Musique qui se produisait régulièrement à cheval. Cependant, à partir de 1937 le 1<sup>er</sup> Régiment des Guides se transforme en unité motorisée. Désormais, les Guides ne disposent plus de leur formation musicale montée.

En 1940, suite à l'invasion de la Belgique par l'Allemagne, la Musique des Guides est réduite à l'inaction. Arthur Prevost parvient à éviter la disparition de la Musique en créant la Musique Nationale au sein d'un service chargé des activités de l'armée démobilisée. Bien que cet orchestre d'harmonie soit

civil, il comprend tous les musiciens militaires de Bruxelles, dont la grande majorité sont des musiciens des Guides. L'orchestre se produit un peu partout en Belgique durant la guerre et des marches militaires figurent au programme des concerts. A la Libération, c'est la Musique Nationale qui entame la reprise officielle de la radio belge. La Musique des Guides est quant à elle officiellement reconstituée un mois et demi plus tard.

En 1974, l'union des compositeurs belges attribue le trophée Fugue à Yvon Ducène pour sa promotion de la musique belge. Sous la direction de Norbert Nozy les premiers CDs sont enregistrés.

Une tournée en Thaïlande, au Canada, aux États-Unis, leur participation au Festival Militaire de Modena et le concert avec Barbara Hendricks s'ajoutent à leur prestigieux palmares.

En novembre 1995, la musique devient « la Musique Royale des Guides belges ». La musique actuelle dispose d'un orchestre d'harmonie et d'un corps de trompettes. L'ensemble constitué de trompettes de cavalerie à double tonalité (mi b / si b) et d'un grand orchestre d'harmonie est unique au monde..

La Musique et son Corps de Trompettes fut invité à un grand nombre de festivals : Modena (I-2006), Luzern (CH-2006), Halifax (CAN-2007), Quebec (CAN-2008), Moscou (RUS-2011) et Rotterdam (NL-2014).

Les Guides disposent de 11 marches notamment la Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender), comprenant un solo pour piccolo ajouté par Henry Danhier inclus, la Marche du 2<sup>ème</sup> Guides (Simar), celle du 4<sup>ème</sup> Guides (Ducène), les marches des six escadrons du 1<sup>er</sup> Guides (Prevost), La Charge à Burkel (Poulain) et la Marche des Guides (Quinet), dédiée à la Musique Royale des Guides. Selon la tradition, les concerts se terminent avec la Marche du 1<sup>er</sup> Guides suivie par une ou deux marches d'escadron.

Actuellement, le 1<sup>er</sup> Guides en unité combattante existe toujours et forme une escadron de reconnaissance du 1<sup>er</sup> Régiment de Chasseurs à Cheval - Guides.



- Ses chefs d'orchestre et de pupitre actuels
  - Chef de Musique : Yves Segers,
  - Sous-chef de Musique : Dirk Acquet,
  - Chef de pupitre bois : Jozef Simons,
  - Chef de pupitre cuivres : Hans Demeurisse,
  - Trompette-Major : Olivier Brichau



La Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers – Défilé du 21 juillet 2014 à Bruxelles (photographie: Rodolphe Stroot)

• Ses chefs d'orchestre:

1832 Jean Valentin Bender

1873 Jean Frédéric Staps

1892 Jean Julien Simar

1901 Léon Walpot

1918 Arthur Prevost



1945 René De Ceuninck

1946 Franz Wangermee

1948 Simon Poulain

1957 Karel Torfs

1962 Yvon Ducene



1985 Norbert Nozy



2003 François De Ridder



2007 Dirk Acquet



2008 Yves Segers



**Bibliography**

F. Pieters, La Musique Royale des Guides, un siècle d'enregistrements, a.s.b.l. Les Amis de la Musique Royale des Guides, 2003  
 Internet : <http://royalband.mil.be>

## In Memoriam : André WAIGNEIN

Né le 28 janvier 1942 dans la ville belge de Mouscron, André Waignein entame son apprentissage musical en autodidacte avec l'aide de son père, musicien au sein de l'une des harmonies mouscronnoises de l'époque. C'est au sein de cette harmonie qu'il découvre les couleurs et la dynamique des instruments à vent.

Il effectue ses études musicales au sein des Conservatoires royaux de Mons et Bruxelles et y apprend le solfège, la lecture, la transposition, l'histoire de la musique, l'harmonie, le contrepoint, la composition, la trompette, le piano ainsi que la musique de chambre. Parallèlement à ces études classiques, il est également musicien au sein d'une formation de jazz à Lille (France) pour laquelle il écrit la plupart des arrangements.

Toujours aux études, il devient professeur au sein de l'Académie de Mouscron en 1965. Cinq ans plus tard, il reprend la direction du West Music Club et en fait l'une des meilleures formations de jazz de Belgique. Il enseigne le solfège au Conservatoire royal de Mons dès 1974 et réussit le concours lui permettant de devenir directeur du Conservatoire de Tournai en 1977. Il devient professeur d'harmonie écrite au Conservatoire royal de Mons en 1982 et au Conservatoire royal de Bruxelles en 1987. Il a occupé l'ensemble de ces fonctions jusqu'en 2007, l'année où il a pris sa retraite.

Au cours de sa carrière, il se fait notamment remarquer comme chef d'orchestre (outre six orchestres à vent amateurs, donc l'Orchestre à Vent des jeunes du Conservatoire de Tournai qu'il a lui-même créé, il a dirigé comme chef invité deux nombreux ensembles musicaux renommés en Belgique et à l'étranger), ainsi que comme compositeur. Il a écrit de la musique pédagogique, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre symphonique et, bien évidemment, de la musique pour orchestre à vent. Il est très difficile de répertorier l'ensemble de son œuvre, puisque son catalogue dépasse les 1000 compositions et arrangements, écrits sous son nom ou sous différents pseudonymes, dont les plus connus sont Rita Defoort, Frede Gines, Roland Kernen et Rob Ares. Il fut lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux de composition et certaines de ses œuvres sont issues de commandes émanant du Grand-Duché de Luxembourg, d'Allemagne, de France et bien sûr de Belgique. En 2009, l'Association Internationale Adolphe Sax lui commanda une œuvre pour saxophone alto et orchestre de chambre. Cette œuvre, la Rhapsodie pour Saxophone Alto et Orchestre, servit d'imposé à la finale 2010 du Concours International Adolphe Sax de Dinant. Par la suite, il adapta cette composition aux orchestres à vent. Elle fut alors interprétée par les Musiques Royales des Guides (qui l'enregistra en 2014 à l'occasion du bicentenaire d'Adolphe Sax) et de la Force Aérienne.

André Waignein a quitté ce monde le dimanche 22 novembre 2015, jour de la Sainte-Cécile, Sainte Patronne des musiciens.

### André Waignein et la musique militaire

Bien qu'André Waignein ait effectué l'ensemble de sa carrière dans le civil, le lien qui existe entre lui et la musique militaire est incontestable. En tant que professeur au sein des Conservatoires royaux de Mons et Bruxelles, il a donné cours à de nombreux musiciens engagés après qu'ils soient diplômés par les Musiques Royales de la Défense.

André Waignein fit régulièrement partie de jurys constitués au sein des Musiques Royales de la Défense afin d'auditionner des candidats musiciens militaires ou encore des musiciens militaires concourant en vue d'obtenir une promotion, notamment comme solistes.

Diverses formations militaires belges, néerlandaises et luxembourgeoise ont enregistré des CDs reprenant bon nombre de ses compositions pour orchestre à vent. Certains CDs lui étaient même exclusivement consacrés, parmi lesquels « The Art of André Waignein » enregistré par la Musique de la Force Aérienne néerlandaise (1992), « Dunamis » enregistré par la Musique Royale des Guides (1992) et « Brugge » enregistré par les Musiques de la Force Aérienne et de la Marine (1997).

En 1990, sa pièce maîtresse, la Cantate aux Etoiles, est créée avec le concours de 750 participants, dont la Musique des Guides sous la direction de Norbert Nozy.

En 1999, c'est son œuvre « Impressions Luxembourgeoises » qui est créée par la Musique Militaire Grand-Ducale.

Plus récemment, en 2008, la Musique Royale de la Force Aérienne organise deux concerts intitulés « The Sound of André Waignein » (voir « Parade » 1-2009). Le premier a lieu à Laeken et le second à Mouscron, dans l'église où il fut jadis organiste. A cette occasion, il a pu diriger lui-même l'ensemble des répétitions préparatoires de ces concerts avec l'orchestre. A noter que ce ne fut pas la première fois qu'il dirigeait cette Musique puisqu'en 1992, il dirigea une de ses compositions écrite pour saxophone alto et orchestre avec pour soliste le Chef de Musique Alain Crepin (voir « Parade » 2-2010 et 3-2014). En 2009, André Waignein dirige la Musique Royale de la Force Aérienne pour la dernière fois à Templeuve (Tournai) à l'occasion d'un concert organisé pour célébrer le 90e anniversaire de la société locale.



La Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction d'André Waignein, chef invité, le 10 septembre 2009 à Templeuve (B). Photographie : Rodolphe Stroot

Début avril 2014, à l'occasion du 95e anniversaire de cette même société, un concert hommage à André Waignein est organisé avec le concours de la Musique Militaire Grand-Ducale de Luxembourg. Encore une fois, le compositeur dirige l'une de ses œuvres comme chef invité (voir « Parade » 2-2014).

Référence : [www.andrewaignein.com](http://www.andrewaignein.com)

Rodolphe Stroot

## Rétrospective : La Marche de la Cavalerie Ardennaise (André Waignein)

Eén van de marsen die mij intrigeert, is de Marche de la Cavalerie Ardennaise, geschreven door André Waignein. Mijn speurtocht bracht mij tot bij André Waignein zelf.

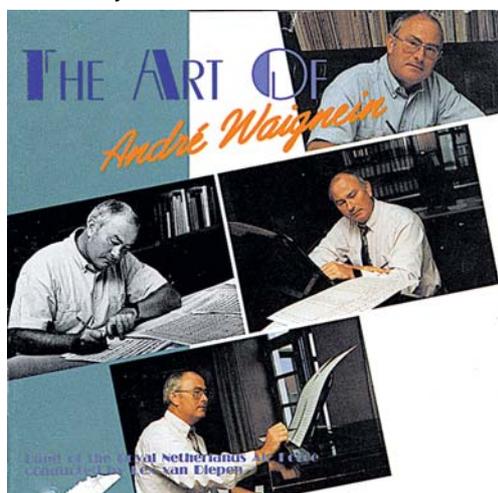
Hij schreef me een uitgebreid antwoord. Deze mars kreeg de 1<sup>ste</sup> prijs van de Koninklijke Vereniging "Le Cheval de Trait Ardennais" en dit ter gelegenheid van de 50<sup>ste</sup> landbouwbeurs te Libramont in 1984. De inleiding is eigenlijk dankzij de trompetten spectaculair en impressionant. De mars symboliseert het rythme van de draf van een paard. De eerste opname van deze mars werd verzorgd door de Gidsen o.l.v. Yvon Ducène. (met dank aan André Waignein voor deze informatie)

Je voulais connaître l'histoire de la Marche de la Cavalerie Ardennaise écrite par André Waignein. Mes recherches m'ont conduit vers André Waignein lui-même. Il m'a envoyé une réponse complète. Cette marche a obtenu le 1<sup>er</sup> prix au concours de composition organisé par la Société Royale "Le Cheval de Trait Ardennais" à l'occasion de la 50<sup>e</sup> Foire Agricole et Forestière de Libramont en 1984. L'introduction du morceau est impressionnante et spectaculaire. Cet effet provient des sonneries des trompettes. Le thème de la marche est simple, contenant une cadence représentant le trot d'un cheval. Le premier enregistrement a été réalisé par les Guides sous la direction du Major Yvon Ducène.

Un grand merci à André Waignein pour ces informations.

Kris Schauvliege

Note : Cet article fut originellement publié dans « Belgian Military Music News » 4-2001.



## Ere-Voorzitter Eddy Geeraerts

Eddy Geeraerts, geboren op 17 mei 1951, heeft eerste prijzen behaald aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel. Hij begon zijn carrière als trompettist bij de Muziekkapellen van het 1<sup>ste</sup> Legerkorps en de Luchtmacht. In 1984 werd hij bevorderd tot Kapelmeester bij de Muziekkapel van het 1<sup>ste</sup> Legerkorps. Vervolgens werd hij Kapelmeester bij de Muziekkorpsen van het 1<sup>ste</sup> Grenadiers en de Rijkswacht. Hij heeft twee CDs met deze laatste muziekkapel opgenomen. Na de ontbinding van de Muziekkapel van de Rijkswacht in 1994, werd hij benoemd tot 2<sup>de</sup> Kapitein-Kapelmeester van de Muziekkapel van de Luchtmacht. Bij de dienst Protocol was hij verantwoordelijk voor de indexatie en het schrijven van arrangementen van de oudere Belgische militaire marsen. Eddy Geeraerts heeft deel uitgemaakt van verschillende jury's tijdens harmonie- en fanfare wedstrijden.

Hij is componist van meerdere militaire marsen namelijk de marsen van het Competentiecentrum Steunmateriaal en Producten, van de Koninklijke Technische School, van de Infanterieschool – 2<sup>de</sup> Cyclisten, van de Artillerieschool – 6<sup>de</sup> Artillerie, van het 1<sup>ste</sup> Logistiek Centrum en van het 20<sup>ste</sup> Bataljon Logistiek. Daarnaast kent zijn werk "Flying Trumpets" grote internationale belangstelling. Vele van zijn marsen en werken zijn op CD opgenomen.

Eddy Geeraerts heeft het werk «Belgian Parade» gecomponeerd naar aanleiding van de 25<sup>ste</sup> verjaardag van de Belgische afdeling, International Military Music Society (IMMS). De titel vindt haar oorsprong in de naam van ons tijdschrift. De mars, gecomponeerd volgens de tradities van een cavaleriemars (in Eb), vangt aan met een feestthema. In het trio overheersen de melancholische emoties.

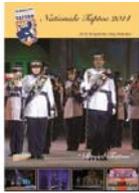
Deze mars werd live uitgevoerd tijdens de taptoes van Mons en Sint-Truiden in 2010 en van Mons, Wavre en Izegem in 2015. Daarnaast werd de mars opgenomen door The 2011 International Military Band voor de dubbel CD "40 international military marches" in de Guards kazerne in Londen.



# Compact-Discs / DVDs

## 1) DVD Nationale Taptoe Ahoy Rotterdam 2014

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (B) - Band of the Royal Oman Police - The Royal Armoured Corps Band (UK) - Het Trompetterkorps van de Koninklijke Marechaussee (NL) - Nederlands politie Orkest - Wielrijdersmuziekkorps (NL) - Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers (NL) - Koper ensemble uit Luxemburg.



## 2) CD Semper Iuvenalis

Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers – Peter Kleine Schaars

Semper Iuvenalis (Koch) – Franse Mars n° 8 – Quo Patet Orbis (Laro) – Dienstmars n° 1 – Mars 1488 (Swiggers) – Venezia (Fabiana arr. Rundel) – Royal Salute (Waterer) – Mit vollen Segeln (Strobl) – Kaiser Friedrich Fanfare (Voigt arr. Ahrens) – Marinens Krigshögskola Marsch (Doblin) – Hell red Marines (Tchernetsky arr. Leersum Jr.) – Kinizsi (Fucik arr. Mestrini) – Marshal Zhukov March (Pakhmutova arr. Dynaeva) – Lustiger Marsch (Kchataturian arr. Baumann) – The Gateway City March (King arr. Glover) – United States Marine Corps Hymn (Offenbach arr. Burger) – George Washington Bicentennial March (Sousa) – March of the Steel Men (Belsterling) – Bravura (Duble arr. Edmondson) – Rolling Thunder March (Fillmore arr. Fennell)



## 3) Marches Suisses Vol. 3

Zeughauskeller Marsch (Thöni) - Goldener Violschlüssel (Bruggmann) - Saint-Triphon (Ney) – Légende (Michel) – Coriolis (Sagnol) - 100 T! (Chapuis) - Karl-Küpfers-Marsch (Furter) - CP.INFO.40 (Berva) - Capriasca in Festa (Berva) – Eidgenossen (Weber) - Hoch Beromünster (Mäder) - Lausanne 81 (Anklin) - Feurig Blut (Heusser) - Brigade blindée 1 (Terrin) – Bagnissimo (Besse) - Arc-en-ciel (Fleury) - Junge Welt (Jaeggi) - Die Sonne von St. Moritz (Ringeisen) - Marsch der Ter Reg 94 (Horber) - Hauptmann Arnold Schick (Mantegazzi)



## 4) CD Für Sie

Heeresmusikkorps 300 Koblenz - Alexandra Schütz-Knospe

Mercury (van der Roost) - Das große Tor von Kiew (Mussorgsky arr. Leidzén) - Am Wunderschönen Rhein (Schwarz) - Amazing Grace (arr. Miles) - Three Celtic Dances (Balmages) - Star Wars Sage (Williams arr. de Meij) - Tico-Tico (Abreu arr. Kuckertz) - March from "1941" (Williams arr. Lavender) - Udo Jürgens Medley (Udo Jürgens arr. Ratzek) - Mosel-Marsch (Roessler arr. Schmidt/Deisenroth) - Am Rhein - Rheinland Medley (arr. Kuckertz) - Am wunderschönen Rhein (Schwarz)



## 5) CD Russische Märsche

Marsch der Kavalleriegarde - Marsch der Reitergarde - Marsch des Regiments der Gardekürassiere des Zaren - Marsch des Regiments der Gardekürassiere der Zarin - Marsch der Gardeulanen - Marsch der Russischen Garddragoner - Marsch der Gardehusaren von Grodno - Marsch der Kosaken - Marsch des Ulanenregiments Bougsky - Marsch des Regiments Preobrajesky - Marsch des Regiments Semenovskiy - Marsch der Gardejäger zu Fuß - Marsch des Regiments der Moskauer Garde - Marsch des 7. Finnischen Garderegiments - Marsch des Grenadier-Regiment Kexolmski, Garde von Keksholm - Gemeinsamer Marsch des 2. Gardejäger-Regiments und der Schule der Infanterie - Marsch der Jäger - Marsch zum Ruhme des Vaterlands - Marsch der Dragoner von Novorossisk - Marsch des 11. Husarenregiments von Izium - Sonnerie, Ausklang - Marsch aus Petersburg - Marsch des Russischen Grenadier-Regiments - König von Preußen - Wiener (Alexander-) Marsch - Ich bete an die Macht der Liebe, Bortnjanski - Ehre sei Gott - Zarenhymne



## 6) CD Brillante Märsche wieder entdeckt

Landespolizeiorchester Brandenburg - Jürgen Bludowsky.

Ohne Furcht (Teike arr. Ahrens) - Schuterij Parade (Latann arr. Ahrens) - Lagerlust (Zabel arr. Ahrens) - Adjutanten-Marsch (Hintze arr. Ahrens) - Mit frischem Mut (Latann arr. Ahrens) - Prinz Albrecht-Füsiliere (Gebhardt arr. Ahrens) – Geschwindmarsch aus St. Petersburg vom Leib-Garde Preobraschenski-Regiment, 1834 (Haase arr. Ahrens) - Beaurains-Marsch (Gruss arr. Ahrens) - Souvenir-Marsch (Zikoff arr. Ahrens) - Grossherzog von Toskana-Marsch (Zikoff arr. Ahrens) – 16<sup>er</sup> Regimentsmarsch (Blasius arr. Fetzer) - Defilier Marsch 1867 (Steinmann arr. Fabry) - Oberst von Hodenberg-Marsch (Trenkler arr. Ahrens) - Jubiläums-Festmarsch (Köhn arr. Ahrens) - Pfalzgau-Ausstellungsmarsch-Marsch (Schirbel arr. Ahrens) - Prinz Wilhelms Kavallerie-Marsch (Nürnberg arr. Ahrens) - Militärmarsch „Großherzog von Baden“ (Fach arr. Ahrens) - Longueval-Marsch (Gruss arr. Ahrens) - Bistritzer Manöver-Marsch (Kaiser arr. Ahrens) - Die Deutschen vor! (Schröter arr. Ahrens) - Stolzenfels-Marsch (Voigt arr. Ahrens) - Prinz Friedrich August-Marsch (Ehrlich arr. Ahrens)



## 7) CD Leichte Kavallerie

Heeresmusikkorps 300 Koblenz

Parademarsch Nr. 1 (Möllendorf) - Schwedischer Reitermarsch - Kavalleriemarsch (Wilhelm) - Des Großen Kurfürsten Reitermarsch (von Moltke) - Marsch der Hannoverschen Garde du Corps - Präsentiermarsch des Leib-Kürassier-Regiments Nr. 1 (von Moltke) - Marsch für das Königl. Preuß. 2. Leib-Husaren-Regiment (von Weber) - Kürassiermarsch "Großer Kurfürst" (von Simon) - Trabmarsch des Regiments Garde du Corps - Trabmarsch des Feldartillerie-Regiments Nr. 16 - Trabmarsch des 1. Garde-Dragoner-Regiments (Voigt) - Im Trabe, Amboß-Polka (Parlow) - Galoppmarsch aus "Leichte Kavallerie" (von Suppé) - Amazonenmarsch im Galopp (Hertel) - Galoppmarsch des 1. Leib-Husaren-Regiments Nr. 1 - Galoppmarsch des Feldartillerie-Regiments Nr. 80 - Standartenfanfare - Paradepost für berittene Truppen - Siegerfanfare (Kuckertz) - Nationalhymne (Joseph Haydn)



8) CD Für Sie

Heeresmusikkorps 300 Koblenz - Alexandra Schütz-Knospe  
 Mercury (van der Roost) - Das große Tor von Kiew (Mussorgsky arr. Leidzén) - Am Wunderschönen Rhein (Schwarz) - Amazing Grace (arr. Miles) - 3 Celtic Dances (Balmages) - Star Wars (Williams arr. de Meij) - Tico-Tico (Abreu arr. Kuckertz) - March "1941" (Williams arr. Lavender) - Udo Jürgens Medley (Jürgens arr. Ratzek) - Mosel-Marsch (Roessler arr. Schmidt/Deisenroth) - Am Rhein - Rheinland Medley (arr. Kuckertz) - Am wunderschönen Rhein (Schwarz)



9) CD Die schönsten Märsche der Welt Vol. 2

Marsch Orchester Band und Chor – Christoph Walter  
 Einzug der Gladiatoren (Fucik) - Den Herolden (Seffel) - Fanfare du printemps (Bovet) - Gilberte de Courgenay (Haug) - Gruss an Bern / General Guisan Marsch (Friedemann – Jaeggi) - Wenn die Rosen wieder blühen (Walter) - Atdorfer Tellenmarsch (Kleeb) - Olympica (Orsomando) - Die beiden kleinen Finken (Kling) - Marsch der Garderaketenwerfer (Tschernetski) - Im Rosengarten von Sanssouci (Ailbout – Niel) - Berliner Luft (Lincke) - I Vow to Thee My Country (Holst) - Mir san die Kaiserjäger (Mühlberger) - Unter der blau-gelben Flagge (Widqwigst) - Pomp and Circumstance (Elgar) - Mars der Medici (Wichers) - Bugler's Holiday (Adams) - Dambusters (Coates) - It's a Long Way to Tipperary (Judge) - Muss i denn zum Städtele hinaus - River Kwai March (Arnold) - Zum Städtel hinaus (Meissner)



10) CD Die schönsten Märsche der Welt Vol. 3

Marsch-Orchester und Chor – Christoph Walter  
 His Honor (Filmore) - The Thin Red Line (Alford) - Graubündnermarsch (Steinbeck) - Gemmer morn ufs Stanserhorn (Bachmann) - Papstein (Hanusch) - Waagabunden (Walter) - Czardas (Monti) - Kol Slaven (Bortniansky) - Abschied der Slavin (Agapkin) - Furchtlos und Treu (Fuçik) - CH For Ever (Walter) - Tulpen aus Amsterdam (Arnie) - Durch den Wald (GeissTuler) - Optimisten Marsch (Juchelka) - Tuba Muckl - Frohe Heimkehr Walter (Schild) - Radetzky Marsch (Strauss Vater) - All's was bruchsch uf dr Wält (Walter)



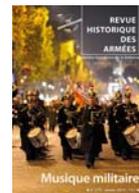
11) CD Quick March

Musique des Cadets de la Marine  
 Marche de la Libération (Poulain) - Royal Air Force March Past (Davies) - Theme for the Green Lands - It's a Long Way to Tipperary - Quand Madelon - Aces High (Goodwin) - Marche de l'Ecole d'Infanterie (Cardon) - Saint-Triphon - Marche de la Gendarmerie Nationale Belge (Prévost) - Amazing Grace - Harmonique - Marche de l'Ecole des Sous-officiers (Crepin) - Bon Vent / Goede Vaart - Colonel Bogey (Alford) - National Emblem (Bagley) - Highland Cathedral - Marche du 4<sup>e</sup> Escadron du 1<sup>er</sup> Guides (Prévost)



12) Revue "Musique Militaire" – Service Historique de la Défense (F)

La céleustique, la transmission des ordres par signaux sonores dans les armées françaises - L'Instruction pour les tambours de 1754, pierre blanche dans l'histoire céleustique française - Batteries napoléoniennes, les outils du mythe - Arès et Terpsichore : quand la musique règle l'art de la guerre - Le serpent fait sa révolution - L'origine des musiciens de la Garde nationale de Paris 1789-1795 - L'adoption du système Sax et l'évolution des orchestres militaires - Gagistes et tambours-majors : le statut du musicien militaire au XIX<sup>e</sup> - Une institution au service du protocole de l'Etat : l'Orchestre de la Garde républicaine - Organologie. L'orchestre de cuivres naturels : une spécificité française - De l'influence des musiques régimentaires sur les sociétés instrumentales civiles sous la Troisième république (1870-1914) : l'exemple angevin - Du cornet à pistons et des instruments d'ordonnance dans l'histoire des musiques militaires françaises - La musique militaire, un outil de relations publiques - Le répertoire officiel des musiques militaires - Étude de quelques cahiers de chansons de soldats entre 1882 et 1914 - Les chants des unités : un outil de mémoire au service du groupe - Le chant, outil de communication des soldats depuis l'Indochine et l'Algérie - Entretien avec le colonel Armand Raucoules - Gendarmerie nationale : Musique militaire - La musique dans les fond de l'ECPAD -



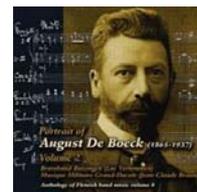
13) CD Belgian Military Marches Volume 4

Kon. Muziekkapel der Belgische Gidsen - Yves Segers  
 Marche de la Libération (Poulain) - Mars 1<sup>ste</sup> Zware Tanks (Torfs) - Mars 8<sup>ste</sup> Artillerie (Wangermée) - Mars 2<sup>de</sup> Karabineries (Prévost) - Mars 4<sup>de</sup> Grenadiers (De Hauwere) - Mars 4<sup>de</sup> Jagers te Voet (Aveau) - Mars 14<sup>de</sup> Linie (Léonard) - Mars 16<sup>de</sup> Linie (Mees) - Mars 18<sup>de</sup> Linie (Courtain) - Mars 19<sup>de</sup> Linie (Etienne) - Mars 22<sup>ste</sup> Linie (Moortgat) - Mars 23<sup>ste</sup> Linie (Moreau) - Mars 20<sup>ste</sup> Logistiek (Geeraerts) - Mars Competentiecentrum Materiaal en Producten (Geeraerts) - Mars Movement Control Group (Ruelle) - Mars van de Kon. Onderofficierschool (Crepin) - Mars 1<sup>ste</sup> Wing « Falcon and Wolf » (Crepin) - Mars van de Gezondheidsdienst (Deceuninck arr. Crepin) - Mars van de Belgische Ontmijners (Motte)



14) CD Portrait of August De Boeck vol. 2

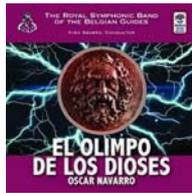
Brassband Buizingen - Luc Vertommen & Musique Militarie Grand-Ducale - Jean-Claude Braun  
 Marche Solennelle (De Boeck) - Soetendael (De Boeck) - Plechtige stoet (De Boeck) - Siskiou (De Boeck) - Wezenmars « Weezenmarsch » (De Boeck) - Fantaisie (De Boeck) - Dionée (De Boeck) - Gloria Patri (De Boeck) - Triplex (De Boeck) - Oomken (De Boeck) - Geuze-Lambik (De Boeck) - Fantaisie (De Boeck) - Winternachtsdroom (De Boeck) - La Phalène « De Nachtvliender » (De Boeck) - Reinaert de Vos (De Boeck)



15) CD El Olimpo de Los Dioses

Kon. Muziekkapel der Belgische Gidsen - Yves Segers

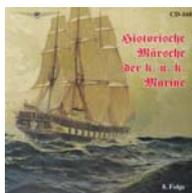
El Olimpo de los Dioses (Alvarez & Navarro) – 2<sup>nd</sup> Concerto for Clarinet and Orchestra (Navarro) – The Fly (Navarro) – Andres Contrabandista (Navarro)



16) CD Historische Märsche der K&K Marine

Militärmusik Salzburg - Josef Spirk

Tegetthoff-Marsch (Rosenkranz) - Novara (Sawerthal arr. Sollfelner) - Admiral Graf Montecuccoli-Marsch (Prisocky arr. Exl) - Marine Marsch (Wagner) - Admiral Marsch (Stolz) - La Bora-Marsch (Zitta arr. Raich) - Lovcen-Marsch (Mader arr. Wesenauer) - Osterreichischer Flottenvereins-Marsch (Jaksch arr. Wesenauer) - Marine-Marsch (Stolz) - Royal de Marine Marsch (Lefebre arr. Raich) - Bolhar-Marsch (Zehetner arr. Wesenauer) - Addio Mamula-Marsch (Mader) - Admiral Spaun-Marsch (Schmidt arr. Spirk) - Zenta-Marsch (Mader)



17) DVD 5 Zehn

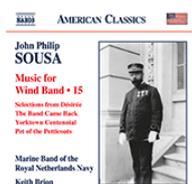
Top Secret Drum Corps



18) CD Music for Wind Band Volume 15: JP Sousa

Marinierskapel van de Koninklijke Marine – Keith Brion

Prince Charming (Sousa arr. Brion) - Across the Danube Op. 36 (Sousa arr. Brion) - The Band Came Back (Sousa arr. Clarke & Brion) - Magna Charta (Sousa arr. Brion) - Chris and the Wonderful Lamp Electric Ballet (Sousa arr. Brion) - The Legionnaires (Sousa arr. Brion) - Nocturne No. 11 in G Minor, Op. 37, No. 1 (Chopin arr. Sousa & Brion) - The Volunteers (Sousa arr. Brion) - Desiree (excerpts) (Sousa arr. Brion) - Pet of the Petticoats (Sousa arr. Brion) - The Gliding Girl (Sousa arr. Schissel) - Ben Bolt (Sousa arr. Brion) - Yorktown Centennial (Sousa arr. Brion)

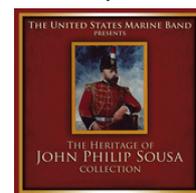


19) CD Heritage of John Philip Sousa Collection (18CD)

US Marine Band – Jack T. Kline

The Dauntless Battalion - Impressions at the Movies - The Occidental - The New York Hippodrome - Keeping Step With the Union - Coeds of Michigan - The Crusader - On the Tramp - Tyrolienne - The Glory of the Yankee Navy - The Volunteers - Sheridan's Ride - Solid Men to the Front - Globe and Eagle - Mother Hubbard - Bride Elect (excerpts) - The White Rose - The Minnesota March - The Last Days of Pompeii - The Corcoran Cadets - The Charlatan March - Powhattan's Daughter - La Reine de la Mer Waltzes - Northern Pines - The Golden Star - The Gridiron Club - University of Illinois March - The Coquette Caprice - Golden Jubilee - Across the Danube - Revival March - Semper Fidelis - Manhattan Beach - The International Congress (1887 version) - Hands Across the Sea - On the Campus - Tales of a Traveler: IIIA. Easter Monday on the White House Lawn - The Federal - The Presidential Polonaise - Right-Left -

The Legionnaires - Pet of the Petticoats - At the King's Court - The Naval Reserve - Resumption March - 3 Quotations - Ben Bolt - The Lambs' March - Wedding March - Our Flirtations - Comrades of the Legion - Vautour Overture - The Chantymen's March - The Circumnavigators Club - The Aviators - Tales of a Traveler - The Belle of Chicago - Hail to the Spirit of Liberty - The Fairest of the Fair - El capitan - Bullets and Bayonets - Marquette University March - Anchor and Star - Who's Who in Navy Blue March - Review - The Gliding Girl - The Gladiator - Sesqui-Centennial Exposition March - The Triton - The Black Horse Troop - Chris and the Wonderful Lamp: The Man Behind the Gun - The Free Lance: The Goose Girl - Hair - Carrier Pigeon - The Mystery of History - Song of the Free Lance - On to Victory (version for wind ensemble) - La Flor di Sevilla - On Parade - The Salvation Army March - Songs of Grace and Songs of Glory - Nobles of the Mystic Shrine - The Directorate - The Bride Elect, Act II: Finale: An Awkward Complication- We Are Coming March - The Chariot Race - The Honored Dead (arr. Sousa) - Silver Spray Schottische (arr. Corrie) - King Cotton - The Loyal Legion - Cubaland - The White Plume - The Pride of the Wolverines - Colonial Dames - March of the Mitten Men: Power and Glory - Myrrha - Congress Hall - I've Made My Plans for the Summer - Yorktown Centennial March - Imperial Edward - In Parlor and Street - The Washington Post March - Mother Hubbard - The Atlantic City Pageant - Mother Goose - Nymphalin - New Mexico - The National Game - The Beau Ideal - The Invincible Eagle - The Quilting Party - The American Maid (excerpts) - Sabre and Spurs - America First - Our Flirtations: Lily Bells - Magna Charta - Right Forward - Tally-Ho!: Overture - The Picadore - Looking Upward - Daughters of Texas - University of Nebraska - Mikado March - Willow Blossoms - Liberty Loan - The Free Lunch Cadets - Marching Through Georgia (arr. Sousa) - On Wings of Lightning - Kansas Wildcats - The Diplomat - Bonnie Annie Laurie - Leaves from My Notebook - Transit of Venus - The Gallant Seventh - National Fencibles - USAAC March (arr. Wetherhold) - The Stag Party - Esprit de Corps - The Liberty Bell - The Charlatan (excerpts) (arr. Boccavecchia) - The Charlatan (excerpts) (arr. Boccavecchia) - George Washington Bicentennial - US Field Artillery - Triumph of Time - In Pulpit and Pew - Guide Right - Foshay Tower (Washington Memorial) - Kansas Wildcats (arr. G. Corrie) - Flags of Freedom - Pushing On - Dwellers of the Western World - Harmonica Wizard - President Garfield's Inauguration March - In Memoriam (arr. Corrie) - A Century of Progress - Queen of the Harvest (arr. Corrie) - The Bride Elect (version for wind ensemble) - Riders for the Flag - The Royal Welch Fusiliers - Columbia's Pride (arr. Corrie) - Camera Studies - The Free Lance - Wisconsin Forward Forever - The High School Cadets - Boy Scouts of America - The Charlatan Waltzes - The Pride of Pittsburgh, "Homage to Pittsburgh" - Sound Off - The Thunderer - Recognition March (arr. Corrie) - When the Boys Come Sailing Home! (version for wind ensemble) - Rose, Thistle and Shamrock - Ancient and Honorable Artillery Company - Pathfinder of Panama - Jack Tar - The Rifle Regiment - Prince Charming - El capitan (version for wind ensemble) - The Stars and Stripes Forever with Introduction by John Philip Sousa



Adressen:

- <http://nationaletaptoe.nl/> (1)
- [www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl](http://www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl) (2)
- <http://www.blasmusik.ch> (3)
- <http://www.zinnfigur.com> (5), (6)
- <https://www.ssl-id.de/shop.corleemadmusic.de> (4), (7)
- <http://www.blasmusik.ch> (9), (10)
- <http://www.musiquedescajets.be/cd> (11)
- [www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr](http://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr) (12)
- [www.mirasound.nl](http://www.mirasound.nl) (13), (14), (15)
- <http://www.info-team.at> (16)
- <http://www.topsecretdrumcorps.com/dvd.html> (17)
- [www.naxos.com](http://www.naxos.com) (18) (19)

# INTERNATIONALE TAPTOE

# BELGIË

# 2016

Speciaal voor  
IMMS leden  
20%  
korting promocode  
mooi2016



vr **7 OKTOBER** 20:00  
**SLEUYTER ARENA**  
**OOSTENDE**

za **8 OKTOBER** 20:00  
zo **9 OKTOBER** 14:00  
**SOEVEREIN ARENA**  
**LOMMEL**  
nabij Eindhoven

reserveren via  
<http://www.i-t-b.be/kaarten/> of +32 470 0879 29