

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht / Musique Royale de la Force Aérienne - Doudou Tattoo 2005

Picture : Steve Mason (UK)

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



25

2 / 2010

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman International Committee: Bob R. A. Davies (NZ)

Internet: <www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 –

46, B-1140 Brussels (Belgium)

GSM: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium

Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout

Editor Parade

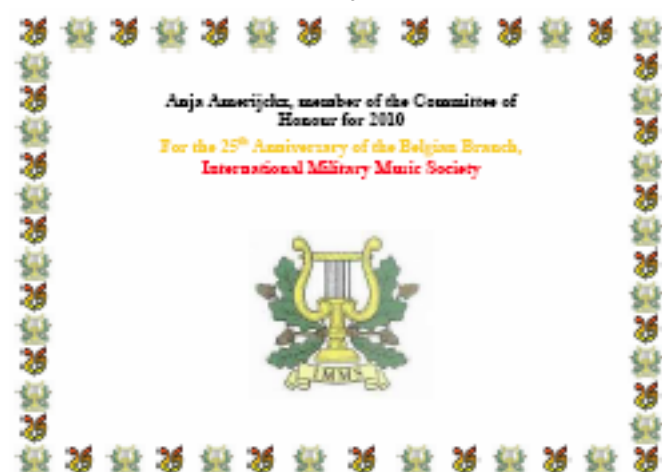
Kris Schauvliege

Erecomité-Comité d'Honneur)

Jean Botermans, Maître Notaire, Braine-l'Alleud

Yves Treutens, Music Company, Sint-Pieters-Leeuw

Anja Amerijckx, voorzitter Koninklijke Muziekfederatie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw



Official March of IMMS Belgium

Belgian Parade (Eddy Geeraerts)



Sommaire / Inhoud

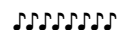
Editorial	p 04
Toespraak / Discours – 25 ^{ème}	p 05
Agenda Tattoos	p 06
Agenda Musiques militaires belges	p 06
Agenda IMMS Belgium	p 06
Voorbije activiteiten	p 07
50 ^{ème} Doudou Tattoo – 25 ^{ème} anniv. IMMS Belgium	p 16
Saxo et batterie: toute une histoire	p 19
Battle of the Marches	p 19
Fanfare Deense 8 ^{ste} Infanterie Regiment	p 20
Georg Friedrich Haendel	p 21
Militaire muziek en blaasmuziek bij de Olymp. spelen	p 22
Muziekkapel van het Regiment Grenadiers	p 25
Des concerts anniversaires	p 26
De muziek geschiedenis van de Schotse regimenten	p 27
Harmonie des Sapeurs Pompiers de Tournai	p 31
Le Concert de Solidarité – Elizabeth Cooper	p 32
La musique militaire à Sri Lanka	p 33
Index Band International - Parade	p 34
Compactdiscs/DVD	p 36



Fanfare van de Rijkswacht – Gent 1950

Comment

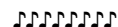
Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



Si subventionner notre association vous intéresse, n'hésitez pas à contacter notre comité.

Editorial

Geachte leden,

Onze viering van de **25^{ste} verjaardag van de Belgische afdeling, IMMS**, heeft veel belangstelling genoten. Leden uit Nederland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Noorwegen en Zwitserland de Belgische leden vervoegd bij dit evenement. Wij danken het stadsbestuur, het feestcomité en de dienst Toerisme van Mons voor hun medewerking tot de realisatie van deze activiteit.

Onze afdeling heeft extra aandacht gekregen wegens de creatie van de nieuwe mars **Belgian Parade**. Wij danken **Eddy Geeraerts** voor dit geschenk: een originele, Belgische militaire mars voor IMMS Belgium. Naast de muziekscore voor Harmonie heeft Eddy Geeraerts ook de arrangementen geschreven voor Brass Band en Fanfare. "Belgian Parade" werd gespeeld tijdens de Taptoes van Bergen en Sint-Truiden. De mars werd verspreid aan vele muziekkorpsen in binnen- en buitenland. Wij hopen dat de mars tijdens vele gelegenheden (concerten, parades en CD opnames) zal gespeeld worden.

Naast het festive gebeuren, was het tevens de gelegenheid om stil te staan bij de persoon die IMMS in België introduceerde namelijk wijlen **Harry Harding**. Het lijkt me dat dergelijke terugblik zeker op zijn plaats is.

Niettemin zijn vele zaken geëvolueerd waarvan communicatie één aspect is. Sinds aanvang van IMMS werden de leden geïnformeerd via een bulletin dat in een vroeg stadium de naam "Band International" kreeg. Dit magazine wordt nu nog steeds als officieel orgaan beschouwd van alle IMMS leden. Daarnaast bieden de branches een lokale nieuwsbrief of magazine om de leden in hun eigen taal te informeren over verschillende aspecten van militaire muziek in het bijzonder van eigen bodem.

Hoewel dergelijk bulletin zeker bijdraagt tot de identiteit van iedere branche, is de toegevoegde waarde van dergelijk bulletin de laatste jaren afgenomen wegens toename van complementaire informatiekanalen: Internet, email, facebook, twitter en GSM. Het bulletin "Parade", de ambassadeur van IMMS Belgium, verschijnt momenteel in geprinte versie. Dit jaar zijn de covers van "Parade" aangeleverd door buitenlandse leden om het internationale karakter van onze vereniging te benadrukken.

Graag vermelden we dat allerhande informatie over de militaire muziek per email, via onze blog of via onze facebook pagina verspreid wordt. Hierbij ons verzoek om uw emailadres door te geven, onze blog (www.bloggen.be/imms_belgium) bij uw favorieten te plaatsen en u in te schrijven op de facebook pagina (IMMS Belgium). Het stelt u in staat om op een efficiënte manier te communiceren met andere leden, muzikanten muziekkapellen en andere organisaties in België en in het buitenland.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege

Éditorial

Chers membres,

La célébration du **25^{ème} anniversaire de la branche belge de l'IMMS à Mons** a été grandiose. Des membres des Pays-Bas, de la France, de la Grande-Bretagne de la Norvège et de la Suisse ont rejoint les membres belges pour assister à cet événement. Nous remercions le Conseil de la Ville, le Comité des Fêtes et l'Office de Tourisme de cette ville dynamique pour la réalisation de cette activité.

Notre branche a retenu l'attention grâce à la création de la nouvelle marche **Belgian Parade**, une marche militaire belge originale dédiée à l'IMMS Belgium et composée par **Eddy Geeraerts**. Nous le remercions pour ce merveilleux cadeau ; Il a non seulement créé la partition pour orchestre d'harmonie mais aussi réalisé les arrangements pour brass-band et pour fanfare. Belgian Parade a été interprétée lors des Tattoos de Mons et de St-Trond. La partition a été envoyée aux musiques en Belgique et à l'étranger. Nous espérons que cette marche sera interprétée lors de beaucoup de concerts, de cérémonies et d'enregistrements.

Cette occasion festive nous a également permis de commémorer la personne qui a introduit l'IMMS en Belgique, **Harry Harding**. Il me semble qu'une telle rétrospective était légitime.

Néanmoins, bien des choses ont évoluées depuis; par exemple la communication. Depuis l'origine de l'IMMS, les membres ont toujours été informés par un bulletin, qui fut baptisé très tôt dans son histoire Band International. Ce magazine reste toujours l'organe officiel des membres de l'IMMS. Les branches offrent souvent un journal ou un magazine pour informer leurs membres des différents aspects de la musique militaire de leur pays et dans leur langue. Quoique de tels journaux apportent une identité à chaque branche, leur valeur ajoutée a diminué lors de ces dernières années avec l'essor de l'Internet, des courriels, de face book, de twitter et du téléphone portable. Le bulletin Parade, ambassadeur de l'IMMS Belgium, paraît actuellement en version imprimée. Les photographies des couvertures pour cette année ont été fournies par des membres étrangers. Ceci accentue le caractère international de notre association.

Nous informons de plus en plus de membres par voie électronique notamment par courriel, notre blog ou notre page de « face book ». Nous vous remercions :

- de nous communiquer votre courriel,
- d'ajouter à vos favoris l'adresse de notre blog (www.bloggen.be/imms_belgium),
- de vous inscrire à notre page de face book (IMMS Belgium).

Ceci vous aidera à communiquer avec les autres membres, des musiciens, des musiques et des organisations en Belgique et à l'étranger.

Bonne lecture à tous,

Kris Schauvliege

Toespraak / Discours – 25th

Dear Chairmen, dear vice-presidents,

Chers Mesdames, messieurs,

On behalf of the members of the Belgium Branch, I welcome you at the celebration of our Jubilee. We are honoured so many branches are present today. We could not have chosen a better occasion than the 50th Edition of the Doudou Tattoo in Mons. It is the oldest and most famous military music festival in Belgium and among the biggest in the Europe. This event is also the ideal moment to commemorate the founder of our branch, Harry Harding, who passed away some years ago.

L'origine de cet événement est sans doute un grand nombre de réflexions au sein de notre comité depuis plusieurs d'années. Je remercie les membres actuels et du passé pour leur apport afin de concrétiser notre rêve notamment la célébration du 25^{ème} anniversaire. La réalisation a impliquée plusieurs personnes et services. Il serait impossible de citer tous les noms mais nous devrions certainement mentionner la Ville de Mons et son conseil, son Service de Fêtes, l'Office de Tourisme et le Commandement des Musiques Royales de la Défense.

L'appui de nos membres est indispensable car ils forment la base de notre association. Nous devrions également mentionner le soutien financier des membres du Comité d'Honneur. Ce soutien nous a permis de réaliser cette fête.

Ce moment est loin d'être la fin d'une époque mais devrait nous stimuler à continuer et à chercher des nouveaux challenges.

Les récompenses des CD des Pipes and Drums des Royal Scots Dragoon Guards et du Band of the Coldstream Guards ont attiré beaucoup d'attention dans la presse. Le grand nombre de festivals et de tattoos démontrent également que la musique militaire a toujours son importance au sein de la société.

Hoewel de militaire muziek in de brede zin van het woord geëvolueerd is, blijven de marsmuziek en signalen een belangrijk aspect voor Defensie en voor de samenleving. Ik vermoed dat de aanwezige IMMS leden mij niet zullen tegenspreken...

Elk regiment en garnizoensstad is vereerd met een specifieke mars of hymne. Wat als een quasi onmogelijke opdracht leek, werd uiteindelijk toch gerealiseerd. Voortaan is het Belgische patrimonium verrijkt met een nieuwe mars namelijk "Belgian Parade". Deze mars werd gecomponeerd door Eddy Geeraerts voor de 25^{ste} verjaardag van IMMS Belgium, de officiële branch van de International Military Music Society. Wij danken Eddy Geeraerts, lid van IMMS Belgium, om dit uniek werk ten bate van onze vereniging te componeren. Onze mars "Belgian Parade" zult u weldra hier tijdens de taptoe in première te horen krijgen.

I hope you enjoy the show and I propose to bring a toast for the 25th anniversary of IMMS Belgium.

Kris Schauvliege



La petite musique pour tous "Chants nationaux et patriotiques des alliés" (foto: Marc Brans)



Onoranze dei Telegrafisti A Volta nel Centenario della Pila – "Scossa Elettrica" (1899), Marcetta Brillante per Pianoforte - Giacomo Puccini – Photographie prise au Temple de Volta à Como (I): Kris Schauvliege
Un arrangement pour harmonie fut composé par F. Creux, chef d'orchestre de la Banda dell'Esercito. Merci à Renato Krug (IMMS Italia) pour l'envoi de ces informations complémentaires..

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

21/09/2010 Leuven — Pieter De Somer Aula - 016/40.26.47
06/10/2010 Luxembourg — Philharmonie — concert avec la participation de la Musique Militaire Grand-Ducale - <http://luxembourgticket.lu> ou 00352.47 08 95
15/10/2010 Marche-en-Famenne
26/11/2010 Bruxelles — BOZAR - 02/507.82.00
03/12/2010 Leopoldsborg — Cult. Centrum - 011/39 50 07
22/01/2011 Meerdonk — St-Corneliuskerk

Force Aérienne/Luchtmacht

10/09/2010 Evere — Aula Toots - 02/755.68.01
16/09/2010 Dinant — Centre Culturel - 082/22.80.22
24/09/2010 Namur — Théâtre de Namur - 081/72.84.41
07/10/2010 Uccle — Centre Culturel - 02/800.84.99
08/10/2010 St-Pieters-Woluwe — ASBF - 010/23 25 84
14/10/2010 Habay la Neuve — Eglise St. Nicolas
21/10/2010 Wavre — Eglise St-Jean Baptiste - 010/23.25.57
29/10/2010 Heist-Op-Den-Berg - 0495/18.71.93
25/11/2010 Eupen — Kultzentrum Jünglingshaus - 087/59.41.01
17/12/2010 Beauvechain — Eglise St Sulpice - 010/23.22.21

Marine

15/10/2010 — Oostende
20/10/2010 — Brugge — Kon. Stadsschouwburg - 050/36.62.15
22/10/2010 - Meerdonk

Tattoo

04/09/2010 Antwerpen — Bevrijdingstaptoe Grote Markt
Met Regimentsfanfare Grenadiers en Jagers (NL)
19/06/2011 Mons

Musique Militaire Grand-Ducale (L)

25/09/2010 Athus — Eglise Paroissiale

Agenda: IMMS

Int. Tattoo – Grand-Place – Brussels – 11/09/2010 20h

Entrée libre / Vrije toegang

Met / Avec Royal Band of the Belgian Navy.



Malta Military Tattoo – 09-10/10/2010

Program: Parade and guided tour in Valletta – Military Tattoo in Ta'Qali – Birgu Fest by Candlelight in Vittoriosa.

Contact: Kris Schauvliege



Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programwijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes / vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

21/07/2010 Défilé – Bruxelles / Brussel

Places gratuites / Gratis zitplaatsen

Contact: Kris Schauvliege

ASBF Concert « Battle of Britain » – St .Pieters Woluwe / Woluwe St. Pierre - 08/10/2010

Avec la Musique Royale de la Force Aérienne Special Guests: Barbara Dex & Triplettes

Entrées : 15 € / membre IMMS (même tarif pour partenaire)

Merci de mentionner que vous êtes membre de l'IMMS Belgium à la réservation.

Met de Kon. Muziekkapel v. d. Luchtmacht – Special Guests: Barbara Dex & Triplettes

Ingang : 15 € / IMMS lid (zelfde tarief voor partner)

Gelieve bij de reservatie te vermelden dat u lid bent van IMMS Belgium

Prix pour non-membres / Prijs voor niet-leden: 20 € / p

Contact: ASBF, Tel: 010/23 25 84, www.airforceband.be



Activités passées / Voorbije activiteiten

World Military Music Festival - Tripoli (Libya) - 28/08-05/09/09

Tattoo (> 2000 musiciens): Joint Band of the Libyan Armed Forces - Militarmusik Tyrol (A) - Musique de la Légion Etrangère (F) - Central Military Band of Ministry of Emergency Situations (RUS) - Central Air Force Band (UKR), Band Pres Porth Tywyn (UK) - Band of the Armed Forces of Malta: Alte Kameraden (Teike), Tequila, Anchors Aweigh (Zimmerman), Slavyanka March - Symphonic Band of the Mexican Navy - Banda della Brigata Meccanizzata Sassari (I) - Musique de la Garde Républicaine (ALG) - Egyptian Military Band - Tunisian Army Band - Three Arms Band of Pakistan - Ethiopian Army Band - Senegal Armed Forces Band - Tobruk Memorial Pipes and Drums (AUS) - Pipes and Drums of Christchurch City (NZ)



Une parade (01/09/09): Défilé militaire avec des unités de l'Algérie, de Guinée Équatoriale, du Cameroun, du Congo, de la Centrafrique, du Togo, du Bénin, de Madagascar, des îles Comores, de Guinée-Bissau, du Lesotho, du Mali, du Maroc, de l'Érythrée, du Tchad, du Niger, du Zimbabwe, d'Ouganda, du Sénégal, de Mauritanie, de la Sierra Leone, de la Gambie, de la Tunisie, de l'Égypte, de la Guinée, du Burkina Faso, de la Tanzanie, du Rwanda et de la Zambie.



Photographies: AFM Band (Malta) – Three Army Band of Pakistan – Musique de la Légion Etrangère (F) – Musique de la Garde Républicaine (ALG)

References: Képi Blanc N° 714, octobre 2009, Alfred Busietta (IMMS – Malta) & John-Ivan Borg (Armed Forces of Malta Band)

Concert – CC “Het Spoor” Harelbeke – 09/10/2009

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Solist: Kristof Kerremans, saxofoon

Benvenuto Cellini (Berlioz) – Concerto for Alto Saxophone (Dahl) – Festival Variations (Smith) – Cuban Overture (Gershwin) – Pini di Roma (Respighi) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)



Concert de Solidarité – Collégiale de Nivelles – 23/10/2009

Musique Royale de la Force Aérienne – Guido De Ranter
Solistes: Rudy Truchet – Kris De Bie (trompette)

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) - Music for the Royal Fireworks (Haendel arr. Duthoit) - Armenian Dances (Reed) - An American in Paris (Gershwin arr. Iwai) - Marche de la Force Aérienne (Mestrez) - Saint Louis Blues (Handy arr. De Ranter) - Take the A-Train (Strayhorn arr. Iwai) – Summertime (Gershwin arr. Mashima) – Caravan (Ellington arr. Iwai) - I Got Rhythm (Gershwin arr. Fujisaki) - Benny Goodman Memories (Goodman arr. Iwai) – Miller (Miller / Garland arr. De Ranter)



Musikschau der Nationen – Bremen – 28-31/01/2010

Stabsmusikkorps der Ägyptischen Streitkräfte - Heeresmusikkorps 1 (D) - Musique de la Région Terre Sud-Quest (F) - Armed Forces Band (Malta) - Zentralorchester des Generalstabs der Mongolischen Streitkräfte - Douane Harmonie (NL) - US Army Band Europe - Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri (I) - The Kenya Navy Band (Kenya)

Bron: <http://www.volksbund-bremen.de/musikschau/>



Internationaal Festival van de Klarinet – St-Agatha-Berchem – 29/04/2010

Solisten: Philippe Cuper – Simon Diricq – Dominique Sottiaux

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Ouverture van Guillaume Tell (Rossini) – Brooklyn Bridge (Daugherty) – Rhapsodie (Debussy) – Prelude and Dance (Richens) – Fantasia (Smith) Bron: Klankbord Vlam – Brussel Leeft – 3/2010

Bermuda Tattoo – 400th Anniversary of Bermuda / 200th Anniversary of the Royal Naval Dockyard - 2009

The Band and Corps of Drums of the Bermuda Regiment (BM) - The Bermuda Islands Pipe Band (BM) - United Dance Productions - The Band of the Scots Guards & The Pipes and Drums of the 1st Battalion Scots Guards (UK) - The United States Army Drill Team (USA) - The Regimental Band Of The Governor General's Foot Guards (CAN) - The Pipes and Drums of the Cameron Highlanders of Ottawa (CAN) - Fredericton Society of St Andrew Pipe Band - The Royal Barbados Police Force Band - The Military Band of the Azores (PT)

<http://www.bermudatattoo.bm/>



Concert au Comoedia « Légionnaires de tous les Horizons » - Aubagne – 16-17 décembre 2009

Musique de la Légion Étrangère – Émile Lardeux

Florentiner Marsch (Fuçik) – Train de Plaisir (Strauss) – Boléro Militaire (Devogel) – Rigodons d'Empire – Chant: Véronica – Three Dances (Katchaturian) – Czardas (Monty) – Le Terminal (Williams) – GSBDD (Lardeux) – Signal March (Green) – Marche du 2^{ème} REP – Bugler's Holiday (Anderson) – Taptoe Majorette (Luybaerts) – Lassus Trombone (Fillmore) – DoRéMi (Rodgers) – Portrait of Morricone (Morricone) – The great Gate of Kiev (Moussorgsky)

Merci à Raymond Devinck pour l'envoi du dossier et du programme.



Photographie : Kris Schauvliege

Changing the Guard – London (UK) – 05/03/2010

Band of the Welsh Guards – Band of the Royal Artillery

The Queen's Guard: 7 Company, Coldstream Guards

Muziek: Things to Come (Bliss) – Pirates of the Caribbean (Badelt – Zimmer) – Figaro (Mozart)



Band of the Welsh Guards



Queen's Guard: Coldstream Guards



Band of the Royal Artillery

Programma en foto's: Kris Schauvliege (03/2010)

Mountbatten Festival of Music – Royal Albert Hall – London (UK) – 06/03/2010

In presence of the Captain-General, HRH Prince Philip Duke of Edinburgh

Massed Bands and Corps of Drums¹ of HM Royal Marines – Craig Burns, Jon Ridley, Jason Burcham, Richard Long & Nick Grace

The National Anthem (Jacob) – The Flag Parade from Star Wars "The Phantom Menace" (Williams arr. Waller) – On Parade (Elms) – The Moon and the Superhero from "Hancock" (Powell arr. Waller) – Cape Hawke¹ (Harris) – Royal Blue (Savage / Peers) – Sarie Marais, March Past of the Royal Marine Commandos (arr. Dunn) – Overture from Semiramide (Rossini) – Romanza from Concertino in A Minor (Bacarisse arr. Tripp) – Les Clochettes (De Grau arr. Cole) – Scarborough Fair (arr. Hodge) – Cockleshell Heroes (Dunn) – Hits from the West End (arr. McDermott) – Glenn Miller Medley – Brush up and Beat it¹ (Cullen / Young) – Main Theme from "Back to the Future" (Silvestri arr. Waller) – Strictly Gershwin (Gershwin arr. McDermott) – Spirit of Youth² (Young) – Hymn to the Sea (arr. Mc Dermott) – Dear Lord and Father of Mankind (arr. Mc Dermott) – Sunset (arr. Elms) – Rule Britannia (arr. Elms) – Heart of Oak, March Past of the Royal Navy (Boyce) – A Life on the Ocean Wave, Regimental March of the Royal Marines (Russell)

Note2: Winner of the 2009 Richard Waterer March Competition to commemorate the 150th Anniversary of the Cadets.



Le programme et les photographies: Kris Schauvliege: HM Royal Marines Scotland Band – Oslo 2008 & Brugge 2009

Concert d'Art lyrique - Conservatoire de la Ville de Luxembourg – 21/03/2010

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling

L'Elisir d'Amore (Donizetti) – Don Pasquale (Donizetti) – Cenerentola (Rossini) – Scènes de l'Opéra Carmen (Bizet)

Source: www.fvmm.lu



Concert – Koninklijk Conservatorium Brussel – 35/03/2010

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Soliste: Liesbeth Baelus, viool

Les Voix de la Mer Overture (Absil) – Rhapsodie Dahomeenne (De Boeck) – Violin Concerto in D, opus 35 (Tchaikovsky) – Symphonie N° 4, opus 90 (Brahms) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



31ste Lenteconcert « Air » - Bourlaschouwburg Antwerpen – 24/04/2010

Kon. Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen – Dirk Acquet

Tamboerkorps – Patrick Van Oosterwijck

Solist: Pieter Nieva (vibrafoon)

Mars van de Luchtmacht (Mestrez) – Mary Poppins (Sherman) – Miss Saigon (Schönberg – Boubllil arr. De Meij) – Splashes of Gold (Hosay) – Vlucht van de Hommel (Rimsky-Korsakov arr. De Smet) – Death or Glory (Hall arr. Mol) – Symphonic Marches (Williams arr. Hamers) – El Condor Pasa (Dobles arr. Van Hoeylandt) – Instant Concert (Walters) – Star Trek through the Years (arr. Moss) – Raymond to the Top (Van het Groenewoud arr. Sandras) – Mars van de Witte Helmen – Vlaanderen Boven (Van het Groenewoud arr. Sandras)

Internet: <http://www.muziekkapel.be/>

Concert – Liers – 26/03/2010

Introduction : le 100^{ème} anniversaire d'une société musicale amateurs est quelque chose qui doit se fêter. Quoi de mieux que d'inviter une de nos musiques militaires pour marquer l'événement ? La Royale Harmonie L'Avenir de Liers a le plaisir d'accueillir la Musique Royale de la Force aérienne le vendredi 26 mars 2010 à 20 h au Centre Culturel Nicolas Thomsin, rue Provinciale 90 à Liers. Un percussionniste de cette formation, Pascal Devroye a composé spécialement pour l'occasion l'ouverture Congratulations qui sera éditée chez Hafabra Music. Le comité organisateur a demandé au Lieutenant chef de musique Matty Cilissen qui nous fait l'honneur de diriger l'orchestre, d'interpréter un arrangement d'un musicien militaire liégeois : Fernand Rogister.

Renseignements : www.harmoniedeliers.be

La Musique Royale de la Force Aérienne - Lieutenant Chef de Musique Matty Cilissen

Solistes : Kris De Bie, trompette et Rudy Truchet, trombone

La Brabançonne (arr. A. Crepin) - Overture « La Forza del Destino » (G. Verdi) – Challenge (P. Devroye) - West-Side Story (L. Bernstein) – Cheryomushki (D. Shostakovitch) - Finale de Cavalerie Légère (F. Von Suppé arr. F. Rogister) - Congratulations Overture (P. Devroye) - Charles Chaplin Selection (M. Peeters) - Summertime de "Porgy and Bess" (G. Gershwin) - Presto de Guillaume Tell (G. Rossini) - Finale U.S. Weaves (G. Buitenhuis) - Marche de la Force Aérienne (H. Mestrez)

Nous remercions Guy De Tiège, membre de l'IMMS Belgium, pour l'envoi du programme et de l'introduction.



Photographie : Luc Debruycker (21 juillet 2008)

Berliner Militärmusikfest 2009

Leitung : Oberst Dr. Michael Schramm

Pipes and Drums of the 5th Battalion Argyll and Sutherland Highlanders - The Royal Brunei Armed Forces Band - Musikkorps der Militäruniversität „Vassil Levski“ und der 2. Infanteriebrigade (BUL) - Marinierskapel der Koninklijke Marine (NL) - Marinemusikkorps Ostsee (D) - Luftwaffenmusikkorps 4 (D) - Zentralorchester der tschechischen Armee (CZ) - Repräsentationsorchester der polnischen Grenztruppen (PL)

«A mon avis, le meilleur show était celui du Marinierskapel, très beau visuellement et musicalement, consacré à la musique classique russe (Tchaikovsky, Rimsky-Korsakoff, Moussorgski ...); le plus spécial était celui du sultanat de Brunei, avec la reconstitution d'un mariage; celui du Marinemusikkorps Ostsee n'était pas mal non plus, présentant tous les chants traditionnels de marins et le célèbre "Lili Marleen". »

Message de Jacques Berwart dd. 05/05/2010

Source : www.militaermusikfest.de



Zentralorchester der tschechischen Armee (CZ) – Photographie: Jacques Berwart



Commander of the Dutch Army Bands – Bob Davis, Chairman IC & New Zealand Branch, IMMS – Patrick Gengler, LIMT & Representative IMMS for Luxembourg – Kris Schauvliege, Chairman Belgium Branch

3rd Luxembourg International Military Tattoo 2010

The Tattoo's Director of Music: Major Denis Burton MMus FLCM ARCM psm

Shape International Band

Opening Fanfare composed by E. Hammes

March "Charity" composed by Claude Windeshausen

The Pipes & Drums of the Royal Scots Borderers, 1st Royal Regiment of Scotland (UK), The Pipes & Drums of the Royal Electrical and Mechanical Engineers (UK) - The Pipes & Drums of the Royal Artillery (UK) - City of Rochester Pipes & Drums (UK) - Pipes & Drums of the Royal British Legion, Amsterdam Branch (NL) - Luxembourg Pipe Band (L) – 8th Regimental Infantry Band (DK) – LUMA Marching Band (L) – Band of the Dutch Engineers (NL) – Luxembourg Pipe Band (L) – Kehlen Drum Corps (L) – Band of the Brigade of the Gurkhas (UK) – Flying Grandpas (D) – Musique Militaire Grand-Ducale (L) – New Guard America Rifle Drill Team (USA) – Musique de la Région Terre Nord-Est (F) - Trinidad & Tobago Defence Force Steel Orchestra - The Regimental Band and Corps of Drums of the Royal Welsh (UK)

Reference: <http://www.militarytattoo.lu/>



Trinidad & Tobago Defence Force Steel Orchestra



The Finale conducted by Major Denis Burton

Photographies: Kris Schauvliege

Jour de la Victoire – Kremlin – Moscou – 09/05/2010

Le 9 mai 2010 a eu lieu le défilé militaire du Victory Day célébrant le 65^{ème} anniversaire de la victoire soviétique mettant un terme à la Seconde Guerre mondiale en Europe. C'est la plus grande parade (plus de 10000 militaires) qui a eu lieu à Moscou depuis la fin de l'Union soviétique. C'est également la première fois que des troupes étrangères, les Alliés (la France, le Royaume-Uni et les États-Unis), la Pologne ainsi que l'Azerbaïdjan, l'Arménie, la Biélorussie, le Kazakhstan, le Kirghizistan, le Tadjikistan, le Turkménistan et l'Ukraine défilaient sur la Place Rouge au côté des troupes russes. Les troupes ont été passées en revue par Anatoli Serdioukov, ministre de la défense.

Plus de 50 orchestres militaires (1200 musiciens) dont des formations des États-Unis, de France et de Grande-Bretagne ont participé à la Parade a annoncé Valeri Khalilov, chef du service des fanfares des Forces armées russes. Quelque 200 orchestres des Forces armées, des Troupes de l'intérieur et municipaux ont pris part aux défilés militaires partout en Russie le 9 mai, a rapporté le général.

Les unités suivantes ont passé la revue : la Base Aérienne 112 Reims-Champagne reprenant les traditions de l'Escadrille « Normandie-Niemen » (F) et la Musique de la Région Terre Île-de-France – le 2/18^{ème} Régiment d'Infanterie (USA) – les 1^{er} Welsh Guards, Band of the Royal Air Force Regiment et Central Band of the Royal Air Force (UK) – le Bataillon de Représentation de l'Armée polonaise (PL) – l'Orchestre du Ministère russe de la Défense (RU)

Au programme: Drummer's Company of the Moscow Military Conservatory – Glory from "A Life for the Tsar" (M. Glinka) – Ode to Joy (Beethoven) -

Liens: <http://www.ba112.air.defense.gouv.fr/> - <http://fr.rian.ru/defense/> - <http://www.defencetalk.com/2010-moscow-victory-day-parade-highlights-26481/>



Festival int. de musiques militaires – Arlon – 03/06/2010
Direction artistique : Alain Crepin

Fanfare de de la Force Aérienne Royale (NL) - Musique Royale de la Force Aérienne (B) – Musique de la Région Terre Nord-Est (F) – Musique Royale des Guides (B) – Corps des Trompettes à Cheval de l'Escorte Royale de la Police Fédérale (B) – Musique militaire de Kiev (UA)

Entrée : Marche de l'Escorte Royale (Cardon) – Hymnes nationaux – Grande Marche du Tannhäuser (Wagner arr. Pusceddu) – US Cavalry (Conrad) – Marche à Cheval

Finale : Marche de l'Escorte Royale (Cardon) – Provinois (Conrad) – Felipez Gomez (Gallego) – Jean Ferrat (arr. Crepin) – Zorba's Dance (Theodorakis arr. Barry) – Extinction des Feux en Fantaisie (Ruelle) – Choral et marche des Chasseurs Ardennes (Wilmet / Cardon) – Marche à Cheval – L'Amazone des Champs Elysées (Moreau)

Merci à Béatrice Dieux et à Luc De Bruycker pour l'envoi du programme du festival



« Plus de 300 musiciens sont donc appelés à se produire sur scène. Le tout sous la direction d'Alain Crepin. Le programme sera donc éclectique, de qualité et très intéressant, sur un site magnifié. Le lieutenant-colonel Arnold De Beir s'attend donc à vibrer les cœurs avec ce show lumières-sons. Cet événement avait également un caractère caritatif puisque les bénéfices de la soirée seront versés à la Clairière. »

Référence : Républicain lorrain dd. 16/05/2010

« C'était une soirée d'exception (avec plus de 4000¹ spectateurs) !!!! Parfaite organisation, programme varié, chargé et de qualité, que du bonheur... Les chevaux de l'Escorte Royale étaient bien là et leurs cavaliers étaient en grande forme "musicale". La Musique Royale des Guides ont été comme toujours on ne peut plus brillants.... La formation hollandaise que je n'avais jamais vue était plutôt originale par le choix des morceaux interprétés uniquement par les cuivres et la batterie. Nous avons vu l'Ukraine à Mons et les Français de l'Est à Luxembourg! On a été gâté aussi en interprétations d'ensemble avec un choix de morceaux irréprochable! Fait très significatif quant à la réussite certaine de ce festival c'est que PERSONNE n'a quitté les lieux avant la fin du programme !

Message de Béatrice Dieu du 4 juin 2010

Note 1: source « L'avenir » du 5 juin 2010

Lien : <http://www.tattoo-sudnet.be>



Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers: Marche des Guides (Quinet) – Leichte Kavallerie (Von Suppé) – Au Trot (Prévost) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Musique Militaire Ukrainienne de Kiev



Musique Régionale de Terre Nord-Est de Metz (F)



Fanfare de la Force Aérienne Royale des Pays-Bas « Drumfanfare goes Latin »

Photographies : Luc De Bruycker

Corps de Trompettes à Cheval de l'Escorte Royale de la Police Fédérale : Marcia – Le Cocardier (Gossez) – Marche des Lanciers (Luypaers) – Commodore (Conrad) – Repas de la Troupe – Saphis au Trot (Moreau) – En Route (Luypaers) – Mireille (Luypaers) – Chasseurs d'Afrique (Luypaers)

Parade – Nationale Feestdag – Brussel – 21/07/2010
Koninklijke Muziekkapellen van Defensie

Interval : Marche des Guides (Quinet) - Cadences de Cavalerie (Prévost) – Mars van het 1^{ste}, 4^{de} en 5^{de} Eskadron van het 1^{ste} Gidsen (Prévost) – Leichte Kavallerie (Von Suppé) – Mars van de Parachutisten (Leemans) – Mars van het Logistiek Centrum 1 (Geeraerts)

Défilé: 1st Belgian Brigade Liberation (Poulain) – Mars van de Luchtmacht (Mestrez) – Mars van de Koninklijke Militaire School (Prévost) – Mars van de Artillerieschool 6^{de} Artillerie (Geeraerts) – Mars van het 2^{de} Artillerie (Rimbout – Depestel) – Marche de la Libération (Poulain) – Marche du 4^{ème} Chasseurs à Cheval (Honnay) – Mars du 1^{er} Lanciers (Maréchal) – Marche du Régiment des Chasseurs Ardennais (Wilmet) – Mars van het 14de Artillerie (Devenijns) – Marche du 4^{ème} Logistique « Transport » (Devenijns) – Mars van de Militaire Politie (Poulain) – Mars van de geïntegreerde Politie (Cardon) – Marche du 1^{er} Cyclistes (Mahy) – Marche de la Croix Rouge (Prévost) – Marche des Sapeurs-Pompiers (De Boeck)

Finale : Marche de l'Escorte Royale (Cardon) – Eur. Hymne (Beethoven) – Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin)



Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Segers



Corps de Trompettes à Cheval de l'Escorte Royale



Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen



Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Dank aan Dirk Acquet, Adjunct Dirigent van de Kon. Muziekkapel van de Gidsen, voor toezending van het programma.

Photographies: Rodolphe Stroot

11^{de} Int. Militaire Tattoo – Sint-Truiden - 02/06/2010

Artistieke leiding : Alain Crepin

Kon. Harmonie der Gilde Sint-Truiden (B) – Kon. Harmonie “Vermaak na Arbeid” Aalst (B) – Kon. Fanfare Sint-Christina (B) Brustem (B) – Nationale hymnes

Kon. Muziekkapel van de Marine (B) – Drumfanfare van de Koninklijke Luchtmacht (NL) - Trompetterkorps van de Kon. Muziekkapel van de Gidsen (B) – Belgian Voluntary Pipe Band (B) – Representative Orchestra of Defence Kiev (RU) – Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht (B) – IMPS Motorcycle Team

Opening: Mars van de Kon. School voor Onderofficieren “Saffraanberg” (Crepin) – Nationale volksliederen – IMMS Belgium mars “Belgian Parade” (Geeraerts)

Finale: Mars van de 1^{ste} Wing “Falcon and Wolf” (Crepin) – Zorba’s Dance (arr. Barry) – U.S. Weaves (Buitenhuis) – Amazing Grace – Limburgs Volkslied (Thyssen) & Mars van de 10^{de} Wing “Bij ons in Kee Bee” (Crepin)

Link: <http://www.taptoe-sint-truiden.eu/>



Belgian Voluntary Pipe Band



Drumfanfare van de Koninklijke Luchtmacht



Representative Orchestra of Defence Kiev



IMPS Motorcycle Team (UK)



Massed Bands onder de leiding van Alain Crepin tijdens de uitvoering van onze mars « Belgian Parade » (Geeraerts).

Pictures: Kris Schauvliege



Koninklijke Muziekkapel van de Marine



Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht



Massed Bands – Finale

Foto's : Kris Schauvliege

50^{ème} Doudou Tattoo – 25^{ème} Anniversaire de la Branche belge, Int. Military Music Society

30 mai 2010

L'Accueil et le repas des membres de l'IMMS à l'Ecole Leo Collard



Déjeuner à l'école Leo Collard – la branche néerlandaise



Déjeuner à l'école Leo Collard – la branche française et Xavier De Groote (IMMS Belgium)

Le Tattoo au Stade de football Charles Tondreau

Chef de musique principal : Major Alain Crepin

March on: « Saffraanberg » (A. Crepin)

Massed bands: « Belgian Parade » (E. Geeraerts)

Musique Royale de la Marine (B) - Musique Royale de la Force Aérienne (B) - Central Band of the Royal British Legion Scotland (UK) - Musique de la Région Terre Nord-Ouest de Rennes (F) - Fanfara Bersaglieri " Guglielmo Colombo " de Lecco (I) - Fanfare des Carabiniers de S.A.S. le Prince de Monaco (MC) - La Musique de la Force Aérienne (P) - Orchestre Principal des Forces Armées Ukrainiennes (UA) - L'Equipe Spéciale de Gymnastique de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris (F)

Le programme fut interrompu après la prestation de la musique portugaise à cause d'un orage. Malheureusement, la météo nous a empêché de découvrir les programmes des Musique Royales de la Marine, de la Force Aérienne et la finale du festival.

Lien: <http://www.mons.be/>



Massed Bands sous la direction d'Alain Crepin pendant l'exécution de la marche « Belgian Parade » (Eddy Geeraerts)



Central Band of the Royal British Legion Scotland (UK)



Fanfare Bersaglieri " Guglielmo Colombo " de Lecco (I)



Fanfare des Carabiniers de S.A.S. le Prince de Monaco



La Musique de la Région Nord-Ouest de Rennes

~~~~~

31 mai 2010

Le "Coffee forum" fut présidé par Bob Davis, Chairman International Committee, à la Salle des Commissions de l'Hôtel de Ville de Mons – les traductions (NL / F) furent assurées par Kris Schauvliege



Le Concert de Gala au Conservatoire royal

La Musique Royale de la Marine belge – Bjorn Verschoore & Alain Crepin

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) –  
Candide Overture (Bernstein) – Jean Ferrat « Hommage  
au Poète » (arr. Crepin) - Fanfare for the Common Man  
(Copland arr. Jonghmans) - Bolero (Ravel) – Belgian  
Parade (Geeraerts) – The Royal Navy Band of Belgium  
(Deleersnyder) - Marines Medley (Vanhaegenberg)



La Musique Royale de la Marine sous la direction d'Alain Crepin pendant l'œuvre « Belgian Parade » (E. Geeraerts)

Gala Luncheon at the Castle of Havré



Members of the Dutch and Norwegian Branch and IC Chairman, Bob Davis

Nous remercions

Le Comité des Echevins et du bourgmestre, Le Service de Fêtes (IMMS Belgium), l'Office du Tourisme de la Ville de Mons,

Chantal Dubois (IMMS Belgium), la présentatrice du festival,

Alain Crepin, le chef d'orchestre principal du Doudou Tattoo

Eddy Geeraerts, le compositeur de Belgian Parade,

Les membres de l'IMMS, nos invités et tous les musiciens du Doudou Tattoo.

"It was really good to see you again in Luxembourg and Mons, and I want to congratulate you on your entire excellent organisation. I thought the Mons weekend was a great success (despite the weather at times) and that you had arranged some excellent events. I am sure all the IMMS members enjoyed the occasion and greatly appreciated your efforts. I think the Chairman's Forum proved a good initiative, and something which future hosts should consider. One or two good ideas came out of it, and members felt they were involved. Once again, my sincere thanks for everything you achieved in Mons - and incidentally for keeping everyone well-informed beforehand."

From Bob Davis, Chairman International Committee, IMMS dd. 9 June 2010

"I received, dear Kris, the issue of Parade 1/2010 and I thank you for this very agreed document. IMMS ITALIA members send to IMMS BELGIUM all the best wishes for the "Jubileum voor de Belgische IMMS"

From Renato Krug, Chairman IMMS Italia dd. 5 June 2010



Le repas au Château d'Havré – Steve Mason (UK)



Quelques membres et invités de l'IMMS de plusieurs pays notamment le Royaume-Uni, la Belgique, les Pays-Bas, la France, la Nouvelle Zélande, la Suisse et la Norvège.

## Saxo et batterie : toute une Histoire

Grande première pour l'école de musique, cette conférence sur l'histoire du saxophone et de la batterie, organisée par Viviane Benattar et animée par Jean-Marc Illi, professeur à la Faculté de Musicologie de Nancy, à l'Espace Charcot.

Jean-Marc Illi commence: « De tout temps et de tous lieux les humains ont pratiqué la musique... La voix à probablement été le premier instrument. » Puis il explique le saxophone, instrument né par hasard, fabriqué par le Belge Adolph Sax. « Ce n'est pas courant qu'un homme donne son nom à un instrument de musique et que celui-ci fonctionne ».

Adolph Sax (1814-1894) commence à fabriquer des instruments de musique à Bruxelles. Il fabriquait des clarinettes, étant lui-même clarinettiste, et c'est en voulant perfectionner son instrument qu'est né le saxophone, un tâtonnement que Jean-Marc explique : « C'est un bricolage. Un facteur d'instruments de musique qui s'est amusé un jour à mettre un bec de clarinette, pour dire les choses simplement sur un tube conique. Et ça a donné un son un peu étrange, un peu nouveau. ». Il s'installe à Paris où il crée et invente alors de nombreux modèles (le saxtuba, le saxhorn...). Il crée une famille de sept saxophones du plus petit, le soprano (environ 50 cm) au plus grand le saxo contrebasse avec ses 2,10 mètres de haut.

Si l'instrument connaît un grand succès, Adolphe Sax finira sa vie dans la misère et l'anonymat. Mais, en 1914, un débouché incommensurable va s'ouvrir pour le saxophone avec « une extraordinaire invention musicale : le jazz. »

Jean-Marc Illi a parlé ensuite de la batterie « la percussion peut être considérée comme une famille d'instruments qui a existé depuis l'humanité. » Dès le 17<sup>ème</sup> siècle, les timbales étaient beaucoup utilisées. Au 19<sup>ème</sup>, la grosse caisse, le triangle et la cymbale apparaissent dans les marches militaires. La batterie serait née par souci d'économie : « Jusqu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle, il y avait un musicien devant chaque instrument à percussion. » Elle devient très vite artistiquement très intéressante.

Une conférence captivante ponctuée au saxophone par Jean-François Leiritz et à la batterie par Hugues Dimey, tous deux professeurs à l'école de musique.

Source : le journal « l'Est Républicain », 14 janvier 2010

## Battle of the Marches

Verschillende maanden liep er een enquête op de blog van IMMS Belgium. Iedereen die de site bezocht heeft, kon zijn of haar stem uitbrengen voor de favoriete marsen.

In de eerste ronde werd er om de twee weken een nieuwe selectie met bekende en minder bekende marsen voorgesteld. De marsen werden volgens land of per regio ingedeeld. De volgende groepen kwamen in de 1<sup>ste</sup> ronde aan de beurt: Duitsland – Nederland – België – Italië – Verenigd Koninkrijk – Centraal Europa – Spanje – Nordic / Baltic – USA – Various – Frankrijk en Nieuw-Zeeland. Per groep werden de twee meest favoriete marsen weerhouden.

De lijst van marsen werd samengesteld op basis van verschillende bronnen zoals marsen CDs: Strike up the Band (Naxos) - Attraktive Märsche 1,2 & 3 (Koch Int.) – Marches for Europe & Great Marches 1 – 11 (Bandleader) – Best marches & Marching Marines (MARKAP) – An Int. Festival of Marches (Droit Music Ltd.) – Royal Ceremony / Imperial Crown (TKBW) – Voorwaarts Mars (JWFK).

Bob Davis (NZ), Renato Krug (I) en Barbu Alim (USA) hebben ook adviezen gegeven om de lijst van marsen uit hun respectievelijke landen te vervolledigen.

In de 2<sup>de</sup> ronde werden de volgende marsen in twee groepen ingedeeld: Mars der Medici (Wichers) - Fliegermarsch (Dostal) - Come Folgore dal Cielo (Ruccione) - Invercargill (Lithow) - March Logistic Centrum N° 1 (Geeraerts) - Radetzky Marsch (Strauss) - Marchas de los gladiadores (Quiles) - Valdres Marsj (Hanssen) - Scotland the Brave - Official West Point March (Egner) - General Guisan Marsch (Jaeggi) - Marche de la Légion Etrangère (Wilhelm) - San Lorenzo (Silva) - Preussens Gloria (Piefke) - IMMS Holland March (Van Lijnschoten) - Marche du Régiment des Chasseurs Ardennais (Wilmet) - Armi e Brio (D'Elia) - Florentiner Marsch (Fučík) - El Abanico (Javaloyes) - Gammel Jegermarsj - Dambusters March (Coates) - Washington Grays (Grafulla) - Gunkan March (Setoguchi) - Marche Lorraine (Ganne) - Hauraki (John Gibbons) - Radetzky Marsch (Strauss) - Marchas de los gladiadores (Quiles) - Valdres Marsj (Hanssen) - Scotland the Brave - Official West Point March (Egner) - General Guisan Marsch (Jaeggi) - Marche de la Légion Etrangère (Wilhelm – Quéru)

Hieruit werden de tien meest populaire marsen weerhouden voor de finale die rond het Eindejaar van 2009 georganiseerd werd. Meer dan 200 personen hebben gestemd in deze finale. De uitslag was:

- 1) Marche du Régiment des Chasseurs Ardennais (Wilmet)
- 2) March Logistic Centrum N° 1 (Geeraerts)
- 3) Marche Lorraine (Ganne)
- 4) Marche de la Légion Etrangère (Wilhelm – Quéru)
- 5-6) San Lorenzo (Silva) & Scotland the Brave

# Fanfare van het Deense 8<sup>ste</sup> Infanterie Regiment

## Inleiding

In 1842 werd de Deense militaire muziek gestandaardiseerd. Hierbij ging echter de veelzijdigheid van uniformen verloren. Het leger beschikte over vier brigade muziekkapellen alsook de muziekkapel van de Deense Lijfwacht. Deze harmonie muziekkapellen beschikten over 26 muzikanten. De 20 bataljonsfanfares (feltnusik) beschikten slechts over 17 muzikanten. De Fanfare van het 8ste Infanterie Regiment is nog steeds volgens het laatste model samengesteld en beschikt over 20 muzikanten. In 1867 werden de brigade muziekkapellen ontbonden waardoor de Deense Lijfwacht over de enige harmonie muziekkapel beschikte. De bataljonsfanfares werden gereduceerd tot brass ensembles van 9 muzikanten. Hierdoor speelden twee fanfares vaak tesamen voor speciale gelegenheden.

In 1880 werden de ensembles twee per twee samengesteld tot 10 regimentsfanfares van 20 muzikanten. Een uitzondering waren de ensembles van de artillerie en de cavalerie die nog steeds over 10 muzikanten beschikten. In de periode 1909 – 1911 werden belangrijke wijzigingen door de regering aangekondigd. Dit leidde tot hevige protesten bij de bevolking. Niettemin werden de fanfares herleid tot 9 actieve en 3 reserve muzikanten.

Onder invloed van de hereniging met aansluiting van South of Jutland werden de plaatselijke muziekkapellen naar Duits model gemoduleerd en beschikten over 25 muzikanten. De andere fanfares werden daarbij op een getalsterkte van 15 gebracht.

Momenteel beschikt de Deense krijgsmacht over de Band and fifes and Drums of the Royal Danish Lifeguards Band, Band of the Life Regiment of Zealand, Band of the Life Regiment of Funen, Band of the Slesvig Regiment of Foot, Band of the Princess Life Regiment and the Navy Fanfare Band. De territoriale strijdkrachten beschikken over verschillende fanfares en harmonieorkesten.



Fanfare van het 8<sup>ste</sup> IR op de Luxemburg Taptoe 2010 - Foto: Kris Schauvliege

## De Fanfare van het 8<sup>ste</sup> Infanterie Regiment (IR)

De Fanfare van het 8<sup>ste</sup> IR is in de 19<sup>de</sup> eeuw ontstaan. In 1913 werd de Fanfare bij een ander regiment (het 7<sup>de</sup>) ondergebracht. De Fanfare van het 8<sup>ste</sup> zou haar garnizoen van Aarhus voor Roskilde ruilen. Het 8<sup>ste</sup> in Roskilde kende veel succes tijdens de garnizoensconcerten. In 1932 werd de fanfare echter ontbonden.

Haar kapelmeesters:

1860: Collard

1878: Julius Bergmann

1900: Ludvig Marguard Rasmussen (later Ludvig Markwarth genaamd)

1930: E. K. Arned

In 1986 bestond een brass ensemble van 9 muzikanten in Roskilde. Ze beslisten om de muziek van het vroegere 8<sup>ste</sup> te gehore te brengen. De fanfare zou uitgebreid worden tot 19 muzikanten en vanaf 1988 trad voor de eerste keer op onder de naam van het 8<sup>ste</sup> in het Legermuseum. De fanfare treedt op in het traditionele infanterie-uniform anno 1880. Daarnaast heeft de fanfare al optredens verzorgd in Zweden, Noorwegen, Duitsland en Frankrijk. De fanfare staat sinds haar wedergeboorte onder de leiding van Robert Svaneso.

De fanfare heeft verschillende CDs opgenomen: "Regimentsmusikken spiller op" (1988), "Gammel Dansk Hornmusik" (1993) en "Fremad March" (2005). Ze beschikt over de volgende Deense militaire marsen in haar repertoire:

1. Livgarde Bataljon March (Bruun) - 12. Bataljons 200 Års Jubilæumsmarch (Bergmann) - 1911 Marsch - 2. Livgarde Bataljon March (Bruun) - 8. Regiments Revymarsch - 8. Regiments Soldatermarsch - Bataille March (C.C. Moller) - Bataille ved Sehested (trad) - Christiansborg March (Madsen) - Dansk Honnørmarch (Olsen) - De Danske Kanoner (Christian Hansen) - De danske Vaabenbrødrers March (Horneman) - De raske Dreng, Marsch - Den Danske Nordsøeskadre March (Møller) - Dengang jeg drog afsted - Divisionsmarch (Billesbølle) - Dronning Margrethe den Andens Parademarch - Dronning Olga March (Dahl) - En God Kammerat March (Billesbølle) - En rask Soldat" Marsch (Borregard) - Erindring om Oldenburg, March (Grabau) - For Konge, Folk og Land (Hass) - Fredericia Sejrsreveille (Schmidt) - Fremad March (Tofft) - Gatchina March (Høyer) - Her kommer 7. Regiment, Marsch - Hjørring Skyttelaugs Jubilæumsmarch (Monberg-Eriksen) - Højby Skytttemarch (Jørgensen) - Jubilæumsmarch (Billesbølle) - Jubilæumsmarch (Høyer) - Jubilæumsmarch 1952-1962 (til hjemmevernsmusikken i Roskilde) - Jyske Flyveafdelings March (Beyer) - Kong Christian IX's Honnørmarch (A. Allin) - Kong Frederik VII's Honnørmarch - Kong Frederik VII's Reveille (Lincke) - Lejr-Reveille March (Bruun) - Lille Erik March - MacMahon March (Lumbye) - March Danoise (Frederiksen) - March til 8. Regiment (Bergmann) - Marche de Bataille - Min Fynske Barndom (Carl Nielsen) - Nu kommer Garden (Larsen / Makwarth) - Orlogsmarch (Lindebro) - Prins Joachims March - Prinsens

Livregiments Jubilæumsmarch (Svanesø) - Regiments Soldatermarsch - Rosenborg March (Høyer) - Roskilde Borgervæbnings March (Billesbølle) - Roskilde Realskoles March (Billesbølle) - Russisk Storm Marsch Galop (Møller) - Sangermarch (Ernst) - Skarpskytttemarch (Møller) - Slagelse Tappenstreg (Makwarth) - Til sikringstjeneste March (Bruun) - Ungarsk Husarmarsch (Møller) - Valhalla March (Hartmann)

Auteur: Kris Schauvliege

### Referenties

Artikel "The history of Danish Military Music", Mogens Gaardbo

The Band of the 8th Regiment Of Denmark, Mogens Gaardbo, Band International 1994, 3

<http://regimentsmusik.dk/>



Bron foto's: <http://regimentsmusik.dk/>

## Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Haendel est né à Halle. D'origine allemande, il a été naturalisé britannique. Quoique le jeune Haendel ait beaucoup de talent pour la musique, son père le déconseillait. Il a pu suivre une formation musicale chez l'organiste Zachow. Il a appris à jouer du clavecin, de l'orgue, du violon et du hautbois. Vers 1702, il est engagé à la cathédrale de Halle en qualité d'organiste titulaire. Pendant cette période, il se lia avec un compositeur célèbre: Georg Philipp Telemann. Après il quitta Halle pour l'opéra « Am Gänsemarkt » à Hambourg. Il a composé ses premiers opéras, *Almira* et *Nero* à Hambourg.

Après son séjour en Allemagne, il est parti pour l'Italie (Firenze, Roma) sur demande du Prince de Médicis. Il a été fortement influencé les compositeurs Corelli et Scarlatti. Trois ans plus tard, il est reparti vers Hanover pour prendre la fonction de Maître de Chapelle. Pendant ses congés à Londres, il a connu beaucoup de succès. Haendel a obtenu la nationalité britannique en 1726. Un an plus tard, il a composé les *Coronation Anthems*, dont le célèbre *Zadok the Priest*, pour le couronnement du Roi George II. Ce dernier morceau a été joué à chaque cérémonie de couronnement royal en Grande-Bretagne.

Haendel est un compositeur Européen exemplaire car il a composé des œuvres vocales dans sa langue allemande maternelle mais également en italien et en anglais. Son style allie l'invention mélodique, la verve et la souplesse d'inspiration des Italiens, la majesté et l'amplitude des thèmes du Grand Siècle français, le sens de l'organisation et du contrepoint des Allemands.

Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées pour musique militaire. En plus certaines œuvres sont très proches de la musique militaire :

*Le chœur des sirènes* du 2<sup>ème</sup> acte d'*Il vostro maggio* » sera la marche des Life Guards à partir de 1712.

L'ouverture du *Royal Fireworks* est composée pour trois trompettes, trois cors, trois hautbois, trois bassons et une timbale.

La *marche funèbre* de *Saül*.

La *marche* de *Scipio*, la célèbre quick march des Grenadiers Guards.

Parmi ses œuvres célèbres:

*The Messiah* (oratorium) dont la célèbre chorale "Hallelujah",

*Water Music* (1717),

*Music for the Royal Fireworks* (1749),

*Ode for St. Cecilia's Day* (oratorium 1739)

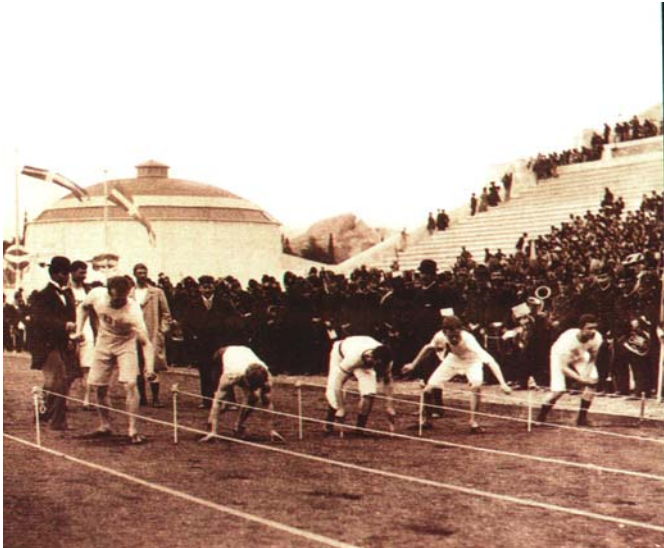
*Sarabande*, un des thèmes principaux du film de Stanley Kubrick *Barry Lyndon* (1975)

Auteur: Kris Schauvliege

Merci à Rodolphe Stroot pour son aide à vérifier les articles.

## Militaire muziek en blaasmuziek bij de Olympische Spelen

Met de 21ste editie van Olympische Winterspelen van 12 tot 28 februari 2010 in Vancouver, Canada, op het oog, leek het ons interessant even de rol van de militaire muziek en van de blaasorkesten in de geschiedenis van de Olympische spelen te belichten.



*De allereerste moderne spelen in Athene in 1896 met militaire kapel op achtergrond.*

Al bij de allereerste moderne Olympische Spelen in ATHENE in de zomer van 1896, deden de organisatoren een beroep op militaire en burger blaasorkesten. Het harmonieorkest (Philharmonia) van het eiland Korfoe stapte op kop van de parade bij de openingsceremonie en speelde nadien het lied "De Jonge Matroos" samen met het koor 'Union Musicale' van de Piraeus. Nadien speelde dit orkest een selectie uit "Lohengrin" van Richard Wagner. In de stoet stapten ook een Regimentskapel uit Athene, de Muziekkapel van de Griekse Marine en burgerharmonieorkesten uit Laurion, Lefkada, Kephallônia en Zakynthos, alsook de Philharmonie van Athene op. We kunnen gerust aannemen dat diverse Franse en buitenlandse militaire orkesten aan de plechtigheden rond de Olympische Spelen in PARIJS in 1900 meewerkten; deze Spelen vonden plaats in het kader van de Wereldtentoonstelling. Er was geen officiële Olympische hymne, evenmin als in de volgende spelen in Saint Louis.

Tijdens de Olympische Spelen van SAINT LOUIS in 1904 waren er meer dan duizend concerten door professionele harmonieorkesten waaronder de befaamde Sousa Band (gedurende 4 weken!) en de Musique de la Garde Républicaine onder de leiding van Gabriel Parès. Er is echter geen spoor van deze orkesten tijdens de officiële plechtigheden. Voor de Zomerspelen in LONDEN in 1908 speelden de Thebaanse Trompetten van de Life Guards de "Openingsfanfare", terwijl de Band of the Grenadier Guards (olv Major A. Williams) het Britse volkslied speelde. Elke avond tijdens deze Spelen, gaf de Band of the Royal Fusileers een concert. Ter gelegenheid van de

inhuulding van het Olympische stadion in ANTWERPEN voor de Zomerspelen van 1920 werd de cantate « De Genius des Vaderlands » van Peter Benoit (1834-1901) onder de leiding van Flor Alpaerts uitgevoerd. Deze cantate was geschreven voor symfonieorkest, harmonieorkest, fanfareorkest, Thebaanse trompetten en groot gemengd koor. Ook nog t.g.v. de Antwerpse Olympische Spelen werd tweemaal een andere cantate van Benoit "De Muze der Geschiedenis" opgevoerd onder de leiding van Karel Candael. Uitvoerders waren een symfonieorkest, een groot koperensemble, een harmonieorkest, een fanfareorkest, kinderkoren en een groot gemengd koor. Beide cantates dateerden uit 1880.

Voor de Winterspelen in LAKE PLACID (VS) in 1932 solliciteerden vijf harmonieorkesten als kandidaat voor de officiële muziekkapel van de Spelen. De "Adam's Empire State Band" uit Albany in de staat New York met 21 muzikanten werd uitverkoren. Het was één van de laatste overblijvende beroepsharmonieorkesten van de Verenigde Staten, want dit soort orkesten verdween geleidelijk door de bloei van de platenindustrie en het succes van de radio.

Voor de Zomerspelen in LOS ANGELES in 1932 stelde men een harmonieorkest van duizend muzikanten samen en gaf het orkest de toepasselijke naam "Olympic Band". Dit orkest begeleidde een koor van 1200 zangers tijdens de openingsplechtigheid en tijdens de slotplechtigheid en het harmonieorkest en koor werden versterkt met een drum and bugle corps van 800 muzikanten om een demonstratie van American Football op te luisteren. Voor elk evenement in Los Angeles was een ander harmonieorkest voorzien, alleen de leden van de 'Olympic Band' (hoofdzakelijk beroepsmuzikanten) werden betaald omdat zij veel uren presteerden (ook al tijdens de voorbereidingen). De 'Olympic Band' speelde vaak voor de radio en nam aan talloze ceremonies en publieke evenementen deel. Dit orkest werd bijgestaan door drie school- en universiteitsharmonieorkesten van respectievelijk 70, 70 en 60 muzikanten en door een dertigtal amateur-orkesten. Alle nationale hymnen van de deelnemende landen werden speciaal bewerkt voor de Amerikaanse harmonieorkesten. Bij een compositiewedstrijd voor marsen ging de zilveren medaille naar de mars "Towards a New Life" (Naar een Nieuw Leven) van de Tsjechische componist Josef Suk (1874 -1935). Deze leerling van Dvorak huwde de dochter van zijn leermeester en was van 1922 tot 1935 professor compositie aan het Praagse conservatorium. Hij componeerde veel orkestrale, maar ook vocale muziek. Zijn mars "V novy zivot" (Towards a New Life) opus 35c werd in 1920 gecomponeerd t.g.v. de 7de Sokol-Turnfeesten, de eerste in het onafhankelijke Tsjecho-Slowakije (vandaar de titel). Zij kende een tweede succes in Los Angeles in 1932. Jindrich Pravec maakte een arrangement voor harmonieorkest. De drie inleidende fanfares volgens elkaar op, telkens een halve toon hoger en worden gevolgd door drie mooie melodien met moderne harmonieën.

Voor de Olympische Spelen van BERLIJN in 1936 besloot men alle nationale hymnen voor symfonieorkest,

voor kamermuziekensembles en voor harmonieorkest (met de Duitse instrumentatie) te bewerken. Het officiële blaasorkest was het « Philharmonisches Blasorchester Berlin » gedirigeerd door de bekende marsencomponist Franz von Blon. Naast de officiële hymne door Richard Strauß gecomponeerd, was er de fanfare die gebruikt werd als "Fanfaren zur Eröffnungs- und Schlußfeier der XI. Olympischen Spiele" geschreven door een niet nader te identificeren P. Winter (1843-1922). Ook de bekende dirigent en oprichter van de Luftwaffe muziekkapellen Hans Felix Husadel (1897-1964) dirigeerde Duitse militaire kapellen tijdens de Olympische plechtigheden in Berlijn in 1936. Verschillende Duitse militaire kapellen (van het Derde Rijk) verleenden hun medewerking aan de Winterspelen 1936 in GARMISCH PARTENKIRCHEN.

In LONDEN in juli 1948 waren het de "Massed Bands of the Brigade of Guards" die met zowat 200 muzikanten de openingsceremonie van de Olympische Spelen openden. Zij speelden onafgebroken gedurende 45 minuten onder de leiding van Major G.H. Willcocks. De kranten meldden dat, ondanks de grote hitte, 'geen enkele muzikant met berenmuts flauw gevallen was'. De Guards Bands vertolkten de "Olympic Hymn" van Roger Quilter en het "Hallelujah" van Georg Friedrich Händel met koren. Tijdens de slotplechtigheid speelden de massed military bands "Londonderry Air" met een reuzekoor en nadien vertolkten de Herald Trumpeters van de Household Cavalry de Slotfanfare.

Voor de Winterspelen in OSLO in 1952 gebruikte men de "Olympic Fanfare" van de militaire kapelmeester Johannes Hanssen (1874 – 1967), auteur van de beroemde 'Valdres Mars'. In feite was het een bewerking van de hymne die hij geschreven had voor de Spelen van 1940 die afgelast werden. Hanssen nam de hymne op met de blazers van het "Filharmonisk Selskaps Orkester" van de Noorse hoofdstad. Tijdens deze Winterspelen brachten ook nog diverse Noorse militaire kapellen talrijke marsen ten gehore.

Tijdens de Zomerspelen in HELSINKI in 1952 waren het de massed bands van het Finse Leger die alle officiële ceremonies opluisterden. Zij bestonden uit diverse garnizoenskapellen en ook uit de leerlingen van de militaire muziekschool, in totaal 180 muzikanten onder de leiding van Martti Parantainen, bijgestaan door zeven assistenten. De afzonderlijke muziekkapellen hadden het programma in alle uithoeken van het land voorbereid vooraleer samen te komen voor de repetities in Helsinki enkele dagen vóór de aanvang van de Spelen. De militaire kapellen speelden tijdens alle ceremonies, vertolkten de "Olympische Hymne" (met koor), de "Olympische Fanfare" en talrijke marsen tijdens het defileren van de atleten. Bij de openingsceremonie speelden zij ononderbroken, gedurende precies één uur, 24 marsen aan één stuk. Elk deelnemend land was verzocht een opname van zijn nationale hymne op te sturen om een zo perfect mogelijke uitvoering te garanderen. Voor de slotplechtigheid schreef niemand minder dan Jean Sibelius een arrangement in marsvorm van zijn "Song of the Athenians".

Tijdens de Winterspelen in CORTINA D'AMPEZZO (Italië) in 1956, speelden verschillende militaire kapellen « Olympic Parade » een selectie sportmarsen van Giuseppe Blanc die ook een reeks fanfares voor de gelegenheid gecomponeerd had.

De organisatoren van de Zomerspelen in MELBOURNE in 1956 beslisten dat de nationale hymnen niet langer dan één minuut mochten duren, wat een gigantisch werk betekende voor Squadron Leader L.H. Hicks, muzikaal directeur van de Royal Australian Air Force, die alle hymnen met de Australian Central Air Force Band op plaat opnam. Het karwei nam zes maanden in beslag.

Eigenaardig genoeg vonden in de zomer van 1956 de Paardenwedstrijden in STOCKHOLM plaats. Tijdens de openingsplechtigheid in aanwezigheid van de Zweedse Koning, speelden de

Massed Trumpeters van de Koninklijke Zweedse Marine, olv. Bertil Driving, Olympische fanfares gebaseerd op de historische militaire mars « Marcia Carolus Rex », terwijl de "Olympische Hymne" van Michal Spisak vertolkt werd door het koor "Union" van Stockholm begeleid door de Massed Military Bands (Royal Västmanland, Royal Svea en Royal Södermanland Air Force Winds) gedirigeerd door Rertif Wiklander.

Vanzelfsprekend speelden talrijke harmonieorkesten tijdens de Winterspelen in SQUAW VALLEY in Californië in 1960. Een reusachtig harmonieorkest begeleidde er de vuurwerkspektakels en het openingsdéfilé en vertolkten o.m. "Parade of the Olympians", "Olympic Hymn" - de originele hymne van Spiro Samara (1861 – 1917) in een bewerking van Robert Linn, "Conques", "God of our Fathers" en de Amerikaanse nationale hymne. Er waren 1.285 muzikanten (en 2.645 zangers) afkomstig uit 52 high schools van de staten Californië en Nevada; dirigent was Clarence Sawhill van de University of California Los Angeles (UCLA). Toch was de beroemde U.S. Marine Band, olv. Luitenant-kolonel Albert Schoepper, het officiële orkest van de Olympische Spelen en dit orkest speelde de nationale hymnen en "Parade of the Olympians" bij elke officiële plechtigheid.

Het is ook een al even beroemd beroepsharmonieorkest, nl. de Banda dei Carabinieri di Roma, olv. Domenico Fantini, die de Koren van de Nationale Academie van Santa Cecilia uit Rome begeleidde voor de vertolking van de "Olympische Hymne" van Spiro Samara tijdens de openingsplechtigheid van de Zomerspelen in ROME in 1960. Aan de verschillende Olympische ceremonies namen ook drie andere Italiaanse militaire kapellen deel: de Muziekkapel van de Luchtmacht (Alberto Di Miniello), de Muziekkapel van de Politie (Antonio Fuselli) en de Muziekkapel van de Guardia di Finanza (Olivio Di Domenico). Er waren ook nog twee burgerharmonieorkesten en als reserve waren er nog het Harmonieorkest van de Bussen en Trams (ALU) evenals de Muziekkapel van de Marine. De vier militaire kapellen, hadden de nationale hymnen van alle deelnemende landen op plaat opgenomen, voor het geval verkeersopstoppen of andere onvoorziene omstandigheden de muziekkapellen verhinderden "live" te spelen. Dit laatste was echter nooit nodig.

De 'Militärmusik des Militärkommandos Tirol', olv. Hermann Knödl, speelde vooral Oostenrijkse militaire marsen waaronder "Olympiamarsch" van Jaroslav Labsky tijdens de officiële plechtigheden van de Winterspelen in INNSBRUCK in 1964. Ook de Oostenrijkse dirigent en componist Sepp Tanzer (1907-1983) dirigeerde er een harmonieorkest.

Japan is een land waar het harmonieorkest een grote rol in de muzikwereld speelt. Het is dus niet te verwonderen dat er, naar aanleiding van de Olympische spelen in TOKYO in 1964, diverse werken voor harmonieorkest gecomponeerd werden. Zo is er de "Fanfare of the Tokyo Olympic Games" van Hikaru Imai en de "Olympic March" van Yuji Koseki (1909-1989), beide speciaal voor deze Spelen gecomponeerd. Opmerkelijk is dat deze "Tokyo Olympic March" en "Fanfare of the Tokyo Olympic Games" op aanvraag van de organisatoren door de Nederlandse Marinierskapel van de Koninklijke Marine olv. Joop Laro op plaat werden opgenomen. Deze versie werd door Philips in Japan gepresterd en werd verspreid en gebruikt bij gelegenheid van de Olympische Spelen daar. Beide Japanse marsen vindt je wel op de compact disc "Glorious Marches for Sports Games" uitgevoerd door de Japan Ground Self Defense Force Central Band resp. olv. K. Furosho en H. Funayama.



Japanse en Nederlandse versie van de Marinierskapel plaat met Olympische Hymne 1964

Tijdens de Olympische Winterspelen te GRENOBLE in 1968 werd de muziek "Bugler's Dream" van de Franse componist Léo Arnaud (1904-1991) uitgevoerd. Uit deze "Bugler's Dream" is het "Olympic Theme" heel bekend geworden in de USA, omdat het als kenwijsje gebruikt werd door ABC-Televisie voor alle uitzendingen over de Olympische Spelen vanaf 1968 (Jaar van de Spelen in MEXICO) en voor andere sportuitzendingen. De eerste complete opname van deze fanfare (inclusief de zeer moeilijke hoornpartijen) gebeurde slechts 25 jaar later door de Cleveland Symphonic Winds olv. Frederick Fennell. Voor dezelfde Olympische Winterspelen in de Franse Alpenstad GRENOBLE in 1968 werden, naast voornoemd werk van Arnaud en een arrangement door Désiré Dondeyne van Spiro Samaras originele "Olympische Hymne", nog diverse muziekwerken gecomponeerd. Volgens de traditie werd ook een "Marche Solennelle" (Plechtige Mars) door middel van een compositiewedstrijd uitgekozen. Laureaat werd Roger Boutry (Parijs, 1932) de latere dirigent van het Harmonieorkest van de Garde Républicaine van Parijs.

Ook componist Eugène Bozza schreef voor deze gelegenheid een onuitgegeven « Marche Solennelle » voor harmonieorkest.

Het is ook een reuzenharmonieorkest van 300 muzikanten dat speelde tijdens de openingsplechtigheid van de Zomerspelen in MEXICO CITY in 1968; dit ensemble speelde een Olympische fanfare, de Mexicaanse nationale hymne en het traditionele lied "Zadunga".

Voor de Olympische Winterspelen in SAPPORO (Japan) in 1972 schreef Akira Miyoshi (1933) de "Fanfare for the Sapporo Winter Olympic Games" (ook op voornoemde compact disc opgenomen). Net zoals bij de Olympische Spelen in Tokyo in 1964 speelde de Japan Air Self-Defense Force Band olv Suma Yosaku (1907) tijdens alle officiële plechtigheden.

Tijdens de Winterspelen in INNSBRUCK in 1976 was het nogmaals de Militärmusik Tirol die bij alle officiële plechtigheden speelde, terwijl vier burgerharmonieorkesten een kinderkoor van 200 zangertjes begeleidden tijdens de openingsplechtigheid. Blaasmuziekcomponist Sepp Tanzer dirigeerde de Harmonie van Innsbruck-Wilten tijdens de slotplechtigheid.

Als muzikaal thema voor de Olympische Spelen in MOSKOU in 1980 werd eenvoudigweg de bekende "Feestouverture" van Dimitri Shostakovitch (St. Petersburg, 1906 - Moskou, 1975) gekozen. Deze "Feestouverture" opus 96 werd geschreven in 1954, ter gelegenheid van de 37ste verjaardag van de Oktoberrevolutie. Interessant is zeker het feit dat de componist zelf een versie voor harmonieorkest, bedoeld voor de Russische militaire kapellen, maakte. Ze werd tijdens de Spelen van 1980 uitgevoerd door het Centraal Orkest van het Sovjetleger. Ter gelegenheid van deze Olympische Spelen in Moskou enerzijds, en van de Spartakiade 80 in Tsjecho-Slowakije, brachten de Centrale Muziekkapel van het Tsjechoslowaakse Leger en deze van het Ministerie van Binnenlandse zaken een 33 Toerenplaat uit met 18 Olympische en sportmarsen. De "Spartakiaden" waren Olympische Spelen voorbehouden aan de Oost-Europese landen; in de Sovjet-Unie waren er Spartakiaden in elk jaar voorafgaand aan de Olympische Spelen. Honderden atleten namen deel aan de drie maanden durende selecties. Voor de Spartakiaden van 1935 schreef Sergej Prokofiev (1891-1953) zijn bekende concertmars Spartakiade Mars (Athletic Festival March) opus 69a, de eerste van een reeks van vier marsen voor harmonieorkest.

Tijdens de Winterspelen van LOS ANGELES in 1984, werd de openingsfanfare gespeeld door de United States Army Herald Trumpets, olv. Kapitein David Deitrick. Er was ook het grootste Olympische harmonieorkest de "All American Band", samengesteld uit 736 muzikanten (waaronder 48 sousafoons) olv. Arthur Barnhart van de University of South California. De muzikanten, afkomstig uit high schools en universiteiten van Californië repeteerden gedurende twee weken twaalf uur per dag! Tijdens de Spelen werd het orkest vaak in twee delen

opgesplitst. "Olympic Fanfare and Theme" werd door John Williams (Flushing, New-York 1932) gecomponeerd en voor harmonieorkest bewerkt door James Curnow (Uitgave Jensen).

Drie militaire kapellen namen deel aan de openingsceremonie van de Zomerspelen in SARAJEVO in 1984 toen de muziek van de film "Chariots of Fire" van Vangelis het officiële muzikale thema was.

Tijdens de Winterspelen in CALGARY in 1988 speelden de 'Calgary Stampede Showband' en de 'Royal Canadian Mounted Police Band'. Ook tijdens de Zomerspelen in SEOUL in 1988 traden verschillende militaire harmonieorkesten op.

De "Muziek voor de Olympische Vlam 1992" werd besteld bij de Franse componist Frédéric Talgorn. Op voorstel van de bekende Franse trompettist Thierry Caens schreef Talgorn een suite voor koperorkest, opgedragen aan het ensemble van Caens "Les Cuivres Français". Hierbij gebruikte de componist enkele fanfares die hij enkele maanden vroeger geschreven had ter gelegenheid van de doortocht doorheen vijftig Franse steden van de Olympische Vlam voor de Winterspelen van ALBERTVILLE, eveneens in 1992. Het is ook voor de Winterspelen van ALBERTVILLE in 1992 dat het Franse Ministerie van Cultuur een werk bestelde aan Ida Gotkovsky; het werd: "Oratorio Olympique" dat op de vooravond van de opening uitgevoerd werd door het Orchestre d'Harmonie De Savoie en 450 koorzangers, het geheel onder de leiding van de Belgische gastdirigent Walter Boeykens.

Tijdens de Winterspelen in LILLEHAMMER in 1994 gaven talrijke Noorse blaasorkesten concerten; dat was o.m. het geval met het 'Lillehammer Musikforening' de oudste band van Noorwegen, maar ook verscheidene militaire kapellen zoals deze van de Koninklijke Wacht met haar uitzonderlijk 'drill' peleton en deze van de Landmacht. Noorwegen telt het grootste aantal blaasorkesten volgens het aantal inwoners wat de grootste deelname van blaasorkesten aan een uitgave van de Olympische Spelen verklaarde.

Tijdens de openingsceremonie van de Zomerspelen in ATHENE in 2004 speelde Griekse Marinekapel een traditioneel lied van de bekende componist Manos Hadjidakis en ook de nationale hymnen van de deelnemende landen werden telkens door een militaire kapel uitgevoerd.

Tijdens de grote militaire parade op het Tienmannen plein op 1 oktober 2009 werd ook het "Olympisch Thema van Beijing 2008" uitgevoerd door een reuze militaire kapel van 1300 muzikanten geselecteerd uit 46 kapellen en gedirigeerd door Yu Hai!

Het is nu afwachten wat we in Vancouver te zien en te horen zullen krijgen!

Dank aan Francis Pieters, auteur, voor de toezending van zijn artikel en foto's

## Muziekkapel van het Regiment Grenadiers (1936)



"De foto van de Grenadiers komt uit "Grenadier" van mei 1937, het nummer dat het eeuwfeest van het regiment viert. De eretrommels werden in 1936 aangeboden door kinderen, gewoonlijk wezen."



"De foto met het vaandel dateert van net na de Eerste Wereldoorlog, ik vermoed van bij de Blijde Intrede van de Vorsten in Brussel. Ze is genomen aan het Noordstation te Brussel. De troepen zijn van het 1<sup>ste</sup> Grenadiersregiment. Het feit dat er nog geen vermeldingen op het vaandel te zien zijn, bewijst enkel dat het héél kort na het einde van de oorlog is. Bemerkt de trommelaars links. Op de keerzijde staat: pendant l'hymne national – les troupes du 1<sup>er</sup> Grenadiers – le salut au drapeau – Gare du Nord".

Zie Parade 1/2009 voor informatie over de geschiedenis en de muziek van het 1<sup>ste</sup> Karabiniers – Grenadiers.

Dank aan Marc Brans voor de inzending van de foto's en de informatie.



## Des concerts anniversaires

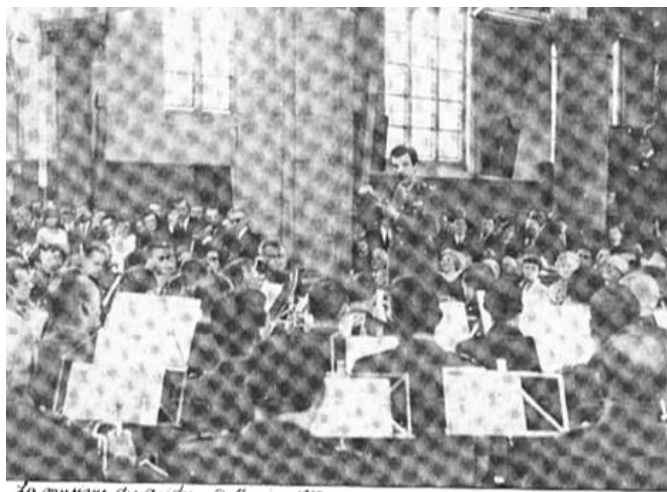
Il s'agit des programmes de concert anniversaires de deux sociétés différentes: la Fanfare Royale "Union Musicale" de Dottignies et le Brass Band Hérinnes. Ces concerts ont été organisés afin de rehausser des anniversaires importants de ces deux sociétés: le centenaire, les 110 ans et les 125 ans de la Fanfare de Dottignies, et les 135, 140 et 145 ans du Brass Band Hérinnes. Le concert de 1996 à Hérinnes est dû au fait que le chef d'orchestre du Brass Band Hérinnes avait rencontré le Commandant Crepin à Dinant en 1994 pour l'Année Sax, à l'occasion d'un concert de la Musique de la Force Aérienne. Vu que 2 ans plus tard, le Brass Band fêtait son 135<sup>ème</sup> anniversaire, il a invité la Musique à ces festivités. Pour les deux anniversaires qui ont suivi, il a fait appel à la Musique de la Marine. Il faut noter que les anniversaires du Brass Band Hérinnes sont fêtés tous les 5 ans depuis 1986.



Concert de la Musique des Guides – Yvon Ducène – 100<sup>ème</sup> anniversaire de la Fanfare Royale "Union Musicale" de Dottignies - 01/09/1968

Soliste : M-J Dumont

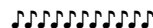
La Brabançonne (Campenhout) – Pastorale pour Orgue (Bach arr. Prévost) – Fantaisie sur 2 Noëls wallons (Jongen arr. Prévost) – Ballet d'Isoline (Messenger arr. Eustace) – Rhapsodie flamande (Absil) – Ouverture « I Vespri Siciliani » (Verdi) – Marche de l'Ecole Royale Militaire (Prévost) – La Charge de Burkel (Poulain) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



La musique des guides - Dottignies - 1968

Concert de la Musique des Guides – Yvon Ducène – 110<sup>ème</sup> anniversaire de la Fanfare Royale "Union Musicale" de Dottignies – 22/09/1978

La Brabançonne (Campenhout) – La grande Pâque Russe (Rimsky-Korsakov) - Danses villageoises (Grétry arr. Prévost) - An American in Paris (Gershwin) – Mouvement Fantasia pour piano (Benoit) – Italia (Cassella) - Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



Concert de la Musique de la Force Aérienne – Alain Crepin / Maurice Dubois – 125<sup>ème</sup> anniversaire de la Fanfare Royale "Union Musicale" de Dottignies - 18/09/1992

Chefs d'orchestre invités: A. Waignein, G. Duijck, G. Hanquart

Soliste : Alain Crepin

Air Flash (Crepin) – Ouverture de l'Italienne à Alger (Rossini) – Binche (Gilson) – Ouverture 1812 (Tchaikovski) – Armenian Dances (Reed) – Rencontres (Crepin) – Deux mouvements pour Sax-Alto et Orchestre d'Harmonie (Waignein) – Springtime (Duijck) – Big Bands in Concert (Lowden) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)



Concert de la Musique de la Force Aérienne – Alain Crepin - 135<sup>ème</sup> anniversaire du Brass Band Hérinnes – 31/05/1996

Soliste : André Robette

Bayarderie (Crepin) – Ouverture de la Muette de Portici (Auber) – Concerto pour Trumpette (Hummel) – Rencontres (Crepin) – Alte Kameraden (Teike) – Tenacity « 15W » (Crepin) – B.B.H. Signature (Rhino) – A Broadway Impression (Waignein) – Swing Selection (Beck) – Starmania (Berger arr. Naulais) – Notes en Rag (Crepin) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)





Concert de la Musique de la Marine – Peter Snellinckx – 140<sup>ème</sup> anniversaire du Brass Band Hérinnes – 20/04/2001

Soliste : Gérard Debue

Ouverture historique de 1812 (Tschaikovsky) – Tango (Albeniz arr. Van der Beek) – La Quintessenza (de Mey) – Spanish Trilogy (arr. Peeters) – B.B.H. Signature (Rhinow) – A Tribute to Lionel (Wagnein) – The Georg Gershwin Story (arr. Schneider) – Jazz Suite (Schneider) – Marche de la Marine (Gasia)



Concert de la Musique de la Marine – Peter Snellinckx – 145<sup>ème</sup> anniversaire du Brass Band d'Hérinnes – 12/05/2006

Soliste : Gérard Debue

Tannhäuser Ouverture (Wagner arr. Mastio) – Danse hongroise n° 6 (Brahms arr. Schyns) – Thèmes principaux de « Casse-Noisettes » (Tschaikowsky arr. Daniels) – Puszta 4 danses Tziganes (Van der Roost) – Gospelation (arr. Balfoort) – Memory (Webber) – Happy End (Comitas) – The Best of Charles Aznavour (Aznavour arr. Kernen) – Fugain (arr. Wyckhuys) – Marche de la Marine (Gasia)

Auteur et les photographies: Rodolphe Stroot

## De muziek geschiedenis van de Schotse Regimenten

### Inleiding

Hoewel de doedelzak al eeuwen door legers tijdens veldslagen gehanteerd werd, zijn de eerste Pipe bands slechts ten tijde van de Krimoorlog (1854-1856) gevormd. Voorheen kregen de pipes de begeleidende rol bij de drums voor de verschillende signalen zoals de Reveille, de Troop, de Retreat en het Tattoo. De pipes vervingen dus de fluiten bij het ceremoniële gebruik in de Highlander regimenten. Naar alle waarschijnlijk is de retreat march "The Green Hills of Tyrol", gebaseerd op een thema uit Wilhelm Tell de oudste ¾ mars voor pipes.

Vanaf 1870 speelden de pipes tesamen met de muziekkapel. In 1871 besliste Koningin Victoria dat de pipes steeds de muziekkapel dienden vooraf te gaan tijdens parades. Tijdens een parade is het de tamboermajoor die de kapel als de pipes leidt.

Pas vanaf 1883 werden de officiële regimentsmarsen in het Britse leger ingevoerd. Voorheen was het de traditie dat de regimenten op de favoriete mars van de commandant paradeerden. In de meeste gevallen werden deze favoriete nummers door het regiment als officiële mars aangenomen.

Pipers hebben tevens een belangrijke rol gespeeld tijdens de veldtochten. Een bekend voorbeeld hiervan is Piper Kenneth Mackay van het 79<sup>th</sup> Highlanders die tijdens de veldslag van Waterloo de tune "Cagadh no sith" speelde terwijl de Franse troepen het regiment omsingelden.

Elk bataljon beschikt over haar pipes and drums. De Schotse pipers of drummers worden momenteel opgeleid in de Army School of Bagpipe Music and Highland Drumming. Deze school werd in 1910 te Edinburgh gesticht. Naast Britse pipers en tamboers worden ook andere muzikanten van de Commonwealth landen toegelaten.

Het Royal Regiment of Scotland heeft een eigen muziekkapel. Daarnaast bezit het regiment twee muziekkapellen bestaande uit reservisten: de Highland Band in Perth en de Lowland Band in Edinburgh.

### Royal Regiment of Scotland

In de 17<sup>de</sup> eeuw werden Schotse troepen gerekruteerd naar van de koning. Niettemin werden later tijdens de oorlogen volledige Schotse eenheden op vraag van Frankrijk gevormd. Deze Schotse eenheden onderscheidden zich later tijdens de Schotse onafhankelijkheidsoorlogen en tijdens de 100-jarige oorlog. Als onderdeel van het Britse Rijk, werden Schotse eenheden bij Koninklijk Besluit in het Britse leger opgenomen. De Schotse regimenten werden ingezet in de veldtochten van het Britse leger.

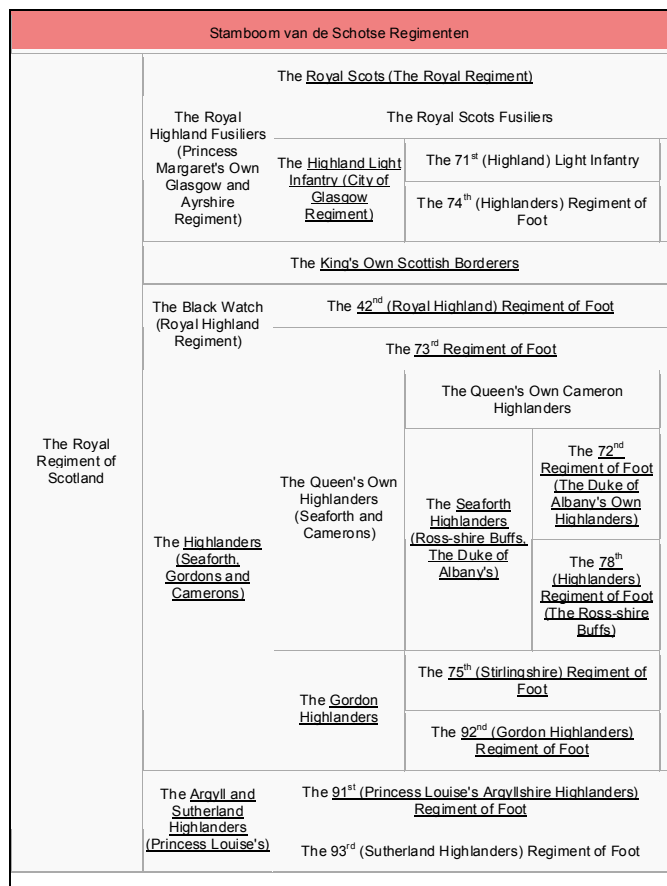
In 2005 marcheerden de pipes and drums van de zes Schotse infanterieregimenten (Royal Scots The Royal Regiment, Royal Highland Fusiliers Princess Margaret's Own Glasgow and Ayrshire Regiment, King's Own Scottish Borderers, Black Watch, Royal Highland

Regiment The Highlanders Seaforth Gordons and Camerons en de Argyll and Sutherland Highlanders Princess Louise's) voor de laatste keer te samen op tijdens de Edinburgh Military Tattoo.

Sinds 2006 werden de Schotse regimenten gehergroepeerd in het "Royal Regiment of Scotland". Hoewel het regiment over haar logo, tartan e.d. beschikt, kunnen de individuele bataljons en hun pipes and drums hun eigen specifieke attributen dragen. Het Royal Regiment of Scotland beschikt over één professionele muziekkapel alsook twee reserve muziekkapellen namelijk deze van de 52<sup>th</sup> Lowland Band en de 51<sup>st</sup> Highland Band. Het hoofdkwartier van het Royal Regiment of Scotland bevindt zich in Edinburgh. De Koningin is de Colonel-in-Chief van het regiment. Het Royal Regiment of Scotland beschikt over de volgende bataljons:

- 1<sup>st</sup> The Royal Scots Borderers
- 2<sup>nd</sup> Royal Highland Fusiliers
- 3<sup>rd</sup> Black Watch
- 4<sup>th</sup> Highlanders
- 5<sup>th</sup> Argyll and Sutherland Highlanders
- 6<sup>th</sup> 52<sup>nd</sup> Lowland Territorial (reserve)
- 7<sup>th</sup> 51<sup>st</sup> Highland Territorial (reserve)

Opmerking: naast de Schotse regimenten beschikken sommige andere Britse eenheden ook over Pipes and Drums zoals de Noord-Ierse eenheden, de Gurkha's, enz.



## De Scots bataljons

### 1<sup>st</sup>, Royal Scots Borderers

In 1633 stichtte Sir John Hepburn op vraag van Charles I een infanterieregiment ten dienste van Frankrijk. Pas in 1678 werd het regiment "The Royal Scots" ten dienste van het Britse leger gesteld. Het regiment onderscheidde zich in de veldslagen van Namur (1695), Blenheim (1704), Ramillies (1706), Oudenarde (1708), Malplaquet (1709), Fontenoy (1745), Culloden (1746), Waterloo (1815), South Africa (1899-1902), Ypres (1915-1818), Flanders (1914-1918), North-West Europe (1944-1945), Burma (1943-1945), Gulf 1991. De King's Own Scottish Borders werd als infanterieregiment in 1689 opgericht. Haar eerste taak was de verdediging van Edinburgh. Haar eerste acties waren de Slag om Killiecrankie (1689), de Slag om Culloden (1746) en Minden (1759). Ten gevolge van de herstructurering werd het Royal Scots samengevoegd met de King's Own Scottish Borderers om het 1<sup>ste</sup> bataljon "The Royal Scots Borderers" van het Royal Regiment of Scotland te vormen. De slag om Minden wordt ieder jaar gevierd. Op die dag dragen de manschappen een roos, ter herinnering aan de rozen op het slagveld, in de muts.

### 2<sup>nd</sup>, Royal Highland Fusiliers

In 1959 is het "Royal Highland Fusiliers" ontstaan uit het voormalige Royal Scots Fusiliers en het Highland Light Infantry. Het origine van het Schotse Fusiliers regiment gaat terug tot 1678. Het regimentsvaandel heeft onder meer de volgende onderscheidingen: Blenheim (1704), Assaye (1803), Storming of Badajos (1812), Vitoria (1813), Waterloo (1815), Inkerman (1854). Het bataljon is recent teruggekeerd uit Afghanistan en is gebaseerd in de buurt van Edinburgh. De slag om Assaye (India) wordt ieder jaar tijdens een parade gevierd. Daarnaast krijgt Inkerman aandacht op 5 november.

### 3<sup>rd</sup> Black Watch

In 1725 werden locale compagnieën (clans) opgericht om de orde te handhaven tijdens de rebellie. In 1739 werden deze compagnieën gegroepeerd in een infanterieregiment dat later in 1861 de naam kreeg van Black Watch. De Black Watch kenden de volgende onderscheidingen: South Africa (1846 - 1876) en (1899-1902), Marne (1914 - 1918), Aisne (1914), Ypres (1914) - 1918, Langemarck (1914), Somme (1916 - 1918), Vimy (1917), Dunkirk (1940), Tobruk (1941), North Africa (1941 - 1943), Rhine, Chindits (1944), Burma (1944), Korea (1952 - 1953); Iraq (2003). Elk jaar viert het bataljon "Ticonderoga" dag wegens haar overwinning op het Franse leger in Noord-Amerika (1758). De Pipes and Drums "Black Watch" band hebben niet minder dan 11 x deelgenomen aan de tournees in Noord-Amerika. De "Pipes and Drums" waren bovendien aanwezig tijdens de staatsbegrafenis van President Kennedy. Hoewel de muziekkapel in de jaren '90 werd ontbonden, zijn de Pipes and Drums nog steeds actief.

### 4<sup>th</sup> The Highlanders

"The Highlanders" zijn in 1994 ontstaan uit de fusie van de Seaforth, de Gordon en de Cameron Highlanders. Ze hebben het voorrecht om de blauwe hackle (pluim) te

dragen. Dit recht werd door Queen Victoria aan de Camerons, haar lijfwacht in Balmoral, toegekend. De Highlanders hebben zich onderscheiden in Mysore, Seringapatam, Peninsular War, Battle of Kandahar, Assaye, Waterloo, Zuid-Afrika 1899-1902 (Ladysmith), de Golfoorlog en Kosovo. Momenteel is het gemechaniseerde infanterie bataljon in Afghanistan gebaseerd. De pipes and drums hebben naast de muziek ook militaire taken als chauffeur van pantservoertuigen. Naast de Edinburgh Tattoo, zijn de pipes and drums opgetreden in USA, Canada, India, Australië, Italië, Denemarken, Nederland en Duitsland.

#### 5<sup>th</sup> Argyll and Sutherland Highlanders

In 1881 reorganiseerde Viscount Cardwell het 91<sup>ste</sup> en het 93<sup>ste</sup> Highlanders tot het "Princess Louise's Argyll and Sutherland Highlanders". De regimentsmars "The Thin Red Line" (1908), gecomponeerd door KJ Alford heeft zijn naam ontleend aan de veldslag van Balaklava (25/10/1854) tijdens de Krimoorlog. De charge van de Russische cavalerie werd door Britse, Franse en Turkse troepen gestuit. Het 93<sup>rd</sup> Sutherland Highland regiment had maar al te graag een counter charge uitgevoerd maar deze werd door de bevelhebber geannuleerd. Voortaan staat het begrip "Thin Red Line" voor Britse koelbloedigheid tijdens het gevecht. De slag om Balaklava wordt ieder jaar op 25 oktober gevierd. Het schilderij van deze slag is te bezichtigen in het Schotse Oorlogsmuseum in Edinburg Castle. De Argyll and Sutherland Highlanders onderscheidden zich later onder meer in India (1857), South Africa (1879) en (1899-1902), Marne (1914 – 1918), Aisne (1914), Passchendaele, Gallipoli (1915-1916), Somme (1940), North Africa (1940 – 1943), North-West Europe (1944 -1945), Korea (1950-51).



The Thin Red Line (Argyll & Sutherland Highlanders) in Balaklava  
6<sup>th</sup>, 52<sup>nd</sup> Lowland

De 52<sup>ste</sup> Lowland Divisie werd in de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog ingezet aan het front in het Midden Oosten en in Frankrijk. Na de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog kreeg de divisie een territoriale taak. De Divisie maakte in de schoot van het Britse expeditieleger in 1940 de evacuatie mee van Duinkerken. Na de landing in Normandië bevrijdde deze divisie Noordwest Europa. Na de 2<sup>de</sup> Wereldoorlog kreeg het 52<sup>ste</sup> Lowlanders terug een territoriale taak. De (reservisten) muziekkapel van de Lowland Brigade werd opgericht met de muzikanten van de vroegere Royal Scots, Royal Highland Fusiliers en de King's Own Scottish Borderers. De band was voorheen te gast in

Cyprus, Tanzania, Canada, USA en in Nieuw Zeeland. Het reserve, territoriale bataljon viert ieder jaar Walcheren dag op 8 november.

#### 7<sup>th</sup>, 51<sup>st</sup> Highland

De 51<sup>ste</sup> Highland Divisie werd gesticht in 1908. De divisie vocht in de 2<sup>de</sup> Wereldoorlog in Noord-Frankrijk, met het 8<sup>ste</sup> leger in Noord-Afrika en later tijdens de bevrijding Noordwest Europa. Na de 2<sup>de</sup> Wereldoorlog kreeg het 51ste Highlanders een territoriale opdracht. De muziekkapel van de Highland Brigade werd in 1994 te Edinburgh gesticht met muzikanten van 4 Highland regimenten. De muziekkapel was te gast in Hongkong, Maleisië en in Nieuw Zeeland. Momenteel heeft de muziekkapel het statuut van reserve-eenheid. De slag om El Alamein wordt ieder jaar in het territoriale, reserve bataljon op 26 oktober herdacht.

Noot: de 51<sup>ste</sup> (Highland) Infanterie Brigade bestaat nog steeds en groepeerd meerdere territoriale bataljons. Deze Brigade is niet te verwarren met het bovenvermelde bataljon van het Royal Regiment of Scotland

#### Band of the Royal Regiment of Scotland

De muziekkapel van het Royal Regiment of Scotland werd op 28 maart 2006 opgericht. Ondertussen was de kapel al te gast in Maleisië, Zwitserland, China, Italië en Duitsland. De kapel verzorgt ook prestaties in andere bezettingen zoals een Dance Band, Brass Group, Dixie Band, Pop ensemble, Fanfare Trumpets, Woodwind Quintet, Folk Group, Sax Quartet, Scottish Country Dance of harmonieorkest. Ondanks de muziekkapel zowel de muzikale tradities van lowland als highland regimenten vertegenwoordigt, treedt ze op in kilt. Vaak treedt de kapel op met pipes and drums van de bataljons van het Royal Regiment of Scotland.



Band of the Royal Regiment of Scotland

#### Bekende Schotse tunes

##### Scotland the Brave (Scotland For Ever)

Scotland the Brave is een patriottisch lied en wordt algemeen, naast de "Flower of Scotland", beschouwd als een hymne voor Schotland. De tekst ervan werd in de jaren '50 door Cliff Hanley geschreven. Het is de regimentsmars van het Britse "Royal Regiment of Scotland", het Canadese "The British Columbia

Dragoons” en het Australische “10<sup>th</sup>/27<sup>th</sup> Royal South Australian Regiment”

The Garbo of old Gaul

Garb of Old Gaul is de slow march van de Schotse regimenten. Deze Schotse melodie werd in 1770 door Generaal John Reid gecomponeerd.

Highland Laddie (Hielan' Laddie)

De Highlander regimenten namen in 1881 het Schotse volksdeuntje “Highland Laddie” aan als hun regimentsmars. Niettemin zullen sommige Highlander regimenten hun vroegere regimentsmarsen terug invoeren. De marsmaat van “Highland Laddie” is geschreven in 2/4 en traditioneel worden er twee delen gespeeld. Naast het Schotse leger is de mars ook in gebruik bij andere (highlander) eenheden van het Commonwealth zoals The Black Watch (Royal Highland), The 1<sup>st</sup> Air Defence Regiment (Lanark and Renfrew Scottish), The Royal Highland Fusiliers, 2<sup>nd</sup> Battalion The Nova Scotia Highlanders, The Essex and Kent Scottish, The 48<sup>th</sup> Highlanders, The Calgary Highlander and The Lake Superior Scottish Regiment uit Canada, het 16<sup>th</sup> Battalion The Cameron Highlanders en 41<sup>st</sup> Battalion The Byron Regiment uit Australië en het 1<sup>st</sup> Armoured Car Regiment (New Zealand Scottish)

The Thin Red Line

De Britse marsenkoning Kenneth Joseph Alford (1881 – 1945) is een pseudonym voor Fredrick Joseph Rickets. De “Colonel Bogey”, die later herwerkt werd tot de River Kwai March, is wereldberoemd geworden. In 1895 vervoegde hij het Britse leger als muzikant van het Royal Irish Regiment. In 1927 werd hij tot dirigent bevorderd van de Royal Marines. De regimentsmars van de Argyll and Sutherland Highlanders “The Thin Red Line” (1808) kent zijn oorsprong uit de bijnaam van het regiment. Deze bijnaam kreeg het toegewezen tijdens de Krimoorlog toen de “thin red line” van Britse soldaten de Russische opmars bij Balaclava kon stuiten. Het blijkt dat de mars slechts gepubliceerd en verspreid werd onder de andere muziekkapellen vanaf 1925!

Cock o' the North

In 1897 tijdens de slag om de heuvels van Dargai speelde piper George Findlander deze tune, om de troepen van het 1<sup>st</sup> Gordon Highlanders aan te moedigen. Ondanks hij twee keer gekwetst werd, speelde hij verder tot na het einde van de veldslag. Hij werd hiervoor beloond met het Victoria Cross.

#### De regiments- en bataljonsmarsen

De actieve eenheden

| Regiment (band)            | Quick March        | Slow march                           |
|----------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Royal Regiment of Scotland | Scotland the Brave | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann) |

| Regiment (pipes and drums) | Quick March        | Slow march                                              |
|----------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------|
| Royal Regiment of Scotland | Scotland the Brave | My Home / Mist covered Mountains / Highland Cradle Song |

| Bataljon (pipes and drums)        | Quick March                        | Slow march             |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Royal Scots Borderers             | Blue bonnets over the Border       | The Garb of old Gaul   |
| Royal Highland Fusiliers          | Hielan' Laddie                     | My Home                |
| Black Watch                       | Hielan' Laddie                     | Highland Cradle Song   |
| The Highlanders                   | The Wee Highland Laddie            | Skye Boat Song         |
| Argyll and Sutherland Highlanders | The Campbells are coming           | Skye Boat Song         |
| 52 <sup>nd</sup> Lowland          | Across the Lowlands                | Mist covered Mountains |
| 51 <sup>st</sup> Highland         | 51 <sup>st</sup> Highland Division | Garb of old Gaul       |

Uit “A Soldier's Handbook of the Royal Regiment of Scotland” (2006)

#### De vroegere regimenten en hun regimentsmarsen

| Regiment (band)                   | Quick March                                                 | Slow march                                                                    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Royal Scots                       | Dumbarton's Drums (arr. Kappey)                             | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| Royal Highland Fusiliers          | Whistle o'er the Lave o't / British Grenadiers (arr. Brush) | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann) / March of the 21 <sup>st</sup> Regiment |
| King's Own Scottish Borderers     | Blue Bonnets over the Border (arr. Redford)                 | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| Black Watch                       | Blue Bonnets over the Border (arr. Redford)                 | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| Queen's Own Highlanders           | Scotland for Ever / Cameron Men (arr. Henderson)            | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| Gordon Highlanders                | Cock of the North (arr. Duthoit)                            | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| Argyll and Sutherland Highlanders | The Thin Red Line (Alford)                                  | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| 51 Highland Brigade               | Scotland the Brave / Hielan' Laddie                         | The Garb of old Gaul (arr. Hartmann)                                          |
| 52 Lowland Brigade                | Across the Lowlands                                         | Mist covered mountains                                                        |

Auteur en foto's: Kris Schauvliege

#### Bibliografie

www.army.mod.uk/  
 Programma “Edinburgh Military Tattoo 2000” en “Edinburgh Military Tattoo 2009”  
 Band International  
 Queen's Own Highlanders, Seaforth and Camerons, Angus Fairrie, 1998  
 Parade 3/2007 “Edinburgh Military Tattoo”  
[http://www2.armynet.mod.uk/imgANOpen/museums/regimental\\_museum\\_of/highlanders](http://www2.armynet.mod.uk/imgANOpen/museums/regimental_museum_of/highlanders)  
<http://www.armymuseums.org.uk/museums/0000000084-The-Highlanders>  
 The Highlanders' Museum, Fort George, Ardersier, IV2 2TD, United Kingdom  
 The Gordon Highlanders Museum, St Lukes, Viewfield Road, Aberdeen, AB15 7XH, United Kingdom  
<http://www.cabarfeidh.com/>  
<http://www.qohldrs.co.uk/>



Band of Royal Regiment of Scotland

## Royale Harmonie Communale du Corps des Sapeurs Pompiers de la Ville de Tournai

C'est en 1833, que fut prise l'initiative de fonder une Musique des Sapeurs Pompiers à Tournai. Après le recrutement de musiciens parmi les volontaires pompiers, les premières répétitions ont commencé en 1834. Lors du cortège en 1846, cette musique participe aux fêtes de Tournai en collaboration de la Musique des Guides, la Musique du 5<sup>ème</sup> de Ligne et la Musique de la Garde Civique. En 1848, elle est intégrée dans la Légion de la Garde Civique et remplace en 1854, sa musique dissoute. Lors du centenaire en 1934, elle s'est manifestée lors d'un grand concert avec les solistes Louis Richard, 1<sup>er</sup> baryton de l'opéra de Paris et de Bruxelles et André Dumortier, pianiste. Cette musique a obtenu plusieurs récompenses dont le 1<sup>er</sup> prix pour harmonie à Lille (1855, 1902), à Ostende (1949). En 1959, l'harmonie reçoit le titre de Royale. Lors de son 150<sup>ème</sup> anniversaire, la Musique Royale des Guides a participé à leur concert de gala. La musique est actuellement composée de 45 musiciens et un corps de 10 tambours. Elle participe à la Kermesse, aux 4 cortèges, à la procession religieuse et historique, la fête de la Ste Barbe, et au marché aux fleurs de Tournai.

Leur répertoire est très large et lors des manifestations officielles, ils interprètent les sonneries militaires. Il existe également une Marche des Sapeurs de Tournai.



### Ses chefs d'orchestre

1834: G. Delmotte  
1837: Léonard Senez  
1863: J-B Nef  
1865: César Roge  
1894: Fernand Godart  
1921: Désiré Verdier  
1929: Léon Michel  
1936: Célestin Allard.  
1938: André Collin  
1946: Alfred Verdière, soliste aux Guides  
1960: Anselme Dachy  
1983: Raymond Delcroix  
2002: Gaston Lucq



Auteur: Kris Schauvliege

### Références:

<http://www.harmoniedespompiersdetournai.be/>

Royale Harmonie Communale, Service Incendie - Avenue de Maire, 89  
- 7500 Tournai



Merci à la Royale Harmonie Communale du Corps des Sapeurs Pompiers de la Ville de Tournai, à Guy Trento pour l'envoi de leurs informations et la mise à disposition des photos de leur site internet et à Xavier Degroote, pour l'initiative de contacter cette musique.

## Concert de Solidarité

Église Saint-Louis des Invalides – 26/06/2010

Les musiques Principale de l'Armée de Terre, de la Région Terre Sud-Est et de la Légion Etrangère – Jean Michel Sorlin & Elizabeth Cooper

Solistes: Elizabeth Cooper (piano)<sup>1</sup>, Sgt-Chf Voronitch (hautbois)<sup>2</sup> & Florent Pagny<sup>3</sup>

Ouverture de l'Egmont (Beethoven arr. Dupont) – 2<sup>ème</sup> Mouvement du Concerto N° 21 (Mozart)<sup>12</sup> – Aria de la Suite en Ré (Bach)<sup>1</sup> – Rencontre<sup>1</sup> (Cooper) – Danse des Chevaliers de Roméo et Juliette (Prokofiev arr. Sorlin) – Colonel Bogey (Alford) – Chant funéraire (Fauré arr. Sorlin) – Hymne de Terre Fraternité (Durand) – Choral BMW 642 (Bach arr. Boutry) – Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven arr. Parès) – Die Walküre<sup>1</sup> (Wagner arr. Cooper) – Lied de Schumann Widmung<sup>1</sup> (Liszt arr. Cooper) – Valse de Mascarade (Khatchaturian arr. Ardenois) – Extraits de Carmen (Bizet arr. Takahashi) – La Marseillaise (Rouget de l'Isle arr. Berlioz)<sup>3</sup>



Photographies: Kris Schauvliege

## ELIZABETH COOPER

Chef d'orchestre, Concertiste, Compositeur.

Pianiste de formation, Elizabeth Cooper fit de brillantes études au CNSM de Paris, dans plusieurs disciplines, où elle obtint sept premiers prix. Rolf Liebermann l'engage alors à l'Opéra National de Paris, puis Maurice Béjart l'accueille au sein de sa compagnie. Elle collaborera avec ce dernier, comme soliste, compositeur et actrice, à la conception et à la réalisation de sept productions dont le célèbre « RING UM DEN RING ». Elle remporte le Grand Prix de la presse Berlinoise en 1991, pour cette transcription. Sa Rencontre avec le plus Grand Chorégraphe du Siècle, disparu en Novembre 2007, aura été déterminante pour toute sa carrière: elle fut sa muse Musicienne. Assistante d'Irène Joachim au CNSMDP, elle fut ensuite nommée en 1994 Directrice des Études, Kappelmeister et Piano Solo à l'Opéra de Bonn (Direction Gian Carlo del Monaco) Elizabeth Cooper a participé au film de Werner Schroeter *POUSSIERES D'AMOUR* primé au festival de Locarno, avec Isabelle Huppert et à de nombreuses émissions à la Télévision Française (Grand échiquier, Eve Ruggieri, Alain Duault), ainsi qu'à la BBC avec Jessye Norman. D'abord indispensable au monde de la danse: elle est sollicitée par des chorégraphes et des danseurs tels que Maurice Béjart, Roland Petit, R. Noureev, M. Baryshnikov, P. Dupond, M. Legris, M. Plissetskaïa, Marie-Agnès Gillot, Pietragalla, Eric Vu An, puis collabore peu à peu avec les plus grands solistes et les plus grands chanteurs (V. Spivakov, O. Charlier, J.P. Rampal, J. Norman, N. Dessay, R. Alagna, G. Bacquier...) avant de se consacrer finalement à la direction d'orchestre. Après avoir été l'assistante de chefs tels que Claudio Abbado, Sir Colin Davis, V. Fedosseyev, Sir Richard Bonyng, Marc Soustrot, Elizabeth Cooper devient en 1992 la première femme ayant dirigé *LE LAC DES CYGNES* au Staatsoper de Berlin. En 1996 elle dirige *LES NOZZE DE FIGARO* avec l'Orchestre National de Hongrie, au Théâtre Impérial de Compiègne, dans la Version Française d'E. Emmanuel Schmitt, et Carla Fracci l'invite à l'Opéra de Rome. En Novembre 2002, elle est à la tête de l'Orchestre Filarmonica Italiano au Teatro Comunale de Modena pour *LA FILLE MAL GARDEE* avec le ballet de l'Opéra de Nice (Chorégraphie de M. Ribaud, Directeur du Ballet Royal de Stockholm). En Janvier 2003, elle interprète ses compositions, commande de Pietragalla, pour le Spectacle *NI DIEU NI MAITRE* créé au Théâtre Tournaisien à Marseille, puis repris à l'Olympia à Paris. En avril 2003, elle assure la direction musicale et le piano solo pour un *HOMMAGE A GEORGE BALANCHINE* avec le Ballet National de Marseille. En Novembre 2003, Elizabeth Cooper dirige l'Orchestre de l'Opéra de Marseille dans son adaptation de la partition de L. Minkus de *DON QUICHOTTE* (nouvelle chorégraphie de Pietragalla) et la saison suivante, elle dirige *COPPELIA* de Léo Delibes dans la chorégraphie d'Eric Vu an, sur la scène des Opéras de Toulon et d'Avignon. En France, on l'a vue également diriger l'Orchestre Lyrique d'Avignon aux Musicales du Lubéron, avec V. Gens dans un programme Mozart, et pour un

spectacle de Blanca LI (L'AMOUR SORCIER de De Falla) au Festival de Vaison-la-Romaine. Mais c'est en Allemagne, principalement, que la carrière d'Elizabeth Cooper prend son essor : Après Berlin, c'est au Festspielhaus de Baden-Baden, que J. NEUMEIER, Directeur du Ballet de Hambourg, fait appel à elle pour la création du ballet MORT A VENISE. L'oeuvre sera reprise au Staatsoper de Hambourg et inscrite désormais à leur répertoire. En 2004/2005 elle participe au tournage de MORT A VENISE pour la télévision allemande à Baden-Baden, puis à la reprise de RING UM DEN RING de Maurice Béjart avec le Staatsballett au Deutsche Oper de Berlin, et en tournée au Japon (juin 2005) Chef et soliste invitée au Staatsballett de Berlin, depuis 1989. Depuis 2003: soliste invitée au Ballet de Hambourg (tournée aux USA, février 2007) Concert avec les Solistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris (janvier 2007). Invitée à L'émission télévisée « les dîners de Thierry Ardisson, auprès du ténor Roberto Alagna. Directrice Musicale au Festival International de Ballet de Graz (2006) et d'Innsbrück, juillet 2007 Festival International de Piano d'Athènes (Théâtre Mégaron, avril 2008): Création Mondiale de sa composition pour Piano « Rencontre », Chorégraphiée et dansée par Marie-Agnès Gillot, Étoile de L'Opéra National de Paris. En avril 2008, elle se produit au Théâtre du Châtelet puis au grand Théâtre du Liceo de Barcelone, avec le ballet de Hambourg, dans » MORT À VENISE « Récitals à la Sainte Chapelle (août 2007 et 2008) :intégrale des Valses de Chopin, et trio avec les solistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Depuis Août 2005 : Directrice du festival « Plaisir de musiques », à Annecy. Directrice Musicale de l'Ensemble « Impérial Chamber Orchestra », composé de l'Elite des solistes de l'orchestre de l'Opéra National de Paris. Elle est la créatrice de l'ensemble « Concert d'Étoiles », composé de l'Élite du Monde de la Musique et de la Danse, depuis 2008. En 2008/2009, elle se produit sur les scènes de Hambourg, Vienne, Venise. Depuis l'année 2009, elle donne mensuellement des conférences-concerts à l'Hôtel Le Royal à Luxembourg. Sa transcription pour Piano, Flûte et quintette à cordes de la Flûte Enchantée de Mozart remporte un vif succès en mai 2009. Entourée des solistes de son orchestre, elle permet aux jeunes espoirs de la scène lyrique Française d'aborder un premier rôle. Juin 2009 invitée pour une masterclass au Conservatoire de Luxembourg Invitée par son ami Roberto Alagna, au Théâtre des Champs Élysées : « Hommage à Caruso » (15 juin) en cie du violoniste Laurent Korcia

Invitée d'honneur pour le premier Festival International de musique militaire de Paris, où elle dirigea 500 musiciens dans la cour d'Honneur de l'hôtel National des Invalides (19 juin) et à Versailles (20 juin). Suite à l'immense succès de sa prestation, le CEMAT la nomme marraine officielle et Chef d'orchestre des festivals à venir en juin 2010. Invitée de Frédéric Taddei pour l'émission « Ce soir ou jamais » FR3 (17 juin) et Europe 1: « Regarde les hommes changer ». Soliste Invitée au ballet Nice Méditerranée (Direction Éric Vu An) en mars 2010. Musicienne d'exception: sa culture et son

répertoire s'étendent à l'accompagnement du lied, la musique de chambre, le récital, les concertos pour piano, la direction d'orchestre d'ouvrages Lyriques, des œuvres symphoniques du 19<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, de la musique contemporaine et de la Musique de Ballets. Pédagogue réputée.

Chevalier des Arts et des Lettres, avril 2010

Merci à Elizabeth Cooper pour l'envoi de sa biographie.

## La musique militaire à Sri Lanka

En 1930, la fanfare militaire du Ceylon Light Infantry Regiment (Régiment d'infanterie légère de Ceylan) ne comptait que 20 soldats sous la direction de Fernandez.

Le « Ceylon Army Band » fut formé le 22 juin 1950. Cette musique composée de 28 musiciens, placés sous la direction de George Perry. Depuis la création de la république en 1972, la musique a reçu son nom actuel à savoir : Sri Lanka Army Band. Elle se compose de trois ensembles de cuivres, un ensemble de cornemuses (depuis 1992), un ensemble oriental (depuis 1998) et un groupe culturel. Son effectif est de 10 officiers et 450 hommes et femmes.

L'armée de l'air et la marine possèdent leurs propres musiques notamment Sri Lanka Air Force Band (depuis 1972) et Sri Lanka Navy Band (depuis 1956). La musique de l'armée de l'air compte 3 officiers et 260 musiciens dont une section rythmique «The Eagles». La Marine se compose de 5 officiers et 360 musiciens.

Les musiques militaires font partie du Sri Lanka Army General Service Corps. L'armée de terre est organisée selon le système régimentaire britannique. Les marches de l'armée de terre sont disponibles du site Internet de l'armée de terre: Army Song, Army Armoured Corps (SLAC), Artillery (SLA), Engineers (SLE), Signal Corps (SLSC), Light Infantry (SLLI), Sinha Regiment (SLSR), Gemunu Watch (GW), Gajaba Regiment (GR), Vijayabahu Infantry Regiment (VIR), Commando Regiment (CR), Special Forces Regiment (SF), Intelligence Corps, Engineers Services, Regiment, Army Service Corps, Army Medical Corps, Army Ordnance Corps, Army Electrical and Mechanical Engineers, Military Police, General Service Corps, Womens Corps, Rifle Corps, Pioneer Corps and National Guard.

Auteur: Kris Schauvliege



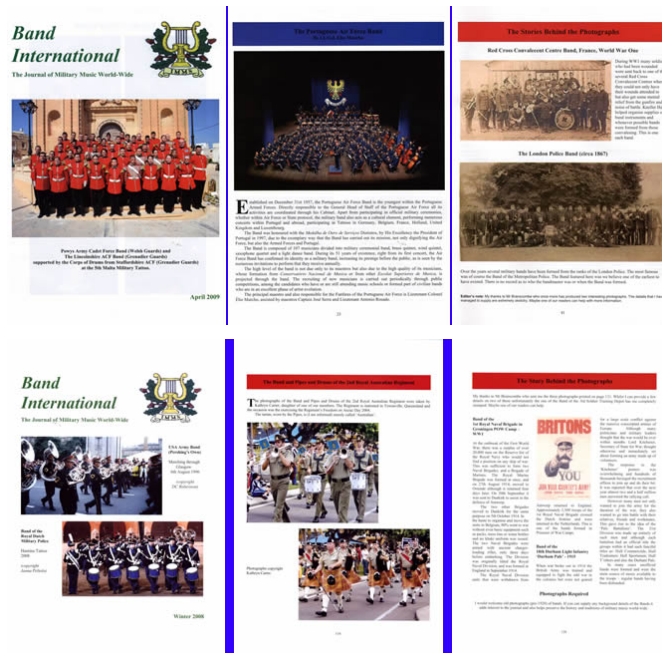
# Index Band International - Parade

# 25

## Band International

| Year | N° | Article                                                                 | Author      |
|------|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1978 | 3  | International Military Tattoo, Ghent                                    |             |
| 1980 | 3  | Belgium - annual report                                                 |             |
| 1980 | 3  | Mons Military Music Festival - Band of the Belgian Gendarmerie          |             |
| 1981 | 1  | Band of the Belgian Air Force                                           |             |
| 1981 | 2  | Belgian Armed Forces Tattoo                                             |             |
| 1981 | 2  | Belgium - annual report                                                 |             |
| 1981 | 3  | Liberation Tattoo Antwerp - Band of the Belgian Air Force               |             |
| 1983 | 1  | 150th Anniversary of the Band of the Guides                             |             |
| 1983 | 3  | AFCENT Tattoo - Band of the Guides                                      |             |
| 1987 | 2  | Belgian Branch - annual report                                          |             |
| 1987 | 2  | Visit Belgian Guides in cooperation with Dutch branch                   |             |
| 1987 | 2  | Band of the Grenadier Regiment                                          |             |
| 1988 | 2  | Belgian Branch - annual report                                          |             |
| 1989 | 3  | Lecture "Trumpets" for Dutch Branch by Eddy Geeraerts                   |             |
| 1992 | 1  | International Lustrum Tattoo Sneek (NI) - Band of the Belgian Air Force |             |
| 1993 | 3  | Dutch and Belgian members visit French military bands                   | Ouwens      |
| 1993 | 3  | Trooping the Colour                                                     | Harding     |
| 1994 | 1  | Edinburgh Tattoo                                                        | Harding     |
| 2000 | 2  | Royal Band of the Belgian Air Force                                     | Schauvliege |
| 2001 | 2  | Band of the 2nd Chasseurs à Pied                                        | Schauvliege |
| 2002 | 1  | A visit to IMMS Belgium and to Royal Band of the Belgian Navy           | Ford        |
| 2002 | 2  | Visit to the Mounted Band Royal Escort                                  | Stredwick   |
| 2002 | 3  | Tribute to Sax                                                          | Schauvliege |
| 2003 | 1  | Royal Band of the Belgian Navy                                          | Schauvliege |
| 2003 | 2  | March of the Belgian Paratroopers                                       | Schauvliege |
| 2004 | 1  | Eurocuerpo Himno Marcha                                                 | Schauvliege |
| 2004 | 2  | Music of the Belgian Light Cavalry                                      | Schauvliege |
| 2004 | 3  | Last Post sounds in Ypres                                               | Schauvliege |
| 2005 | 1  | Mounted Band of the Royal Escort                                        | Schauvliege |
| 2005 | 3  | Music of Johan Nijs                                                     | Schauvliege |
| 2005 | 3  | Royal Band of the Belgian Guides                                        | Schauvliege |
| 2006 | 2  | Music of the Belgian 1 <sup>st</sup> Carabineers - Grenadiers           | Schauvliege |
| 2007 | 2  | François De Ridder (obituaries)                                         | Schauvliege |
| 2008 | 1  | Doudou Tattoo, Mons                                                     | Schauvliege |
| 2008 | 2  | Military music training for youth in Belgium                            | Schauvliege |
| 2008 | 3  | Guy Duijck (obituaries)                                                 | Schauvliege |
| 2009 | 1  | Former Band of the Belgian Gendarmerie                                  | Schauvliege |

Note: only articles related to Belgian military music and / or written by members of the Belgian Branch.



## Parade

| Year | N° | Article                                                                 | Author             |
|------|----|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 2006 | 1  | Interview: Alain Crepin                                                 | Redactioneel SABAM |
| 2006 | 2  | IMMS Belgium bezoekt de Marine en de Mijnenbestrijdingsschool "Eguerin" | Schauvliege        |
| 2006 | 2  | La musique des Carabiniers Cyclistes                                    | Schauvliege        |
| 2006 | 3  | Trompetsignalen                                                         | Schauvliege        |
| 2006 | 3  | Royal Military Academy Music Band                                       | Schauvliege        |
| 2006 | 4  | IMMS Belgium a visité la Musique Militaire Grand-Ducale                 | Schauvliege        |
| 2006 | 4  | African Symphony                                                        | Schauvliege        |



|      |   |                                                              |             |
|------|---|--------------------------------------------------------------|-------------|
| 2007 | 1 | L'histoire de l'IMMS Belgium                                 | Schauvliege |
| 2007 | 1 | La musique des Chasseurs Ardennais                           | Schauvliege |
| 2007 | 1 | Vormingscentrum Administratie van Defensie                   | Schauvliege |
| 2007 | 1 | Sint-Veroonmars van Lembeek                                  | Schauvliege |
| 2007 | 1 | Marches des Sambre et Meuse                                  | Schauvliege |
| 2007 | 1 | Mars van het Competentie Centrum Steunmateriaal en Producten | Schauvliege |
| 2007 | 1 | Het Werl Soldatenkoor                                        |             |
| 2007 | 1 | 2001: Also sprach military music                             | Schauvliege |
| 2007 | 2 | De oorsprong van de militaire muziek: Mehter                 | Schauvliege |
| 2007 | 2 | Biografie: Arthur Heldenberg                                 | Schauvliege |
| 2007 | 2 | La musique de la Gendarmerie belge                           | Schauvliege |
| 2007 | 2 | Het verhaal van François De Ridder                           | Schauvliege |

|      |   |                                                       |             |
|------|---|-------------------------------------------------------|-------------|
| 2007 | 2 | Casino Royale: la musique militaire et 007            | Schauvliege |
| 2007 | 3 | In memoriam : François De Ridder                      | Schauvliege |
| 2007 | 3 | Biographie: Maurice Dubois                            | Schauvliege |
| 2007 | 3 | Edinburgh military tattoo                             | Schauvliege |
| 2007 | 3 | Instrument: de doedelzak                              | Schauvliege |
| 2007 | 3 | Military góes classic                                 | Schauvliege |
| 2007 | 3 | Visite de l'IMMS Belgium au Pôle Musique à Versailles | Schauvliege |



|      |   |                                                               |             |
|------|---|---------------------------------------------------------------|-------------|
| 2008 | 1 | Les grenadiers                                                | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Bagad de Lann Bihoué                                          | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Marche du Régiment de Sambre et Meuse                         | Schauvliege |
| 2008 | 1 | De marsen van de Genie                                        | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Biographie: Yvon Ducène                                       | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Eurocuerpo Himno Marcha                                       | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Informations Operations Group                                 | Schauvliege |
| 2008 | 1 | La Musique Royale des Guides                                  | Schauvliege |
| 2008 | 1 | La Marche des Démineurs                                       | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Der fliegende militaire muziek                                | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Trooping the Colour                                           | Schauvliege |
| 2008 | 1 | Musique du 2 <sup>ème</sup> Chasseurs à Pied                  | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Doudou Tattoo                                                 | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Algemene vergadering te Kraainem                              | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Oslo Military Tattoo 2008                                     | Schauvliege |
| 2008 | 2 | De marsen van het Regiment Bevrijding – 5 <sup>de</sup> Linie | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Sidi Brahim: de Jagers te Voet / Alpenjagers                  | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Les clarinettes dans nos musiques                             | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Military goes to the Movies                                   | Schauvliege |
| 2008 | 2 | Biografie: Yves Segers                                        | Schauvliege |
| 2008 | 2 | La Cénopathe                                                  | Schauvliege |
| 2008 | 3 | De Belgische Karabiniers                                      | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Défilé national 2008                                          | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Marches des para-commandos belges                             | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Biografie: Eddy Geeraerts                                     | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Musique dans la Légion Etrangère                              | Schauvliege |
| 2008 | 3 | In memoriam : Guy Duijck                                      | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Biographie : Louis Gasia                                      | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Puccissimo                                                    | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Tongan Royal Corps of Musicians                               | Schauvliege |
| 2008 | 3 | Passchendaele 1917 Pipes and Drums                            | Schauvliege |



|      |   |                                               |             |
|------|---|-----------------------------------------------|-------------|
| 2009 | 1 | Het 1 <sup>ste</sup> Karabiniers – Grenadiers | Schauvliege |
| 2009 | 1 | Marche de l'Escadron de Reconnaissance        | Schauvliege |
| 2009 | 1 | Charge à Burkel (1918)                        | Schauvliege |
| 2009 | 1 | De Kliek van de KTS Saffraanberg              | Schauvliege |
| 2009 | 1 | Fanfare des Carabiniers de Monaco             | Schauvliege |
| 2009 | 1 | Félix Mendelssohn Bartholdy                   | Schauvliege |
| 2009 | 1 | L'Harmonie des Corps de Police de Bruxelles   | Schauvliege |
| 2009 | 1 | De muziek van Trooping the Colour             | Schauvliege |
| 2009 | 1 | Henry Purcell                                 | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Klaroenblazers bij de Brandweer               | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Doudou Tattoo 2009                            | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Parade de Versailles 2009                     | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Pandore                                       | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Les lanciers                                  | Schauvliege |
| 2009 | 2 | De geschiedenis van de militaire muziek       | Schauvliege |
| 2009 | 2 | Hans Felix Husadel                            | Schauvliege |
| 2009 | 3 | IMMS Belgium at Edinburgh Military Tattoo     | Schauvliege |
| 2009 | 3 | Fanfare de la Gendarmerie                     |             |
| 2009 | 3 | Stille Drill voor Taptoe Gent                 |             |
| 2009 | “ | Muziekkapel van de Grenadiers Kapellen        | Brans       |
| 2009 | 3 | Belgische muzikanten anno 1950                | Brans       |
| 2009 | 3 | Band of the Coldstream Guards - DECCA         |             |
| 2009 | 3 | Clique du 12 <sup>ème</sup> de Ligne          | Brans       |
| 2009 | 3 | IMMS Belgium in Scotland                      | Schauvliege |
| 2009 | 3 | Elsenborn – Bataille des Ardennes             | Schauvliege |
| 2009 | 3 | Le tambour Casimir Lai                        |             |
| 2009 | 3 | Het repertoire van de militaire muziek        | Schauvliege |
| 2009 | 3 | Regiment Spoorwegtroepen                      | Brans       |



## Bibliographie / Bibliografie

Francis Pieters: De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen; Een eeuw geluidsdragers. De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Kortrijk. 2003. 289 p. ISBN 9090172688

Francis Pieters: Van trompetsignaal tot muziekkapel; Anderhalve eeuw militaire muziek in België. Muziekcentrum, Kortrijk, 1981, 432 p.

Francis Pieters: Blaasmuziek tussen gisteren en morgen, Molenaar, Wormerveer, 1992, 427 p. ISBN: 90-70628-22-8.

Raucoules Armand: De la musique et des militaires, Somogy, Paris, 2008, 175 p., ISBN 978-2-7572-0155-8

Francis Pieters, Ook zij schreven voor blaasorkest, Molenaar, Wormerveer, 1996, ISBN 90-70628-35X

Colin Dean & Gordon Turner, Sound the Trumpets, Beat the Drums, Parapress Limited, Kent, 2002, 196 p. ISBN: 1-898594-72-4

A. Grisard, Geschiedenis van het Belgisch leger, deel 1 van 1830 tot 1919, 1982, 400 p.

Schauvliege, Kris – Parade Hors-Série 2007, special issue of the Belgian Branch IMMS

Programmes officiels du Doudou Tattoo – Band International

## Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD "Heroes" (DECCA), nominated « Classic BRIT Award »

Band of the Coldstream Guards - Lt. Col Graham O Jones MBE

Where Eagles Dare (Goodwin) - Great Escape (Bernstein) - 633 Squadron (Goodwin) - The Battle from "Gladiator" (Zimmer) - I Vow To Thee My Country (Holst) - Dambusters (Coates) - Colonel Bogey (Alford) - Ride Of The Valkyries from "Apocalypse Now" (Wagner) - Nimrod (Elgar) - Heroes Of The Sea - Here's To The Heroes - Crown Imperial - Land Of Hope And Glory (Elgar) - Eternal Father/Sunset - Hymn To the Fallen from "Saving Private Ryan" (Williams)



2) CD "Music from Trooping the Colour Queen Elizabeth II 1952-2008"

Band of the Coldstream Guards - Lt. Col Graham O Jones MBE

With Honour Crowned (Ketelby) - Eriotalia (Somers) - St Patrick's March (Bidgood) - King William the 4<sup>th</sup> (Monro) - The 3<sup>rd</sup> Battalion (Egerton) - Whitehall (Wright) - The Ambassador (Jansen) - Rienzi (Wagner / Jaeger) - Marching Sergeants (Siebert) - Great Big David (Lotter) - Double X (Jaeger) - Freedom of Windsor (Jaeger) - Scottish Colours (Howe) - Grand March from Norma (Bellini) - Cavalry Call (Eilenberg) - Blaze of Glory (Holzmann) - Star of Erin (Horabin) - Sports Special (Young) - Royal Standard (Keith) - Guards Independent Parachute Cy (Renton) - Hamlet (Thomas / Balfe / McElligott) - The Coldstream Colonel (Scott) - Royal Heritage (Eley) - Advance to Glory (Machin)



3) CD "Marching as to war"

Central Band of the Royal British Legion – David Cole

The Royal British Legion March (Bidgood) - Zeebrugge (Sumner) - The Contemptibles (Stanley) - 1914 (Mackenzie) - Aces High (Goodwin) - Under The Allied Banner (Ollerenshaw) - Arnhem (Kelly) - Action Front! (Blankenburg) - Glorious Victory (Kendall) - Vimy Ridge (Bidgood) - Arromanches (Kelly) - The Staffordshire Knot (Duthoit) - Machine Gun Guards (Maréchal) - Our Fleet (Safroni) - Barter VC (Hays) - The Men of Mons (Maréchal) - Power & Glory (Sousa)



4) CD „Schweizer Märsche - Marches Suisses Vol.1“

Schultheiss von Steiger Marsch (Jaeggi) - Voran das Schweizer Banner (Suter) - Basler Marsch (Haag) - Frei wie der Adler (Steinbeck) - Kavalleriemarsch Nr. 9 (Berne) - Schwyzer Soldaten (Lüthold) - Infanteriemarsch Nr. 5 (Bern) - Un Air de Fête (Duc) - Fliegermarsch (Schild) - Gruss dem Seeland (Boggio) - La Sera Sper il Lag (Casanova) - Honneur au Vainqueur (Terrin) - Baselbieter Marsch (Schell) - Quadriga (Schmid) - Freies Land (Weber) - Schweizerische Waffenehre - Banner voran (Barmettler) - Il bel Soldatin (Berra) - Parade (Hartmann) - Marsch der Grenadiere (Honegger)



5) CD-Box «Anthologie de la Légion Étrangère: chants et marches» (6CD), enregistrements historique de la période 1950-1960.

Musique de la Légion Étrangère: Lasalmonie, Semler-Collery, Gully - Chœurs du 1er REP - Musique du 5ème REI: Dautricourt

Accordéon – Adieu vieille Europe - Anne-Marie - Camerone 1963, la marche du Centenaire de Camerone (Semler-Collery) – Chant du 1er REC – Chanter pour passer le Temps – Clairon – Chants Légionnaires (arr. Lasalmonie) – Colonel Vienot (Janssen) – Contre les Viets «1er REP» – Cravate verte et Képi blanc (Lasalmonie) – Défilé du 3ème REI (Durand) – Drei Lilien – En Afrique – En Algérie – Eugénie – Extrême-Orient (Lasalmonie) – Fanchon – Figuid (Queru) – Gai Légionnaire «2ème REI» (Hahn) – Guitares – Honneur et Fidélité, marche officielle du Dépôt Commun de la Légion Étrangère (Lasalmonie) – Jazz – Képi Blanc – La Guitoune (Perdereau) – La Légende la Source – La Légende des Bresles (arr. Lasalmonie) – La Légion marche «2ème REP» (Wolsram-Jahrig arr. Lasalmonie) – La Pêcheuse du Lac de Constance – Le Boudin – Le Criquet (arr. Lasalmonie) – Le grand Atlas «4ème REI» - Le Menuet favori (Mozart) – Les Adieux – Les Chants Légionnaires (arr. Lasalmonie) – Les vieux Blédards (Lasalmonie) – Marche du 5ème REI (Dautricourt) – Marche de la Légion Étrangère (Wilhelm) – Marche des Parachutistes belges (Leemans) – Monika – Noel de Pretorius – Nos Képis Blancs «13ème DBLE» (Nod - Semler-Collery) – Premier Partout « 1er REI » (Marcellin) – Refrain de la Légion Étrangère – Salut au Caïd (arr. Lasalmonie) – Sans Peur – Sidi Bel Abbès, Défilé du Centenaire de la Légion (Quet) – Souvenirs de Mascara – Stille Nacht – T'en fais pas la Marie – Veronika – Vers le Bled (Perdereau)



6) CD « From Mars to March »

Douane Harmonie Nederland – Frank Rouschop

Hunyadi Indulo (Erkel) – Mars van de 41ste Lichte Brigade (v.d. Worp) – The Dambusters (Coates) – Europasterne (Watz) – Sons of the Brave (Bidgood) – 1941 (Williams) – Kings Squad (Waterer) – Semper Juvenalis (Von Koch) – The Captain General (Dunn) – Entry to Budapest (Tchernetsky) – Per Aspera ad Astra (Urbach) – On the Quaterdeck (Alford) – Castaldo (Novacek) – March of the Engineers (Tchernetsky) – Check the Rhythm (Stevens)



7) DVD Festival International de Musiques Militaires de Québec 2009 - Heeresmusikkorps 300 (D) - The Flying Grand Pas of the Hamburg Police Force (D) - The Royal Navy Band (B) - US Navy Ceremonial Guard Drill Team (USA) – US Navy Band (USA) - The Trinidad & Tobago Defence Force Steel Orchestra - Kemptville Legion Pipe Band (CAN) - La Musique des Voltigeurs de Québec (CAN) - La Musique du Royal 22ème Régiment (CAN) - The National Band of the Naval Reserve (CAN) - The Québec City 78th Fraser Highlanders Pipes and Drums (CAN) - La Musique des cadets de la Région de l'Est (CAN) - La Musique des Fusiliers Mont-Royal (CAN) - The RCMP Pipes and Drums (CAN) - The Air Command Pipes and Drums (CAN) – 12th Wing Pipes & Drums (CAN) - The Air Command combined Band (CAN)



(8) CD Holst in Chichester "75th Anniversary of Holst's death" (BBC Radio 3)

Band of HM Royal Marines Portsmouth - Principal Director of Music Lt Col Nick Grace RM & Chichester Cathedral Choir - Sarah Baldock

First Suite in E flat for Military Band Op.28 No.1 - I Was Glad - Hammersmith, Op. 52 - Te Deum in B flat - Second Suite in F for Military Band Op. 28 No.2 - Turn Back, O man - English Folk Song Suite - March "Seventeen come Sunday" - Intermezzo - "My Bonny Boy" - March "Folk Songs from Somerset" - Jupiter from The Planets Suite, Op.32



9) DVD Nova Scotia International Tattoo 2009

The Assembly - The Royal Fire Brigade Band, Malmo Sweden - The National Ceremonial Troop of the Royal Canadian Mounted Police - The Copenhagen Police Band - The Hamburg Police Motorcycle Team - The Royal Band of the Belgian Air Force - Middlesex County Volunteers Fifes & Drums (USA) - Centennial of Powered Flight - Regimental Band and Corps of Drums of the Royal Welsh (UK) - Paris Police Gymnastics Team (F) - I Vow To Thee My Country - Massed Pipes & Drums and Tattoo Dancers - The Ceremonial Guard - La Baie En Joie - Wehrbereichsmusikkorps 1 - Club Piruett - The Tattoo Finale



10) CD Les Chants de l'Armée d'Afrique

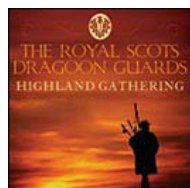
La casquette (sonnerie) - Les Africains - Et pourquoi n'en ririons-nous pas? - Marche du 1<sup>er</sup> zouaves - Ranavalo - Marche des tirailleurs - Les régiments d'Afrique - Marche du 3<sup>ème</sup> RSA - Adieu adieu - La Sidi Brahim - Charge des chasseurs d'Afrique à Floing - Hymne de l'infanterie de marine - Le bataillonnaire - Chêches et chéchias - Chant des tabors - Marche du 1<sup>er</sup> cdo de France - Corsica - Opium - Y'a bon - La sentinelle - Aue te popo rahi e - Marche du 8<sup>ème</sup> RTM - Loin de chez nous - Ô douce France - Tadjine et méchoui



11) CD Highland Gathering

Band, Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards<sup>1</sup>

Flower Of Scotland - Lochanside - Distant Hills - Amazing Grace - The Bonnie Lass O' Fyvie - Skye Boat Song - Largo - Pentland Hills - Turn On The Sun - Fanfare And Soliloquy - Facilita - The Black Isle - Far O'er The Sea - McKenzie Highlanders Medley - High On A Hill - Hills Of Perth Medley - Lilli Marlene - Brazil - McNeill Of Ugadale - Evening Hymn And Last Post



1 : Historische opnames '70! – Enregistrements historiques '70!

12) CD No. 1 "The Glory Of Sardinia"

Royal Belgian Navy Band – Matty Cilissen

Aufforderung Zum Tanz (von Weber arr. Hautvast) - Glory Of Sardinia (Richards) - Hymn Jubiliar (Enescu / Croitoru) - Overture In B-flat, Op. 42, "American Overture" (Prokofiev) - Overture To Vox Stellarum (Wong) - Projections (Waignein)



13) CD La Montagne

La Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins

La montagne – Artaban - Boléro militaire - S.H.A.A - 1793, l'hymne thônain - Amazing grace - L'Echo de la forêt de Woevre - La marche du soldat de Robert Bruce - Bugler's holiday - Jubilaté - China march - Primero torero - Colonel Bogey - Thônes trio - Sidi-Brahim



14) CD Love Farewell

Band and Bugles of The Rifles and John Tams, singer

Love Farewell – Over the Hills and Far away / Sharpe's Theme



15) CD Songs for Heroes

Kidderminster Male Choir

Kwmbayah - The Dam Busters March (Coates) - I Get Around - She, from the film 'notting hill' - Cwm Rhondda - The Wind Beneath My Wings from 'Beaches' - Soldiers' Chorus from 'faust' (Gounod) – Summertime from 'Porgy and bess' (Gershwin) - My Way (François) - Bring Him Home from 'Les miserables' - Morte Criste – Sailing (Stewart) – Gwahoddiaid – Angels - Ride The Chariot - The Lord Is My Shepherd from 'the vicar of dibley' - Let There Be Peace On Earth - I Vow To Thee My Country from 'The planets' (Holst)



16) CD Vol. 6 Hommage aux Femmes compositeurs

L'orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix – Pierre Walter

D'un matin de printemps (Boulanger) - Concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie (Godkowsky) - Hommage à Rameau (Tailleferre) - Concerto pour trompette et orchestre d'harmonie (Godkovski)



## 17) CD Vom Florentiner Marsch zu Star Wars

Schweizer Armeespiel – Major Philipp Wagner

Florentiner Marsch (Fucik) - Entführung aus dem Serail (Mozart arr. Takahashi) - Gandria (Mantegazzi) - Ungarischer Marsch (Berlioz arr. McAlister/ Reed - Polowetzter Tanz (Borodin arr. Hindsley) - Triumph Marsch (Moussorgsky arr. de Meij) - Säbeltanz (Khatschaturian arr. Naulais) - The Sword and the Crown (Gregson) - Scottish Dance Nr. 1 (Arnold arr. Paynter) - Blue Shades (Ticheli) - The Fairest of the Fair (Sousa) - Star Wars V "The Imperial March" (Williams) - Star Wars IV "Princess Leia's Theme" (Williams arr. Hunsberger) - Star Wars VI "Battle in the Forrest" (Williams arr. Hunsberger) - Army of the Nile (Alford arr. Hunsberger)



## 18) CD Traditionelle Eidg Trommel- und Pfeifermärsche und Signale Feldspiel Schweizer Armee - Lionel Renaud

Marsch der Schweizer Landsknechte 1482 - Feldspiel der alten Eidgenossen - Marsch von J.-J. Rousseau (Rousseau) - Berner Marsch - «Häggli» alter Zuger Marsch - Fültenbacher-Marsch - Marche du Régiment de Diesbach - Marche du Régiment de Courten - Marche pour le Régiment de Zurlauben (Hotteterre) - Mollens - Marche des Armourins - Der alte Obwaldner Landsgemeinde-Marsch - La Mastralia - Parademarsch - Sammlung - Fahnenrapp - General-Marsch - Zapfenstreich - Berlog - Kirchenmarsch - Flankenmarsch I - Flankenmarsch II - Flankenmarsch III - Flankenmarsch IV - Flankenmarsch VI - Flankenmarsch VII - Tagwacht I - Tagwacht II - General-Marsch - Sammlung - Ordinaire Marsch - Fahnenmarsch - Zapfenstreich - Rapelieren - Todten-Marsch - Tagwacht - Sturm-Marsch - Feldschritt I - Feldschritt II - Feldschritt III - Feldschritt IV - Feldschritt VI - Feldschritt VII - Feldschritt VIII - Feldschritt IX - chweizerpsalm (Zwyssig)



## 19) CD Chants des Chasseurs (Alpins / à Pied)

Sidi-Brahim (musique) - Sidi-Brahim (chant) - Le Chasseur de Vincennes - Le Téméraire - La Protestation - Les Allobroges - Le Tram - Ô Saint Hubert - Le Cor - Le Passage du Grand Cerf - Le Chasseur De Chamois - La Montagne - L'Hartmannwillerskopf - Les 80 chasseurs - L'Edelweiss - Marche de la 27<sup>ème</sup> brigade - Le Chant des Glières - Bataillons Bleus - L'Echo de la Rochotte - Nous les alpins - Défilé des bataillons - Refrains des bataillons - Bleu cerise - Les Echos du Schimberg.



## 20) Book Excellence in Action – A Portrait of the Guards

Including a chapter on music and bands of the Household Division



## 21) CD Viva Musica!

The Band of the Royal Signals - Music Captain David Barringer

Young Pheasants in the Sky - The Magic Flute - Over the Rainbow - You Cant Stop the Beat – Cartoon - Band of Brothers - Sing Sing Sing - The Purple Pageant - Champions Theme - Star Wars - The Western Front – Pavanne - It's Alright With Me - Parade of the Wooden Soldiers - Fields of Gold - Viva Musica - The Evening Hymn and Last Post - Begone Dull Care



## 22) CD The Rifles

The Band and the buglers of the Rifles

Sir John Moore – The Gael – Gibraltar – El Camino Real – Jellalabad – Secunderabad – Behind the Lines – The longest Day – The Devonshire and Dorset Regiment – Nachtlager en Granada – The Lower Castle Yard – Lutzow's Wild Hunt – I'm 95 – The Royal Green Jackets – The Somerset Light Infantry – The Duke of Cornwall's Light Infantry – The King's Own Yorkshire Light Infantry – The Oxfordshire and Buckinghamshire Light Infantry – The King's Own Shropshire Light Infantry – Daughter of the Regiment – Herefordshire Light Infantry – Durham Light Infantry – Light Infantry – The Royal Gloucester, Berkshire and Wiltshire Light Infantry – High on a Hill – The Prince – Consort's Own – Love Farewell – Over the Hills – The Day thou gavest / Last Post – Mechanised Infantry



## 23) CD Militärmusik aus Franken

Heeresmusikcorps 12 - OTL Burkard Zenglein

Die erste Kompanie (Fürst arr. Ahrens) - Muncelul-Marsch (Fürst arr. Ulbrich) - Vimy-Marsch (Fürst arr. Motay) -Parademarsch Nr. 1 (Hamm arr. Ahrens) - Parademarsch Nr. 2 (Hamm arr. Ahrens) - Regiment 55 vorwärts! (Gaul arr. Ahrens) - 633 Squadron (Goodwin arr. Mortimer) - Sylvia: Cortège de Bacchus (Delibes arr. van der Beek) - Images of a City (Cesarini) – Masque (Hesketh) - Swing and Latin with Michael Bublè (Rennert)



## 24) CD Koninklijke Harmonie van Financiën – Harmonie Royale des Finances

Ouverture to a New Age (De Haan) - Dances With Wolves (Barry arr. Bocook) - Leichte Cavalerie (von Suppé arr. Meijns) - Adventures for Band (Farr arr. Woodfield) - The Phantom of the Opera (Webber arr. de Meij) - Take the A-train (Strayhorn arr. Iwai) - Frank Sinatra Hits Medley (arr. Iwai) - Mars van Financiën (Lantsoght)



## 25) CD Festival of Music 2010

The Band of the Brigade of Gurkhas - Major Wayne Hopla BA(Hons)  
ARCM BBCM psm CAMUS

Resham Firiri - Colonel Bogey (Alford)- Havana (Gee/Pun) - La Donna e Mobile (Verdi arr. Hopla) - Canta Della Terra (Sartori arr. Hopla) - Schindlers List (Williams)- Instant Concert (Walters) - 79<sup>th</sup> Farewell to Gibraltar (Chatburn) - Beli ra Chameli - Prayer (Sager/Foster arr. Hopla) - Kukri Dance (Ale) - Csardas (Monti arr. Curtis) - Highland Cathedral (Korb/Peaple) - You Raise Me Up (Groban arr. Hopla) - Radetsky March (Strauss) - Corps of Army Music (Burton) - Yo Nepali (Bentley)



## 26) 2CD Promotion Capitaine FLORES

Musique de la Région Terre Nord-Ouest – Chorale de la Promotion « Capitaine Flores »

Chant de promo Capt. Flores - Chant de promo - En Afrique - Adieu adieu – Frédéri - Rytmic 147 - Hymne de l'Inf. de marine - Etre et durer - Compagnie portée – Opium - Hymne à St Michel - Canon de la paix - Les épis mûrs - Hanv Breizhek - Bro goz ma zadou - La Prière - Le bossu - Le dolo cornu - Sarie mares - Chant de promotion Lt. De Loisy - Nouveau bahut - Rytm parade - Chant des marais - La strasbourggeoise - La ligue noire - Ma France - Volontaires du Pacifique - happy day



## 27) Cd O som dos céus

Banda da Força Aérea (Portugal) : Elo Murcho

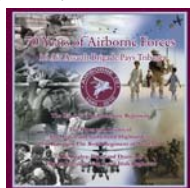
Jubilee Overture (Sparke) – Highlights from Chess (Ulvaeus / Andersson arr. de Meij) – Overture to a new Age (de Haan) – Arco Iris (Pestana) – West Side Story (Bernstein arr. Iwai) – El Cumbanchero (Hernandez arr. Iwai) – The Gladiator (Sousa)



## 28) CD 70 Years if Airborne Forces

Band of the Parachute Regiment – Pipes and Drums of the 5th Bat. The Royal Regiment of Scotland "the Argyll and Sutherland Highlanders" – Bugles, Pipes and Drums of the 1<sup>st</sup> Bat. The Royal Irish Regiment

Fortes Fortuna Adiuvat – Triumph – For our Tomorrows – Highland Cathedral – Colchester Castle – The Rose of Kelvingrove – Laudate Dominum – Belgian Paras (SAS) – The last of the great Whales – Arnhem –Dutch Tragedy & A Bridge too far – Nimrod – Life Guards Slow March & Aida – British Grenadiers & Voice of the Guns (RA) – Wings (RE) – Begon dull Care (Signals) – Scotland the Brave, Highland Laddie and the Campbells are coming (5<sup>th</sup> RRS) – Killaloe (RIR) – Ride of the Valkyries (Parachute Regiment) – Recce Flight (AAC) – On Parade (RLC) – Here's a Health unto his Majesty (RAMC) – Lilliburlero & Auprès de ma Blonde (REME) – Hoch Heidecksburg (MP)



## 29) CD Great Marches Volume 12

Various Military Bands

Note: A compilation of previously Great Marches CDs

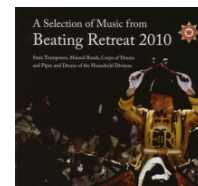
Army and Marine (Zehle / Hewitt) - Bavarda (Starke) - Black Horse Troop (Sousa / Hogg) - Casterbridge (Burton) - Chief of Staff (Rettenburg) - Crown of Joy (Dicker) - The Crusader (Sousa / Gray) - Down the Mall (Belton) - The Drum Majorette (Steck) - Fearless and True (Fucik / Kliment) - Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion)- Forward of the Line (Jones) - Golden Spurs (Rhodes) - Grid Iron Club (Sousa / Hogg) - The Guardsman (Steck) - Imperial Life Guards (Mansfield) - Iron Regiment (Pryce) - Pride on Parade (Meldrum) - Princess of Wales March (Sullivan / Chatburn) - The Purple Pageant (King) - The Queens Royal Lancers (Cresswell) - Red Cloak (Mansfield) - Schoenfeld March (Kenny) - Secunrabad (McKenna) - Seven Towers March (Atrill)- Staffordshire Knot (Duthoit)- Ulster Division (Marks)



## 30) CD Beating Retreat 2010

Household Division Massed Bands, State Trumpeters, Corps of Drums, Pipes & Drums

Edinburgh (Jeanes) – Radetzky (Strauss, arr Cooper) – Les Chasseresses (Delibes, arr Forsyth) – Light Cavalry (Suppé, arr Cooper) – Majesty (Tomlinson) – Aida (Verdi, arr Tomlinson) – Household Brigade (Turpin) – Endearing Young Charms (trad) – Galanthia (Turpin) – Palladio (Jenkins) – English Country Posthorn (Koenig, arr Cooper) – Royal Regiment of Artillery (Alford, arr Patch) – Retreat – The King's Guard (Keith) – Norwegian Wood (Lennon & McCartney, arr Desmond) – A Bridge Too Far (Addison) – Guards Armoured Division (Willcocks) – The Battle of Britain (Goodwin) – The Great Escape (Bernstein, arr Burton) – Alliance of the Free (Hosay) – Here's to the Heroes (Barry, arr Jones) – I Vow to Thee my Country (Holst, arr Jones) – Lament – National Anthem (arr Jacob) – Heroes of the Colours (Frost) – When the Guards are on Parade (Nicolls)



## 31) CD Trooping the Colour 2010

Household Cavalry Mounted Bands, Massed Bands & Corps of Drums of the Guards Division

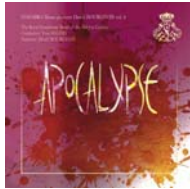
Burnaby (Cooper) – God Save The Queen (arr Brown) – First Guards (Burton) – The Inkerman March (Bashford) – Les Huguenots (Meyerbeer arr Godfrey) – Guards Armoured Division (Willcocks) – British Grenadiers – Escort to the Colour – Grenadiers March – Hazelmere (Birkett) – Nairac GC (Watts) – Scipio (Handel) – Garb of Old Gaul (General John Reid) – Figaro (Mozart) – Golden Spurs (Rhodes) – Queen's Company (Bashford) – Sergeant Major (Hills) – British Grenadiers – Hielan' Laddie – Milanollo (Hamm) – Children of the Regiment (Fucik) – The Adjutant (Birkett) – Aida Trooping (Verdi, arr Tomlinson) – Royal Artillery Slow March – The Blues & Royals – The Life Guards – The Royals – John Peel/Eton Boating Song (arr Cooper) – The Keel Row – God Save The Queen (arr Brown) – Household Brigade (Turpin) – Prussia's Glory (Piefke) – Provectus ut Vur (Machin)



### 32) CD "Apocalypse"

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

The Ruler of the Spirits (Von Weber arr. Schyns) – Apocalypse (Bourgeois) - Introduction, theme and variations for Bb Clarinet and wind band (Rossini arr. Schyns) - Danse macabre (Saint-Saens arr. Schyns) - Jurassic coast (Bourgeois) - Valflickans dans (Alfven arr. Schyns)



### 33) CD Clear the Way

Band of the Royal Irish Regiment (TA) with the Pipes & Drums 2<sup>nd</sup> Bn The Royal Irish Regiment: WO1 D. Mayes - PM WO2 J. Knox MBE

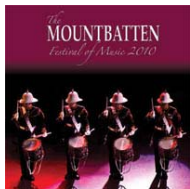
The Ulster Division (Marks) – Irish Tune from County Derry (Grainger) – Highland Cathedral (Korb, arr Attrill) – National Emblem March (Bagley) – The Great Little Army (Alford) – The Green Glens of Antrim/Star of the County Down (arr Attrill) – The Duke of York – HRH The Duke of Cambridge March (Arnold) – The South Down Militia (arr Attrill) – Pipe Set: The Girl from Dungannon/Merrily Danced the Quaker's Wife/Queen of the Rushes – Holyrood (Alford) – Wellington March (Zehle) – The Last of the Great Whales (Barnes)/Paddy's Leather Breeches – Eagle Squadron (Alford) – The 79th Farewell to Gibraltar (McDonald, arr Thompson) – Army of the Nile (Alford) – Musa Qala (Attrill) – The British Legion March (Bidgood) – Going Home (Knopfler) – Oft in the Stilly Night (arr Attrill) – Eileen Allanagh – Killaloe (arr Clarke)



### 34) 2CD Mountbatten Festival of Music 2010

HM Royal Marines Massed Bands - Lt Col Nick Grace, Major Jason Burcham, Captain Craig Burns, Captain Jon Ridley, Captain Richard Long [Compered by Dan Snow]

Flag Parade (Williams, arr Waller) – On Parade (Elms) – The Moon & the Superhero (Powell, arr Waller) – Cape Hawke ('Bomber' Harris) – Royal Blue (Peers, arr Savage) – Sarie Marais (Dunn) – Semiramide Overture (Rossini, trans. Johnson) – Romanza [from 'Concertino in A Minor] (Bacarisse, arr Tripp) – Les Clochettes (De Grau, arr Cole) – Scarborough Fair (arr Tom Hodge) – Cockleshell Heroes (Dunn) – Hits from the West End (arr McDermott) - In the Mood – Moonlight Serenade – American Patrol – St. Louis Blues – Brush Up & Beat it (Cullen/Young) – Back to the Future (Silvestri, arr Waller) – Strictly Gershwin (Gershwin, arr McDermott) – Spirit of Youth (Young) – Hymn to the Sea (McDermott) – Dear Lord & Father of Mankind (arr McDermott) /Sunset (arr Elms) – Rule Britannia (Arne, arr Elms) – Heart of Oak (Boyce) – A Life on the Ocean Wave (Russell) – Sing, Sing, Sing (Prima, arr Price)



### Adressen:

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.com> (1) (2) (22) (25) (28) (29) (30) (31) (33) (34)

<http://www.clovellyrecordings.com/> ou Clovelly Recordings, The Old Cannery, Hengist Road, Deal, Kent, CT14 6WY, England (3)

Tonstudio AMOS AG - <http://www.blasmusik.ch> (4), (17), (18)

Oméga Studio, 16 rue des Petits Champs, F-67760 Gamsbheim (F), [www.omegastudio.fr](http://www.omegastudio.fr) - [omegastudio@dbmail.com](mailto:omegastudio@dbmail.com) (5)

Douane Harmonie Nederland, Postbus 50966, NL-3007 BJ Rotterdam, Nederland - [info@douaneharmonie.nl](mailto:info@douaneharmonie.nl)

<http://www.fimmq.com> (7)

Blue Band Magazine, HQ Band Service Royal Marines, HMS Nelson, Portsmouth, Hants, PO1 3HH, United Kingdom -

<http://www.royalmarinesbands.co.uk/> (8)

Royal Nova Scotia International Tattoo Society, 1586 Queen Street, Halifax, Nova Scotia, B3J 2J1 (Canada) - <http://www.nstattoo.ca> (9)

[www.diffusia.fr](http://www.diffusia.fr) (10)

Tierolff Muziekcentrale, Markt 90 – 92, NL-4701 PJ Roosendaal, Nederland - [musicinfo@tierolff.nl](mailto:musicinfo@tierolff.nl) (121)

Fanfare du 27<sup>ème</sup> BCA, Quartier Tom-Morel, 8, avenue Capitaine-Anjot, BP 27, F-74962 Cran Gevrier Cedex, France (13)

<https://www.shop.helpforheroes.org.uk> (14), (15)

HMV (UK) of <http://www.amazon.com> (11)

<http://www.corelia-musique.com/> ou Corélia, BP 3, F-91780 Chalo St Mars (France) (16)

<http://www.diffusia.fr/produit-225.html> (17)

<http://www.army.mod.uk/music/corps-band/445.aspx> (21) Grenadier Guards Association, Wellington Barracks, Birdcage Walk, London SW1E 6HQ (UK), [www.grenadierguardsassn.freemove.co.uk](http://www.grenadierguardsassn.freemove.co.uk) or [www.grenade.org.uk](http://www.grenade.org.uk) (20)

Tonstudio AMOS AG - In der Rösi 5 - CH 4207 Bretzwil - Tel.: +41 (0)848 210 200 - <http://www.blasmusik.ch/> (23)

Koninklijke Harmonie van Financiën, Spitsenstraat 2-6, 2030 Antwerpen - <http://www.khfin.be/> (24)

[chorale@emia48.fr](mailto:chorale@emia48.fr) ou [www.emia48.fr](http://www.emia48.fr) (26)

Russo Música, Lda., Rua Marquês de Pombal, n°. 97 Loja Esq 2735-316 CACÉM, Portugal - [info@russomusica.com](mailto:info@russomusica.com) (27)

Louis Martinus, HAFABRA Music, 't Hof - La Cour 8, B-3790, Fourons/Voeren, Belgium of [info@hafabramusic.com](mailto:info@hafabramusic.com) (32)



