

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Musique Militaire Grand-Ducale - Luxembourg
Bron / Source : <http://www.armee.lu>

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



3 / 2006

Information

International Military Music Society
President: Trevor J. Ford
Chairman International Committee: Renato Krug
Internet: <www.imms-online.org>
IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet
68 – 46, B-1140 Evere (Belgium)
GSM: +32 (0) 486 71 24 40
Committee IMMS Belgium: Kris Schauvliege,
Antoine Moerenhout, Eric Festraets

Editorial

IMMS Belgium heeft een primeur aan te bieden namelijk haar eerste evenement buiten België. We zijn te gast bij de Luxemburgse muziekkapel en het doet deugd vast te stellen dat er een grote interesse is voor dergelijk evenement. Een reportage alsook de reacties van de leden naar aanleiding van dit bezoek zult u in het volgende nummer kunnen lezen.

Aarzel niet om ons uw ideeën of wensen kenbaar te maken. Alvast veel leesgenot met het derde nummer van Parade.

Kris Schauvliege



IMMS Belgium vous propose un événement inédit d'ors et déjà une visite d'une musique militaire à l'étranger. Plusieurs membres se sont inscrits. Le compte rendu ainsi que vos réactions suite à cette visite seront inclus dans le prochain numéro.

N'hésitez pas à nous communiquer vos idées ou souhaits.

Nous vous souhaitons bonne lecture de ce troisième numéro de Parade.

Kris Schauvliege



Obituaries

Décès / Overlijden Squadron Leader E W L Bevan, RAF (Ret'd) 1913 – 2006

Editor, Band International 1979 – 1987

President, International Committee, International Military Music Society 1989-1990

"To Edward's many friends and admirers:

I have had the great privilege that Edward has been my godfather for the past 60 years. Edward passed away in the early hours of Wednesday 19 July 2006, and I have lost a dear friend and fine gentleman. But my loss is insignificant beside that of Monica, his wife of the past 17 years, and his daughter Susan.

Yours sincerely

Andrew L I Pocock, PO Box 11172 Diplomatic Area Manama, Bahrain"

IMMS Belgium a envoyé ses sincères condoléances à la famille d'Edward Bevan.

Communications

IMMS Belgium félicite vivement l'Adjudant Major Maurice Dubois de sa promotion et de sa nomination en tant que Chef d'orchestre de la Musique Royale de la Force Aérienne. Nous le souhaitons beaucoup de succès dans sa nouvelle fonction.



IMMS Belgium feliciteert Adjudant Majoor Maurice Dubois met zijn bevordering en zijn benoeming namelijk als Kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Wij wensen hem succes in zijn nieuwe functie.



Agenda

IMMS Belgium

21/07/2007 Nationaal Défilé – Brussel

IMMS Belgium zal trachten vrijkaarten aan te vragen voor het traditionele Nationaal Défilé van 21 juli 2007 te Brussel. Het aantal toegangskaarten is echter sterk beperkt en reservatie is verplicht. Contact: Kris Schauvliege



IMMS Belgium essaiera d'obtenir des entrées gratuites pour le défilé national du 21 juillet 2007 à Bruxelles. Le nombre de tickets est par contre strictement limité et la réservation est obligatoire. Contact : Kris Schauvliege

Musiques militaires belges

Gidsen/Guides

14/09/06 Bruxelles – Conservatoire Royal - Examen Hafabra direction – Info : 02/213.41.20
11/10/06 Leuven – Concert Fortis Bank – Info : 016/31 28 05
20/10/06 Zichem – Concert Kon. Harmonie Sint Cecilia – Info: 013/35.24.08
26/10/06 Bruxelles – Belgian Journalist in Technology – Info : 02/734.49.43
27/10/06 Bruxelles – Club des Officiers du Régiment des Guides (Corps de Trompettes)
08/11/06 Eeklo – Jubileum Harmonie Amicitia – Info : 09/377.85.49
30/11/06 Bruxelles – Concert de Gala Les Amis de la Musique Royale des Guides avec le concours de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth – Info : 02/726.00.52
07/12/06 Leuven – Concert Beriato Musical Project VZW – Info : 015/3.22.54



Force Aérienne/Luchtmacht

15/09/06 Rotselaar – Concert Koninklijke Harmonie St-Cecilia – Info: 016/44.87.68
29/09/06 Evere – Concert Salle « Toots » - Info: 0701 55 29
20/10/06 Namur – Concert 2W – Info: 071/68 22 09
11/10/06 Auderghem – Concert de Gala – Info: 010/23.25.84
24/11/06 Lincent – Concert Centre d'Animation et de Créations Culturelles – Info: 019/63.40.25
01/12/06 Jodoigne – Concert 1W - Athénée Royale Jodoigne – Info: 010/23 22 60
08/12/06 Leopoldsborg – Concert 18^{de} Bataljon Logistiek - Cultureel Centrum Leopoldsborg
22/12/06 Beauvechain – Concert 1W - Eglise St Sulpice – Info: 010/23 22 60



Marine

13/10/06 Mons – Concert Cercle des Anciens de la Force Navale du Hainaut – Info : 065/784518
11/11/06 Ieper – Concert Last Post Association – Info : 057/20.19.61
23/11/06 Brugge – Galaconcert tgv Koningsdag
08/12/06 Vichte – Kon. Fanfare Ste Cecilia



Autres

Tattoos

Brussel – 9/09/2006 20:00 – Tattoo Grote Markt – Deelname uit België, Nederland, Duitsland en Slovenië - Info: 02 241 36 65



Bruxelles – 22/09/2006 – Joint Concert au Musée de l'Armée – Info : 016/392142

Recklinghausen – 22/09/2006 – Konzert der Nationen – Musikkorps des Territorialheeres Eslöv (Se), Heeresmusikkorps 300 (D), Pipes and Drums Royal British Legion Amsterdam (NI), Fanfarecorps Hervest-Dorsten 1957 – Info: 0049 23 61 12 701

Tarbes (France) – 21-24/09/2006 – 3^{ème} Festival International de Musique Militaire

Veliko Tarnovo Military Brass (Bulgarie) avec le concours de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge – 17/09/2006 – Info: 00359 887 982 900

Luzern (Zwitserland) avec le concours de la Musique Royale des Guides – 26/09/2006 – World Band Festival – Info: 0041(32)636.11.33

Heerlen – 1-2 juni 2007 – Militaire Taptoe

Mons - 3 juin 2007 – Doudou Tattoo

Musique Militaire Grand-Ducale de Luxembourg

22/09/06 Concert à Elvange (Schweich) Centre culturel
24/09/06 Concert à Walferdange Centre Prince Henri
01/10/06 Concert Big Band à Rodange - centre culturel
04/10/06 Concert de Gala au Conservatoire de Luxembourg (pr Fondation R. Follereau)
11/10/06 Concert pour 100^{ème} anniv Conservatoire de Luxembourg au CVL
20/10/06 Concert à Sanem
27/10/06 Concert à Merttert au centre culturel
09/11/2006 Concert de concours de jeunes solistes au Conservatoire de Luxembourg
29/06-1/07/07 Concert à Luxembourg avec 5 chorales



Activités passées / Voorbije Activiteiten

50^{ème} Anniversaire des Force Armées Royales du Maroc- Rabat 14/5/2006

Le Maroc a célébré dimanche le 50^{ème} anniversaire de la création des forces armées royales (FAR) en organisant pour la première fois depuis 30 ans un grand défilé militaire à Rabat en présence du roi Mohammed VI, chef suprême des armées. Cette célébration est un hommage à portée symbolique profonde à l'oeuvre édifianche et à jamais mémorable des Forces Armées Royales, en faveur de la paix et de la sécurité dans le monde.

Plusieurs délégations de pays étrangers ont défilé au son de la "Marche verte", musique qui a symbolisé en 1975 la marche de 350.000 hommes vers le Sahara occidental, alors espagnol (avant son annexion).

Les deux pelotons de la Garde Républicaine, munis du drapeau du Congo-Kinshasa ont convaincu à tel point qu'elle a été la seule invitée à défiler avec sa musique, mais aussi et surtout il lui a été réservé l'honneur de clôturer le défilé. Outre le Maroc, une unité d'Infanterie et 32^{ème} groupement naval du Congo Brazzaville, du Régiment d'Infanterie de Chars de Marine, le régiment le plus décoré de France et Musique Principale de l'Armée de terre de la France, des deux pelotons du Gabon, du 12^{ème} Bataillon Interarmes du Niger et de l'Ecole Nationale des officiers d'Active et du 1^{er} Bataillon d'Infanterie du Sénégal. Cette grande fête nationale s'est terminée par une parade maritime présentée à Agadir par

les bateaux de guerre de la France, de l'Italie, de la Belgique, du Portugal, de l'Espagne aux côtés des navires de guerre marocains Pour le plaisir du peuple marocain, le roi a offert un concert populaire de la Garde Républicaine, concert auquel a pris part des centaines des milliers de personnes. Un feu d'artifice tiré à partir des bateaux a couronné l'événement.



Marokko heeft de 50^{ste} verjaardag van de Koninklijke Strijdkrachten gevierd en organiseert voor de eerste keer sinds 30 jaar een groot militair défilé te Rabat in aanwezigheid van Koning Mohammed VI, opperbevelhebber van de strijdkrachten. Het is een eerbetoen aan de vredesmissies van de Marokkaanse troepen in de wereld. Verschillende buitenlandse delegaties hebben deelgenomen op het marstempo van de "Groene Mars" namelijk de muziek symbool voor de 350000 manschappen die deelgenomen hebben aan de mars in de Westelijke Sahara.

Hierbij een overzicht van de troepen die hebben deelgenomen aan het défilé: twee pelotons en de muziekkapel van de Republikeinse Garde van Congo-Kinshasa, Saoedi-Arabië, België, China, (Frans) Kongo, Verenigde Arabische Emiraten, de Centrale Muziekkapel van de Franse Landmacht en het Franse Regiment Pantser-Infanterie van de Marine, Spanje, Gabon, Italië, Nigeria, Portugal, Senegal, Turkije, Verenigde Staten en de Marokkaanse Koninklijke Garde.

Source : « Le Matin » Maroc dd. May 2006



« La Renaissance à l'heure du Jazz: 120ème Anniversaire de la Philharmonie de Quevaucamps »

Le Shape Jazz Orchestra, l'une des trois variantes de l'orchestre international de Puissance Alliées en Europe est composé de 17 musiciens militaires de carrière. Sous la direction du Chief Master Sergeant Al Witting le programme était très varié et a compris des grand morceaux d'artistes célèbres, des grands classiques et des œuvres de compositeurs contemporains notamment l'Hymne à la Joie et Les Enfants du Pirée.



Het Shape Jazz Orchestra, één van de drie muzikale formaties van het Internationale Orkest van de Geallieerde Strijdkrachten in Europa bestaat uit 17 professionele muzikanten. Onder de leiding van Sergeant-Chef Al Witting werd een gevarieerd programma gebracht van bekende artiesten alsook hedendaagse composities zoals de Hymne aan de Vreugde.

Source : *Le Courrier de l'Escaut* dd. 30/05/2006

Trooping the Colour - Major General's Review - 1st Welsh Guards - 04-06-2006

« Ce samedi 3 juin 2006, je me suis rendu à Londres pour assister au Trooping the Colour 2006 (la Queen's Birthday Parade). Cette année, le 1st Bat. Welsh Guards est mis à l'honneur.

Après avoir passé de nombreuses années loin de Londres (Irlande du Nord, Irak, Bosnie), le bataillon est caserné à la caserne de Wellington (au cœur de Londres près de Buckingham Palace). Le Major Cresswell, actuel directeur musical de la musique des Welsh Guards, a arrangé plusieurs marches pour l'occasion tel The Strains of the Minstrels, a Gallant Knight and a Black Monk, Tair Alaw Araf ...D'autres airs traditionnels ont également été joués tels que Les Huguenots, les marches régimentaires, ...On ne se lasse jamais d'assister à cet événement. Les compagnies des Gardes commandés de main de maître et les musiques excellentes (comme à chaque représentation) ont offert un spectacle haut en couleurs. » (Récit par Eric Festraets)



The Mounted Bands of the Household Cavalry and the Massed Bands and Corps of Drums of the Guard Division.

March on: Standard of St George (Alford) – Radetzky March (Strauss) – Burns on the March (Howe) – Nijmegen Company (Hills) – 1st Welsh Guards Company Marches – With Wings as Eagles (North)

Inspection: The Strains of the Minstrels (arr. Cresswell) – A Gallant Knight and a Black Monk (arr. Cresswell)

The Troop: Les Huguenots (Meyerbeer) – Men of Wales (Ellis) – The British Grenadiers (arr. Kappey) – Escort to the Colour (arr. Ridings) – Grenadiers Slow March (arr. Harris)

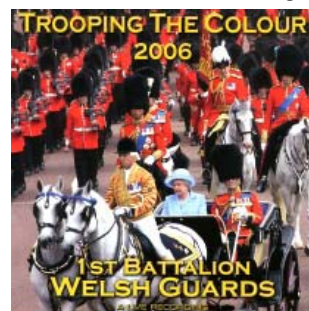
March Past in Slow Time : Tair Alaw Araf (arr. Cresswell) – Men of Harlech (arr. Kappey) – Scipio (Händel) – The Garb of Auld Gaul (Reid arr. Richardson) – Figaro (Mozart) – The Lion (Hartmann)

March Past in Quick Time: My Strength and Shield (arr. Cresswell) – The Rising of the Lark (arr. Kappey) – The British Grenadiers (arr. Kappey) – Heilan Laddie (arr. Kappey) – Milanollo (Hamm) – Glory and Honour (North)

March Past of the Mounted Troups : Aida Trooping (Verdi arr. Tomlinson) – Royal Horse Artillery Slow March (arr. Jeanes) – The Life Guards Slow March – The Blues and Royals Slow March (arr. Jeanes) – Royal Horse Guards – Trot Medley – Keel Row March off: Happy Birthday/Wales Triumphant (arr. Cresswell) – The Prince (Tulip) – The Nethwold Bells (Shrimpton) – Bravura (Duble) – Machine Gun Guards (Marechal)

Source: *Programme du Trooping the Colour*

Le CD (enregistrement en direct) est disponible chez Droit Music Ltd., PO Box 2638, Eastbourne, East Sussex, BN20 7HJ, United Kingdom



« Concert de la Musique de la Région Nord-Est de Metz – Maison de la Culture de Tournai – 9 juin 2006

La ville de Tournai organise un concert précédant les Quatre Cortèges avec une formation militaire en la prestigieuse salle Jean Noté de la Maison de la Culture. Cette année encore,

après avoir successivement assisté aux prestations des trois prestigieuses formations que compte la Défense, nous franchirons la frontière franco-belge en accueillant la brillante Musique de la Région Terre Nord-Est de METZ sous la direction de Francis Varoteaux.

L'Ecole de la Logistique a également organisé des portes ouvertes et à montré ses activités, en collaboration 5^{ème} Groupe de Système de Communication et d'Information (5 Gp CIS), du comme Centre de Compétence de la Défense en matière de formation dans les domaines de la mécanique, l'électromécanique, l'armement, l'optronique, le transport, les techniques des matériaux, la prévention et la protection sur les lieux de travail, les procédures logistiques diverses tant pour la maintenance des matériels que pour l'approvisionnement, les concepts de mise en oeuvre des unités logistiques, domaines nombreux et variés s'il en est.



De stad Doornik heeft een concert georganiseerd dat voorafgaat aan de bekende stadsfeesten « Quatre Cortèges ». Dit concert ging door in het Cultureel Centrum en deze keer viel de keuze op de Franse militaire muziekkapel uit Metz onder de leiding van Francis Varoteaux. De School van de Logistiek in samenwerking met de 5^{de} Compagnie Transmissietroepen heeft een opendeurdag georganiseerd.



Programme : Ouverture de la Flûte enchantée (Mozart) – Klezmer Classics (arr. de Meij) – Le Comte de Monte-Cristo (Schwarz) – Danses Slaves (Dvorak arr. Boutry) – Marches et Refrains de l'Empire (arr. Fayeulle) – Paris Montmartre (arr. Mashima) – James Bond 007 (arr. de Meij) – Friendships Hymn (Crepin) – Marches des Soldats de la Loi (Revoil) – Santana Portrait (arr. Gazzani) – When the Saints go marching in (arr. Iwai) – Marche Lorraine (Ganne)

Avec remerciements à Xavier Degroote pour l'envoi du programme.

Doudou Tattoo - Mons - 11/06/2006

Entrée et présentation des musiques militaires : Marche du 1^{er} Chasseurs à Pied – Muldermans, Hymnes nationaux et O Fortuna de Carmina Burana de Orff arr. J. Moerenhout

Heeresmusikkorps 10 (D) : Lieutenant-Colonel Will Bruckhaus

Representative Band of the Polish Air Force (Pol): Capitaine Krzysztof Wiech

The Royal Danish Naval Band (Dk): C.P.O. Anders Rasmussen

Equipe de Moniteurs de Gymnastique de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris

La Musique de l'Académie du Ministère de l'Intérieur de Sofia (Bul) : Colonel Alexander Ivanov
Fanfara Bersaglieri San Dona di Piave (I): Francesco Perissinotto

Musique Royale de la Force Aérienne (B) : Maurice Dubois avec Hand in Hand (Dubois) – Parade

Opéra Medley (arr. Dubois) – The Olympic Spirit (Williams arr. Smeets) – Looping (Quevy) – Non je ne regrette rien (Dumont, Michel) avec la soliste, Maria D – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)
Finale : Elvira Madigan (Mozart arr. Ceulemans) – An Irish Party in 3th Class (arr. Saucedo) – El Doudou (Schmits)



Qui aurait pu imaginer, voici plus de 40 ans (la première édition date de 1961!), que le Doudou Tattoo connaîtrait une telle vitalité et figurerait un jour au premier rang des organisations internationales de "Tattoo". Au fil des ans, Mons a accueilli, par le biais de son Festival, des représentants de 35 pays différents. Pas moins de 13.000 musiciens ont ainsi découvert le Doudou. Albert Langue a proposé en 1961 de mettre sur pied un Festival de Musiques Militaires à l'Echevin des Fêtes Edmond Bovyn afin d'assurer l'animation générale de la Ville pendant la Ducasse. Jean Paulet reprit le flambeau avec enthousiasme et assura la direction du Festival pendant plusieurs années, accentuant encore l'esprit de fraternité typique du Festival montois. Les formations jouent déjà dans les différents quartiers de l'entité dès le vendredi soir. Elles ne jettent leurs dernières notes que le mardi soir sur la Grand-place, juste avant le traditionnel feu d'artifice. Dans l'intervalle les musiciens sont omniprésents aux quatre coins de la Ville. Ils reviennent cependant vers la Grand-place les dimanche et lundi soir. Depuis sa création, le FIMM a vu défiler une bonne vingtaine de pays différents: Belgique, France, Allemagne, Luxembourg, Pays-Bas, Italie, Grande-Bretagne, Espagne, Portugal, Suisse, Norvège... mais aussi Russie, Roumanie, Hongrie, Bulgarie, Pologne, Ukraine... ou encore Etats-Unis, Canada, Turquie, Zaïre et Chine.



Wie had durven denken dat de DoudouTattoo, waarvan de eerste editie in 1961 werd georganiseerd, zulk succes zou kennen. De Doudou Tattoo verdient haar plaats in de lijst van internationale taptoes. Deelnemers uit niet minder dan 20 landen waaronder 13000 muzikanten hebben al deelgenomen. Albert Langue ligt aan de oorsprong van de taptoe. Zijn voorstel aan de schepen Edmond Bovyn werd aanvaard als activiteit van de Ducasse feesten. De muziekkorpsen spelen al in de verschillende wijken vanaf de vrijdagavond, voorafgaand aan de taptoe. De taptoe en de Ducasse hebben een grote internationale uitstraling die al vertegenwoordigers van 35 verschillende landen heeft aangetrokken.

Source: www.mons.be



Doudou Tattoo : Navy Band of Denmark

Goncert de Gala – Journée Belge du SHAPE – Théâtre Royal de Mons – 12 mai 2006

Organisé dans le cadre de la Journée Belge du SHAPE, à l'invitation du Général de Brigade Francis Massaux, Représentant Militaire National Belge et de tous les membres de la communauté Belge du SHAPE. Avec le soutien du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Mons et en collaboration avec le Centre Culturel de la Région de Mons.

La Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction du Commandant Chef de Musique Jean-Luc Bertel.



Programme : Brabançonne - Academic Festival ouverture de J. Brahms (arr. J.v.d. Braak) - Due Movimenti (Danza, Rondo) de J-L Bertel - Adagio du concerto pour clarinette K.V. 622 de W.A. Mozart (arr. D. Dondeyne) - Concerto pour deux trompettes de A. Vivaldi (arr. J. Ham) - Hommage à Piaf avec la soliste Maria D.- Fanfare for the common man (A. Copland) et la Marche de la Force Aérienne H. Mestrez

Festival Internazionale Bande Militari – Modena

La dernière participation des musiques militaires belges date de 1995 notamment les Musiques Royales de la Force Aérienne et de la Marine. Cette année, la Musique Royale des Guides sous la direction de François De Ridder était invitée.

Banda Militari e Cori in Concerto 12-07-2006: Olympica (Van Der Roost) – Carnevale di Venezia (Pagadini) – Bolero (Ravel) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)

Concerto di Gala 14-07-2006: 1^{er} Escadron du 1^{er} Guides (Prevost) – Marche des Parachutistes belges (Leemans) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)

Source : <http://www.modenafestivalbande.it/> et beaucoup de remerciements à Renato Krug, Chairman IMMS Italia et sa contribution



Nationaal Défilé van 21 juli – Brussel

Op 21 juli 2006 werd het défilé geopend met de Belgische en Europese vlaggen en de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht. Daarop volgden de veteranen, de Marine- en Luchtkadetten en jongeren die deelgenomen hebben aan de verschillende jongerenstages. Na het lucht- en gronddéfilé werd de ceremonie afgesloten door een 70-tal jonge musici die deelgenomen hebben aan een muziekstage bij Defensie. Zij waren omringd worden door militaire muzikanten en brachten samen o.a. het nationale en Europese volkslied ten gehore.



Ce 21 juillet 2006, la Musique royale de la Force aérienne, précédée des drapeaux belge et européen, ouvrait le défilé. Ensuite suivi par les vétérans, les cadets de la Marine et de l'Air et des jeunes qui ont participé aux différents stages.

Après le défilé, la cérémonie terminait par une prestation d'une septantaine de jeunes musiciens ayant participé à un stage musique de la Défense. Ils étaient encadrés par leurs aînés militaires afin d'interpréter, entre autres, les hymnes européen et national.

Bron : www.mil.be

Stage des jeunes aux musiques de la Défense

Jongeren met een voorliefde voor muziek kunnen sinds vorig jaar een stage volgen bij één van de drie koninklijke muziekkapellen van Defensie. Van 10 tot 14 april konden de jongeren terecht bij de muzikanten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. In juli en augustus hebben de koninklijke muziekkapellen van de Marine en van de Luchtmacht ook een jongerenstage ingericht.

Adjutant-majoor François De Ridder is kapelmeester van de K Muz Gidsen. "Voor ons is het de eerste keer dat we een jongerenstage inrichten. Vorig jaar beet de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht de spits af. We richten ons voor deze stages op jongeren tussen 14 en 18 jaar in het bezit van een graad in de muziekacademie. De lagere graden leren hier het meeste bij, maar we hebben de jongeren met een hogere graad ook nodig om een goed niveau te hebben in ons orkest. Als je al de instrumenten bekijkt die we nu hebben, merk je meteen dat we over een mooie harmonie beschikken. Elke dag repeteren de jongeren samen met enkele van onze muzikanten. We proberen de jongeren zo op een andere manier kennis te laten maken met Defensie."

Dagelijks marcheren de jonge muzikanten van hun logementblok naar de keuken. In drill, op het ritme van de slagwerkinstrumenten. De militairen in het kwartier kijken hun ogen uit. "Halt, links links, breek het gelid." De jongeren voeren de bewegingen als volleerde militairen uit. François De Ridder licht toe. "Naast muziek maken de jongeren ook kennis met het militaire leven. Discipline en drill zijn belangrijk. Zeker bij een militaire muziekkapel, want we marcheren vaak terwijl we spelen. We dachten dat we te streng waren tijdens de drill, maar dat was niet het geval. Integendeel zelfs, de jongeren vroegen om meer drill. Er stonden naast muziek ook militaire en sportieve activiteiten, zoals een hindernissenpiste, rondritten met de Pandur en een mountainbiketocht op het menu. Een gezonde mix van actie en muziek."



Durant les vacances de Pâques, ils se sont consacrés à la musique, bien sûr, mais en ont

aussi profité pour découvrir la vie militaire à la caserne d'Héverlée.

Depuis l'an passé, les jeunes mélomanes peuvent suivre un stage auprès d'une des trois musiques militaires. Du 10 au 14 avril derniers, c'était le cas auprès de la Musique royale des guides ; en juillet et en août, les jeunes se rendaient auprès des musiques royales de la Marine et de la Force aérienne.

L'adjutant major François De Ridder est maître de musique : "C'est la première fois que nous organisons un stage de jeunes. Nos collègues de la Musique royale de la Force aérienne ont ouvert la voie l'an dernier. Vu le succès, nous organisons désormais non pas un, mais bien trois stages, un pour chaque musique. Nous accueillons les jeunes de 14 à 18 ans qui ont un certain niveau reconnu par une académie de musique. Si vous examinez les instruments dont nous disposons, vous remarquerez de suite que nous avons une belle harmonie. Chaque jour, les jeunes répètent avec quelques-uns de nos musiciens. Nous essayons de la sorte de leur faire découvrir une autre facette de la Défense."

Chaque jour, les musiciens en herbe relient leur bloc logement aux cuisines en marchant en peloton, au pas et au rythme des percussions. Les militaires du quartier les regardent avec des yeux écarquillés : "Pelotoooooon halte ! À gooooooooche gauche! Rooooompez les rangs !" Les jeunes exécutent les mouvements comme des militaires avertis. François reprend la parole : "Nos jeunes ne jouent pas que de la musique. Ils doivent aussi se rendre compte de ce qu'est la vie militaire. La discipline et le drill sont importants, surtout pour le personnel d'une musique militaire, car nous marchons souvent en jouant. Nous pensions être trop sévères avec eux durant le drill, mais ce n'est pas le cas. Au contraire dirais-je. Les jeunes en demandent toujours plus. Nous complétons le programme de la semaine par des activités militaires et sportives, comme une piste d'obstacles, un parcours en Pandur et une randonnée en vélo tout terrain. Vous pouvez constater qu'il s'agit d'un heureux mélange d'action et de musique."

Bron: Vox Magazine 6 dd. 26/06/2006 & www.mil.be



Trompetsignalen – Sonneries de Trompettes

De documenten « Onderrichting voor de Trompetters (Cavalerie, Cyclisten, Artillerie en Gendarmerie) » en « Onderrichting voor de Klaroenen (Infanterie, Genie en Luchtvaart) », uitgegeven door het Ministerie van Landsverdediging bevatten alle reglementaire signalen onderverdeeld in drie hoofdgroepen namelijk dienstseinen (wekken, geef acht, ...), aanduidingseinen (regiment, bataljon, batterij, ...) en tactische seinen (verzamelen, voorwaarts, ...). Deze onderrichtingen omschrijven hoe een klaroen of trompet dient "aangeblazen" dient te worden. Deze uitgave van april 1932 werd verschillende keren aangepast.

Op 27 juni 1939 verscheen een erratum en werd de "Laatste Groet" ("Le Dernier Salut") opgenomen in de instructies. In 1938 stelde men vast dat de militaire muziekkapellen vier verschillende signalen hanteerden tijdens de herdenkingsplechtigheden en dodenhuldens. Generaal-majoor Michiels, Chef van de Dienst Militair Personeel, stelde op 24 januari 1939 een commissie samen om te beslissen welke signaal weerhouden zou worden uit volgende lijst: "Dernier Salut" van Arthur Prevost (dirigent van de Muziekkapel van de Gidsen), "Dernier Salut" van Honoré Hendrickx (dirigent van de Muziekkapel van het 12^{de} Linieregiment), "Last Post" (Britse versie) en "Last Post" (arrangement). De commissie heeft "Dernier Salut" van Honoré Hendrickx weerhouden. Het signaal van Honoré Hendrickx werd in 1935 geschreven.

In 1940 werd aan alle regimenten gevraagd te beschikken over een eigen signaal in geval de eenheid er nog geen zou beschikken. De officiële erkenning van de signalen waarin telken verschillende kapelmeesters zetelden. In de meeste Belgische militaire marsen vinden wij signalen terug van het regiment of het korps. De eerste maten en noten van de Mars van de Belgische Luchtmacht zijn deze van de signalen van de Vliegschool en 2^{de} Luchtvaartregiment. Een ander voorbeeld is de Mars van het 1^{ste} Artillerie waarin het signaal "Aan de Korpsoverste" verwerkt is.

Momenteel zijn er slechts een achttal signalen algemeen toegepast namelijk: "Oproepen", "Geef Acht", "Te Velde", 'Voor 't Vaandel", "De Ban", "Sluiten van de Ban", "Laatste Groet en "Aankondiging van de Minister van Landsverdediging". Af en toe wordt "Verzamelen" afgekondigd bij de aanvang van een militaire ceremonie.



Les documents "Instruction pour les Trompettes (Cavalerie, Cyclistes, Artillerie et Gendarmerie)" et « Instruction pour Clairons (Infanterie, Génie et Aviation) », distribué par le Ministère de la Défense ont tous les sonneries divisés en trois groupes notamment sonneries de service (le réveil, ...), signaux de manœuvre (régiment, batterie, battalion,...) et signaux tactiques (rassemblement, ...). Ces instructions contiennent également les techniques comment jouer le clairon ou le trompette. La version de 1932 a été adaptée plusieurs fois. Le 27 juin 1939, on a ajouté la sonnerie du « Dernier Salut ». L'origine de cette modification se situe en 1938 où on a constaté que les musiques militaires utilisaient plusieurs versions. C'est la raison qu'une commission a été désignée pour choisir une seule sonnerie parmi le « Dernier Salut » de Arthur Prevost (chef d'orchestre des Guides), « Dernier Salut » écrit en 1935 par Honoré Hendrickx (chef d'orchestre de la Musique du 12^{ème} de Ligne), « Last Post » (version Britannique) et « Last Post » (arrangement). Cette commission a retenue la version de Honoré Hendrickx. En 1940, tous les régiments ont été sollicités pour avoir leur propre signal. Dans la plupart des marches militaires belges nous retrouvons le signal du corps ou du régiment. Les premières notes de la Marche de la Force Aérienne contiennent les signaux de l'Ecole de l'Aviation et le 2^{ème} Régiment de l'Aviation. Un autre bel exemple est la Marche du 1^{er} Artillerie qui a la sonnerie « Au Chef de Corps » ;

Actuellement, huit signaux sont souvent joués notamment rappel, ouvrez le ban, fermez le ban, aux champs, A l'étendard, dernier salut, l'assemblée, « pour annoncer le ministre de la défense nationale », garde à vous



Source : Bulletin du « Belgian Air Force Symphonic Band Foundation ASBL » n° 1/99

Instruction pour les Trompettes (Cavalerie, Cyclistes, Artillerie et Gendarmerie) dd. 1932

Volksmuziek/Folklore

Er wordt gewerkt aan een cd project rond oude handschriften van dansmuziek uit de 19e en vroege 20ste eeuw i.s.m. de Muziekkapel van de Gidsen. Tegen eind 2006 dient het project 'Blazen zoals toen' uitgewerkt te zijn.



Un projet de CD sur base de l'ancienne musique de danse du 19ème et 20ème siècle en collaboration des Guides est en cours. Le projet intitulé « Blazen zoals toen » est attendu avant la fin de 2006.

Bronnen :

http://www.volksmuziek.be/download/2006_jaarplan_nl.pdf & Impulscentrum voor Folk en Jazz Wijngaardstraat 5, 1755 Gooik

Media : Cd—Dvd – Book – Video

CD « Winanga-Li »

Musique Royale des Guides Belges sous la direction de François De Ridder, Derek Bourgeois et Hardy Mertens

La Gazza Ladra (Rossini arr. Schyns) – Symphony for William (Bourgeois) – Nutcracker Suite (Tchaikovsky arr. Schyns) – Winanga-Li (Mertens)
CD verkrijgbaar bij Hafabra Music (adresgegevens bovenvermeld).

CD La Musique des Cadets de Marine

La Musique des Cadets de Marine – Guy Herion
Marche de la Force Navale (Gasia) - Abba Gold - Copacabana - Happy Polka - Valse n°2 - Trumpet Blues Cantabile - Marche du Souvenir (Cardon) - Rock It - La Mer (Trenet) - Instant Concert - Marines' March (Offenbach arr. Scheffer) - Bare Necessities - Go Down Moses - Brazil Tropical - Brel (extraits) - Marche du Corps Royal des Cadets de Marine - La Brabançonne (Van Campenhout)
CD disponible chez Musique des Cadets de Marine, 88, rue Général Leman, B – 4432 Alleur
Internet : <http://www.musiquedescadets.be/cd.php>



CD Jan Van der Roost: The Essential Collection - 8 CD-Set (De Haske Records)

Original Repertoire for Concert Band & Symphonic Band

The Band of the Royal Netherlands Air Force - The Symphonic Band of the Belgian Guides - The Johan Willem Friso Military Band - The Royal Military Band of the Netherlands - The Orchestra of the Lithuanian Armed Forces - Overtures & Opening Pieces (CD 1)

Firework – The Swan on the Hill – Olympica – Metalla – ConZENsus – Centennial Prelude – Homage – Nemu Susato – Dynamica – Jubilus – Ponte Romano – Algona Overture – Flashing Winds – Signature
Marches & Slow Pieces (CD 2)
Mercury – Canterbury Chorale – Ceremonial March – Hymnus Antverpiae – Minerva – Prima Luce – Artemis – Adagio for Winds – Orion – Humanos – Helios – Christmas Time – Arsenal
Suites & Rhapsodies (CD 3 & 4)
Suite Provençale – Slavia – Finnish Folksong Suite – 4 Old Dances – Brasiliana – Kebek – Rikudim – Pusztá – St. Martin's Suite – Balkanya – Spirit of Independence – Singapura Suite – Tanczi
Symphonic Tone Poems (CD 5 & 6)
Spartacus – Et in Terra Pax – Manhattan Pictures – Volcano – Amazonia – Castellum – Credientium – Stonehenge – Toccata Festiva – Avalon – Poème Montagnard
Symphonies & Concertos (CD 7 & 8)
Sinfonietta – Sinfonia Hungarica – Concerto Grosso – Rhapsody for Horn – Tre Sentimenti
CD verkrijgbaar bij De Haske (contactgegevens hierboven vermeld)



CD « Ons Heemecht » Eis Militärmusek spillt déi schéinste Lëtzebuerger

Musique Militaire Grand-Ducale - LtCol. André Reichling
Wilhelmus - Grand-Duc - Grande-Duchesse Marie-Adélaïde (Max Kaempfert) - marche Grande-Duchesse Charlotte (Fernand Mertens) - Marche Prince Félix (Paul Albrecht) - Marche Grand-Duc Jean (Norbert Hoffmann) - Grande-Duchesse Joséphine Charlotte (Fernand Mertens) - Marche Grande-Duchesse Maria Teresa (Paul Dahm) - Marche Grand-Duc Henri (Julien Hoffmann) - Sonnerie Nationale (Fernand Mertens) - Ons Heemecht (Jean Antoine Zinnen) - Fanfare Solennelle (Pierre Nimax) - Freedefeier 2004 (Paul Dahm)

CD disponible chez les Amis de la Musique Militaire Grand-Ducale, B.P. 2688, L – 1025 Luxembourg (Luxembourg) ou Internet : www.linster.lu (Jang Linster Produktionen,3, Kinnekswee, L-5752 Frisange, Luxembourg)



CD « Mystic »

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine o.l.v. Peter Snellinckx

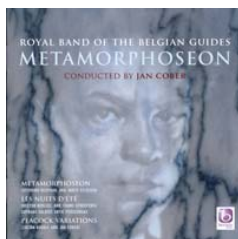
Tio Serrano (Perez) – Il Viaggio a Reims (Rossini arr. Schyns) – Trilogy (Giuli) – Mystic (Smeets) – Hungarian Dance 6 (Brahms arr. Schyns) – A desperate longing for... (Swelsen) – Felanitx Fandango (Bourgeois) – Malbrouck Symphony for Young Band (Morest) – Stille Nacht in Africa (Morest) – Tric Trac (Guili) – Four empty Walls and a wide grey Sky (Bourgeois) – Running in the Croix Scaille (Crepin) – Happy End (Comitas) – Alice in Petziland (Devroye)

CD disponible chez Hafabra Music, c/o Louis Martinus, Village 84,B-3790 Fourons, Belgium – Internet : www.hafabramusic.com

CD Metamorphoseon

Royal Band of the Belgian Guides - Jan Cober Metamorphoseon (Ottorino Respighi, arr. Matty Cilissen) - Les Nuits d'Eté (Hector Berlioz, arr. Frans Scheepers) - Peacock Variations - variations on a Hungarian Folksong (Zoltán Kodály, arr. Jan Cober)

CD verkrijgbaar bij Beriato Music bvba, Montfortstraat 1, B-2550 Kontich, Tel: +32(0)3/888.49.89, Email: info@beriato.com



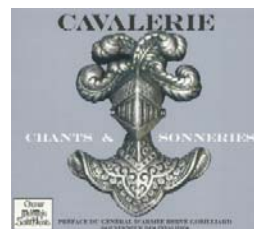
CD « La Cavalerie Française »

Le Choeur Montjoie Saint Denis

1 - Sonnerie « À cheval » • 2 - Les dragons de Noailles • 3 - Sonnerie « Au pas » • 4 - Monsieur de Turenne • 5 - Sonnerie « Appel des consignés » • 6 - Monsieur le Dauphin pardonne • 7 - Sonnerie « Au trot » • 8 - La Condé • 9 - Sonnerie « Appel » • 10 - Nous étions trois camarades • 11 - Sonnerie « Le réveil » • 12 - Le réveil • 13 - Sonnerie « Appel des fourriers » • 14 - Aux fourriers • 15 - Sonnerie « La marche » • 16 - Les cuirassiers • 17 - Sonnerie « En avant » • 18 - Les cuirassiers (canon) • 19 - Sonnerie « Le ralliement » • 20 - Les adieux des chasseurs de la Vieille Garde aux lanciers polonais • 21 - Sonnerie « Marche de retraite » • 22 - Les trois dragons • 23 - Sonnerie « Au galop » • 24 - Chant des chasseurs d'Afrique • 25 - Sonnerie « Sabre à la main » • 26 - Chant des spahis • 27 - Sonnerie « Commencez le feu » • 28 - Cavalerie d'Afrique • 29 - Sonnerie « Halte » • 30 - Dans les hussards • 31 - Sonnerie « En colonne par quatre » • 32 - Les cuirassiers de Reichshoffen • 33 - Sonnerie « Chargez » • 34 - Chargez ! • 35 - Sonnerie « À la soupe » • 36 - Cérémonial du popotier • 37 - La biture • 38 - Les ironies de Cravachon • 39 - Fonction • 40 - Les lauriers de mars • 41 - La Piémontaise • 42 Le bon cheval • 43 - Susanna • 44 - Les cosaques • 45 - Honneur au

chanteur • 46 - La bataille de Reichshoffen • 47 - Sonnerie « Extinction des feux » • 48 - L'extinction des feux • 49 - Sonnerie « Garde à vous » • 50 - Sonnerie « Ouvrez le ban » • 51 - Sonnerie « A l'étendard » • 52 - Sonnerie « Refrain de l'école de Saumur » • 53 - Ô saint Georges • 54 - Sonnerie « Fermez le ban » • 55 - Lecture • 56 - Sonnerie « Défilé au galop » en fanfare.

CD disponible chez à La Mère Agitée, 21, rue Campagne-Première, F-75014 Paris (France)

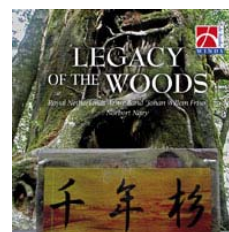


CD Legacy of the Woods - Japanese Repertoire for Symphonic Band (De Haske Records)

The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' – Norbert Nozy

Fanfare - Young Pheasants in the Sky (Yagisawa, Satoshi) - Legacy of the Woods (Sakai, Itaru) - March-Bou-Shu (Yagisawa, Satoshi) - Norman Rockwell Suite (Hirose, Hayato) - Seaside Road (Sakai, Itaru) - Suite for Concert Band (Tanaka, Kumiko) - Alpine Flowers' Party! (Sakai, Itaru) - The Banquet of Light Concert March (Sakai, Takamasa) - Hymn to the Infinite Sky: Poem for Wind Orchestra (Yagisawa, Satoshi) - Applause! (Sakai, Takamasa)

CD disponible chez Dehaske, Businesspark Friesland-West 15, Postbus 744, 8440 AS Heerenveen, Nederland - Tél: 0513-65 30 53 - E-mail: sales@dehaske.com – Internet: www.dehaske.nl



CD The Music From Beating Retreat 2006

Massed Bands of H.M. Royal Marines – Lt-Col. C.J. Davis

Washington Grays (Grafulla) - Drum Solo: McAlpine - On the Quarter Deck (Alford) - Bugle Fanfare: Monforterbeek (Sumner) - Drummers Call - Band Call - Fall In - Sarie Marais (arr. Dunn) - Fanfare: Royal Flourish - To Fight and Win (Curtis) - Per Mare Per Terram (Rose) - Globe and Laurel & Preobrajensky (arr. Dunn) - Royal Salute - Chatham & Portsmouth & Plymouth Divisional Calls - Fanfare: Fanfare Number 2 (Green) - Drum Static: Drum Coliseum (Annett/Cooper) - Fanfare: Eastney (Fenne) - British Grenadiers - Soldiers of the Sea (Dunn) - HM Jollies (Alford) - Gladiator (Zimmer arr. Dowrick) - Captain General (Dunn) - The Day Thou Gavest - Sunset (arr. Green) - Rule Britannia (arr. Woodfield) - The National Anthem (arr. Jacob) -

Heart of Oak (Russell arr. Alford) - A Life on the Ocean Wave (Boyce arr. Dunn) - Famous Songs of the British Isles - Drum Solo: 3/4 quick - Mountbatten March - Drum Solo: Wee Mac - Wellington - Drum Solo: Claymore - Under the White Ensign

CD disponible chez Blue Band Magazine, HQ Band Service Royal Marines, HMS Nelson, Portsmouth, Hants, PO1 3HH, United Kingdom

<http://www.royalmarinesbands.co.uk/> ou



Musique Militaire Grand-Ducale de Luxembourg

La ville forteresse de Luxembourg n'a jamais eu de troupes indigènes et par conséquent aucune musique militaire. Ce n'est qu'en 1815 que le Congrès de Vienne, en créant le Grand-duché de Luxembourg, déclara la ville de Luxembourg forteresse de la Confédération Germanique et exigea du pays de fournir un contingent luxembourgeois d'occupation. Les événements politiques de 1830 à 1841 rendant impossible la formation du contingent il a été décidé seulement en 1842 de créer 2 bataillons de chasseurs, chacun avec une Musique Militaire.

Le 1er Bataillon en garnison à Echternach, ville abbatiale, a organisé la première musique militaire avec l'engagement de son Chef de Musique Fr. Ferd. Hoebich à la date du 29 décembre 1842 (jusqu'en 1879). C'est avec elle qu'a commencé l'histoire de notre première et actuelle Musique Militaire. Avec un effectif de 25 à 29 musiciens, tout en respectant les exigences du service militaire (parades, exercices, cérémonies etc...) cette musique a élargi de plus en plus son activité artistique dans les années qui suivirent.

Le 2e Bataillon en garnison à Diekirch a eu comme premier Chef de Musique, l'auteur de notre hymne national : J.A. Zinnen à partir du 6 décembre 1847 jusqu'en 1852.

Ses successeurs ont été : Fischer P. Fr 1853 – 1859 et Mueller J. A. 1859 - 1868

Le 2e Bataillon ayant été supprimé le 30 juin 1868, le Grand-duché de Luxembourg n'a plus qu'une seule musique militaire à partir de cette date.



Depuis le 23 juin 1986, le Major Reichling André est l'actuel Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale. Placée sous l'autorité directe du Chef d'Etat-major de l'Armée, la Musique Militaire Grand-Ducale est un orchestre d'harmonie constitué d'une soixantaine de musiciens professionnels.

Ses activités sont nombreuses. Elle assure régulièrement des prestations pour la Cour Grand-Ducale. Elle est au service du Gouvernement lors des visites d'Etat, des visites officielles ainsi que pour l'encadrement de séances académiques ou de dîners.

Parallèlement elle assure l'encadrement musical de nombreuses manifestations militaires telles que des parades, des relèves de la garde devant le Palais Grand-Ducal. Elle participe régulièrement à l'encadrement des cérémonies patriotiques les plus diverses.

Nombreux sont les concerts publics qu'elle donne avec ses différentes formations, tant au Grand-duché qu'à l'étranger. Il faut compter une moyenne annuelle de cinquante concerts. Viennent s'ajouter les nombreux enregistrements musicaux.

Parmi ses œuvres se trouvent la musique classique des compositeurs célèbres notamment Mozart, Mendelssohn, Mozart, Brahms, Bach et Albion ainsi que les œuvres contemporaines de Bourgeois ou de Sparke.

L'œuvre "Symphonietta", écrite par Marco Pütz, est dédiée au chef de la Musique Militaire Grand-Ducale, Major André Reichling, ainsi qu'à tous les artistes-musiciens de l'orchestre.



De versterkte stad Luxemburg heeft in zijn vroegere bestaan nooit eigen troepen gehad en als dusdanig geen eigen muziekkapel. In 1815 wordt tijdens het Congres van Wenen de toelating gegeven om een garnizoen op te richten. In 1842 worden twee jagerbataljons met hun respectievelijke muziekkapellen opgericht.

Het 1^{ste} Bataljon betreft het garnizoen van Echternach. De muziekkapel van het 1^{ste} Bataljon wordt geleid door Fr. Ferd. Hoebich vanaf 29 december 1842 tot 1879. Het betreft de eerste Luxemburgse militaire kapel met een bezetting van 25 tot 29 muzikanten. Deze muziekkapel heeft veel successen gekend.

De muziekkapel van het 2^{de} Bataljon onder de leiding van J.A. Zinnen betreft het garnizoen van Diekirch vanaf 6 december 1847 tot 1852. Zinnen is tevens de auteur van het nationale volkslied. Hij

is later opgevolgd door P. Fr. Fischer in de periode 1853 – 1859 en J.A. Mueller in de periode 1859 – 1868. Op 30 juni 1868 wordt het 2de Bataljon ontbonden.

Op 23 juni 1986, krijgt Majoor André Reichling de leiding over de Militaire Muziekkapel van het Groothertogdom Luxemburg.



Onder de directe leiding van het Luxemburgse Leger neemt de Militaire Muziekkapel van het Groothertogdom Luxemburg regelmatig deel aan verschillende activiteiten. Het harmonieorkest bestaat uit zestig professionele muzikanten. De muziekkapel neemt regelmatig deel aan officiële ceremoniële gelegenheden aan het Hof van het Groothertogdom Luxemburg alsook staatsbezoeken, academische zittingen of staatsdinners.

De muziekkapel staat ook borg voor de muzikale omlijsting tijdens de parades of wachtswisselingen voor het Paleis van het Groothertogdom Luxemburg.

Het orkest of kleinere formaties nemen regelmatig deel aan vijftig verschillende concerten in binnen- en buitenland. De verschillende CD opnames zijn bewijs voor de buitengewone kwaliteit van deze muziekkapel.

Vele klassieke werken staan op het programma van bekende componisten zoals Mozart, Mendelssohn, Mozart, Brahms, Bach en Albion, alsook hedendaagse werken van Bourgeois of Sparke.

Het werk "Symphonietta" van Marco Putz is geschreven voor de dirigent, André Reichling, en de muzikanten van de Muziekkapel van het Groot Hertogdom.



Source: <http://www.armee.lu/chap03/c030101.htm>

Source: Luxembourger Wort / Seite: 36 / Von: Raphael Zwanke / dd. 24.06.2006

Militar musék vu Lëtzebuerger Komponisten (marches militaires de compositeurs luxembourgeois).

Albrecht Paul - De Lëtzebuerger Léif
Albrecht Paul - Lëtzebuerg de Lëtzebuerger
Albrecht Paul - Marche de la Cavallerie
luxembourgeoise
Albrecht Paul - Marche de la Gendarmerie
luxembourgeoise
Albrecht Paul - Marche de l'Armée
luxembourgeoise
Albrecht Paul - Marche de l'Armée
luxembourgeoise
Albrecht Paul - Marche de Parade
Albrecht Paul - Marche des Ex-Militaires
luxembourgeoises
Albrecht Paul - Marche des Ex-Sous-Officiers
luxembourgeoises
Albrecht Paul - Marche Patriotique
Albrecht Paul - Ouverture de la Libération
Albrecht Paul - Patriae Fidelis
Albrecht Paul - Pour le Défilé
Albrecht Paul - Roude Léif
Albrecht Paul - Souvenir de 1867
Albrecht Paul - Souvenir de l'Ecole Militaire de
Bruxelles
Albrecht Paul - Souvenir de l'Indépendance
Dahm Paul - Marche des douanes et accises
Dahm Paul - Marche Grande-Duchesse Maria
Theresa
Frisch Jean-Paul - Nos soldats de paix
Hames Josy - American soldiers in Luxembourg
Henx Robert - Ons Arméi
Hoffmann Norbert - Colonel Fraser
Hoffmann Norbert - Duc Henri
Hoffmann Norbert - Hymne Solennel
Hoffmann Norbert - Les Médailles Militaires du
Luxembourg
Hoffmann Norbert - Marche de la Douane
Hoffmann Norbert - Prince Henri
Kirsch Nicky - Marche du Combattant
Kirsch Nicky - Prince Henri
Kirsch Nicky - Prince Jean
Kirsch Nicky - Princesse Joséphine Charlotte
Krumlovsky Claus - Honneur au 1er Régiment
Langers Jos - D'Frënn vun der Militärmusek
Langers Jos - Garnisounsstad Dikrech
Lassans J.P. - Les Soldats du Feu
Manternach Philippe - Le Drapeau luxembourgeois
Mertens Fernand - G.-D. Charlotte
Mertens Fernand - Le Chef de Compagnie
Mertens Fernand - Marche des Anciens
Combattants
Mertens Fernand - Prince Jean
Mertens Fernand - Princesse Joséphine Charlotte
Merzig Pierre - G.D. Guillaume
Nimax Pierre - Force Publique
Nimax Pierre - Marche de la Force Publique

Nimax Pierre - Marche de la Musique Militaire G.-
Ducale
Pierrard Paul - Honneur aux Vétérans
Pierrard Paul - Marche de la Libération
Rampini Asca - Prince Guillaume
Thorn Albert - Int.Military Sports March
Thorn Albert - Marche de la Police
luxembourgeoise
Thorn Albert - Marche de l'Artillerie
luxembourgeoise
Thorn Albert - Prince Charles
Thorn Albert - Princesse Josephine Charlotte

Militärparade zum Nationalfeiertag - Luxembourg

Op de nationale feestdag vond dit jaar een grote plaats waarbij niet enkel een rol werd toegewezen aan het leger en politie maar ook de reddingsdiensten, het rode kruis, douane en gevangenispersoneel. Bij aankomst van de kolonel Reinig werd de "Marche de l'Armée luxembourgeoise" (Paul Albrecht) gespeeld. Groothertog Henri en Groothertogin Maria Theresa alsook de Eerste Minister Jean-Claude Juncker werden verwelkomd met de "Marche Grand-Duc Henri". De ceremonie werd ingezet met het Wilhelmus en Ons Heemecht, nationale volkslied. Het défilé van de anti-tankcompagnie werd begeleid op de tonen van Semper Fidelis (Sousa). Het amateur orkest "Garnisounsmusek" (in het uniform van de garnizoenssoldaten van Diekirch) speelden de "Marche du 2^{ème} Bataillon" bij het défilé van de politie. Vervolgens was het de beurt aan de "Douane's Musek" om de parade van het gevangenispersoneel op te luisteren. Na het défilé van het Rode Kruis werd de parade afgesloten met de burger muziekkapellen namelijk de "Harmonie Kleinbettingen", "Steinforter Musikverein", "Harmonie municipale aus Esch/Alzette", "Fanfare Grosbous" en "Musikverein aus Wahl". Ze speelden ter afsluiting de Europese Hymne.



Cette année, la cérémonie de la Fête Nationale n'était pas exclusivement militaire mais a impliqué aussi la police, les services de secours, le Croix Rouge, la Douane et le personnel de prison. A l'arrivée du Colonel Reinig, la musique apportait la « Marche de l'Armée luxembourgeoise » (Paul Albrecht). Le Duc Henri et la Duchesse Maria Theresa ainsi le Premier Ministre Juncker étaient accueillis sur la musique de la « Marche Grand-Duc Henri ». La cérémonie a débutée avec le Wilhelmus et Ons Heemecht, hymne luxembourgeois. Le défilé de la compagnie anti-char était accompagné par la marche « Semper Fidelis » (Sousa). La musique amateur « Garnisounsmusek » de Diekirch a joué la Marche du 2^{ème} Bataillon au moment que la Police a défilé. La musique de la Douane a joué pendant que le personnel des prisons a passé. Après le défilé du Croix Rouge, les musiques Harmonie Kleinbettingen", "Steinforter Musikverein", "Harmonie municipale aus Esch/Alzette", "Fanfare Grosbous" et "Musikverein aus Wahl" ont clôturées ce spectacle et ont jouées ensemble l'hymne européen.

Source: *Luxembourger Wort* / Seite: 36 / Von: Raphael Zwanke / dd. 24.06.2006

Histoire de l'Armée luxembourgeoise

Le 8 janvier 1817, le Roi Grand-Duc Guillaume 1^{er} publie une loi sur l'organisation de la milice composée de 3000 hommes. Jusqu'en 1840 les miliciens luxembourgeois font leur service dans des unités de l'Armée royale néerlandaise.

En 1839, le Grand-duché est amputé de l'actuelle province belge du Luxembourg et la milice luxembourgeoise se voit diminuée.

D'après les stipulations du Traité de Londres, le Luxembourg et le Duché de Limbourg, membres de la Confédération germanique, sont tenus à fournir ensemble un contingent fédéral. C'est ainsi que prend naissance le contingent luxembourgeois notamment un bataillon de chasseurs à pied à Echternach, un escadron de cavalerie à Diekirch et un détachement d'artillerie à Ettelbrück.

En 1846, les unités de cavalerie et d'artillerie furent dissoutes et le contingent luxembourgeois est séparé du contingent limbourgeois. Désormais, l'effectif est porté à 1.602 hommes répartis sur deux bataillons de chasseurs à pied à Echternach et Diekirch. Le Traité de Londres en 1867 met fin à l'appartenance du Grand-duché à la Confédération germanique. Le Luxembourg est déclaré perpétuellement neutre.

En 1867 la garnison prussienne de la forteresse part et les deux bataillons de chasseurs luxembourgeois entrent dans la Ville de Luxembourg. Le corps des Gendarmes et Volontaires, constitué de deux compagnies, est créé en 1881. En mai 1940 le Luxembourg est envahi. Un groupe de soixante-dix volontaires luxembourgeois en Angleterre fut affecté en mars

1944 au "Groupe d'Artillerie" de la 1^{ère} Brigade belge "Libération" (appelée aussi "Brigade Piron"). L'unité luxembourgeoise a participé à la libération de la France, de la Belgique et du Luxembourg. En 1945 le 1^{er} et 2^{ème} bataillon d'infanterie furent constitués notamment à Walferdange et à Dudelange. Une Compagnie de la Garde grand-Ducale fut constituée en mars 1945 à Luxembourg Ville. En 1949, le Luxembourg a adhéré au Traité de l'Atlantique Nord (OTAN). En 1951, un contingent luxembourgeois fut envoyé au nom des Nations Unies à Corée. L'unité a participé ensemble avec le bataillon belge à plusieurs opérations notamment Imjin, Haktank-Ni et Chatkol. L'armée actuellement, principalement localisée dans le Caserne à Diekirch, est répartie en un Etat-major, une compagnie d'entraînement, une compagnie anti-char et une compagnie d'intervention. L'armée luxembourgeoise participe actuellement aux opérations de paix en Bosnie-Herzégovine, au Congo, en Kosovo, en Ancienne République Yougoslave de Macédoine et au Cambodge.



In 1817 ondertekent Groothertog Wilhelm I een wet over de organisatie van een lokale militie bestaande uit 3000 manschappen. Tot in 1840 maken de Luxemburgse militieleden deel uit van het Nederlandse Koninklijke Leger. In 1839 wordt de Belgische Luxemburgse provincie van het Groothertogdom afgesplitst en als dusdanig verkleint de Luxemburgse militie. Volgens het verdrag van Londen zijn het Groothertogdom van Luxemburg en Limburg, leden van de Germaanse Confederatie, een federale troepenmacht op het been te brengen. Dit geeft aanleiding tot de vorming van een bataljon Jagers te Voet te Echternach, een Cavalerie eskadron te Diekirch en een artilleriebatterij in Ettelbrück. In 1846 wordt de cavalerie en artillerie ontbonden. Sindsdien bedraagt de troepensterkte 1602 soldaten in twee Jagerbataljons in Echternach en Diekirch. Het Verdrag van Londen in 1867 maakt een einde aan de Germaanse Confederatie. Luxemburg is sinds dit feit neutraal. In hetzelfde jaar vertrekt het Pruisische garnizoen en betreden de twee bataljons Luxemburg stad. Het Korps van Vrijwilligers en Gendarmerie bestaande uit twee compagnieën wordt in 1881 opgericht. In 1940 wordt Luxemburg aangevallen. Een groep van zeventig vrijwilligers wordt in maart 1944 ondergebracht bij een Artillerie Batterij van de 1^{ste} Brigade Bevrijding (tevens Brigade Piron genaamd). Deze brigade neemt deel aan de bevrijding van Frankrijk, België en Luxemburg. In

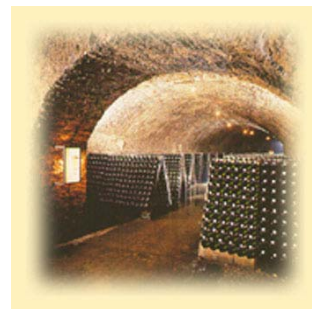
1945 worden twee infanteriebataljons opgericht in Walferdange en Dudelange. Een Wachtcompagnie neemt plaats in Luxemburg stad. In 1949 ondertekent Luxemburg het Noord-Atlantische Verdrag (NAVO).

In 1951 wordt een Luxemburgs continent gezonden naar Korea. Deze eenheid neemt deel in samenwerking met het Belgische bataljon aan verschillende UNO operaties zoals Imjin, Haktank-Ni et Chatkol.

Momenteel bestaat het Luxemburgse leger, voornamelijk in Diekirch gekazerneerd, een hoofdkwartier, een trainingscompagnie, een anti-tank compagnie en een interventie compagnie. Het Luxemburgse leger neemt deel aan verschillende vredesmissies in Bosnië-Herzegovina, Kongo, Kosovo, Macedonië en Cambodja.

Source: www.armee.lu

Vinum et musica laetificant cor * - Caves St. Martin



Wijn vormde een bron van inspiratie voor tal van dichters, schrijvers en ook componisten. In de oudheid kenden de Grieken een god van de wijn, Dionysos, terwijl de Romeinen die hun god Bacchus noemden. Hierbij geven wij u een illustratie van enkele toondichters en zangers zoals de popsongs 'I heard it through the grapevine' van Marvin Gaye, 'Red Red Wine' van UB40 of de fragmenten in de opera's in de opera "Die Entführung aus dem Serail" (ode aan Bacchus) van Mozart, Scene of the Drunken Poet uit "Fairy Queen" van Purcell en de beroemde "Cortège de Bacchus". Een aantal componisten zoals Alain Crepin hebben zelfs muziek geschreven voor hofabza zoals de Suite Tastevinesque in opdracht van de Confrérie van Clos de Vougeot. Overigens kent de Bourgogne streek het Festival Musical des Grands Crus de Bourgogne.

De marsen "Gloire aux Caves St Martin" van Fernand Mertens en "Vinsmoselle" van Norbert Hoffmann zijn speciaal voor de Luxemburgse wijnkelders geschreven.

Wijnkelder St. Martin vervaardigt schuimwijn volgens de traditionele methode (~Champagne). In de onderaardse kelders wordt de wijn op een constante temperatuur van 13 °C bewaard. Deze kelders, gelegen aan de oevers van de Moezel te Remich, zijn meer dan 75 jaar oud. De wijngaarden bevinden zich op de rechteroever en dankzij de

ligging in de valei en de rotsen wordt de zon geabsorbeerd. De voornaamste wijndruiven zijn Auxerrois, Elbling, Pinot Blanc, Pinot Gris, Pinot Noir, Riesling et Rivaner.



Le vin a inspiré un grand nombre d'écrivains, poètes et compositeurs. Les Grecques ont connu le dieu Dionysos pendant que les Romains intitulaient leur dieu du vin, Bacchus. Voici une liste de compositeurs et artistes qui ont dédié leur œuvres au vin e.g. « I heard it through the Grapevine » de Marvin Gay, « Red Red Wine » de UB40 ou des sélections des opéras notamment « Die Entführung aus des Serail » (Ode à Bacchus) de Mozart, la scène du poète bourré du « Fairy Queen » de Purcell et également le fameux « Cortège de Bacchus ». Certains compositeurs comme Alain Crepin ont écrit de la musique pour hofabara et en particulier sa Suite Tastevinesque. Les marches "Gloire aux Caves St Martin" de Fernand Mertens et "Vinsmoselle" de Norbert Hoffmann ont été écrites pour les producteurs de vin luxembourgeois.

Caves St. Martin fabrique des vins mousseux selon la méthode traditionnelle (~Champagne). Dans les caves souterraines plusieurs bouteilles sont stockées à une température constante de 13 °C. Ces caves qui ont plus de 75 ans se situent aux bords de la Moselle à Remich. La vallée inclinée et rocheuse absorbe le soleil indispensable pour les vignes sur la rive droite. Les cépages principaux sont Auxerrois, Elbling, Pinot Blanc, Pinot Gris, Pinot Noir, Riesling et Rivaner.

Source: www.pavillonstmartin.com

"Vinum et musica laetificant cor: Wijn en muziek strelen het hart./Vin et Musique touchent le coeur"



RMA Music Band



Tijdens de Militaire Initiatiefase in 2002 vormden de leerling-officieren van het 11^{de} peloton van de Belgische Koninklijke Militaire School een muziekensemble. Na deze opleidingsfase werd dit muziekensemble uitgebreid tot 13 leden van de Koninklijke Militaire School. Voortaan draagt het ensemble de naam "RMA Music Band". De RMA Music Band heeft al deelgenomen aan verschillende activiteiten zoals de opendeurdag, muzikale animatie tijdens de sportcompetities en eerste verbroederingsconcert in samenwerking met de Stadsharmonie van Genk. In 2003 werd Michel Careme ingehuurd als dirigent en kreeg het ensemble een eigen repetitieruimte. De band werd uitgebreid met gitaristen, een drummer, een pianist en een zanger. Hierdoor kan de RMA Music Band in twee vormen verschijnen namelijk als fanfare of als pop band. In 2004, werd Adjudant Luc De Vis, trompetmajoor van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht, als dirigent aangesteld. Nieuwe verbroederingsconcerten werden georganiseerd met de KW Vossemse Voerenzonen uit Vossem en KW Saint Quintinus uit Zonhoven. De band werd ondertussen uitgebreid met een drummer- en klaroenkorp. In 2006 werd een verbroederingsconcert georganiseerd met het Drummerkorp van de Militaire Academie van Breda. De volgende werken behoren tot het militaire repertoire van de RMA Music Band: Mars van de Koninklijke Militaire School (Prevost), Mars van het 1^{ste} Cyclisten (Mahy) en de Brabançonne (Van Campenhout).



Pendant la phase de préparation militaire en 2002, plusieurs élèves officiers du 11ème peloton de l'Ecole Royale Militaire Belge forme un ensemble de musique intitulé RMA Music Band. Cet ensemble a déjà participé à plusieurs événements notamment les portes ouvertes, animation pendant des compétitions sportives et un concert d'amitié en collaboration de l'Harmonie de la Ville de Genk. En 2003, Michel Careme est embauché comme chef d'orchestre et l'ensemble a sa propre salle de répétition. Des guitaristes, un batterist et un chanteur complètent l'ensemble. Désormais, le RMA Music Band peut se transformer en deux ensembles c à d fanfare ou pop band. En 2004, Adjudant Luc De Vis, trompette major de la Musique Royale de la Force Aérienne, est désigné comme nouveau chef d'orchestre. Des nouveaux concerts s'organisent à Vossem et Zonhoven, en collaboration des harmonies locales. En 2006, un concert de fraternisation est organisé avec les confrères, élèves officiers de l'Académie de Breda, et leur drum corps. Les œuvres suivantes font partie du répertoire militaire : Marche de l'Ecole Militaire (Prevost), Marche du 1er Cyclistes (Mahy) et La Brabançonne (Van Campenhout).



Bronnen: Met dank aan David Moerman, Public Relations - RMA Music Band
Internet: <http://www.stud.rma.ac.be/musicband/>

Divers



Grenadiers – 1854



Musique militaire – Parade 12^{ème} de Ligne – 1970



Musique militaire – Parade 12^{ème} de Ligne – 1970



Parade – Camp Vinkt Chasseurs Ardennais – 1948

CONCERT DU 175^{ème} ANNIVERSAIRE DU
REGIMENT
LE 12 AVRIL 2006

IN MEMORIAM



Colonel Hr Jean VROLIX



Cuvée du 175^{ème}



Photos Concert du 175^{ème} Anniversaire du 12/13^{ème}
de Ligne à Spa – Musique Royale de la Marine
Belge sous la direction de Michel Dumont

Source : Bulletin du 12/13^{ème} de Ligne



Parade – Vetrekt uit Kaserne Rolin



Klaroeners van het 6^{de} Linie – 1910

Question/Vraag

Je recherche des informations pour compléter les
discographies de nos musiques militaires belges
notamment l'année d'édition des CDs « Derek
Bourgeois Volume 1 » (Hafabra Music – Musique
de la Marine), Mid-West 50 (Curnow Music,
Musique de la Marine), Patchwork (Editions Robert
Martin – Musique de la Force Aérienne) et, Fire
Dance (Curnow Music, Musique de la Force
Aérienne).

Si vous avez ces informations ou informations sur
des CDs inédits de nos musiques militaires belges,
n'hésitez pas à contacter Kris Schauvliege



LPs Marches militaires belges par la Musique des
Guides sous la direction de Karel Torfs

Insignes



- 1 Insigne du 1er Régiment des Guides réalisé à la
dissolution du Régiment fin des années 90.
- 2 Insigne du RMA Music Band
- 3 Insigne des cadets de la marine de Liège.
- 4 Nouvel insigne de la Musique de la Marine
- 5 Ancien insigne de la Musique de la FN-ZM
- 6 Insigne de coin (col) de la musique des Guides.



7. Insignes de la Musique des Carabiniers-
Cyclistes

Remerciements à Xavier Degroote, membre de
l'IMMS Belgium

