PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM

Musique Royale de la Marine – Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Tattoo Nice 2007

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org

1 / 2008

Information

International Military Music Society
President: Trevor J. Ford
Chairman International Committee: Renato Krug
Internet: <www.imms-online.org>
IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – 46, B-1140 Evere (Belgium)
GSM: +32 (0) 486 71 24 40
Email: kris.schauvliege@yahoo.fr
Committee IMMS Belgium: Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout & Jeanine De Scheerder

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.

Musique Royale des Guides – anno 1950

Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Trompetter – Jagers te Paard – anno 1890

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Divers	p 04
Agenda Tattoos	p 04
Agenda Musiques Militaires. Belges	p 04
Agenda IMMS Belgium	p 05
Parade 2007 hors série / speciaal nummer	p 06
Voorbije activiteiten	p 07
Les grenadiers	p 09
Afghan National Army Band	p 10
Bagad de Lann-Bihoué	p 11
Marche du Régiment de Sambre et Meuse	p 12
De marsen van de Genie	p 12
Biographie : Yvon Ducène	p 12
Compositeur de Sambre et Meuse	p 12
Academieprijs voor de Gidsen	p 13
Eurocuerpo hymne	p 13
Information Operations Group	p 14
L'histoire de l'Inno Pontificio (Vatican)	p 14
De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	p 15
La Musique Royale des Guides	p 16
Internet	p 16
La marche des démineurs	p 17
Der fliegende militaire muziek	p 18
Trooping the Colour : une introduction	p 18
Musique du 2ème Chasseurs à Pied	p 19
Nieuwe dirigent bij de Luchtmacht	p 19
Compactdiscs/DVD	p 20

Cravates / Dassen / Pins – IMMS

Disponible chez / verkrijgbaar bij
Ron Shooter c/o IMMS UK Branch, 21 The Uplands, Bricket Wood, St. Albans, Herts, AL2 3UW, England.
Cravate / Das 25th Anniversary = 10 GBP excl. p&p
Cravate / Das Navy Blue = 8 GBP excl. p&p
Butterfly pin = 3 GBP excl. p&p

Muziekkapel van de 2de Infanterie Brigade – Adegem – 1954

Editorial

Geachte leden / Chers membres

Je voudrais d'abords vous présenter mes meilleurs vœux pour 2008. Une nouvelle année pleine de musique nous attends.

Une réunion générale est déjà planifiée au Printemps. Il s'agit probablement de la première réunion officielle de l'IMMS Belgium depuis son origine. Ceci dit, nous espérons de vous rencontrer nombreux lors de cette activité.

Nous rendrons également visite à l'État-major des musiques royales de la défense et à la Musique Royale des Guides. Il s'agit d'une occasion unique car nous assisterons à une répétition de l'orchestre harmonie pour l'enregistrement d'un nouveau CD et à une répétition du corps de trompettes. Les membres, qui ont participé à la visite des Guides en 2003, ont gardé des bons souvenirs de ce bel orchestre.

J'ai également pris l'initiative d'écrire un guide ainsi que la discographie CD des musiques militaires belges. Ces numéros hors série sont désormais disponibles.

Ons bestuur besteedt veel energie en tijd om nieuwe en originele activiteiten te organiseren. Wij hopen hiermee een extra dimensie te geven aan onze vereniging "IMMS Belgium".

Anderzijds wens ik te benadrukken dat elke vereniging "leeft" door de inbreng van de leden. Als u aanwezig bent bij een militaire muziekactiviteit, aarzel niet om ons een kopie van het programma te bezorgen. Velen zijn geïnteresseerd voor dergelijke activiteiten. Het magazine "Parade" is de ideale gelegenheid om dergelijke informatie met de andere leden te delen.

Veel leesplezier / bonne lecture à tous.

Kris Schauvliege

Agenda: Tattoos

24/01-27/01/08 – Tattoo – Bremen (D)
08/03/08 – Tattoo – Saarbrucken (D)
18/04-20/04/08 – Virginia Tattoo – Norfolk (USA)
25/04-26/04/08 – Tattoo – Garmisch-Partenkirchen (D)
26/04/08 – Tattoo – Luxembourg (Lux)
02/05-04/05/08 – Tattoo – Oslo (N)
09/05-11/05/08 – Festival – Gravelines (F)
16/05/2008 -Tattoo – Arlon (B), Place Léopold (20 :00)
Musique Royale de Marine belge – Musique Royale de la Force Aérienne belge – Corps de Trompettes des Guides - Musique de la Région Terre Nord-Est (F)
17/05/08 – Tattoo – Aulnay-Sous-Bois (F)
18/05/08 – Doudou Tattoo – Mons (B)
19/06-21/06/08 – Festival – Krakow (Pol)
26/06-29/06/08 – Tattoo – Kopenhagen (Dk)
01/07-08/07/08 – Tattoo – Nova Scotia (Can)
07/07-12/07/08 – Tattoo – Modena (I)
15/07-19/07/08 – Tattoo – Basel (Ch)
27/07-03/08/08 – Tattoo – Hamina (Fi)
01/08 - 23/08/08 – Tattoo – Edinburgh (GB)
17/08-24/08/08 – Tattoo – Quebec (Can)
04/09-06/09/08 – Tattoo - Avenches (CH)
13/09-14/09/08 – Tattoo – Stockholm (S)
24/09 - 28/09/08 – Nationale Taptoe – Rotterdam (Nl)
01/11-02/11/08 – Tattoo – Berlin (D)

Pas encore définis: Saumur (F) 07/08 – Vandoeuvre (F) – Thionville (F) – Albertville (F) – Beijing (Chn) – Shrewsbury Flower Show (GB) 08/08 – Ystad (S) 08/08 – Antwerpen (B) 09/08 – Nice (F)10/08

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

29/02/08 Mol – VITO zaal - FOmol@telenet.be
07/03/08 Tournai – Maison de la Culture - 069/227846
04/04/08 Haacht – Concert - denny.de.cree@skynet.be
18/04/08 Leuven – Lemmensinstituut
07/05/08 Berlaar – Cult. Centrum – 03/4204010
09/05/08 Oudenaarde – Grote Markt
15/05/08 Diest – Eglise Ste Suplice - 013/675011
04/07/08 Leuven – Grote Markt - 016/701011
03/10/08 Denderbelle – CC De Biekorf – 016/281064

Force Aérienne/Luchtmacht

07/02/08 Tongeren – CC de Velinx – 012/242211
15/02/08 Beauvechain – Métiers à la Défense
28/02/08 Waterloo - Ecole Int. St John's - 02/3848765
07/03/08 Antwerpen – Kon. Elisabethzaal – 03/2857401
18/04/08 Haneffe – Centre Cult. et Sportif Les Templiers
30/05/08 Aarschot – CC Het Gasthuis - 02/7556502
19/09/08 Walcourt – Basilique
17/10/08 Nivelles - Collégiale Ste. Gertrude - 010/686111

Marine

13/03/08 Temse – Cult. Centrum – 03/7101270
12/06/08 Oostende – Kon. Werk IBIS -

Koninklijke Escorte / Escorte Royale

In principe elke vrijdag/ En principe chaque vendredi ~10:30– Aubade au Cinquantenaire – Bruxelles

Orkest van de Koninklijke Luchtmacht (Nl)

07/03/2008 Maaseik – Cult. Centrum

Musique de la Région Terre Nord-Est (F)

06/06/2008 Virton

Agenda: IMMS

16/02/2008 Legermuseum Delft (Nederland)

Programma:
12:30 Ruilbeurs - 13:45 Presentatie door Lt. Kol. Gert Jansen, Inspecteur Militaire Muziek van de Nederlandse Krijgsmacht - 15:15 DVD "Festival Krakow 2007"
Contact: IMMS Afdeling Nederland, c/o Johan de Vroe, Rijksweg 10, NL-1412 BA Naarden, voorzitter@imms.nl

21/05-25/05/2008 Norwegian Military Tattoo (Oslo)

21/05 Opening Concert – 22/05 Reception – 23/05 Street parade and tattoo in Oslo – 25/05 Departure
Il existe une formule hotel inclus / Er bestaat een arrangement inclusief hotel (www.imms-online.org)
Contact:Trevor Ford, President IMMS, Brattbakken 18, N-1458 Fjellstrand, Norway ou johnozif@online.no

Agenda: IMMS - Belgium

Reglement:
MMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de administratieve kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement:
IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais administratifs et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. *En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.*

04/03/2008 – Visite / Bezoek aan Heverlee

Visite à l'État-major des Musiques Royales de la Défense et à la Musique Royale des Guides

Programme:

09:00 accueil
09:30 présentation de la structure des musiques royales de la défense
11:05 répétition pour le nouveau CD de la Musique Royale des Guides sous la direction de Georges Octors
11:35 répétition du Corps de trompettes de la Musique Royale des Guides.
12:00 déjeuner au mess de la caserne
13:30 visite au « Information Operations Group »
15:00 fin de la visite

Merci de vous inscrire avant le 15 février 2008. Les frais d'inscription sont de 12 EUR et couvrent le déjeuner au mess.

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

Bezoek aan de Staf van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie en de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen - Heverlee

09:00 onthaal
09:30 presentatie van de structuur van de koninklijke muziekkapellen van defensie
11:05 repetitie voor de nieuwe CD-opname van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder de leiding van Georges Octors.
11:35 repetitie van het Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
12:00 maaltijd in de mess van de kazerne
13:30 bezoek aan « Information Operations Group »
15:00 einde van het bezoek

Gelieve u in te schrijven voor 15 februari 2008. Het inschrijvingsgeld bedraagt 12 EUR, de middag maaltijd in de mess inbegrepen.

Contact: Kris Schauvliege

03/04/2008 Assemblée générale / Algemene vergadering – Dexia Club - Kraainem

Adres: Av Dezangre, 111 - Kraainem 1950
(afrit Kraainem, Oudstrijderslaan, Av. Dezangre, viaduct R0 onderdoor, eerste parking rechts - eerste verdieping laatste gebouw op domein, via wandelpad na voetbalveld en vijvers)

14:00 verwelkoming
14:30 DVD projectie: "Best of tattoos"
17:00 algemene vergadering
18:30 lunch (optie)

Gelieve bij de reservatie het aantal deelnemers en uw keuze mee te delen nl. zonder lunch ofwel steak, américain, lasagne of spaghetti. Aarzel niet om zelf een DVD meet te brengen en een fragment (10 - 15 minuten) te laten zien tijdens de DVD projectie.
Lunch en consumpties worden individueel ter plaatse betaald (richtprijs lunch = +/- 10 EUR / persoon).

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

Adresse: Av Dezangre, 111 - Kraainem 1950
(sortie Kraainem, Oudstrijderslaan, Av. Dezangre, passer le viaduc R0 par dessous, premier parking à droite – premier étage du dernier bâtiment du domaine, accessible par le chemin longeant le terrain de foot et les étangs)

14:00 accueil
14:30 projections DVD: "Best of tattoos"
17:00 réunion générale
18:30 repas (option)

Merci de nous communiquer le nombre de participants et votre choix notamment sans repas ou steak, américan, lasagne ou spaghetti. N'hésitez pas à apporter un DVD pour montrer un fragment (10 - 15 minutes) pendant les projections de DVD.
Le repas et les consommations sont à payer individuellement sur place (prix indicatif du déjeuner = +/- 10 EUR / personne).

Contacts : Kris Schauvliege ou Jeanine De Scheerder

18/05/2008 Doudou Tattoo – Mons (B)

IMMS Belgium participera au Doudou Tattoo, avec possibilité de prendre le déjeuner ensemble.
IMMS Belgium woont de Doudou Tattoo bij, met mogelijkheid van gezamelijke lunch.

Contact/Coordination: Jeanine De Scheerder
Tél: 0475/756516 – email: jetg.dewaele@belgacom.net

PS. Réservations en direct sont également possible chez / Rechtstreekse reservaties zijn tevens mogelijk bij
Maison du Tourisme de la Ville de Mons, Grand-Place, 7000 Mons, Tél : 065/33.55.80.

21/07/2008 Nationaal Défilé – Brussel

IMMS Belgium zal vrijkaarten aanvragen voor het traditionele Nationale Défilé.

IMMS Belgium demandera des entrées gratuites pour le Défilé National du 21 juillet 2008 à Bruxelles.

Contact : Kris Schauvliege

Parade hors série

Le numéro spécial de « Parade » (26 pages) et la discographie complète de CDs (21 pages) sont disponibles à l'IMMS Belgium. Cet ouvrage est une introduction et un guide au sujet des divers aspects de la musique militaire en Belgique. Le prix est de 7 EUR pour les membres de l'IMMS Belgium. Merci de passer vos commandes avant le 15 février 2008 (mention: HS2007fr).

Contenu

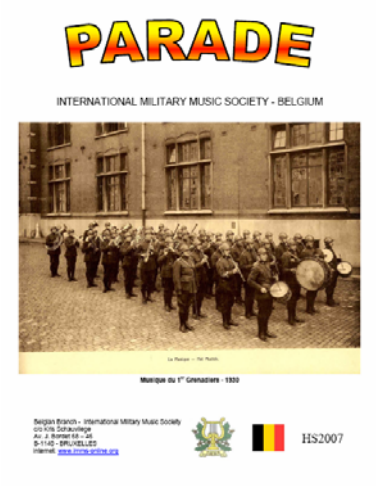
L'Histoire et activités de l'IMMS Belgium

Quelques aspects de l'histoire de la musique militaire belge

- L'histoire de la musique militaire
- Adolphe Sax et son influence sur la composition des orchestres militaires
- Un survol de la musique militaire en Belgique
- Les traditions militaires en Belgique
- Les biographies des musiques militaires belges
  - La Musique Royale de la Force Aérienne
  - La Musique Royale de la Marine
  - La Musique Royale des Guides
  - Le Corps de Trompettes de l'Escorte Royale à Cheval
- Les marches militaires et les sonneries
  - L'hymne nationale: La Brabançonne
  - Les sonneries
  - Les marches militaires belges
    - Introduction
    - Quelques exemples de marches
- Littérature
- Annexe 1: Liste des musiques militaires belges
- Annexe 2: Liste des marches militaires belges

Discographie CD:

- Musique Royale des Guides
- Musique Royale de la Force Aérienne
- Musique Royale de la Marine
- Divers



Parade speciaal nummer

Het speciale nummer van Parade (26 pagina's) en de complete CD discografie (21 pagina's) zijn verkrijgbaar bij IMMS Belgium. Deze gids licht de verschillende aspecten van de militaire muziek in België. De prijs bedraagt 7 EUR voor IMMS Belgium leden. Gelieve uw bestellingen voor 15 februari 2008 door te geven met vermelding van de referentie: SP2007nl.

Inhoud

Geschiedenis en de activiteiten van IMMS Belgium

Enkele aspecten uit de geschiedenis van de Belgische militaire muziek

- De geschiedenis van de militaire muziek
- Adolphe Sax en zijn invloed op de militaire orkesten
- Een overzicht van de militaire muziek in België
- Militaire tradities in België
- Overzicht van de Belgische muziekkorpsen
  - Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht
  - Koninklijke Muziekkapel van de Marine
  - Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
  - Trompetterkorps van het Koninklijke Escorte te Paard
- De Belgische militaire marsen en signalen
  - Het nationale volkslied: De Brabançonne
  - De trompetsignalen
  - De Belgische regimentsmarsen
    - Inleiding
    - Voorbeelden van regimentsmarsen
- Literatuur
- Bijlage 1: Overzicht van de militaire muziekkapellen
- Bijlage 2: Overzicht van de regimentsmarsen

CD discografie:

- Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
- Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht
- Koninklijke Muziekkapel van de Marine
- Diverse

Activités passées / Voorbije activiteiten

Tattoo “Kremlyovskaya Zorya” (“Kremlin Dawn”) – Red Square - Moskou – 13/09-16/09/2007

Military bands and ensembles of the Russian armed forces - Great Britain – Canada - Republic of South Africa – Australia - New Zealand – Germany – Denmark - Italy

“De geschiedenis van de soldaat” – Kwartier De Hemptinne Heverlee – 11/10/2007

Het Emanon Ensemble olv Ivan Meylemans & Hubert Damen, recitant

De geschiedenis van de soldaat (Igor Stravinsky). Het betreft muziek gebaseerd op een tekst van Ramus. Het werk werd geschreven in 1917 met hedendaagse ritmes, ragtime, jazz en tango. Het verhaal gaat over een soldaat die zijn viool aan de duivel verkoopt. Een 1ste suite van het werk werd geschreven in 1919 waarna een 2de uitgebreidere suite werd geschreven in 1920. De 2de suite bevat de volgende delen: Marche du soldat, Musique pour la scène 1, Musique pour la scène 2, Marche royale, Petit concert, Tango / Valse / Ragtime, Danse du diable, Petit chorale / Grand chorale en Marche triomphale du diable. Er bestaat tevens een choreografie voor hedendaags ballet.

Referentie: http://www.festival.be

Galaconcert – Centre Culturel « A Schmadds » - Berdorf (Luxembourg) – 20/10/2007

Musique Militaire Grand-Ducale: Andre Reichling
Solistes : Monique Heinisch, soprano – Michel Berns, trompette – Christian Kirpes, clarinette

Programme : Ouverture de la Forza del Destino (Verdi) – Una voce poco fa (Rossini) – O moi babbino caro (Puccini) – Danses slaves (Dvorak) – Napoli (Bellstedt) – Pomp and Circumstances March n° 1 (Elgar) – Concerto pour Clarinette (Shaw) – Glenn Miller Medley (arr. Iwai) – A Tribute to the Count Basie orchestra (arr. Mashima)

Nanchang Tattoo 2007 – 20/10-23/10/2007

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine - Kongelige Norske Marines Musikkorps (N) - Chinese People's Liberation Army Band (Chn) – 6 andere Chinese militaire muziekkorpsen

Great War Remembered Concert – Kathedraal Sint Maartens Ieper - 11/11/2007

Koninklijke Muziekkapel van de Marine in samenwerking met de "Last Post Association" - het Koninklijk Sint Niklaas mannenkoor - Brugs Mannenkoor - Holy Trinity Church Koor - band van de brand- en hulpdiensten van het Verenigd Koninkrijk (Devon & Somerset, Tyne & Wear en West Yorkshire) - Tracey Mc Rory (viool) - The Corps of Drums First Battalion, The Royal Regiment of Fusiliers'.

Herdenkingsplechtigheid Volkstrauertag – Duitse militaire begraafplaats - Lommel – 18/11/2007

Koninklijke muziekkapel van de Gidsen – Adjudant-Majoor kapelmeester Dirk Acquet.

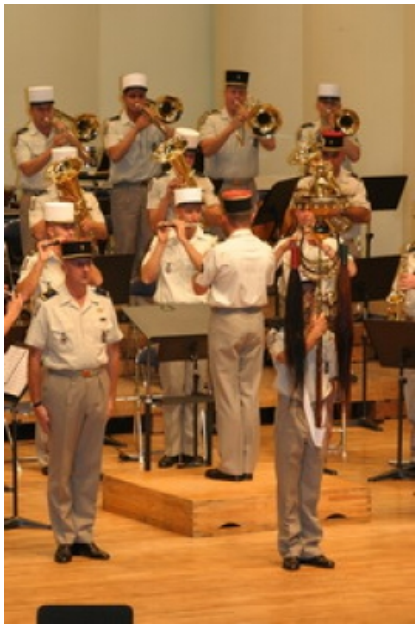
Last Post – Ich hatt' einen Kameraden (Uhland / Silchen) – de Brabançonne (Van Kampenhout) – Das Lied der Deutschen (Haydn) – Europese hymne (Beethoven)

Eredetachementen: 2/4 Regiment Lansiers (B) & 5./II Bataljon van het Verdedigingsregiment van de Luftwaffe.

Concert de Gala – Coemedia d'Aubagne (F) – 12/12-13/12/2007

Musique de la Légion Etrangère – Jean-Claude Leberruyer

Le Cäid suivi du Refrain du Boudin – Discours de bienvenue du général Louis Pichot de Champfleury, commandant la Légion Etrangère – Marche Lorraine (Ganne) – Marche du 2nd Suite in fa (Holst) – Le Clairon (arr. Deboulede) – Charles Chaplin (arr. Peeters) – Hymne aux morts (Dupond) – Nessun Dorma de Turandot (Puccini arr. Dupond) – Le Père la victoire (Ganne) – Marche du 3ème REI (Durand) – Nhung doi hoa sim, chant vietnamien (trad.) – Le chanteur de Mexico (Lopez) – My way / Comme d'habitude (François) – Marche du 2ème REP (trad.)



20. NATO-Musikfestival Kaiserslautern – 2/06/2007

Luftwaffenmusikkorps 1 (D) - Garnisonsmusikkorps Prag (CZ) – Musique de la Région Aérienne Nord-Est (F) – Prinses Musikkorps (Den) – USAFE Band – Central Army Band (Rom) – Harmoniemusik Vaduz (Liechtenstein)

Finale: Peer Gynt Suite N° 1 (Grieg) – Zapfenstreich – Alte Kameraden (D)

Concert Winterlights et de bienfaisance – Gaarer Kierch Luxembourg – 16/12/2007

Musique Militaire Grand-Ducale – André Réichling

Rosamunde ouverture (Schubert) – Concertino pour flûte et orchestre (Chaminade) – Toccata et Fugue en ré mineur (Bach) – Concerto pour saxophone et orchestre (Marcello) – Adagio (Albioni) – Der Schauspieldirektor ouverture (Mozart) – Yultide Ouverture (Lang)

Concert – Nerma Bunka Center Hall – 14/12/2007

Japan Ground Self Defence Force Central Band – LTC Takahiro Higuchi & COL Akira Takeda

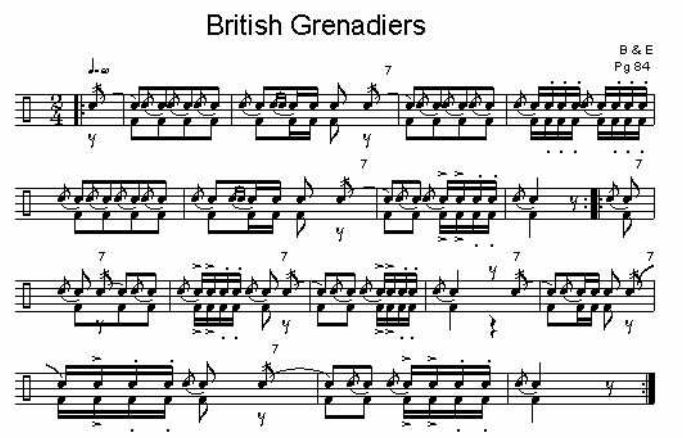
Three scenes from Japanese melodies (Kushida) – Sports March (Mayuzumi arr. Yamashita) – This glorious white world (Yamamoto) – Olympic March (Koseki) – Musica per orchestra sinfonica (Akutagawa arr. Tatebe) – Gräfin Mariza selection (Kalman arr. Suzuki) – Cantique de Jean Racine (Fauré arr. Suzuki) – Poema sinfonico « Pini di Roma » (Respighi arr. Suzuki)

Les Grenadiers

J'ai trouvé l'inspiration pour cet article dans le disque intitulé "International Grenadier Marches" enregistré par la Musique Royale Militaire (actuellement fusionnée avec la Johan Willem Friso Kapel à Assen).

Ce disque "International Grenadier Marches" interprété par la Koninklijke Militaire Kapel (K.M.K.) o.l.v. Kapitein Directeur: J. van Ossenbruggen contient les marches suivantes :

Marcia d'Ordinanza del 1º Reggimento Granatieri (trad./A. Vessella) - Le Grenadier (G. Parès) - Toy Grenadier (M. Erving/arr.Jaeger) - Wagramer Grenadier-Marsch (J. Wiedemann/B. Hartmann) - March from Scipio (G.F. Händel) - Panzergrenadiermarsch (W. Stephan) - Le Tribut de Zamora (Ch. Gounod/arr. F. Degrez) - Kungliga Livgrenadjärregementets Marsch (Schlögel) - Grenadierswalzer (E. Waldteufel) -The Grenadiers' Slow March (trad./arr. F.J. Harris) - Kungliga Livregementets Grenadjärers Marsch (Eilart/arr. Medberg) - Grenadiers Mars (Fr. Dunkler sr)



La définition originale d'un grenadier était un soldat d'assaut spécialement entraîné à mener des sièges. Son rôle a été clarifié à la fin du 17ème siècle : les grenadiers devaient forcer une ouverture dans les lignes de défense de l'ennemi en utilisant leurs grenades.

On a déjà trouvé des sources d'utilisation de grenades en Chine pendant la dynastie Ming. Dans l'occident, la grenade ou bombe à main serait de conception italienne (Bataille de Casalmaggiore en 1427). Quoique les armées autrichiennes, espagnoles et anglaises fassent référence à l'utilisation des grenades, la fonction des grenadiers a été créée au sein du Régiment du Roy sous Louis XIV au 17ème siècle. Au 18ème siècle les grenadiers devenaient très souvent des fusiliers d'élite.

Les compagnies de Grenadiers devenaient les soldats d'élite des armées occidentales et avaient souvent des uniformes distinctifs. Les Grenadiers sont généralement connus pour leur dévouement et discipline.

Plusieurs pays adopteront des régiments de grenadiers notamment les Potsdam Grenadiers (D), les Grenadiers de la Garde Impériale de Napoléon (F), les Grenadiers de la Garde Impériale russe (Rus), 4th Bombay Grenadiers (Ind) et les Grenadier Guards (GB).

Après la 2ème Guerre Mondiale, plusieurs pays adopteraient encore des unités de grenadiers. Le Régimiento de Granaderos a Caballo argentin et les Grenadier Guards canadiens sont des unités de garde ou d'escorte cérémoniale de cavalerie. Les allemands ont développé les grenadiers en soldats mécanisés intitulés « Panzergrenadiere ». La Suisse entraînait les grenadiers pour effectuer des missions de commandos et combat urbain.

Les forces terrestres hollandaises ont un "Garderegiment Grenadiers en Jagers" dont la Musique Royale Militaire (KMK) faisait partie. Le premier chef de musique, Franciscus Dunckler Sr, a écrit la marche de défilé des grenadiers basée sur la chanson "Turf in je ransel". Il existe aussi une marche d'inspection intitulée, « Onder het Oog des Konings », geschreven door Anne Posthumus.

Le régiment fait actuellement partie de la Brigade Aéromobile.

Les Granatieri di Sardegna est un régiment d'élite de l'armée italienne qui a été fondé en 1659. Plus tard, des Granatari ont été fondés dans d'autres régions d'Italie : Lombardia, Napoli, Toscana et Savoia. Il existe des marches pour les 1er, 2ème et 3ème Reggimento Granatieri di Sardegna.

La France possède plusieurs marches faisant partie de son patrimoine notamment « la Marche des Grenadiers », basée sur l'air de Fanfan la Tulipe, « Les Grenadiers de la Vieille Garde à Waterloo » et « Les Grenadiers du Caucase » de Meister.

La marche "Our White Grenadiers", composée par Gustaf Björkquist fait partie de l'armée Suédoise. Autres marches suédoises sont Livregementets grenadjärers marsch (I 3), Eilhardt (arr. Medberg) et Livgrenadjärregementets marsch (I 4) Schlögel (arr. Lundblad).

L'Allemagne a connu beaucoup de traditions de Grenadiers et possède plusieurs marches référant aux grénadiers notamment „Parademarsch der Königlich Bayerischen Grenadier-Garde" (Wilhelm Legrand), « Marsch Prinz-August-Grenadier-Bataillon », « Marsch des Sibirischen Grenadier-Regiments" (Hermann Schmidt), „Marsch des Russischen Grenadier-Regiments-König Friedrich Wilhelm III. von Preußen aus St. Petersburg", « Fridericus-Rex-Grenadiermarsch » (Ferdinand Radeck), « Regiments-Marsch des Colberg'schen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau", « Grenadiermarsch des Grenadier-Garde Bataillons », « Grenadiermarsch des Regiments von der Marwitz", „Grenadiermarsch des Regiments von Selchow", « Marsch der Leib-Grenadier-Garde", « Geschwindmarsch », marche du 3ème PreuBischen Garde Grenadier (Johann Strauß), „British Grenadiers" était la marche du (Königlich) Hannoverschen Garde-Grenadier-Regiments. Pendant la Seconde Guerre Mondiale deux chants militaires furent créés : « Lied der Panzergrenadiere » (Schultze-Seeger) et Grossdeutsche Grenadiere (Majewski – Schwerin)

La Wagramer Grenadiermarsch de Josef Wiedemann est la marche militaire du « Theresianische Militärakademie » d'Autriche.

En Suisse Hans Honegger a écrit la Marsch der Grenadiere.

Les Grenadiers Guards britanniques ont été créés en 1656 lors de l'exil du Roi Charles II à Bruges. Il existe toujours un bataillon de Grenadiers Guards et une musique militaire au sein de l'armée britannique.

Les marches régimentaires sont : Scipio, de l'opéra d'Haendel (1726), et British Grenadiers (depuis 1815). Autres marches traditionnelles sont : The Queen's Company (1er Bat.) de Bashford, Nijmegen (2ème Bat.) de Kimberley, The Inkerman March (3ème Bat.) de Bashford, The Grenadiers March and The Grenadiers Waltz (Waldteufel)

Les Grenadiers Guards canadiens ont également deux marches régimentaires dont The Grenadiers Slow March et British Grenadiers.

La Belgique a créé le 1er régiment de grenadiers en 1837. En 1992, ce régiment fusionne avec les Carabiniers Prince Baudouin pour former le 1er Régiment "Carabiniers Prince Baudouin – Grenadiers". Bender a écrit la marche du 1er Grenadier tandis que Bertel a composé la marche pour la nouvelle unité fusionnée. Le 2ème Régiment de Grenadiers est une unité territoriale de Bruxelles qui assure régulièrement des prestations cérémonielles. Leur marche est basée sur les opéras de Gounod "Le Tribut de Zamora" et de Ganne "Les Saltimbanques".

Références:

Article "Grenadier un jour, Grenadier toujours", 6ème publication "A la Une" du site Internet du Musée des Marches folkloriques de l'Entre Sambre-et-Meuse (www.museedesmarches.be)

Article "Le régiment Carabiniers – Grenadiers", Belgian Military Music News N° 3/2003, IMMS Belgium

Auteur : Kris Schauvliege

Afghan National Army Band

Het Afghaanse leger (afkorting: ANA) wordt sinds 2002 intensief getraind door de coalitietroepen waarvan de meeste steun door de Verenigde Staten gegeven wordt. Het doel is om tegen 2009 over een getraind leger van 70000 manschappen te beschikken. Dit betekent een verdubbeling van het huidige aantal manschappen. De hoofdproblemen bij de vorming van dit leger is de rekrutering alsook desertie van de soldaten.

De basiseenheid in het Afghaanse leger is de Kandak (= bataljon) waarvan er momenteel 46 gesticht zijn. De Kandaks zijn onderverdeeld in 5 korpszones namelijk Kaboel (Korps 201), Gardes (Korps 203), Kandahar (Korps 205), Herat (Korps 207) en Mazar-e-Sharif (Korps 209).

Tijdens het Taliban-regime werden de meeste vormen van muziek verboden. In 2005 werd een werkgroep opgericht om de muziek in het land terug te doen opleven. Een moeilijke opdracht daar men geen solisten meer vindt die de oude Afghaanse instrumenten (sārang, santūr en dilruba) kunnen bespelen.

De Brass Band van het Afghaanse Nationale leger werd heropgericht met de hulp van de Turkse overheid. De Band bestaat momenteel uit 82 muzikanten. Ondanks de hulp van India, heeft men nog steeds een tekort aan muziekinstrumenten. De meeste muzikanten verkiezen bovendien het gebruik van hun oude instrumenten die in een slechte staat verkeren. Oud-muzikanten op rust werden tevens teruggeroepen om de Band te versterken.

Het Afghaanse leger beschikt ook over een traditioneel ensemble. De meeste van deze muzikanten speelden vroeger bij Radio Afghanistan.

Bron: Music in Afghanistan Today, A Report on Fieldwork conducted in late 2005 by Dr Ahmad Naser Sarmast, Hon Research Fellow Monash Asia Institute & Monash School of Music – Conservatorium (May 2006)

Auteur: Kris Schauvliege

Bagad de Lann-Bihoué

Le Bagad est né en août 1952 sur la base aéronautique navale de Lann-Bihoué près de Lorient. Il fut seulement officialisé par décision ministérielle le 11 septembre 1956. Parmi les instruments on compte la cornemuse écossaise, la bombarde (ancêtre du hautbois qui est typiquement bretonne), et enfin une batterie de percussion. L'uniforme est celui de la Marine française en tenue de cérémonie. Le Bagad est composé de 35 musiciens volontaires dont le contrat peut être renouvelé tous les ans jusqu'à l'âge de 24 ans. Les membres du Bagad ont suivi chacun une formation militaire traditionnelle au centre Querqueville (Cherbourg).

Riche d'une multitude d'anecdotes et avec parfois une existence mouvementée qui faillit cesser en 1969, la dissolution du Bagad étant ordonnée par le Ministre d'État, chargé de la Défense Nationale, mais la popularité de la Formation de la Marine était telle que les élus et la presse obtinrent par leurs interventions que cette décision fut rapportée. Aujourd'hui, le Bagad poursuit sa mission à double vocation : représenter la Marine nationale, par l'uniforme et la discipline de la formation, et témoigner de la richesse du patrimoine culturel celtique, en interprétant avec talent un répertoire de qualité.

Référence: Bagad de Lann-Bihoué de Jean-Pierre Maingam, Band International Volume 26 dd. March 2004

Marche du Régiment de Sambre et Meuse

Il s'agit d'une marche de défilé incontournable. L'auteur évoque les armées révolutionnaires de 1792 qui défendaient la nation dans les plaines de Belgique.

Cette marche fût écrite par Robert Planquette (Paris, 1848 – Paris, 1903), compositeur spécialisé dans l'opérette. Planquette fut formé par Jules Duprato, lui-même également auteur de plusieurs opéras comiques. Ses premières œuvres concernèrent des mélodies et des marches militaires dont le célèbre « Régiment de Sambre et Meuse » (1867).

Refrain:

Le régiment de Sambre et Meuse
Marchait toujours au cri de Liberté
Cherchant la route glorieuse
Qui l'a conduit à l'immortalité.

Il a écrit une vingtaine d'opéras comiques et d'opérettes dont la plus célèbre fut « Les Cloches de Corneville (1877) ».

On peut toujours visiter la tombe de Robert Planquette au Cimetière de Père La Chaise (localisée dans la Zone 93, avenue Carette du cimetière)

Référence : Théâtre musical, Opérette, Revue trimestrielle éditée par l'Académie Nationale de l'Opérette (ANAO)

Auteur : Kris Schauvliege

De marsen van de Genie

De Belgische Genie werd op 27 oktober 1830 te Luik opgericht. De definitie van de militaire Genie is het geheel aan ingenieuze technieken, middelen en kennis om gevechtseenheden op het slagveld bij te staan. De militaire Genie kan verschillende taken uitvoeren zoals het opzetten van fortificaties, constructies, wegreparaties, bruggen, spoorlijnen, transportinfrastructuur, plaatsen of wegnemen van mijnen, enz. In haar algemeenheid dient ze om de beweging van eigen legereenheden te vergemakkelijken en deze van de vijand te bemoeilijken.

De Genie kent verschillende regimentsmarsen.

De mars van het Geniekorps werd door Wattiez gecomponeerd.

Het 1ste Geniebataljon is sinds 1962 verbroederd met Knokke-Heist. De regimentsmars van het 1ste Genie werd, naar aanleiding van deze verbroedering, door Charles Frison geschreven en bevat twee Heistse liederen. De mars van de Peterstad werd gecomponeerd door Hans Vermeersch en voor de eerste keer in 1980 uitgevoerd.

In 1948 werd een kliek met paradeklaroenen in de schoot van de Verbroedering van het 2de Genieregiment in Antwerpen opgericht. Deze kliek speelde regelmatig bij vaderlandslievende plechtigheden en herdenkingen in Antwerpen. Bij gebrek aan muzikanten werd de kliek in 1981 ontbonden.

De Genieschool-3de Genie heeft naar aanleiding van een recente beslissing de Mars van de Genie van het Cavaleriekorps geërfd. Deze mars werd door Habène geschreven.

Andere Geniemarsen:

Mars van het 4de Genie: Jean François Redouté
Mars van het 51ste Genie: Guy Duijck
Mars van het 67ste Genie “Pioneers Forward”: Maurice Dubois
Mars van het 68ste Genie “Semper Paratus”: Jean-Luc Bertel

Artikel geschreven door Kris Schauvliege

Referentie: http://www.kvga.be/ & http://www.1genie.be/

Biographie : Yvon Ducène

Yvon Ducène est né à Souvet le 25 janvier 1928. Il a fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles et il a obtenu les premiers prix de clarinette, de musique de chambre, d’harmonie, de contra-point et de piano. Il a débuté sa carrière comme clarinettiste à la Musique de la 3ème Brigade d’Infanterie à Soest. Plus tard, il fut muté à la Musique de la Force Aérienne. Ensuite, il devint musicien chez les Guides. En 1954, Ducène a réussi l’examen pour chef d’orchestre. Ceci lui a permis de devenir chef d’orchestre des Musiques de la 1ère (Soest) et de la 16ème Division (Anvers).

En janvier 1962, il fut sollicité pour prendre la direction de la Musique des Guides. Yvon Ducène fit beaucoup d’efforts pour la promotion de la musique d’harmonie belge. En 1974, l’union des compositeurs belges l’a récompensé avec le trophée « Fugue » en 1974. Yvon Ducène est le premier chef d’orchestre qui fut nommé major avant de prendre sa retraite en 1985.

La Musique Royale des Guides, sous la direction d’Yvon Ducène, a enregistré plusieurs LPs dont un disque pour la gamme de Deutsche Gramaphon.

Yvon Ducène est l’auteur de plusieurs marches militaires notamment :

- la marche du 75ème Artillerie

- la marche du 4ème Guides, ancien régiment de réserve du Brabant-Wallon

- la marche de l’École de Préparation des Sous-lieutenants

Source: Belgian Military Music News 2/2001

La marche de l’Ecole Royale des Sous-officiers (Alain Crepin)

Lors de la présentation de la nouvelle promotion 2007-08 de l’École Royale des Sous-Officiers se déroula exceptionnellement une cérémonie sur la Grand ‘Place de Saint-Trond. Environ 600 élèves ont participé à cette cérémonie, présidée par le Lieutenant-Général aviateur Michel Singelé, Directeur Général de la Formation à la Défense.

Cette année scolaire 2007-2008 revêt un caractère particulier, puisque le Campus de Saffraanberg assure désormais la formation de tous les Sous-officiers de la Défense. En effet, faisant suite à la fermeture des Ecoles de Dinant et de Zedelgem, tous les élèves Sous-Officiers, suivront dorénavant leur scolarité (à Saffraanberg.

Au cours de cette même cérémonie, la Musique Royale de la Force Aérienne exécuta pour la première fois en public la nouvelle "Marche de l’Ecole Royale des Sous-Officiers", composée par Alain Crepin.

Source : www.mil.be

Academieprijs voor Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Op zaterdag 24 november 2007 overhandigde Robert Wangermée de Academieprijs in de categorie Schone Kunsten van de Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique aan de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

Ce samedi 24 novembre 2007, Robert Wangermée a remis le Prix de l'Académie, classe des Beaux-Arts. Ce prix d'un montant de 5.000 euros, assorti de la Médaille d'argent de l'Académie, récompense l'excellence et le prestige de la Musique royale des Guides.

Eurocuerpo hymne

Het Eurokorps werd opgericht in 1992 en heeft haar zetel in Straatsburg (F). Landen zoals België, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg en Spanje stellen de permanente eenheden ter beschikking voor het korps. Verschillende operaties in het voormalige Joegoslavië: SFOR en KFOR werden door het Eurokorps geleid. Het Eurokorps staat ter beschikking van de Europese Gemeenschap en de NAVO als “Rapid Reaction Corps HQ” (Hoofdkwartier Korps Snelle Interventietroepen). De structuur omvat een korpsstaf, een brigadestaf, een bataljon ondersteuning en eenheden uit de vier voornoemde landen.

In februari 1997 werd door het Eurokorps Commando een compositiewedstrijd ingericht voor het vastleggen van een representatieve van het Eurokorps. De verschillende landen, lid van het Eurokorps, mochten een muzikaal nummer inzenden. Uiterlijk op 15 oktober 1997 werden de dossiers, namelijk bladmuziek, opname en begeleide tekst verwacht. Op 5 november werd een gezaghebbende jury; samengesteld uit militairen en muzikanten, om het meest representatieve werk te kiezen. Bij deze stemming kreeg de Spaanse inzending 134 punten, gevolgd door Duitsland met 93 punten.

De Belgische inzending werd geschreven door Eddy Geeraerts, gewezen dirigent van de Muziekkapel van de Rijkswacht, en componist van verschillende Belgische militaire marsen. Eddy Geeraerts was tevens de auteur voor de mars, “Four nations, one purpose”, geschreven voor de Multinationale Divisie. De mars van het Eurokorps werd ingeleid door enkele maten van de Eur. Hymne, afgeleid uit de 9de Symfonie van Beethoven. Hoewel deze mars niet gekozen werd, werd de muziek, althans zonder de voornoemde inleiding, gebruikt voor de Belgische militaire mars van de Koninklijke Technische School.

De verkozen hymne van het Eurokorps werd in 1995 geschreven door de Spaanse componist, Andres Martos Calles, tevens dirigent van de Banda y Musica de la Academia de Infanteria in Toledo (E). De taptoe van Straatsburg ligt aan de oorsprong van de compositie. Hij schreef immers de hymne voor deze taptoe. Generaal Willman was laaiend enthousiast over deze hymne en stelde voorlopig voor deze om te dopen als de Hymne van het Eurokorps. Hoewel de Spaanse militaire marsen in een tempo van 124 worden geschreven, is deze hymne in een eerder traag ritme (tempo 104) gecomponeerd. Er is tevens een Spaanse zangpartij voorzien in de hymne. De mars werd nooit uitgegeven op CD.

Deze Eurokorps hymne kreeg grote belangstelling wegens een Engels artikel in “The Sunday Times” dat later in de Belgische krant; De Morgen (dd. 27/05/2001) verscheen. Hierbij een uitreksel van dit artikel: “als kers op de taart schuilt er volgens de EU-kritische Brit achter de hymne van het korps een Duits marslied. Het is uitgesloten dat Britse troepen mee onder dit strijdlied zullen opstappen.” en “Het lijkt op een mix van John Philip Sousa een Duitse militaire mars. Genoeg voor de Britten om enigszins onwel te worden.”

De persdienst van het Eurokorps heeft officieel protest aangetekend bij de hoofdredacteur van De Morgen. Bovendien werd naar aanleiding van dit krantenartikel een korte reportage gegeven op de Belgische televisie VRT. François De Ridder lichte met de hulp van het erepeloton van het 98ste Bataljon Logistiek uit Ieper de mars toe.

Tot slot wens ik toe te voegen dat het tot dusver niet mogelijk was om hierover andere bronnen te vinden. Het dossier in verband met de organisatie van de compositiewedstrijd is verloren gegaan en bovenstaand artikel is in hoofdzaak samengesteld op basis van getuigenissen.

Graag dank aan: dhr. Hans Haegdorens, Belgisch Persofficier van het Eurokorps - dhr. Eddy Geeraerts, gewezen kapelmeester van de Muziekkapel van de Rijkswacht - dhr. François De Ridder, gewezen kapelmeester van de Muziekkapel van de Rijkswacht en van de Gidsen - dhr. Dominique De Cleer, Staf van de Koninklijke Muziekkapellen - Luitenant-Kolonel Werner Probst, Bundeswehr en Chairman IMMS Germany, en Commandant Andres Martos Calles, componist van de Eurocuerpo hymne.

Auteur: Kris Schauvliege

Bronnen: www.eurocorps.org
Belgian Military Music News (2/2003)
Band International, March 2004

Information Operations Group

Ten gevolge van de tragische dood van tien para-commando's in Rwanda in 1994 werd beslist om een inlichtingenschool te Leopoldsburg op te richten. In 2001 werd het instructiecentrum omgevormd tot een operationele groep in Heverlee. In 2002 krijgt deze groep de nieuwe nam "Cie Intelligence and Information Warfare – 17 Recce". De groep bezit verschillende specialisten waaronder een sectie communicatie en een sectie civiel militaire samenwerking (CIMIC)

Op 19 oktober 2007, veranderde het 17 Recce van naam en wordt vanaf dan "Information Operations Group" genoemd.

Op 4 maart brengt IMMS Belgium een bezoek aan de IOG (zie pag. 5).

Suite à la mort tragique des dix paras-commandos au Rwanda en 1994, la décision fut prise de créer une école de renseignements à Leopoldsburg. En 2001, le centre d'instruction fut transformé en une unité opérationnelle, basée à Heverlee. En 2002, l'unité a reçu le nouveau nom de « Compagnie Intelligence and Information Warfare – 17 Recce ». L'unité possède plusieurs spécialistes dont une section de communication et une section coopération civilo-militaire (CIMIC).

Le 19 octobre 2007, le 17 Recce change de nom et s'appellera désormais « Information Operations Group ».

Le 4 mars, IMMS Belgium a prévu une visite à l'IOG (voire : page 5).

L'histoire de l'Inno Pontificio (Vatican)

L'hymne du Vatican fut initialement composé par Vittorino Hallmayr en 1857. Vittorino Hallmayr était le chef de la Musique du 47ème Régiment d'Infanterie à Rome.

En 1869, la marche pontificale de Gounod fut jouée pour la première fois par plusieurs formations musicales et chorales militaires, dont la Musique de la Gendarmerie Pontificale, pour le pape Pie IX sur la place Saint-Pierre.

En 1949, le pape Pie XII a désigné la « Marchia Pontificia » du compositeur français catholique Charles Gounod (1818-1893) comme l'hymne officiel du Vatican. Gounod est connu pour son opéra Faust ainsi que l'Ave Maria. Un arrangement fut écrit par van Leeuwen (éditions Molenaar).

Les paroles furent écrites par Antonio Allegra. Des paroles en latin furent également créées: « O felix Roma – o Roma nobilis ».

Charles Gounod (1818 – 1893) est un compositeur français célèbre. Il a terminé ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il resta trois années à Rome où il étudia la musique religieuse. Il fut le compositeur de 9 messes, 3 requiem, 3 symphonies, des oratoires, des opéras, etc. Son opéra « Faust » a connu beaucoup de succès.

L'armée Pontificale a connu des trompettes et des tambours. Néanmoins, ce n'est qu'à partir de 1856, qu'on parle d'un ensemble musical. En 1871, une musique fut installée au sein de la Gendarmerie Pontificale. Cette musique de 28 musiciens fut dissoute en 1904.

La garde intitulée "Guardia Svizzera Pontificia" est composée de volontaires suisses catholiques. Les volontaires doivent également mesurer 174 cm, être célibataire et avoir entre 19 et 30 ans. L'origine de ces troupes se situe au Moyen-âge car les armées européennes s'équipaient souvent de troupes auxiliaires suisses. Ces soldats avaient la particularité d'être fidèle à leur maîtres et étaient indépendant envers le peuple du pays d'accueil. Actuellement seulement le Vatican continue cette tradition qui existe depuis 1506. L'uniforme de couleur bleu-rouge-jaune fut conçu par Jules Repond (1910-1921).

LP Banda musicale della Guardia Svizzeria Pontificia

Kommandos unter Obersleutnant Gregor Volken – Marsch der Schweizer Garden – Marcia Pontificia – Stimming in der Garde – AlphornKlänge – Genish Hase tanzund – Grünes Licht Marsch – Konsinu Walzer – Im Bus um di Braccianersee – Die Schweizergarde – Alphornklänge – Frascati Wellen – Marignan – Fest im schritt – Alphornklänge Stimmung – Oeppis Zwüschedure – Olonum – Marsch des Schweizer Garden – Kommandos unter Obersleutnant Gregor Volken.

Kon. Muziekkapel van de Gidsen

Haar geschiedenis

In 1830 tijdens de onafhankelijkheid van België, besliste het beleid om de Kozakken van de Maas, volgens de traditie van de Russische kozakken uit 1814, als één van de vrijwilligerskorpsen op te richten. Twee jaar later werd dit korps omgevormd tot Eskadron van de Gidsen die de oorsprong vormt van het latere gelijknamige cavalerieregiment.

In augustus 1832 werd met de steun van Koning Leopold I een militaire muziekkapel opgericht. Deze muziekkapel van het 1ste Gidsen werd toevertrouwd aan de Koninklijke Wacht en zou later tevens de naam "Muziekkapel van de Koning' dragen daar ze dikwijls de vorst begeleidde.

Tijdens de 1ste Wereldoorlog werden de cavalerieregimenten van de Gidsen in hevige gevechten ingezet zoals de slag te Halen (12/08/1914) waar ze weerstand boden tegenover een Duits cavaleriekorps en de Charge te Burkel (19/101918).

A Na de 1ste Wereldoorlog voelen talloze Belgische componisten zich geroepen om muziek te schrijven voor het orkest van het 1ste Gidsen. Verschillende werken werden tevens door Arthur Prevost gearrangeerd voor harmonieorkest. In 1925 organiseert hij een concert ter ere van Paul Gilson, een bekende componist van de hedendaagse harmoniemuziek. De leerlingen van Gilson, "de Synthesisten" genaamd, werkten samen voor verschillende composities. Francis de Bourguignon, Maurice Schoenmaeker, Theo Dejoncker, Jules Strens, Gaston Brenta, Marcel Poot et René Bernier maakten deel uit van de "de Synthesisten".

In 1929, kent het orkest een groot succes tijdens haar tournee in de Verenigde Staten.

Een bereden muziekkorps bestaande uit 50 muzikanten en 12 trompetters werd opgericht. In 1937 wordt het Gidsen regiment omgevormd tot een gemotoriseerde eenheid. Voortaan beschikten de Gidsen niet meer over een bereden muziekkorps.

Een hoogtepunt is de Fuga trofee, toegekend door de unie van Belgische componisten, aan Yvon Ducène wegens de promotie van de Belgische muziek door de Gidsen. Onder de leiding van Norbert Nozy worden de eerste CDs opgenomen. Een tournee in Thailand, in Canada, in de Verenigde Staten, deelname aan de Taptoe van Modena en een concert met Barbara Hendricks worden aan hun lijst van successen toegevoegd.

Sinds november 1995, draagt het orkest de naam van Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen. De muziekkapel beschikt momenteel over een harmonieorkest en een trompetterkorps. Het geluid van de cavalerietrompetten (in Eb) en het orkest zijn uniek in de wereld.

De Gidsen beschikken over 11 marsen namelijk de Mars van het 1ste Gidsen (Bender), inclusief een solo voor piccolo toegevoegd door Henry Danhier, van het 2de Gidsen (Simar), van het 4de Gidsen (Ducène), de zes eskadronmarsen van het 1ste Gidsen (Prevost), de Charge te Burkel (Poulain) en de Mars van de Gidsen (Quinet), geschreven voor de muziekkapel. Volgens de traditie worden de concerten beëindigd met de Mars van het 1ste Gidsen gevolgd door één of twee eskadronmarsen.

Momenteel bestaat het 1ste Gidsen nog steeds als gevechtseenheid en vormt een verkenningseskadron van de special forces.

Trompetterkorps van de Gidsen

Haar dirigenten / Ses chefs d'orchestres:

1832	Jean Valentin Bender
1873	Jean Frédéric Staps
1892	Jean Julien Simar
1901	Léon Walpot
1918	Arthur Prevost
1945	René De Ceuninck
1946	Franz Wangermee
1948	Simon Poulain
1957	Karel Torfs
1962	Yvon Ducene
1985	Norbert Nozy
2003	François De Ridder
2007	Dirk Acquet

Orchestre d'harmonie du 1er Guides

Musique Royale des Guides

Son histoire

En 1830 lors de l'indépendance de la Belgique, le gouvernement a créé les Cosaques de la Meuse, d'après les Cosaques russes de 1814, qui était un des corps de volontaires. Deux années plus tard, ce corps se transforme en Escadron des Guides et plus tard en un régiment de cavalerie.

En août 1832 un orchestre militaire fut formé avec le soutien du Roi Léopold I. Cette musique du 1er Guides appartenait à la Garde Royale et fut désignée comme la Musique du Roi car elle accompagna souvent notre souverain.

Pendant la 1ère Guerre Mondiale, les régiments de cavalerie des Guides ont combattus lors de batailles féroces notamment à Halen (12/08/1914) où ils ont arrêté les assauts du Corps de Cavalerie allemand. Ils s'illustrèrent aussi pendant la Charge à Burkel (19/10/1918).

Après la première guerre mondiale, plusieurs compositeurs belges ont été charmés par la qualité de l'orchestre du 1er Guides d'où résulte un grand nombre d'œuvres pour cette musique. Ces œuvres ont souvent été arrangées par Arthur Prevost. En 1925, Prevost a organisé un concert en faveur de Paul Gilson, un des compositeurs de la musique d'harmonie contemporaine. Les apprentis de Paul Gilson, surnommés les « Synthétistes » ont collaboré ensemble pour écrire beaucoup d'œuvres. Francis de Bourguignon, Maurice Schoenmaeker, Theo Dejoncker, Jules Strens, Gaston Brenta, Marcel Poot et René Bernier faisaient partie des Synthétistes.

En 1929, leur tournée aux États-Unis a connu un grand succès.

Une musique montée de 50 musiciens et de 12 trompettistes fut formée.

A partir de 1937 le 1er Régiment des Guides se transforme en unité motorisée. Désormais, les Guides ne disposent plus de leur formation musicale montée.

En 1974, l'union des compositeurs belges a attribué le trophée Fugue à Yvon Ducène pour sa promotion de la musique belge. Sous la direction de Norbert Nozy les premiers CD ont été enregistrés.

Une tournée en Thaïlande, au Canada, aux États-Unis, leur participation au Festival Militaire de Modena et le concert avec Barbara Hendricks s'ajoutent à leur prestige.

En novembre 1995, la musique reçoit son nouveau nom "la Musique Royale des Guides Belges ». La musique actuelle dispose d'un orchestre d'harmonie et d'un corps de trompettes. Le son des trompettes en Eb de cavalerie et de l'orchestre ensemble est unique au monde.

Les Guides disposent de 11 marches notamment la Marche du 1er Guides (Bender), un solo pour picolo ajouté par Henry Danhier inclus, du 2ème Guides (Simar), du 4ème Guides (Ducène), les marches des six escadrons du 1er Guides (Prevost), La Charge à Burkel (Poulain) et la Marche des Guides (Quinet), dédiée à la Musique Royale des Guides. Selon la tradition, les concerts se terminent par la Marche du 1er Guides suivie d'une ou deux marches d'escadron.

Actuellement, le 1er Guides en unité combattante existe toujours et forme un escadron de reconnaissance des forces spéciales.

Internet: www.imms-online.org

Gerard Woittiez, de nieuwe webmaster, heeft de IMMS-site recentelijk vernieuwd. De site bevat informatie van elke branch, de geschiedenis van IMMS, links naar taptoes en militaire muziekkapellen en het huidige reglement. Elke suggestie om de site of om de informatie van de Belgische branch te verbeteren is welkom.

Gerard Woittiez, le nouveau webmaster, a mis le site Internet à jour. Le site contient des informations de chaque branche, l'histoire de l'IMMS, les liens vers les tattoos et les musiques militaires et les règles actuelles. Toute suggestion pour améliorer ce site est bienvenue.

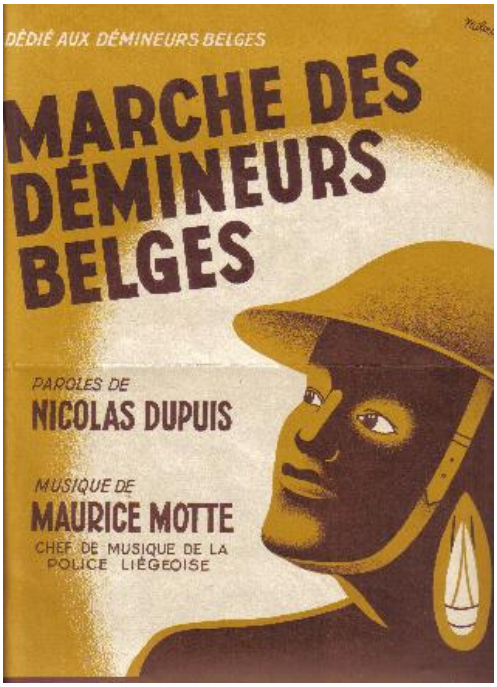
La marche des démineurs belges

Suite à la restructuration des Forces Armées, il fut décidé de regrouper tous les services de déminage sous un même commandement. L'État-major du SEDEE (Service d'enlèvement et de destruction d'engins explosifs - DOVO en néerlandais) est situé à Oud-Heverlee dans la forêt de Meerdael. Il existe plusieurs compagnies notamment une Compagnie à Meerdael, une seconde compagnie à Poelkapelle et une troisième compagnie à Zeebrugge. L'origine de ces troupes remonte à la fin de la Première Guerre mondiale où un service de destruction de munitions fut créé. Actuellement le SEDEE reçoit encore 3500 appels par an allant de la grenade à la bombe d'avoir de 500 kg et plus. En moyenne 250 tonnes de munitions sont enlevées et détruites par an. Il faut également noter que le SEDEE a un rôle important concernant les menaces terroristes.

Le service garde le drapeau du 23ème Régiment de Ligne dont furent reprises les mentions suivantes : Campagne 1914-1918, Yser, Steenstraat, Forêt d'Houthulst et Anvers et la Fourragère aux couleurs de l'Ordre de Léopold.

La marche des démineurs fut composée par Maurice Motte, ancien chef d'orchestre de la Musique de la Police Liégeoise. La marche fut présentée au Palais des Beaux Arts à Bruxelles en 1946. Nicolas DUPUIS, caporal au 1er bataillon de déminage.

La marche fut récemment enregistrée par les musiques royales de la défense (CD Honour and Tradition, 2007)



Couplet

Afin de retarder sa déroute,
L'enn'mi avait miné nos belles routes,
Nos ponts, nos plages, bois et maisons.
A l'encontre de sa ruse, des hommes ont eu raison.
Avec la discipline, le courage
Dont firent preuve les nombreux volontaires
En rejoignant ceux d'Angleterre,
Ils formèrent ainsi le corps du déminage.

Refrain

Depuis la côte jusqu'au fond des Ardennes,
Les nazis, connus habiles metteurs en scène.
Avaient placé les pièges les plus dangereux.
Détruire sauvagement n'comptait que pour eux,
Car le boche plein d' rancune et d' fureur
Ne voulut derrière lui que des ruines
Lorsque de sa défaite sonnerait l'heure
Tous côtés, ce ne fut que des mines.
C'est ainsi que l'on vit dans tout le pays
Le détectage confié aux pionniers.
Ceux-ci, en un temps record, eurent repéré.
Enlevé, détruit les engins de l'ennemi.
Et pour ces hommes aussi longtemps méconnus,
Dont la consigne fut certes toujours « SERVIR »,
Nos enfants devront en garder le souvenir
« DANGER MINES » à jamais disparu
Maintenant que nous avons d'aussi belles routes,
L'honneur en revient aux vaillants démineurs.

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine – Defensiedagen - Zeebrugge 2007

Der fliegende militaire muziek

De titel van dit artikel vindt zijn oorsprong in Wagner's opera "Der fliegende Hollander". Momenteel kent de muziek uit de film "Pirates of the Carribean" een groot succes. In talloze concertprogramma's van fanfares, harmonieën en militaire muziekkapellen wordt dit muziekwerk momenteel ten gehore gebracht. Het is een geschikte gelegenheid om de piratenmuziek onder de loep te bekijken.
Hoewel de eerste bekende piraterijen plaats vonden in de Middellandse zee tijdens de oudheid, behoort piraterij nog steeds tot de realiteit. Er vinden nog steeds piratenacties plaats in de Grote oceaan en de Indische oceaan, voornamelijk voor de kust van Somalië, in de straat van Malacca en ter hoogte van Singapore. Niettemin refereren de meeste klassieke piratenfilms naar de gebeurtenissen in de Caribische zee in de 16de tot de 18de eeuw. De meest beruchte piraten waren Edward Teach, bijgenaamd Blackbeard, en Henry Morgan. Het symbool van de piraten is het bekende doodshoofd. Het piratenfenomeen heeft verschillende componisten aangesproken.
De operette "The Pirates of Penzance", bestaande uit twee akten, beschrijft de gebeurtenissen van de piratenkoning en zijn bende die actief waren aan de zuidkust in Engeland. De muziek werd gecomponeerd door Arthur Sullivan op het libretto van W.S Gilbert. De operette ging in premiere in 1879 en kende een groot succes in New York en Londen. Een suite van de Pirate of Penzance werd gecomponeerd door John Philipp Sousa dat later door Keith Brion en Loras Schissel werd gearrangeerd. Het koor van de US Navy, the Sea Chanters" hebben ooit een CD opgenomen met typische marinemuziek. Op de CD "Homeward Bound" werd het nummer "The Pirate King" uit de voornoemde operette in een arrangement van Bob Chilcott opgenomen. Een ander interessant album "The Music of Gilbert and Sullivan" (1998) werd opgenomen met de Band of HM Royal Marines Plymouth, the Plymouth Gilbert and Sullivan Fellowship en het BBC Concert Orchestra. Een selectie uit "The Pirates of Penzance" maakt deel uit van deze CD.
Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957) is een bekende filmcomponist die de muziek heeft geschreven voor verschillende piratenfilms namelijk "The Sea Wolf" (1941), "The Sea Hawk" (1940) en "Captain Blood" (1935). De suite uit The Sea Hawk werd voor harmonieorkest gearrangeerd door Chuck Sayre.
John Williams, die vaak aanhaalt dat Korngold zijn grote voorbeeld was, heeft de muziek voor de disney film "Hook" (1991) gecomponeerd. De titel verwijst naar Captain Hook uit het sprookje "Peter Pan". Zoals we gewend zijn bij John Williams hanteert hij verschillende leitmotiven (= thema's, begrip ooit geïntroduceerd voor de Wagner opera's) voor de soundtrack. De muzieksuite uit Hook werd gearrangeerd door Eric Richards.
Richard Wagner heeft het aangedurfd om een romantische opera (muziek en libretto) van het mythische schip "Der Fliegende Hollander" (1843) te schrijven. De ouverture, gearrangeerd door Dan Godfrey, behoort vaak tot het programma van de beste militaire harmonieorkesten.
De muziek van de eerste film uit de Walt Disney cyclus "Pirates of The Caribbean, the Curse of the black Pearl" werd door Klaus Badelt gecomponeerd in 2003. De soundtrack bevat tevens twee marsen namelijk de "Unterwater March" en "He's a Pirates". Hans Zimmer, die sterk had meegeholpen aan de vorige soundtrack, heeft de muziek geschreven voor de andere films uit de cyclus namelijk "Dead Man's Chest" (2006) en "At World's End" (2007). De films alsook de muziek kennen een groot succes bij het publiek. Er bestaan verschillende harmonie- en fanfare arrangementen van de filmmuziek "The Curse of the Black Pearl" nl. van de hand van Michael Brown, John Wasson en Ted Ricketts. Deze suite bevat de volgende thema's: Fog Bound, The medallon calls, To the pirate's cave, The black pearl, One last shot en He's a pirate. Jay Bocook heeft tevens een arrangement geschreven voor de muziek uit het vervolgverhaal "Dead Man's Chest".
Ter afronding van dit artikel kunnen we het marineliedje "Le Forban" (= piraat) vermelden dat behoort tot het standaardrepertoire van de Franse marinetroepen.

Referenties:
CD "Chants des Troupes de Marine" France Productions
CD The Music of Gilbert and Sullivan" (1998),
CD "Overtures and Finales", US Navy Band
CD "Homeward Bound", Sea Chanters Chorus (USNB)
CD "In Concert", US Army Field Band
CD "An American Pageant", USAF Band of Flight

Auteur: Kris Schauvliege

Trooping the Colour: une introduction

Trooping the Colour est une parade militaire annuelle célébrant l'anniversaire officiel du souverain britannique depuis 1748. Quoique la reine Elisabeth II soit née en avril, cette cérémonie sera toujours organisée au mois de juin. Les drapeaux régimentaires des régiments d'infanterie furent à l'origine de cette cérémonie. Pour que les soldats reconnaissent leur drapeau, il fut présenté aux troupes pendant cette cérémonie.
Voici le programme de la parade actuelle: March on – Arrivée du souverain – Inspection of the Line – Massed Bands Troop – Drummer's Call – Escort for the Colour – Trooping the Colour – Foot Guards March Past in Slow and Quick Time – Mounted Troops March Past – Marching Off
Source: http://www.trooping-the-colour.co.uk/index.htm
(Remerciements à Eric Festraets)

Musique du 2ème Chasseurs à Pied

Son histoire

L'harmonie policière de l'arrondissement de Charleroi fut créée le 6 mai 1930. Les musiciens de la police étaient à l'origine de cette initiative. Cette musique était accessible par priorité aux membres de la police et les personnes civiles justifiant un certificat de bonne conduite, vie et mœurs. L'harmonie fut dissoute en 1940 à cause de la seconde guerre mondiale. Après la libération la musique fut recréée et en 1955 on lui octroya le titre de « Royale ». Désormais : la musique porte le nom « Harmonie Royale Policière de la Ville de Charleroi ».

En 1975, une nouvelle initiative fut entreprise avec le concours des membres de l'harmonie et des musiciens du 2ème Chasseurs à Pied (ChP). Un an plus tard, l'harmonie sortait en uniforme du 2ème Chasseurs à Pied et un nouveau drapeau. L'ancien ministre de la défense, Mr. Van Den Boeynants, a autorisé le port de l'uniforme militaire. La musique est ainsi l'ambassadeur des traditions des Chasseurs à Pied.

L'harmonie assure les prestations musicales soit en uniforme de la police soit en uniforme du 2ème Chasseurs à Pied.

En 2003, le chef de corps est le commandant Christian Delcoux. Il est assisté par les sous-chefs de musique Lieutenant Dominique Sottiaux et Lieutenant André Mordant. La musique a également enregistré un CD.

Ses marches

La marche du 2ème Chasseurs à Pied fut écrite par François Humblet (1822 – 1871), ancien chef de Fanfare du 2ème ChP (1855 – 1862).

Les autres marches des Chasseurs à Pied:

Marche du 1er Chasseurs à Pied : Charles-Joseph Muldermans, basée sur l'opéra Fra Diavolo (Auber) et la marche du 1er Carabiniers.

Marche du 3ème Chasseurs à Pied : Valéry Bury, basée sur le Chœur des Chasseurs Der Freischütz (Weber).

Marche du 4ème Chasseurs à Pied : Frans Aveau

Marche du 5ème Chasseurs à Pieds : Godard

Marche du 6ème Chasseurs à Pied : Grainforge

Marche du 9ème Chasseurs à Pied : ?

Le régiment

La compagnie de l'État-major de la 7ème Brigade Mécanisée à Marche-en-Famenne a gardé le drapeau et les traditions du 2ème ChP. Depuis 1962, Charleroi est la ville marraine de cette unité.

Ce régiment fut créé le 30 mars 1831. Plusieurs régiments de ChP furent créés dans la Province de Hainaut notamment le 1er ChP à Mons et le 3ème ChP à Tournai. Les honneurs suivants furent octroyés à son drapeau: Campagne de 1914-1918, Yzer, Ertvelde, Dixmude, Antwerpen et la fourragère de l'ordre de Léopold. Le 2ème est le dernier représentant des douze régiments que l'armée belge a connus.

Référence :

La belle histoire des Chasseurs à Pied, tome 1, de 1830 à 1918 (Luc Chasseur et Jacques Raes).

La belle histoire du 2ème Chasseurs à Pied - Revue « Infanterie » n° 96 / 1994.

Musée des Chasseurs à Pied, situé à la Caserne Trésignies à Charleroi.

Article « Band of the 2nd Chasseurs à Pied », Band International, July 2001 (K. Schauvliege)

Auteur: Kris Schauvliege

Nouveau chef de musique à la Musique Royale de la Force Aérienne

Guido De Ranter, né à Hoboken le 14 mars 1954 est le nouveau chef de musique de la Musique Royale de la Force Aérienne. Il a suivi une formation artistique et a obtenu les pris de solfège, de tuba, de musique de chambre, d'harmonie et d'histoire de musique au Conservatoire Royale de Musique d'Anvers. Il fut embauché en 1978 au sein de la Musique Royale de la Force Aérienne. Ayant réussi les épreuves imposées au concours de sous-chef de musique principal en 1987, il assuma cette fonction à la Musique de Grenadiers à Brasschaat (Anvers). Suite à la dissolution de cette musique en 1989, il fut désigné à la Musique Royale de la Force Aérienne.

Il est également le chef d'orchestre du Brussels Concertband dont il a connu beaucoup de succès avec des artistes comme Jo Lemaire, Roland, etc.

Guido de Ranter a écrit un grand nombre d'arrangements dont la chanson « Bruxelles » de Brel. Il a également composé l'œuvre Haexdonck grâce au 150ème anniversaire d'un chanoine à Kapelle-op-den-Bos.

Compact-Discs / DVDs

1) CD Im Tiefflug durch das Orchesterrepertoire

Tuba-Ensemble des Luftwaffenmusikkorps 2

Was willst du dich meine Seele - Tiefflieger Marsch – Tarantella - Brautschau Polka - Bayerische Polka – Galito - Die Comedian Harmonist - America the Beautiful - The Magnificent Seven - Swing Lessons - The S-Train – Mexiko – Benediction

2) CD Die großen Militärkapellmeister

Heeresmusikkorps 4 - Oberstleutnant Roland Kahle

Allen voraus - Castaldo Marsch - Muzne Vpred – Ballsirenen - Kärntner-Liedermarsch - Badn'er Madl'n – Wolgalied - Brucker Lager-Marsch - Amboss-Polka - Egerländer-Marsch - Fächer-Polonaise – Loslassen – Teufelstanz - Deutschmeister-Regimentsmarsch - Abendlied und Deutscher Zapfenstreich

3) CD Preussens Gloria

Heeresmusikkorps 6 - Hauptmann Hans Orterer

Preußens Gloria - Parademarsch der 18er Husaren - Mussinan-Marsch - Präsentiermarsch König Fr. Wilhelm III. von Preußen - Fehrbelliner Reitermarsch - Der Königgrätzer - Fridericus-Rex-Grenadiermarsch - Alte Kameraden – Regimentsgruß - Marsch aus Petersburg – Alexandermarsch - Des großen Kurfürsten Reitermarsch - Helenenmarsch – Bayerischer Defiliermarsch - Marsch des York'schen Korps - Gruß an Kiel - Marsch der Finnl. Reiterei Marsch - Muzne Vpred – Ballsirenen - Kärntner-Liedermarsch - Kreuzritter-Fanfare - Marsch im Galopp des ehemaligen Husarenregiment N° 18 -Radetzky-Marsch

4) CD Les hymnes de la coupe du monde de rugby

Le Chœur de l'armée française et la musique de la Garde Républicaine - Dominique Gable et Aurore Tillac

Nkosi Sikelel' iAfrika (Afrique du Sud) - God save the Queen (Grande-Bretagne) - Oid, Mortales (Argentine) - Advance Australia (Australia) – O Canada (Canada) – Flower of Scotland (Ecosse) – The Star-Spangled Banner (USA) - God Bless Fidji (Fidji) – La Marseillaise (France) – Ireland's Call (Irelande) – Fratelli d'Italia (Italie) – Kimi Ga Yo (Japan) – Land of the Brave (Namibie) – God defend New Zealand (Nouvelle Zelande) – Hen wlad fy nhadau (Pays de Galles) – A Portuguesa (Portugal) – De teapt-te romane (Roumanie) – The Banner of Freedom (Samoa) – Koe Fasi Oe Tui Oe Otu Tonga (Tonga)

5) Historische Armeemärsche - Eine Tondokumentation.

Stadmusik Wien (historische bezetting) – Gustav Fischer & Trompeterkorps der Militärmusik Burgenland – Rudolph Schrumpf

De 52 LPs van deze collectie bevatten niet minder dan 639 marsen zoals die ooit in de catalogus „Preußischen Armeemarsch-Sammlung“ uit 1817 en de Heeresmarsch-Sammlung uit 1933 zijn verschenen. Marsen van vreemde oorsprong maken ook deel uit van de collectie: Oostenrijk, Rusland, Zweden, Italië en Frankrijk.

6) CD Regimentsgruß - Die schönsten deutschen Märsche (4 CDs)

Heeresmusikkorps 1, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 300 – Lufwaffenmusikkorps 3 – SMK der Bundeswehr & Orch. Des Stabes der Westgruppe der Russischen Truppen – Bayerischer Soldatenbund 1874 – Marinemusikkorps Ostsee

Frei weg - Hoch Heidecksburg! op.10 - Fridericus-Rex-Grenadiermarsch - Marsch I. Bataillon Garde – Präsentiermarsch - Schützen-Defiliermarsch – Regimentskinder - Erzherzog-Albrecht-Marsch - Graf-Waldersee-Marsch - In Treue fest! – Margarethenmarsch - Neue Kameraden - Kassel Graf-Zeppelin-Marsch - Marsch des Infanterie-Regiments Großherzog Friedrich von Baden – Alemannenmarsch - Jagdeschwader Richthofen - Parademarsch Nr. 1 - Mein Regiment op.102 - Die Sonne geht auf - Alte Kameraden - Abschied der Slawen - Große Zeit, Neue Zeit - Mussinan-Marsch - Heil Europa op.75 - Wilhelmus von Nassauen – Fliegermarsch - Florentiner Marsch, op.214 – Signature – Teufelstanz - Marsch nach Motiven der Oper „Die Hugenotten“ - Wolhynischer Marsch – Waidmannsheil - Preußens Gloria - Marsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiments - Unter dem Grillenbanner – Regimentsgruß - Marsch Grandioso - Marsch nach Motiven der Oper „Die weiße Dame“ - Marsch nach Motiven der Oper „Indra“ - Abendlied und Deutscher Zapfenstreich - Standarten Fanfare - Regensburg Laridah Marsch – Defiliermarsch - Bayerischer Präsentiermarsch - Bronzeller-Marsch - Coburger Josias-Marsch - Defiliermarsch des K.B. Infanterie-Leib-Regiments - Die Deutsche Kaisergarde - Pappenheimer-Marsch - Taxis-Marsch Bayerisches Militärgebet - Coburger Marsch - Deutsche Nationalhymne - Deutscher-Kaiser-Marsch - Prinz-Eugen-Marsch - König Ludwig II. – Marsch - Mir sein die Kaiserjager - Parademarsch der Königlich Bayerischen Grenadiergarde - Pariser Einzugsmarsch - Unter Bayerns Rautenbanner - Von-der-Tann-Marsch - Bayerische Polka - Auf dr schwäbschen Eisenbahne - Im Stadtgarten - Anker auf! – Arsenal - Atlantis Marsch - Holländischer Ehrenmarsch - Klar zum Gefecht! - Mit vollen Segeln - Panzerschiff Deutschland - Präsentiermarsch der 1. Matrosendivision - Zum Städtel hinaus - Auf großer Fahrt - Klingende Waterkant - Leinen Los! - Matrosen auf See - Seeteufel-Graf-Luckner-Kameraden auf See - Seeadler Marsch

7) CD Marsh VDV Sovremennye voennye pesni.

Chants des parachutistes russes

8) Double CD Chinese military marching music

Chinese People's Liberation Army Band

National Anthem of PRC – Hymn "Internationale" – Welcome - Farewell - March of Comity - March of the Athletes - Under the Olympic Flag - Sing for Motherland - Comity is Power - New China - The red sun of China never falls - Social Democracy - Workmen of China hold the Power - On the field of hope - Do the Best - March of Celebration - March of holding the belt - We are the successor of Communism - March of the PLA - Audacious March - Disciplines and Prescripts - Song of Guerilla - Song of Voluntary Army - The PLA army stick with communist party - March of Cavalry - March of Motorization army - March of Rocketry Army - Marching on, the PLA Navy - March of Air Force - Squadron - The Pride of Officers and soldiers - March of Tank Soldiers - March of Female Soldier - March of Artillerist - March of Inspect - March Past.

9) CD Live 2005

Reservistenmusikzug Hamburg – John Godbehere

Anchors Aweigh (Zimmermann) – Mein Regiment (Blankenburg) – The magnificent 7 (Bernstein) – Mame Medley (Hermann) – Sailing (Sutherland, Maurice) – Titanic (Jennings, Horner) – Papa ante Portas (Wilhelm) – Florentiner Marsch (Fuçik) – Tanz der Vampire (Steinman arr. Wössner) – Rosamunde (Vejvoda) – Hamburger Medley – Military Escort (Bennet) – Alte Kameraden (Teike arr. Jonk) – Marsch Medley

10) CD "The Best of"

Harmoniemusik Vaduz – Ernst Lampert (Liechtenstein)

Solemn Ouvertüre (B. Smetana) - Jazz Suite Nr. 3 (D. Sostakovich) - Cabarat (J.Kander) - My Heart will go on (arr. R. Saucedo) - New York, New York (arr. R. van der Velde) - Salve Regina (J. G. Rheinberger) - Soldatenchor aus der Oper La Traviata (G. Verdi) - Gefangenenchor aus Nabucco (G. Verdi) - Hymne und Triumphmarsch aus Aida (G. Verdi) - Skomorochen-Tanz (P.J. Tschaikowsky) - Medley über russische Volksweisen (A. Kozlovsky) - Uhlanen-Marsch (V. Khalilov) - Frenesi (A. Domingues/arr. N. Iwai) - O du mein Oestereich (F. von Suppe/arr. Preis)- Abschied der Slawin (W. Agapkin/arr. G. Baumann) - Alte Kameraden (C. Teike/ arr. S. Rundel). - Ciganske-Melodien (Pablo de Sarasate/A. Hudec) - Farben Blues (B.Trnecka) - Mambo Jambo (Perez Prado) - Sons of the brave (T. Bidgood) - Mitternachts-Blues (Franz Grothe) - Radetzky-Marsch (Johann Strauss Vater) - Polonaise aus der Oper Eugène Onegine (Piotr Iljitsch Tschaikowskji) - Intermezzo (Pietro Mascagni) - Laridah (Max Hempel) - Florentiner Marsch (Julius Fucik) - Fragmente aus einer Balletsuite (D. Sostakovitsch) - Russischer Exerziermarsch (D. Perzev/arr. N. Ushapovsky) - Latin Medley (arr. Christoph Walter) - The Spanish Nigt Is Over (Dietrich/Grabowski/arr. Christoph Walter) - Neige d'Avril (Ch. Walter) - Ve sdruzeni sila (A. Aust) - Schönfeld Marsch (C.M. Ziehrer) - Liechtensteinische Landeshymne (arr. J. Frommelt)

11) CD Deutsche Weihnacht

Blasorchester, Holzbläserquintett, Blechbläserensemble und Klarinettenchor des Musikkorps der Bundeswehr & Mädchenchor OLt Walter Ratzek

Adeste Fidelis -Leise rieselt der Schnee - Fröhliche Weihnacht - Am Weihnachtsbaume - Alle Jahre wieder -O du Fröhliche -Ihr Kinderlein kommet -Tochter Zion - Es ist ein Roß entsprungen -Vom Himmel hoch -Zu Bethlehem geboren - Süßer die Glocken nie klingen - Still still still - Kommet ihr Hirten - Stille Nacht - Abendsegen

12) CD 35 Jahre Original Tiroler Kaiserjägermusik

Original Tiroler Kaierjägermusik - Apfolterer Hannes

K. U. K. Hoffanfare (Apfolterer) - Mir sein die Kaiserjäger - Marsch (Mühlberger arr. Tanzer) - Jubelklänge - Konzertmarsch (Übel) - Per Gli Alpini De Lavis (Apfolterer arr. Somma) - Ägyptischer Marsch (Strauss arr. Somma) - Das Land des Lächelns (Lehar) - Jasmin (arr. Apfolterer) - Türkischer Armeemarsch (Apfolterer) - Love and Peace (Apfolterer) - Prager Gassen Polka (Zeman) -Der Wind bringt dir ein Lied (Avsenik, Vilko) - Zirkus Renz (Peter arr. Gruner) - Granada (Lara arr. Morita) - La Montanara (Ortelli arr. Apfolterer) - Tiroler Adler Marsch (Achleitner) - O Du mein Österreich - Marsch (Suppé, Preis)

13) CD Royal Heritage Collection: The Music of Christopher Eley 1785-1794

The Duke of York's Band of the Coldstream Guards - Major Graham Jones MBE

On this CD the band consists of 2 oboes, 4 clarinets, 2 bassoons, 2 natural horns, 1 natural trumpet and 1 serpant. All tracks are transcribed by David B Diggs

The Duke of York's March (Eley) - New Short Troop (William Elrington / Eley) - Baltioram Quick March (Eley) - The Prince of Wales Favorite Quick March (Eley) - The Duke of Clarence Favorite Menuet (Eley) - Quick March (Eley) - Troop (Eley) - March Fonebre (Eley) - Menuet (Eley) - The Austrian Grenadier Quick March (Eley) - Menuetto (Eley) - Quick March (Eley) - The Duke of York's New March (1792) (W A Mozart / Eley) - Slow March (Eley) - Adagio, Rondo and Andante (William Reeve / Eley) - Glee in the Battle of Hex(h)am (Samuel Arnold / Eley) - Cottillon (Eley) - Adagio and Allegro (Ignace Pleyel / Eley) - Waltzer (Eley) - Adagio and Allegretto (William Reeve / Eley) - From Night Till Morn I Take My Glass (Samuel Arnold / Eley) - The Favorite Short24 The Favorite Quick March in 'Cymon' (1792) - March (Eley) - Finale from The Woodman (William Shield / Eley) - Adagio (Ignace Pleyel / Eley) - Scherzando (Eley) - Minuetto (Ignace Pleyel / Eley) - Andante (Stephen Storace / Eley) - Catch (Giovanni Paisiello / Eley) - Duetto (Eley) - The Grand March from Hercules and Omphale (1794) (William Shield / Eley)

14) Himnos y Canciones de La Patria

Banda de La Armada y Orfeon

Himno Nacional De Chile - Himno De Yungay - Himno De La Escuela Militar - Himno De La Escuela Naval - Himno De La Escuela De Aviacion - Himno De Carabineros De Chile - Himno "Recuerdos Militares" - Brazas A Cenir - Camaradas "Himno Oficial De La Fuerza Aerea De Chile" - Adios Al Septimo De Linea - Gloria Victoria - Mi Fusil Y Yo

15) CD "Aubade"

Fanfare du 27ème Bataillon de Chasseurs Alpins – Eric Moron

Glières (arr. Varnier) – L'écho de la Rochotte (Waele) – Échos des Vosges – Grand manège (Cardon) – Toujours en pointe (Pihet) – Marching Europeans (Allmend) – Uf dä bänkliap (arr. Leberruyer) – Marche du 13ème Bataillon de Chasseurs Alpins (Loup) – Tricky trombones (Helyer) – Etoile de neiges (Winkler) – 76 Trombones (Wilson arr. Iwai) – Friendship's Hymn (Crepin) – Les Allobroges (arr. Porot) – Refrains des bataillons

CD

disponibles chez / verkrijgbaar bij

Militaermusikversand Schustek, Wildenauer Str. 11, D-82467 Garmisch-Partenkirchen, Duitsland - http://www.musiktreff.info (1) (2) (3)

Corélia, 40/52 rue des Grands Champs, F-75020 Paris, France – www.corelia.com (4)

Sylvia Jüttner, Weyringergasse 14/3, AT-1040 Wien 4. Bezirk, Wieden (Oostenrijk) – email: sylvia.juettner@chello.at (5)

Brego, c/o Stefan Uebelacker, Sonnenstr. 14, D-92718 Schirmitz, Duitsland – www.brego.de (6)

Ruslania Books Ltd, Lapinlahdenkatu 1 C, FI-00180 Helsinki, Finland - http://www.ruslania.com (7)

Internet: ebay, etc. (8)

Reservistenmusikzug Hamburg, Osdorfer Landstraße 365, D-22589 Hamburg - email: nikoschuda@web.de (9)

www.musikkorpsbw.de (11)

http://shop.hmv.li/ (10)

Druck und Verlag Obermayer GmbH, Bahnhofstr. 33, D-86807 Buchloe - http://www.blasmusik-shop.de (12)

Midland CD, 201 Callowbrook Lane, Rubery, Birmingham, B45 9TG, United Kingdom, Internet: www.ukcd.net (13)

http://www.amazon.com (14)

Fanfare du 27ème B.C.A., Quartier Tom-Morel, 8 avenue du Capitaine Anjot, F-74960 Cran-Gevrier (France) - http://fanfare27bca.ifrance.com/ (15)

Musique Royale des Guides pendant une cérémonie à l'Eurocorps à Strasbourg – juillet 2007

Corps de trompettes de la Gendarmerie – époque 2ème Guerre Mondiale

DIVERS

Voici une photo d'une musique inconnue. Toute information au sujet de cette musique ou du chef d'orchestre est la bienvenue.