

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Musique Royale des Guides – Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



2 / 2008

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford

Chairman International Committee: John Kroes

Internet: <www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – 46, B-1140 Evere (Belgium)

GSM: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium: Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout, Roger Opdebeeck, Mauric Bekaert, André Trésinie & Jeanine De Scheerder

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



La Clique du 3^{ème} Lanciers

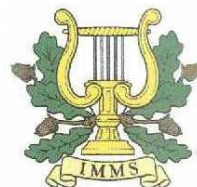
Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.



Tambour-Clairon des Grenadiers

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda Tattoos	p 04
Agenda Musiques Militaires. Belges	p 05
Agenda IMMS Belgium	p 05
Vorbije activiteiten	p 06
Notre visite à Heverlee	p 12
Doudou Tattoo	p 14
Algemene vergadering te Kraainem	p 16
Oslo Military Tattoo	p 16
De marsen van het regiment Bevrijding-5 ^{de} Linie	p 18
La marche hongroise	p 20
Sidi Braham: de Jagers te voet / Alpenjagers	p 22
Les clarinettes dans nos musiques militaires	p 24
Military goes to the movies	p 25
Biographie : Yves Segers	p 26
La Cénotaphe	p 26
Spécial / Spéciaal	p 27
Compactdiscs/DVD	p 30



Cravates / Dassen / Pins – IMMS

disponible chez / verkrijgbaar bij

Ron Shooter c/o IMMS UK Branch, 21 The Uplands, Bricket Wood, St. Albans, Herts, AL2 3UW, England.

Cravate / Das 25th Anniversary = 10 GBP excl. p&p

Cravate / Das Navy Blue = 8 GBP excl. p&p

Butterfly pin = 3 GBP excl. p&p



*Band of the Welsh Guards
(photo envoyée par Eric Festraets)*

Editorial

Geachte leden / Chers membres

Het doet mij genoeg vast te stellen dat binnen defensie verschillende initiatieven genomen worden om de jeugd in contact te brengen met de militaire en professionele blaasmusiek. De jeugdstages bij defensie en het Peter en de Wolf – concert van de Gidsen illustreren dit.

En effet, nos musiques militaires ont fait l'effort de s'adresser aux jeunes et généralement à un plus grand public. Ce dernier aspect est un vecteur important pour la base des relations publiques de la musique militaires et de la défense. Quoique des formations militaires du monde entier aient présenté de la musique de jazz, de blues, pop, on pourrait également s'adresser à un public plus hétérogène en utilisant d'autres moyens. Pensons à l'initiative suivante :

- le musical « Het Zaad van Satan » avec nos Guides.
- les concerts en collaboration avec des chorales, des artistes ou des chefs réputés.
- la formation des brass band e.g. celui de la Musique de l'Air et celui du 43^{ème} Régiment d'Infanterie.
- les arrangements des musiques de films adaptés aux formations militaires britanniques.
- les concerts de petits ensembles dédiés à la musique classique ancienne.

Het doet deugd vast te stellen dat IMMS Belgium aanwezig was op talloze concerten en evenementen met in het bijzonder de tattoos van Oslo, Mönchengladbach en Luxemburg. Anderzijds hebben onze lokale activiteiten (Heverlee, Kraainem en Mons) een groot succes gekend en zijn enthousiast onthaald door de aanwezige leden. Een uitgebreide reportage van deze activiteiten konden we u in dit nummer niet onthouden. Tijdens de algemene vergadering zijn verschillende ideeën geformuleerd om nieuwe leden te rekruteren en om de activiteiten nieuw leven in te blazen. De uitvoering ervan wordt binnen ons bestuur bestudeerd.

Eén van de doelstellingen en waarden binnen het IMMS is de uitwisseling van informatie tussen de leden. Vandaar mijn voorstel om een nieuwe rubriek in Parade te openen namelijk "Spécial / Speciaal". Ieder van ons kan hiertoe bijdragen. Bij dezen het verzoek om ons kopieën van oude documenten zoals programmaboekjes, foto's of krantenartikels in elektronische versie te bezorgen. We zullen met veel plezier dergelijke informatie in het tijdschrift "Parade" vermelden.

Une des priorités pour l'avenir est de recruter de nouveaux membres. Nous demandons à chacun de réfléchir et de nous communiquer ses idées pour attirer des nouveaux intéressés. Un autre défi futur est l'organisation de notre 25^{ème} anniversaire et d'accueillir les différentes branches autour d'un événement de musique militaire en 2010. Nous vous tiendrons au courant des nouveaux projets et nous sommes à l'écoute de vos suggestions.

Veel leesplezier / bonne lecture à tous.

Kris Schauvliege

Agenda: Tattoos

14/06-15/06/08 – National Tattoo (Canada)
14/06/08 – Trooping the Colour – London (GB)
19/06-21/06/08 – Festival – Krakow (Pol)
22/06/08 – Relève de la garde – Luxembourg (L)
23/06/08 – Défilé de la Fête Nat. – Luxembourg (L)
26/06-29/06/08 – Tattoo – Kopenhagen (DK)
01/07-08/07/08 – Tattoo – Nova Scotia (CAN)
07/07-12/07/08 – Tattoo – Modena (I)
15/07-19/07/08 – Tattoo – Basel (Ch)
27/07-03/08/08 – Tattoo – Hamina (Fi)
01/08 - 23/08/08 – Tattoo – Edinburgh (GB)
17/08-24/08/08 – Tattoo – Quebec (Can)
04/09-06/09/08 – Tattoo – Avenches (CH)
13/09-14/09/08 – Tattoo – Stockholm (S)
24/09 - 28/09/08 – Nationale Taptoe – Rotterdam (NI)
10/10-12/10/08 – Tattoo – Valletta (Malta)
01/11-02/11/08 – Tattoo – Berlin (D)
08/11/08 – Lord Major's Show – London (GB)
20/11-22/11/08 – Tattoo – Cape Town (SA)
05/06-06/06/09 – Tattoo – Heerlen (NL)
07/06/09 – Doudou Tattoo – Mons (B)



*Trooping the Colour 2007 – Horse Guards Parade
London (photo envoyée par Eric Festraets)*

~~~~~

In memoriam: Louis Amerijckx

Wij hebben het droevige nieuws vernomen dat Louis Amerijckx op 21 januari j.l. is heengegaan. Louis Amerijckx, geboren te Meise op 3 mei 1940, was lid van IMMS Belgium en was tevens voorzitter van de Kon. Muziekfederatie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw, voorzitter van het Vlamo Brussels Gewest vzw, Ere-secretaris-generaal en penningmeester v/h Kon. Muziekverbond van België vzw alsook de hoofdcoördinator en organisator van de Internationale Taptoe van Brussel.

IMMS Belgium betuigt haar medeleven aan zijn familie, vrienden en kennissen.

~~~~~

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

04/07/08 Leuven – Grote Markt - 016/701011
03/10/08 Denderbelle – CC De Biekorf – 016/281064
16/10/2008 Mechelen – St. Romboutskathedraal -
070/222 800
20/11/08 Maldegem – Sporthal Van Cauteren
05/12/08 Leopoldsburg – Cult. Centrum - 011/395007

Force Aérienne/Luchtmacht

19/09/08 Walcourt – Basilique
26/09/08 Evere – Aula Toots - 02/7556801
10/10/08 Sint-Pieters-Woluwe – Cultureel Centrum
17/10/08 Nivelles - Collégiale Ste. Gertrude - 010/686111
12/12/08 Gembloux – Eglise St. Suplice - 010/232221

Marine

26/11/08 Brugge – Concertgebouw - 050/445512

Musique de la Région Terre Nord-Est (F)

06/06/2008 Virton

Agenda: IMMS

Aventicum Musical Parade – Avenches (CH)

Programme - Samedi 6 septembre 2008

14:00 Accueil au Théâtre d'Avenches / Apéritif
14:45 Partie protocolaire – John Kroes, Chairman IC.
15:00 Concert : Swiss Army Conscript Band
16:30 Streetparade and concerts
18:00 Repas sous la tente tenue par La lyre
20h00 Spectacle Aventicum Musical Parade dans les arènes.

Bands : The Band of the Irish Guards (GB) -The Boghall and Bathgate Caledonia Pipe Band (GB) - Edinburgh Tattoo Highland Ceilidh Dancers (GB) - Top Secret Drum Corps (CH) - Swiss Army Brass Band (CH) – Showband (CH) - Académie suisse de cor des Alpes (CH) - Fanfare de l'école de recrues 16-2 (CH)

Frais de participation : CHF 85, comprenant l'apéritif de bienvenue, le concert, le repas du soir (sans les boissons) et la place assise numérotée pour le spectacle du soir, secteur F. Merci de vous inscrire avant le 30 mai 2008.

Contact : Alain Petitpierre, Directeur Artistique du Festival International de Musique Militaire AVENTICUM MUSICAL PARADE, 17, rue du Bois Noir, CH - 2053 Cernier, Suisse

GSM +41 79 275 71 48

Email : petitpierre.alain@bluewin.ch

Internet www.avenches.ch



Agenda: IMMS - Belgium

Reglement - Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programwijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de administratieve kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais administratifs et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

1) 21/07/2008 Nationaal Défilé – Brussel



Défilé des troupes adaptées aux missions en Afrique sur la Marche du 2^{ème} Cyclistes (Redouté) jouée par la Musique Royale des Guides (Bruxelles 21/07/2007 – photo : Kris Schauvliege)

~~~~~

### 2) 15/11/2008 Journée d'information / Informatiedag IMMS Belgium – Kraainem

~~~~~

3) 07/06/2009 Doudou Tattoo - Mons / Bergen

~~~~~

### 4) 08/2009 Edinburgh Tattoo (UK)

~~~~~

5) 30/05/2010 25^{ème} Anniversaire / 25^{ste} verjaardag IMMS Belgium

~~~~~

## Activités passées / Voorbije activiteiten

Changing of the Guard – Buckingham Palace – 30/01/2008 – London (GB)

Band of the Blues and Royals – Band of the Welsh Guards

Detachement van de 7<sup>de</sup> compagnie van de Coldstream Guards

Boots and saddles (Young) – Dunedin (Alford) – Florentiner Marsch (Fučík) – Fanfare and Flourishes (Curnow) – Phantom of the Opera (Webber) – The Thin Red Line (Alford)



*Band of the Blues and Royals*



*Band of the Welsh Guards*

Conférence-concert "Les métiers à la Défense" – 15/02/2008 – Gembloux

Musique Royale de la Force Aérienne – Guido De Ranter

Programme musical contemporain : Blues Brothers – Deep Purple – Queen – etc.



Concert – Nouveau Centre Culturel – 20/02/2008  
Dudelange (L)

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling  
Soliste : Marc Meyers – trombone

Fanfare « la péri » (Dukas) - Rhapsody for trombone, brass and percussion (Langford) - Fêtes (Debussy) - Candide Suite (Bernstein) - Marche des Guides (Eiffes) - Star Wars Trilogy (Williams arr. Hunsberger) - Posaunen Cocktail (Theis) - Dudelange "Forge du Sud" (Hoffmann)



Searlight Tattoo – New Zealand - 23/02-24/02/2008

Band of Her Majesty's Royal Marines of Plymouth (GB) – Royal Netherlands Military Police Band - Tasmania Police Band - New Zealand Army Band – Band of the Royal Regiment of New Zealand Artillery – Massed Bands of the Royal New Zealand Air Force – Royal New Zealand Navy (RNZN) Pipes and Drums – Massed Pipes and Drums - Auckland Police Pipe Band -

Source: [www.searchlighttattoo.co.nz](http://www.searchlighttattoo.co.nz)



Concert inaugural du bicentenaire de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud – Performing Arts Center, St. John's International School – Waterloo – 28/02/2008

« C'est le jeudi 28 février 2008 que la Musique Royale de la Force Aérienne a donné un brillant concert qui marque l'ouverture des festivités du bicentenaire de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud, la plus ancienne société musicale subsistante de Wallonie et de Bruxelles. Cet événement exceptionnel eut lieu dans la belle salle du Performing Arts Center (P.A.C.) de l'école internationale St John à Waterloo. Le grand orchestre de la Force aérienne était placé, pour la circonstance, sous la direction du Major-Chef de musique Alain Crepin. Ce concert est un hommage rendu par un des grands orchestres d'harmonie belges à une consœur née près de 150 ans plus tôt dans le terroir Brainois, en 1808. Ce n'est pas un hasard si la direction de ce concert exceptionnel était assurée par le Major Alain Crepin. Directeur Artistique des Orchestres de la Défense, ce dernier est également professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il côtoie son ami et collègue Ronald Van Spaendonck, clarinettiste de renommée internationale qui dirige avec brio, depuis trois ans, la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud.

Alain Crepin est également un compositeur bien connu. C'est à ce titre qu'il a spécialement écrit la marche de concert du bicentenaire « 200th Jubilee March », laquelle vient d'être enregistrée par la Royale d'Harmonie. Cette œuvre est dédiée à son Président, Maître Jean Botermans. »

Musique Royale de la Force Aérienne - Major chef de musique Alain Crepin, directeur artistique des orchestres de la Défense.

Solistes : Eliane Reyes (piano) et Ronald Van Spaendonck (clarinette)

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – « Colas Breugnon » ouverture (Kabalevski arr. Schyns) – Concertino for Clarinet (Von Weber arr. Mastio) – El Baile de Luis Alonso (Gimenez) – Sicilienne pour Piano and Orchestra (Crepin) - Atila de Sinfonica Hungarica (Van Der Roost) – La charge de Burkel (Poulain) – Gandalf, Journey in the dark and the Hobbits du « Lord of the Rings » (De Meij) – Symphonic Dances from West Side Story (Bernstein arr. Polster) - 200th Jubilee March (Crepin) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez) – Marche de la Force Aérienne, version jazz (Mestrez) – Marche de l'École Royale des Sous-officiers (Crepin)

Source : <http://www.srhbraine.be/>

Remerciements à Maître Jean Botermans, président de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud.



*Alain Crepin, directeur artistique des orchestres de la Déf.*



*Drapeau de la Soc. Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud*



Concert « Chœurs & fanfare à l'unisson ! » - Théâtre du Casion – Aix-les-Bains (France) – 21/03/2008

Chœurs Elena Miralles & Chorale du Prieuré -Elena Miralles et la Fanfare du 27<sup>ème</sup> B.C.A - Eric Moron.  
Pianiste virtuose, Karine Vartanian

Hymne à l'amour (Piaf) - Mon amant de St Jean de Léon Agel - Amazing grace - La Norma "Casta Diva" (Bellini) - Ave Maria (Gounod) - Adagio (Albinoni) - Carmina Burana "O Fortuna" (Orff) - Uf dä bänkialp (arr. JC Leberruyer) - Le téméraire (Mougeot) - Highland Cathedral (Roever & Korb) - Le grand manège (Cardon) - La montagne (Poutoire) - Pot pourri fanfare - Les échos de la Rochotte (Waele) - Les batteries de l'Empire (arr. Fayeulle) - Marche de la Garde Consulaire (Furgeot) - Le Boléro militaire (Devogel) - Parade fanfare - Friendship's Hymn (Crepin) - Show fanfare - Lakme "Duetto" (Delibe) - Je viens du sud (Sardou) - Je n'aurai pas le temps (Delanoë) - Mes jeunes années (Trenet) - C'est l'Amour extrait de l'opéra « Les Saltimbanques » (Ganne) - Ave Maria (Caccini) - Nabucco "Le chœur des esclaves" (Verdi) - Extrait des Contes d'Hoffmann (Offenbach) - Le beau Danube bleu (Strauss) - Ode à la joie (Beethoven) - Conquest of paradise (Vangelis)

Source : <http://www.123savoie.com/article-60310-1-concert-choeurs-et-fanfare-a-l-unisson.html>



Concert naar aanleiding van 100-jarig jubileum van de Koninklijke Harmonie St Remigius – Haacht – 03/04/2008

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Dirk Acquet

Ouverture uit Willem Tell (Rossini) – Dances of Galanta (Kodaly arr. Van der Braak) – Concerto Grosso (Van der Roost) – Poeme du Feu (Gotkovsky) – Symphonic Dances uit West Side Story (Bernstein arr. Polster) – Jericho (Gould) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)



Concert – Amiens – 05/04/2008

Orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine – Sébastien Billard

Soliste : Stéphane Peter, cor

Roméo et Juliette (Tchaïkovski) - Rapsodie pour cor et orchestre (Van der Roost) - Shéhérazade, suite symphonique opus 35 (Rimsky-Korsakov)



Virginia Int. Tattoo – 18-20/04/2008 - Norfolk (USA)

Marinierskapel (NI) - Kingdom of Tonga Defence Services Royal Corps of Musicians (Tonga) - IMPS Motorcycle Display Team – Massed Pipes and Drums (USA – UK – CAN) - OzScot Australia Dance Team (Aus) - Traditional Turkish Mehter Band (TR) - South African National Defence Force Band (SA) - U.S. Navy Fleet Forces Band (USA) - US Army Tradoc Band (USA) - US Marine Corps Security Force Battalion (USA) - Virginia Symphony Orchestra Chorus (USA).

Source: [www.vatatattoo.com](http://www.vatatattoo.com)



Concert – Lemmensinstituut Leuven - 18/4/2008

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Solist Thibault Lavrenov

De stomme van Portici - ouverture (Auber) - Ouverture voor cello en blaasorkest (Gulda) - Ouverture 1812 (Tchaikovski) - L' Arlésienne (Bizet) - Cadensen van de cavalerie (Prevost) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Regiment Gidsen (Bender)



Concert – Muziekvereniging “De Vliegende Hollander” – Terneuzen (NI) - 24/04/2008

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Matty Cilissen

Candide ouverture (Bernstein) – 4<sup>th</sup> Symphony (Reed) – An American in Paris (Gershwin) – Moto Perpetuo (Paganini) – West Side Story (Bernstein) – Mars van het 4<sup>de</sup> Escadron / 1<sup>ste</sup> Gidsen (Prevost) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)



Luxembourg Military Tattoo – 26/04/2008

Member of the International Military Music Society

Highland Band of the Royal Regiment of Scotland (UK) – Massed Pipes and Drums (UK – L – D) - Big Band of the Luxembourg Army (L) - Fanfare du 2<sup>ème</sup> Régiment de Hussards (F) – Musique du Régiment de Grenadiers à pied de la Garde Impériale de Dijon (F) - Fanfara di Bersaglieri di Lonate (I) – Jana and Group (USA) – Band of the Devon and Somerset Fire & Rescue Ceremonial Unit and the North Devon Pipes and Drums (UK) - Bickenbach Musikkorps (D) - Steptune Rats Irish Dancing (D) - Drum Corps Kehlen (L) – Polizeiorchester Saarland (D)

Finale: Ode à la joie (Beethoven) – Last of the Mohicans (Jones) – Solo piper – Evening hymn – Scotland the brave / The black bear.

Source; <http://www.coque.lu> & <http://www.militarytattoo.lu> & <http://televie.rtl.lu>



Concert de Gala – Arsenal Metz (F) – 04/05/2008

Musique de la Région Terre Nord-Est – Francis Varoteaux, Alexandre Kosmicki, Thierry Graff

Leichte Kavallerie (Von Suppé arr. Andrieu) – 1<sup>ère</sup> Suite en mib pour orchestre militaire (Holst) – Mont Blanc, la voie royale (Schwarz) - Lonely Beach „Normandie 1944“ (Barnes) – Spartakiade (Prokofiev)

Historique de la musique militaire de Louis XIV à nos jours : Symphonie pour les soupers du Roi – Marche de la Garde du Roi (Lully) – Marche des Mousquetaires Noirs (Lully) - Malbrough s'en va-t'en guerre – Les dragons de Noailles - Chant du départ (Méhul) - Marche de la Garde consulaire à Marengo (arr. Furgeot) – Pas de charge des Grenadiers – Marche des éclopés – Rigodon d'honneur – solo sur l'instrument l'ophicléide - Sidi Brahim (Porot) – Le père la victoire (Ganne) - Quand Madelon (Robert) – sonnerie « cessez le feu » – Le chant des Partisans (Marly) – Marche de la 2<sup>ème</sup> DB (Clowez) – In the Mood (Miller) - Le joyeux trompette (Allier) – Blue Rondo à la Turk (Brubeck arr. Naulais) - Marche de Revue du Gouverneur militaire de Metz (Varoteaux) - Marche Lorraine (Ganne) – La Marseillaise (de l'Isle arr. Dupont)



Taptoe van Sint-Truiden – 21/05/2008

Kon. Harmonie der Gilde uit St-Truiden (B) – Kon. Fanfare Vermaak na Arbeid uit Aalst (B) – Kon. Fanfare St.-Christina (B) - Drumfanfare van de Koninklijke Luchtmacht (NI) - Trompetterkorps van de Kon. Muziekkapel van de Gidsen (B) – Kon. Muziekkapel van de Marine (B) – Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht (B) – Moto display team van de Militaire Politie (B) – 76<sup>th</sup> US Army Band (USA) – Belgian voluntary pipe band (B) – Muziekkapel van het Letlandse nationale leger (Let).

Finale: Falcon & Wolf (Crepin) - Highland Cathedral (Roever/Korb) – Ciné marches (arr. Wyckhuys) – Doven der lichten in fantasie (Ruelle) – Bij ons in KB (Crepin) – Limburgs Volkslied (Thyssen)

Bron : <http://www.taptoe-sint-truiden.be/>



Golden jubileumconcert "François Glorieux" –  
 Concertgebouw Brugge – 23 mei 2008 (5 wereldcreaties)

Solisten: Liesbeth Baelus, viool - Nick Ost, euphonium -  
 Tom Verschoore, trombone – François Glorieux, piano  
 Harmonieorkest, koper- en houtblazersensemble van de  
 Kon. Muziekkapel van de Gidsen – François Glorieux

Hymna Pro Prahu (Glorieux) – In Memoriam Jan Palach  
 (Glorieux) – Slavonic Friendship (Glorieux) – Nightfall on  
 Prague (Glorieux arr. Boffé-Watté) – Vinohrady  
 (Glorieux arr. Boffé-Watté) – Vltava (Glorieux) – Suite  
 Praha (Glorieux) – London Proms Overture (Glorieux  
 arr. Boffé-Watté) – Concerto for Euphonium and  
 Symphonic Band (Glorieux arr. Ost) – Régis Glorieux  
 March (Glorieux arr. Boffé-Watté) – November (Glorieux  
 arr. Schyns) – Orgia (Glorieux arr. Boffé-Watté)

Bron : [www.mil.be](http://www.mil.be) & [www.francoisglorieux.com](http://www.francoisglorieux.com)



Festival de musiques militaires – Gravelines (F) – 29/05-01/06/2008

Nouba du 1<sup>er</sup> Régiment de Tirailleurs (F) - Ochestra  
 représentatif du ministère de l'interieur de Roumanie (Ro)  
 - Musique de la région d'Istra (Rus) – Musique de la  
 Police fédérale belge - Musique de la Région Terre / Ile  
 de France (F) - Koninklijke Muziekkapel van de Marine (B)  
 - Musique de la Police de Khmelnytsky d'Ukraine (Ukr)

Finale : Les Africains (Boyer) – 75 Trombones (Willson)



*Nouba du 1<sup>er</sup> Tirailleurs d'Epinal (F)*

Festival militaire de Vandœuvre (F) – 28-29/05/2008

Musique militaire Tunisienne - La Musique de l'Air de  
 Dijon – Musique de la Région Terre Nord-Ouest –  
 Musique de la Police Nationale – Fanfare du 27<sup>ème</sup>  
 Bataillon de Chasseurs Alpins



Twilight Tattoo – Fort Lesley J. McNair - Washington DC (USA) – 07/05-28/06/2008

Soldiers of the 3<sup>rd</sup> U.S. Infantry Regiment (The Old Guard)  
 – The Old Guard Fife and Drum Corps and The U.S.  
 Army Drill Team; The U.S. Army Band Blues jazz  
 ensemble, vocalists from The United States Army Chorus  
 and The U.S. Army Chorale

Program: Welcome - Chorale Medley - Group  
 Introductions - Reviewing Officials/Host Introductions -  
 National Anthem - Fife and Drum Corps Performance -  
 U.S. Army Drill Team Performance - Flag Story - Joint  
 Service Medley - March-Off

Source: <http://www.mdw.army.mil/tlt/tlt.htm>



*Old Guard Fife and Drums (USA)*

## Taptoe – «Slag bij Oudenaarde 1708 » – 09/05/2008

Beiaard van Oudenaarde (B) - Kon. Muziekkapel van de Gidsen (B) - Band of the Royal Logistic Corps (GB) - KSA Hanske de Krijger Fanfare (B) - "The 1066 Pipes and Drums (B)

Bron: [www.oudenaarde1708.be](http://www.oudenaarde1708.be)



## Concert "200 interprètes pour Berlioz" – Opéra de Marseille (F) –01/06/2008

Musique de la Légion Etrangère – Orchestres philharmoniques de Provence et de Marseille – Jean Claude Le Berruyer, Michel Camatte et Jean Emanuel Jacquet

Tradition Légion Etrangère – La 5<sup>ème</sup> Symphonie (Beethoven) – Le Cantique de Jean Racine (Fauré) – La Symphonie funèbre et triomphale (Berlioz)



## Festival des musiques militaires – Ville-la-Grand (F) – 13/06-15/06/2008

The Band of the Royal Regiment of Scotland (GB) – La compagnie des vieux grénadiers (CH) – La batterie-fanfare du Combloux (F) – La fanfare du 2<sup>ème</sup> régiment de Hussards (F) – la Brigade de Savoie (F) – La musique des équipages de la flotte de Toulon (F) – La musique de la légion étrangère (F) – La fanfare du 27<sup>ème</sup> bataillon des chasseurs alpins (F) – Les pipes and drums of Zurich (CH) – La batterie-fanfare de la police nationale (F)



## 15<sup>ème</sup> Festival International de Musique Militaire - Aulnay-Sous-Bois (France) – 17/05/2008

La Musique de la Légion Etrangère (F) - La Musique de la région Terre Nord Ouest (F) - La Musique de la région Ile De France (F) - La Musique des Forces Aériennes de Dijon (F) - K.U.K Wiener Regimentskapelle IR4 (A) - Royal British Legion Youth Band de Brentwood (GB)

Programme :

10h15 : rassemblement des formations au Parc Dumont

10h30 : défilé boulevard de Strasbourg

15h30 : rassemblement à la ferme du Vieux Pays

16h00 : concert au gymnase Pierre Scohy

18h30 : remise des récompenses



## **“Grandioso” - notre visite à Heverlee – 04/03/2008**

Bon groupe à Heverlee, les nombreux membres de l'IMMS Belgium et des branches étrangères (française et néerlandaise) ont pu constater que la musique militaire belge a le vent en poupe. Voici le récit de notre journée :

### 1) État-major des Musiques Royales – Major Jan Maes & Commandant Dominique Decler

La présentation de l'organisation, les ressources, les projets, les objectifs et l'avenir des musiques militaires belges furent expliqués en détail par Jan Maes. Parmi les nombreux projets, nous pouvons citer un CD de commémoration de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, qui sera mis en vente, les concerts dédiés à « François Glorieux » et à « André Waignein » et un concert pour commémorer l'anniversaire du décès de François De Ridder. Un projet tout récent était la réalisation d'un DVD des musiques militaires belges dont nous avons reçu chacun une copie.

### 2) Musique Royale des Guides – Yves Segers

Ouverture 1812 (Tchaïkovsky) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)

### 3) Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides – Patrick Van De Voorde

Marche Corps des Trompettes – Au Chef de Corps – Au Drapeau – Ouvrez le Ban – Fermez le Ban – Le Cocardier (Gosse) – Marche des Guides (Quinet) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)

Monsieur Van De Voorde nous a expliqué le déroulement d'une cérémonie.

### 4) Information Operations Group

L'Information Operations Group fut créée en octobre dernier à partir de la 17<sup>ème</sup> Compagnie Recce. Cette compagnie est organisée pour assurer des missions CIMIC (la coopération civil-militaire) et PSY OPS (principalement la communication extérieure) au sein des missions et opérations extérieures. Il s'agit principalement d'assurer les liens avec les autorités locales et de communiquer avec la population locale. La communication se fait sur base de dépliants, de BD, d'émissions radio, etc.

Peter Hast, chef de la compagnie, et les membres de son équipe se chargèrent de nous expliquer le fonctionnement des différentes actions. Le groupe a déjà participé aux opérations au Liban, au Congo, en ex-Yougoslavie et en Afghanistan.

*Réaction de la famille Dewaele - De Scheerder:*

*C'était une très belle journée. Nous avons été fort bien accueillis et avons profité de musique d'un niveau exceptionnel. Au cours du bon déjeuner, l'ambiance était chaleureuse. Les présentations des musiques militaires belges et de l'Info Ops Group étaient très instructives et intéressantes. Nous pensons que cette journée laissera un souvenir mémorable à tous les participants.*

*Reaction de David Minois et de Georges-Michel Royné d'IMMS France : «Un grand remerciement à tous nos amis belges pour leur accueil mais également aux différents intervenants qui nous firent découvrir et*

*partager, toujours avec bonne humeur et humour, leur domaine d'activités. »*



*Majoor Maes licht de activiteiten toe van de Staf van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie*



*Les Guides pendant l'exécution de l'Ouverture 1812.*



*Le Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides sous la direction de Patrick Van De Voorde.*

## **“Grandioso” - ons bezoek te Heverlee – 04/03/2008**

Talrijke IMMS leden van België, Nederland en Frankrijk hebben kunnen vaststellen tijdens ons bezoek in Heverlee dat de Belgische militaire muziek in de lift zit. Ziehier het relaas van deze dag:

### 1) Staf van de Koninklijke Muziekkapellen - Majoor Jan Maes & Commandant Dominique Decleer

Jan Maes gaf tijdens zijn presentatie gedetailleerde informatie over de nieuwe organisatie, de effectieven, de projecten, de objectieven en de toekomst van de Belgische militaire muziekkapellen. Tot de projecten behoren onder meer de CD-opname met muziek naar aanleiding van de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog, de specifieke concerten gewijd aan André Waignein en François Glorieux alsook een herdenkingsconcert voor François De Ridder. Recentelijk werd een DVD over de Belgische militaire muziekkapellen gerealiseerd waarvan de bezoekers een kopie hebben gekregen.

### 2) Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers Ouverture 1812 (Tchaikovsky) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)

### 3) Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Patrick Van De Voorde

Mars van het Trompetterkorps – Aan de korpscommandant – Groet aan vaandel – Open de Ban – Sluit de Ban – Le Cocardier (Gossez) – Mars van de Gidsen (Quinet) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)  
Meneer Van De Voorde heeft de gebeurtenissen van een typische ceremonie toegelicht.

### 4) Information Operations Group

De Information Operations Group werd in oktober j.l. vanuit de 17<sup>de</sup> Recce compagnie opgericht. De eenheid verzocht CIMIC opdrachten (civiele-militaire samenwerking) en PSY OPS opdrachten (externe communicatie) in het kader van buitenlandse opdrachten. Ze zijn hoofdzakelijk verantwoordelijk voor de contacten met de lokale overheid alsook voor de communicatie met de lokale bevolking. De communicatie geschiedt op basis van folders, stripverhalen, radioprogramma's. De presentaties werden verzorgd door Peter Hast, verantwoordelijk van IOG, en de sectieverantwoordelijken. IOG heeft al deelgenomen aan de missies in Libanon, Kongo, ex-Joegoslavië en Afghanistan.

### *Reactie van de familie Dewaele - De Scheerder:*

*“Zeer mooie dag op alle gebied. Prima ontvangen. Zeer goede muziek. Fantastische sfeer tijdens de verzorgde lunch in goed gezelschap. Prachtige en leerrijke uitleg over de Belgische militaire muziekkapellen en de Info Ops Group. We denken dat alle aanwezigen hier lang van zullen nagenieten”*

*Reactie van David Minois en Georges-Michel Royné (IMMS Frankrijk): «Dank aan alle Belgische vrienden voor hun warm onthaal en aan alle betrokkenen die ons in detail hun activiteiten toelichtten.»*



*De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder de leiding van Yves Segers.*



*La photo des membres de l'IMMS accompagnés des musiciens de la Musique Royale des Guides et du Major Maes.*



*IMMS Gedenkkaart in kleur geschonken aan de Staf van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie*

# Doudou Tattoo – Mons – 18/05/2008

Direction artistique : Major Alain Crepin

Heeresmusikkorps 300 - Musique Royale de la Marine (Dumont) – Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides - Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins– 76<sup>th</sup> US Army Band - l'Orchestre d'État-major des forces armées Lettonnes – Fanfare van de Koninklijke Landmacht Bereden Wapens – La Musique de la Force Navale Hellénique - Brigade Spéciale de Gymnastique de la Préfecture de Police de Paris



Programme :

CQFD (Alain Crepin) – Hymnes nationaux – Also sprach Zarathustra (Strauss arr. Bertel) – Parades



Parade des différentes musiques et fanfares militaires.  
Entre acte : Brigade Spéciale de Gymnastique de la Préfecture de Police de Paris.



Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides – Roland De Klippel

Le Cocardier (Gossez) – Fanfare for Humanity (Williams arr. Van den Eede) – Division de Cavalerie (Moreau) – Valeur militaire (Moreau) – Hirondelle polka (Ponsen) – Marche du 1<sup>er</sup> Guides (Bender)



Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine – Michel Dumont

Arsenal (Van der Roost) – Fugain (arr. Wyckhuys) – Marche de la Marine (Gasia) – Anchors aweigh (Zimmerman)



Finale :

Marche des Nobles de Tannhäuser (Wagner arr. Pusceddu) – La Vita e Bella (Piovani arr. Coriglione) – Quand je vois tes yeux (Brillant arr. Gaillard) – El Doudou (arr. Schmits).



Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins pendant leur acte du Championnat de Rugby



L'Orchestre d'État-major des forces armées Lettonnes



Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine



Musique de la Force Navale Hellénique (Gr)



*Fanfare van de Koninklijke Landmacht Bereden Wapens*



*Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides*



*Finale : Alain Crepin dirige les différentes formations*



*Heeresmusikkorps 300 (D)*

### La branche belge au Doudou Tattoo :

Les membres belges se donnèrent rendez-vous à la brasserie « 44 » pour le repas en groupe et pour discuter de notre loisir favori : la musique militaire et futurs projets de l'IMMS Belgique. Plus de 30 membres de l'IMMS Belgium ont assisté à cette 48<sup>ème</sup> édition du Doudou Tattoo. Nous avons des places réservées dans la tribune principale. Des membres des Pays-Bas, de Grande-Bretagne et de France étaient également présents. Les formations de cette édition ont égalé celle de l'année précédente : une très grande qualité musicale et une performance impeccable.

Un bémol : un gymnaste s'est blessé et fut évacué à l'hôpital. Ceci a causé un grand moment d'émotion auprès du public.

**Nous espérons participer encore plus nombreux à la prochaine édition (7 juin 2009).**

*Remerciements à Jeanine De Scheerder, coordinatrice de l'IMMS Belgium, et aux organisateurs du Doudou Tattoo pour leur aimable collaboration.*



### De Belgische afdeling op de Doudou Tattoo :

De Belgische leden hadden afspraak in de brasserie « 44 » pour de gezamenlijke maaltijd en om bij te praten over onze favoriete hobby namelijk de militaire muziek en nieuwe ideeën voor IMMS Belgium. Meer dan 30 leden hebben de 48ste editie van deze taptoe bijgewoond. Wij hadden gereserveerde zitplaatsen op de hoofdtribune. Leden uit Nederland, Groot-Brittannië en Frankrijk waren talrijk aanwezig.

De verschillende muziekensembles hebben de editie van vorig jaar geëvenaard: veel muziekkwaliteit en een sterke uitvoering.

Eén bémol: een gymnast heeft zich gekwetst en werd geëvacueerd naar het ziekenhuis. Dit heeft een emotioneel moment bij het publiek veroorzaakt.

**Wij hopen volgend jaar nog talrijker te zijn op de volgende editie (7 juni 2009).**

*Dank aan Jeanine De Scheerder, coordinatrice van IMMS Belgium, en aan de organisatoren van de Doudou Tattoo voor hun medewerking.*



Photos et article : Kris Schauvliege

## Assemblée générale / Algemene vergadering – Kraainem – 03/04/2008

En présence de nombreux membres de l'IMMS Belgium, nous avons regardé les tattoos suivants sur écran géant:

The Last Tattoo in Berlin: Mounted Band of the Blues and Royals – The Band of the Light Division – Massed Pipes and Drums

Taptoe Heerlen 2003: Opening Intrada – The Land Forces Representative Band of Poland – The Czech Army Central Band – Musique de la Légion Etrangère – H.M. Kongens Garde (N)

100<sup>th</sup> Anniversary Queen Mother Edinburgh 2000 Tattoo: Massed Pipes and Drums

~~~~~

Tijdens de vergadering werd voorgesteld om de activiteit te herhalen onder de vorm van een informatiedag waarbij ook niet-leden uitgenodigd kunnen worden. Het bestuur van IMMS Belgium zal tevens nagaan als dergelijke activiteit op een zaterdag zou kunnen georganiseerd worden.

Na de voorstelling en de vergadering hebben de leden genoten van een verzorgde lunch in het restaurant van de Dexia club.

~~~~~

L'organisation d'une journée d'information fut proposée. Il s'agit d'une activité ouverte à tous, non-membres inclus. Le comité de l'IMMS Belgium vérifiera également si l'activité pourrait se dérouler sur un samedi.

Après la séance et la réunion, les membres ont pu profiter d'un dîner au restaurant du Dexia club.



Massed Pipes and Drums – Edinburgh Tattoo



H.M. Kongens Gardes Musikkorps

## Military Tattoo – Oslo - 21/05-25/05/08

IMMS activiteit georganiseerd door de Noorse Branch. Met deelname van leden uit Nederland, Groot-Brittannië, Noorwegen, Denemarken, België en Taiwan.

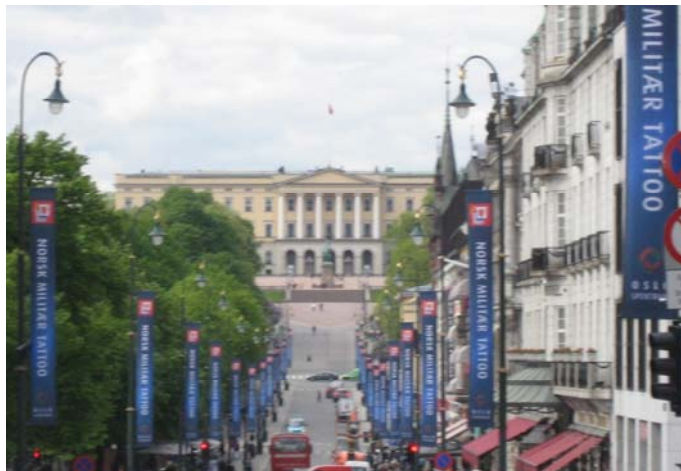
Activité de l'IMMS organisée par la branche norvégienne. Avec la participation des membres de l'IMMS Pays-Bas, de Grande-Bretagne, de Norvège, de Danmark, de la Belgique et de Taiwan.



Concert en plein air - Studenterlund - 21/05/2008 14:00: Kongelige Norske Marines Musikkorps (N) & Kongelige Svenske Marines Band (S)



Noorse Marine kapel speelt de "Festival Polonaise" van Svendsen



Norsk Militar Tattoo – Palais Royal – Oslo

Concert in de Sonia Henie Ballroom, SAS Radisson Hotel Plaza – 21/05/2008 20:00:

Trumpet call

Opening speech: General-Lieutenant Arne Bard Dalhaug  
Band of HM The Royal Marines Scotland (GB): Gonna fly now (Conti) – Cockleshell heroes (Dunn) – Drum colosseum (Anett / Cooper) – Resplendent Glory (Galante) – A life on the ocean wave (Russell)

Das Gebirgsmusikkorps Garmisch Partenkirchen (D): El Cumbanchero (Hernandez) – Ludwig II Marsch (Seifert) – Blue rondo à la Turk (Brubeck) – Rollercoaster (Bourgeois) – Passodoble – Oberbayern potpourri  
The United States Army Europe Soldier's Chorus (USA): You're just in love (Berlin) – Blue Moon – Till there was you (Wilsson) – Simple gifts (Bracket) – Bridge over troubled water (Garfunkel) – St Louis Blues March (Handy)

The Representative Military Band of the Romanian Ministry of National Defence (ROM): 1st Rhapsody – Moldavian dances – Transylvania Suite (arr. Croitoru)  
Trumpet call



*Gebirgsmusikkorps uit Garmisch Partenkirchen (D)*



*The United States Army Europe Soldier's Chorus (USA)*



IMMS Reception at Ekeberg Room, 33th room, SAS Radisson Hotel Plaza – 22/05/2008 18:30 met een verwelkomingspeech van Trevor J. Ford, President IMMS.



Dress Rehearsal / Norwegian Military Tattoo – 22/05/2008 20:00:

Ouverture: “Der Fliegende Hollander” (Wagner)

The United States Army Europe Soldier's Chorus (USA) -  
Band of HM The Royal Marines Scotland (GB) - The Dutch Pipes & Drums (NI) - The Conscript Band of the Finnish Defence Forces (Fin) - Forsvarets Stabsmusikkorps (N) - Kongelige Norske Marines Musikkorps (N) - The Representative Military Band of the Romanian Ministry of National Defence (ROM) - Das Gebirgsmusikkorps Garmisch Partenkirchen (D) - HM Kongens Gardes Musikkorps and Drill Team (N) - Kongelige Svenske Marines Band (S) – Oslo Philharmonic Chorus (N) – Helene Boksle (N)

Finale - Christer O. Johannesen (N)

Flottans Sjomannsskolas Marsch (Rydberg) – Arrival (Andersson / Ulvaeus arr. Gudim) - Ja, vi elsker (Nordraak) – Norsk religios Folketone – Tappenstreik – Song by Helene Boksle – Anchors Aweigh (Zimmerman)

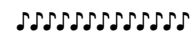


*Massed Bands – Tattoo Finale*

Tattoo Parade – Akershus Castle & Oslo Radhus – 23/05/2008 13:00 – Thema “Soldater for fred – UNIFIL – Libanon 1978-1988”



Referentie: <http://www.normiltattoo.no/> & [www.sakk.no](http://www.sakk.no) & [www.forsvaretsmusikk.no](http://www.forsvaretsmusikk.no) & <http://www.mil.no/musikk/>



## De marsen van het Regiment Bevrijding - 5<sup>de</sup> Linieregiment

De geschiedenis van Brigade Bevrijding.

In 1942 werd de 1<sup>ste</sup> Belgische Onafhankelijke Groepering van de Belgische vrije strijdkrachten onder leiding van Kolonel Stafbrevethouder Piron in Groot-Brittannië gevormd. Deze Groepering, die in de volksmond al vrij snel de 'Brigade Piron' werd genoemd, werd nog versterkt door gevluchte Luxemburgers. Deze werden tewerk gesteld in de Batterij van deze Groepering (Op deze wijze konden ze deelnemen aan de gevechten maar werden niet rechtstreeks ingezet in de voorste lijnen. Gevangen genomen Luxemburgers werden immers door de Duitsers beschouwd als landverraders en niet als krijgsgevangene behandeld, maar onmiddellijk geëxecuteerd). Vanaf 30 juni 1944 werd de 'Brigade Piron' ingezet voor de bevrijding van West-Europa. Op 4 september 1944 deed de Brigade Piron haar intrede in Brussel. Vanaf november 1944 kreeg de groepering de structuur van een brigade volgens het Britse model, namelijk bestaande uit o.a. drie infanteriebataljons, één pantserbataljon en één artilleriebataljon.

Het vaandel van de 'Brigade Bevrijding' heeft de volgende vermeldingen: Normandie, Kanaal van Wessem en is versierd met de nestel van het oorlogskruis.

Na de bevrijding kregen in 1946 de drie bataljons van de 'Brigade Bevrijding' nieuwe benamingen, namelijk de bataljons Bevrijding, 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> Linie. Op 1 augustus 1946 ruilde het 1<sup>ste</sup> Liniebataljon en het Bataljon Bevrijding hun benamingen, tradities en hun korpscommandant. Het uiteindelijke 'Bataljon Bevrijding' heeft sindsdien verschillende garnizoenen in Duitsland gehad. In de jaren '60 nemen verschillende compagnieën deel aan ordehandvingopdrachten in Kongo, Rwanda-Burundi. Vanaf 1970 wordt het Bataljon Bevrijding ondergebracht in Leopoldsborg.

Op 27 juni 1992 werd het Bataljon Bevrijding met het 5<sup>de</sup> Linie gefusioneerd en kreeg het regiment een nieuwe naam "Regiment Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie".



*Parade van de Brigade "Piron" – Brussel - 1944*

## De geschiedenis van het 5<sup>de</sup> Linie

Van 1814 tot 1830 behoorde ons land tot het "Koninkrijk der Nederlanden". In het leger der Nederlanden werd een onderscheid gemaakt tussen Nederlandse en Belgische Afdelingen. Zo telde het leger der Nederlanden in 1829 elf Belgische infanterie-eenheden. Onmiddellijk na de Belgische onafhankelijkheid ging het 'Voorlopig Bewind' over tot de oprichting van een Belgische Leger. In dit leger werden op 16 oktober 1830, bij arrest van het Voorlopig Bewind, officieren, onderofficieren en soldaten van de 14<sup>de</sup> Afdeling uit het leger der Nederlanden, ondergebracht in het Regiment van Maastricht. Maastricht was op dat ogenblik een Belgische stad. Bij decreet van het Voorlopige Bewind verkreeg het Regiment van Maastricht op 25 november 1830 als definitieve benaming het 5<sup>de</sup> Linie Regiment. Op identieke manier ontstonden alle regimenten genummerd van 1 tot 11.

Het 5<sup>de</sup> Linie, later ondergebracht in Antwerpen; kreeg in 1832 haar vaandel van Koning Leopold I overhandigde. Het regiment werd ingezet in verschillende campagnes: Algerije (1840), Risquons Tout (1848), Mexico (1864 – 1867), de mobilisatie in 1870, Kongo (1877), de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog (1914 – 1918) en de 2<sup>de</sup> Wereldoorlog (1940). Na de bevrijding in 1946 werd het regiment terug opgericht als infanterie-eenheid bij de Belgische strijdkrachten in Duitsland (Duisdorf, Lüdenschheid en Soest). Het 5<sup>de</sup> Linie werd ingezet in verschillende naoorlogse opdrachten in Kongo (1960), bij de ordehandhaving in Visé (1960-61), in Rwanda-Burundi (1961). In 1992 verliet het 5<sup>de</sup> Linie Duitsland en fuseerde met het Bataljon Bevrijding om in Leopoldsborg het "Regiment Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie" te vormen.

Het vaandel van het 5<sup>de</sup> Linie omvat volgende vermeldingen: Veldtocht 1914 – 1918, Antwerpen, Lombardsijde, Yzer/Oostrozebeke.



*Infanterist van het 5<sup>de</sup> Linie*

## Regiment Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie

Op 27 juni 1992 fuseerde dus het Bataljon Bevrijding met het 5de Linie en kreeg het regiment de nieuwe naam "Regiment Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie".

Tijdens een plechtigheid op 21 oktober 1994 overhandigt Z.M. Koning Albert II een nieuw vaandel aan de korpscommandant van het Regiment Bevrijding - 5<sup>de</sup> Linie te Leopoldsborg. Het vaandel heeft de volgende eervolle vermeldingen: Antwerpen, Lombardsijde, IJzer/Oostrozebeke, Normandië en Kanaal van Wessem. Het regiment heeft deelgenomen aan verschillende opdrachten in het kader van de NAVO / Verenigde Naties: Kroatië, Bosnië Y Herzegovina, Kosovo en Afghanistan. De mars die momenteel wordt gebruikt voor het regiment "Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie" werd geschreven door Simon Poulain. Deze mars heeft verschillende benamingen namelijk "Marche de la Brigade Libération" of "Mars van de 1<sup>ste</sup> Belgische Groepering (Brigade Piron)". Deze mars wordt vaak verward met de "Marche de la Libération", tevens geschreven door Simon Poulain, die momenteel de mars is van de 1<sup>ste</sup> Brigade.



Simon Poulain

Simon Poulain (La Louvière, 1906 - ) studeerde aan het Conservatorium van La Louvière en Bergen. Hij behaalde er de eerste prijzen voor notenleer, kornet, muziekgeschiedenis en harmonie. In 1926, slaagde Poulain in het ingangsexamen van militair muzikant en werd ingelijfd bij de Gidsen waar hij later solotrompettist werd. Twee jaar behaalde hij de eerste prijzen voor trompet, contrapunt, fuga en transpositie aan het Conservatorium te Brussel. In 1934 slaagde hij in het examen van kapelmeester en hij werd kapelmeester bij het 2<sup>de</sup> Linie te Gent. Vervolgens werd hij kapelmeester bij het 1<sup>ste</sup> Karabiniers Prins Boudewijn in 1937 te Brussel, bij het 1<sup>ste</sup> Grenadiers en de 4<sup>de</sup> Brigade in 1946 in Duitsland. Vanaf 1948 tot en met 1956 kreeg hij de leiding over de Muziekkapel van de Gidsen. Na zijn militaire loopbaan werd hij van 1957 tot 1975 directeur van het Conservatorium van La Louvière. Simon Poulain heeft verschillende mooie marsen geschreven: Marche de la Libération (= mars van de 1<sup>ste</sup> gemechaniseerde Brigade), Mars van het 1<sup>ste</sup> Artillerie, De Charge te Burkel, Mars van de Militaire Politie en Marche du Hainaut. Het regiment heeft nog verwantschap met andere marsen zoals de mars van het 5<sup>de</sup> Linie van Clovis Lecail en de mars van het Bataljon Bevrijding van Jozef Wauters.

## Clovis Lecail

Clovis Lecail, componist van de mars van het 5<sup>de</sup> Linie, werd in 1859 geboren te Mondrepuis (F) als zoon van een Belgische vader. Hij studeerde muziek aan het Conservatorium van Brussel en behaalde er de grootste onderscheiding voor trompet, harmonie en contrapunt. Hij werd vervolgens monitor bij het Conservatorium en maakte deel uit van het operaorkest van de Munt. In 1882 slaagde hij in het examen van militair kapelmeester. Hij kreeg het bevel over de Muziekkapel van het 5<sup>de</sup> Linieregiment te Antwerpen. Hij schreef vele werken voor blaasorkest waaronder ook de militaire mars van het 5<sup>de</sup> Linie. In 1897 volgde Lecail Constantin Bender op bij de Muziekkapel van het 1<sup>ste</sup> Grenadiersregiment. In 1910 werd hij benoemd tot majoor en ere-inspecteur van de Militaire Muziek. Clovis Lecail overleed op 6 april 1932 te Brussel. Lecail schreef verschillende werken voor harmonie en fanfare zoals Concerto romantique pour cornet et piano (1922), een fantasie op Russische thema's, een dramatische ouverture de een fantasie op Kongolese melodieën.

## De Muziekkapel van het 5<sup>de</sup> Linie

De muziekkapel van het 5<sup>de</sup> Linie ontstond op 3 december 1830 en stond toen onder de leiding van Charles-Lambert Delpotte. De muziekkapel werd in 1946 omgedoopt tot Muziekkapel de 6<sup>de</sup> Infanteriebrigade. De muziekkapel heeft één LP met de Mars van Radio Antwerpen en de Mars van het 5<sup>de</sup> Linie, wellicht net voor het uitbreken van de 2<sup>de</sup> Wereldoorlog, bij uitgeverij Telefunken opgenomen.

Haar dirigenten:

Charles-Lambert Delporte (1830 – 1841)  
Aimé-Lambert Istas (1842 – 1859)  
Jacques-Joseph Antoine (1859 – 1882)  
Clovis Lecail (1882 – 1897)  
Edouard Beyls (1898 – 1911)  
Eugène Dubois & Albert Lefèvre (1912 – 1926)  
Alphonse Courtain (1926 – 1932)  
Gustave Genotte (1940)  
Jos Moerenhout (1945 – 1951) (\*).

(\*) vanaf 1946, de Muziekkapel van de 6<sup>de</sup> Infanterie Brigade.

Auteur: Kris Schauvliege

Referentie:

Artikel uit Belgian Military Music News N° 1/2003  
Demaret Henri, « La brigade Piron », 39-45 Magazine, N° 71, 1992, p. 38-46  
Regiment Bevrijding – 5<sup>de</sup> Linie, Kwartier Luitenant-generaal Piron, Jacqueslaan, B-3970 Leopoldsborg  
Historiek van het Bataljon Bevrijding van Sylvain Weuts.  
Kroniek Bevrijding – 5 Linie van Rudi Vandenweyher  
Internet: <http://www.skynet.be/brigade-piron>  
Internet: <http://www.bevrijding-5linie.org>

## La Marche Hongroise et l'histoire de la musique militaire en Hongrie

La marche hongroise est à l'origine de cet article car la Hongrie connaît une grande tradition de musique militaire. Les personnes qui ont visité Budapest et/ou amateur de musique classique se souviennent des compositeurs hongrois e.g. Erkel (1810-1893), Liszt (1811-1886), Brahms (1833-1897), Ligeti (1923-2006), Miklos Rozsa (1907-1995), Bartok, etc.

La Marche Hongroise, qui a repris le thème de Rákóczi, est utilisée par Hector Berlioz (1803-1869) comme entracte de l'opéra « La Damnation de Faust » (1846). Elle est devenue l'hymne officiel de la Hongrie et elle est souvent jouée lors de cérémonies officielles ou festivals. La première version du thème de Rákóczi est apparue en 1730 sous forme de la marche favorite de Francis Rákóczi II. Il s'agit probablement de la création de la première marche militaire hongroise. Le thème fut utilisé dans les œuvres d'autres compositeurs e.g. la Rhapsodie hongroise n° 15 de Franz Liszt. Franz Liszt est également le compositeur de plusieurs marches comme la Marche funèbre de l'Empereur Maximilian et la 2<sup>ème</sup> partie de l'œuvre intitulée Triest « Marsch und Cavatine » (1841).

Ferenc Erkel est le fondateur de l'opéra hongrois. Il a composé l'hymne national de la Hongrie « Magyar Himnusz » (1844). Il a également écrit la marche « Hunyadi », arrangée par Ferenc Doppler et basée sur des thèmes de l'opéra « Hunyadi Laszlo » (1846). Cette marche fut adoptée par le 33<sup>ème</sup> régiment d'infanterie de l'armée austro-hongroise. Erkel a encore écrit d'autres morceaux pour ensembles à vent notamment « Bem-Petőfi-Marsch » et « Festmusik ».

Le compositeur Miklós Rózsa est renommé pour avoir composé la musique de films célèbres. Tout le monde se souvient de la parade des carrosses « March of the Charioteers » du film Ben Hur.

Autres exemples de marches sont « Gorgey Marsch » (Tassner) et Klapka Marsch (Egressy).

Jan Van der Roost, le compositeur belge, a écrit une symphonie pour harmonie dédiée à l'histoire de la Hongrie intitulée « Sinfonia Hungarica » (2000). Cette symphonie fut organisée en trois mouvements intitulés Attila, Arpad et Istvan.



L'armée hongroise territoriale « Honvédség » existait au sein des troupes impériales austro-hongroises en 1867. L'armée actuelle porte toujours le même « Magyar Honvédség ».

Néanmoins, les soldats d'origine hongroise, se distinguaient déjà du 14<sup>ème</sup> au 17<sup>ème</sup> siècle. Ils lançaient des attaques avec leur cavalerie légère (= hussards) contre les turcs. Un autre fait remarquable était le siège d'Eger (1552) où ils ont résisté à une armée de 120000 soldats et 16 canons ottomans. Pendant cette période, les Janissaires introduisirent les musiques militaires sur les champs de batailles.

La première musique militaire hongroise apparut le 21 mai 1741 car Ferenc Trenk organisa une musique d'harmonie pour le défilé de Vienne. Les musiques militaires hongroises ont fait partie de l'armée austro-hongroise.

Les hussards hongrois étaient un exemple pour la cavalerie légère des autres armées européennes. L'opéra « Leichte Kavallerie » (1866) de von Suppé reflète bien l'exploit des hussards. Tout le monde connaît la fameuse ouverture de cet opéra.



En revanche, les deux guerres d'indépendance menées par le Prince Francis II Rákóczi en 1703, 1711 et par Lajos Kossuth en 1848-1849 furent gagnées par les Habsbourg. Pendant cette période, un chef d'orchestre se fit remarquer. Jozsef Müller fut l'auteur de plusieurs marches : His Batthyany Marsch, Kosuth Marsch, Recruiting or Damjanich March, Volunteers of Pest Marsch et Jasz-Kun Kaszasok Marsch.

Les soldats de l'armée de terre, nommés Kuruc, furent instruits lors de leurs déplacements ou manœuvres par un instrument appelé Tarogato. L'instrument ressemble à une trompette mais produit un son comparable à un hautbois.

Plusieurs musiques militaires hongroises furent créées au sein des régiments basés en Hongrie. Pendant cette période le père et le fils Franz Lehar furent chef d'orchestre d'une musique régimentaire. Franz Léhar est le compositeur de la marche « Schnedig voran ! » (= la marche du 25<sup>ème</sup> régiment d'infanterie), alors qu'il était le chef de musique régimentaire en 1892.

Entre 1902 et 1908, Hermann Dostal, chef de musique du 26<sup>ème</sup> régiment d'infanterie a écrit la marche régimentaire « Bebogar-Indulo ». Cette marche fut basée sur un thème folklorique. Hermann Dostal fut également le compositeur de la célèbre « Fliegermarsch » utilisée dans son opérette « Der fliegende Rittmeister » (1912). Une autre marche « Auf in den Kampf » fut écrite par Dostal à la veille de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale.

Après la chute de l'empire austro-hongroise en 1918, le pays fut occupé par les troupes serbes, américaines, françaises et roumaines. Selon le traité de Versailles de 1919, la Hongrie devait limiter ses forces de défense. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, la Hongrie choisit le camp des forces de l'axe. Les armées hongroises ont participé au front de l'est et se sont illustrées aux combats d'Uman, du Don et de Stalingrad. Début 1945, la Hongrie signa l'armistice avec la Russie.

Dans le cadre du Pacte de Varsovie, des troupes russes et leurs armes nucléaires étaient stationnées en Hongrie. L'armée hongroise fut équipée et entraînée selon le modèle russe. Après les années '90 et suite à la dissolution du Pacte de Varsovie, l'armée hongroise fut réorganisée et fait désormais partie de l'OTAN.



L'armée hongroise possède la musique centrale à Budapest. Elle porte les traditions de l'ancienne musique du 1<sup>er</sup> Régiment d'Infanterie qui fut constituée en 1896 à Budapest :

Après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, cette musique fut l'ambassadeur musical de la 1<sup>ère</sup> région militaire.

En 1947, la musique était affiliée au ministère de la défense.

En 1962, suite aux restructurations des différentes musiques militaires, la musique centrale de l'armée populaire hongroise fut créée.

La musique est composée de 55 musiciens professionnels. Cette musique s'illustre lors de tattoos à l'étranger et de concerts classiques dans son pays. La musique centrale a également enregistré plusieurs CDs.



## Discographie :

CD Frenc Liszt Marches

Hungarian Army Wind Orchestra

March from Mazeppa - Hungarian Quick March - March Paying Homage - Crusaders' March - Hungarian Battle March - Festive March (No.2) - Hungarian March after Schubert - Rákóczi March



CD The Lehar Dynasty

Budapest Symphonic Band – Laszlo Marosi

Hole, Hole, Hole – Vasarhely – It starts just now – Losonczy – Kuruts Marsch – Evening lights – Triumph – Nechledil – Two fellow soldiers – Los von Mann – Jupiter – Signal marsch – Father Radetsky calls us – Luxemburg – Gypsy love – Streets of Paris – Carnival – The Lehar Boys – Governor – Piave marsch

CD "Marches from the Hungarian History"

Central Wind Orchestra of the Hungarian Army – Laszlo Marosi, Laszlo Dohos, Laszlo Geiger

The Imperial and Royal 34<sup>th</sup> Hungarian Line Infantry "Antal Esterházy" March (Haydn) - The Imperial and Royal 12<sup>th</sup> Nádor-Hussars' march (Hertelendi) - The Hungarian Nobility's Insurgent Army's march (Kisfaludy)-The Imperial and Royal 2<sup>nd</sup> Hungarian Line Infantry "Alexander I" march (Persuis) - The Imperial and Royal 51<sup>st</sup> Transylvanian-Hungarian Line Infantry March (Starke) - The Imperial and Royal 12<sup>th</sup> Nádor-Hussars' march (Druschetzky) – Hungarian March (Reznicek) - Farewell to Pozsony-march (Zaitz) - Hungarian march, Op. 1 (Gungl) – Hungarian Grenadiers' March – March made from Hungarian melodies (Massak) – Kossuth mMarch (Doppler) - The Pápa National Guards' first march (Proszt) – The Arad Volunteers' march (Siposs) - The German Legion of the Transylvanian Army's march - Görgey march (Tasner)



## Références:

Band International March 1999 "Franz Lehar jr."

Band International July 1999 "History of Hungarian military bands"

CD "Ad Multos Annos", Musique de la Force Aérienne belge – Alain Crepin (1987)

CD « Jan Van der Roost : the Essential Collection », De Haske Winds (2006)

CD "Music knows no borders", USAF Band – Roger W. Sebby & Laszlo Marosi

CD "Salute from Hungary", Ferenc Liszt Academy of Music – Laszlo Marosi

CD disponibles chez <http://www.hungaroton.hu>

Auteur : Kris Schauvliege

# Sidi-Brahim: de muziek van de Franse Jagers te voet en de Alpenjagers.

## Inleiding

Een bataljon Jagers te voet (Chasseurs à Pied, BCP) of Alpenjagers (Chasseurs Alpins; BCA) is per definitie één bevelhebber, één vaandel en een fanfare.

## Haar geschiedenis

Het begrip Jager (= lichte infanterie) is verschenen in 1743 op het moment dat de Jagers van Fischer in het Koninklijke Leger wordt opgericht. In 1776, beschikte elk infanterie regiment over twee jagerscompagnieën. Keizer Napoleon I voegde vier regimenten Jagers te voet toe aan zijn persoonlijke garde. Niettemin, zijn de tradities van de huidige Jagers eenheden terug te leiden tot de Jagerscompagnie die door de Hertog van Orleans in 1837 werd opgericht. Eén jaar later werd de compagnie uitgebreid tot een volwaardig bataljon. Het bataljon onderging onder de leiding van de hertog de vuurproef in Algerije. In 1840 werd de eenheid omgedoopt tot het 1<sup>ste</sup> bataljon Jagers te voet. Spoedig zouden negen andere bataljons volgen die allen onder de leiding van de hertog zouden worden geplaatst. Vandaar de oorsprong van de naam de "Jagers van Orleans". In 1844 hielden drie bataljons weerstand in Isly te Algerije. Eén jaar later onderscheidde het 8<sup>ste</sup> bataljon zich in Sidi-Brahim (Algerije). In 1853 was het korps uitgebreid tot 20 bataljons Jagers te Voet. De eenheden werden meermaals ingezet bij expedities in Algerije, Krim, Italië, China, Midden Oosten en Mexico.

Na de Franse nederlaag in 1870 werd het aantal bataljons verhoogd tot 30. In 1888, besliste de Franse regering om tevens 12 bataljons Alpenjagers op te richten. De verschillende bataljons werden nog steeds ingezet in verschillende campagnes in Noord-Afrika, Indochina en Madagaskar.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog onderscheidden de bataljons zich tijdens de verschillende veldslagen in de Alsace, de Vogezes, Lotharingen, de Somme, de Marne en de Hindenburg linie. De verliezen bedroegen 82000 manschappen.

In 1925, werden de bataljons ingezet om de revolutie van Abd El-Krim in Marokko te onderdrukken.

In 1940 vochten de Alpenjagers tegen de Duitsers in Narvik (Noorwegen). Velen onder hen vervoegden de troepen van de Vrije Fransen in Groot-Brittannië. Ondanks heldhaftige weerstand werden de troepen op het continent door de Duitse gemechaniseerde troepen onder de voet gelopen. Niettemin werden een aantal bataljons in de schoot van de weerstand heropgericht.

Na de Tweede Wereldoorlog waren de troepen present tijdens de campagnes in Indochina en Algerije. In Europa werden de Alpenjagers ingedeeld bij de berg- en interventietroepen en de Jagers te voet bij de gemechaniseerde infanterie. Momenteel bestaan er 4 bataljons namelijk het 7<sup>de</sup>, 13<sup>de</sup> en 27<sup>ste</sup> Alpenjagers bij de 27<sup>ste</sup> Bergbrigade en het 16<sup>de</sup> Gemechaniseerde Infanterie.

## Het vaandel

Het korps Alpenjagers / Jagers te voet beschikt over slechts één vaandel dat jaarlijks door één bataljon wordt bewaard. Het vaandel heeft de volgende vermeldingen: Isly 1844, Sidi-Brahim 1845, Sebastopol 1854-1855, Solferino 1859, Extreme-Orient (Verre Oosten) 1885-1888, Madagascar 1895, Maroc 1912-1914, Grande Guerre 1914-1918, Norvège 1940, Blarénies 1940, Glières 1944 en Indochine 1950-52.

Het vaandel is gedecoreerd met het Legioen van Eer (1859), de Militaire Medaille (1914), het Militair Kruis (1914-1918), de Italiaanse Medaille (WW I), het Militair Kruis (1939-1945), het Noorse Militaire Kruis (1940), het Militaire Kruis voor buitenlandse opdrachten (1950-1952)



*Hoornspeler van de Alpenjagers in winteruniform*

## De Fanfare van het 27<sup>ste</sup> Bataljon Alpenjagers

In het begin bestonden de fanfares uit 16 tot 20 muzikanten. In recentere tijden werden de fanfares tot 30 à 40 muzikanten uitgebreid.

De huidige fanfare beschikt over 14 muzikanten, sinds 1996 onder de leiding van Eric Moron. De muzikanten hebben een dubbele kwalificatie wat betekent dat ze naast de muzikale activiteiten tevens militaire activiteiten (= mortierpeloton) uitvoert. De fanfare heeft al deelgenomen aan verschillende muzikale activiteiten zoals de Taptoe van Albertville en het Défilé van 14 juli. De fanfare integreert tevens een kwartet Alpenhoorns (in mi bémol, lengte: 4,65 m).



*Fanfare van het 27<sup>ste</sup> Alpenjagers – Paris – 09/2007*

## Musique de la Région Terre Sud-Est de Lyon

De muziekkapel van de RTSE uit Lyon treedt vaak op in het uniform van het korps Alpenjagers. Behalve dit uniform zijn er geen andere links of tradities met het korps Alpenjagers. De tradities van de muziekkapel zijn eigenlijk deze van het 99<sup>ste</sup> Infanterie. Het muziekkorps treedt vaak op in de regio Rhône-Alpes en beschikt over 55 muzikanten, geschoold in de conservatoria. Het korps staat onder de leiding van Poutoire.



*Musique de la Région Terre Sud-Est*

### Haar muzikale tradities

Volgens de traditie verplaatst de fanfare zich onder de leiding van de korporklaroen en dus niet de dirigent. De trompetsignalen hebben een belangrijke betekenis bij de Jagers te voet. Elk bataljon (1 t.e.m. 32 en 40) had haar eigen signaal en refrein. De signalen hebben een bijkomende betekenis gekregen daar in elk bataljon het signaal overeenkomend met de dag van de maand wordt gespeeld. Elke jager kent het signaal en het refrein van zijn bataljon. Bij het horen van het signaal wordt gegroet. Het 7<sup>de</sup> Alpenjagers hield vier dagen lang stand in de Vogezen terwijl deze omcirkeld waren door de vijand. Men hoorde in de valei het trompetsignaal van het 13<sup>de</sup> Alpenjagers. De commandant Manhès gaf onmiddellijk het bevel om het refrein van Sidi-Brahim te spelen. Dit was tevens het startschot voor het 13<sup>de</sup> Alpenjagers om het andere bataljon te hulp te snellen.

De Jagers te voet hebben verschillende militaire marsen. De troepen marcheren officieel aan een ritme van 144 stappen per minuten. Niettemin gebeurt het dat ze sneller marcheren aan 150 – 160 stappen per minuut. De afkomst van deze snelle pas vond plaats terwijl het korps Jagers te voet haar vaandel in 1841 ontving.

Elke jager kent op zijn minst de teksten van de marsliederen "Sidi-Brahim" en "La protestation des chasseurs".

De mars "La protestation des chasseurs" werd geschreven door luitenant Tournier van het 25<sup>ste</sup> bataljon. Eén strofe werd na de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog toegevoegd.

Het Sidi-Brahim is de eigenlijke korpsmars van het Jagers te voet. Het werd geschreven ter herdenking van het heftachtige gevecht van het 8<sup>ste</sup> bataljon te Sidi-Brahim (Algerije) op 23-25 september 1845. De mars heeft zes strofes waarvan er één werd toegevoegd naar aanleiding van de oorlog in 1870 en nadien nog één naar

aanleiding van de 1<sup>ste</sup> Wereldoorlog. De muziek werd gecomponeerd door Porot. Men vermoedt dat Pierre Dupont de tekst van de mars heeft geschreven.

Het refrein van Sidi-Brahim:

En avant, braves Bataillons,  
Jaloux de notre indépendance,  
Si l'ennemi vers nous s'avance,  
Marchons, Marchons, Marchons,  
Marchons, Marchons, Marchons,  
Mort aux Ennemis de la France  
Mort aux Ennemis de la France



Referenties:

<http://fanfare27bca.ifrance.com>

[http://www.defense.gouv.fr/terre/decouverte/presentation\\_de\\_l\\_armee\\_de\\_terre/armes\\_et\\_composantes/musiques\\_militaires/fanfare\\_des\\_troupes\\_de\\_montagne](http://www.defense.gouv.fr/terre/decouverte/presentation_de_l_armee_de_terre/armes_et_composantes/musiques_militaires/fanfare_des_troupes_de_montagne)

Artikel "Music of the French Chasseurs à Pied", Band International, August 2002 (K. Schauvliege)

CD "Fanfare et Tradition" – Fanfare du 1<sup>er</sup> Bataillon de Chasseurs à Pied – Corélie CC 92721

CD « Fanfare de la 27<sup>ème</sup> Division d'Infanterie de Montagne » - BCA2

CD « Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alps »

CD « Cors de Alpes » du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alps – Oméga – CD 2670701

CD « Aubade » du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alps

PS. La Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alps était invitée au Doudou Tattoo de Mons – édition 2008

Auteur : Kris Schauvliege



*Kwartet Alpenhoorns tijdens de Tattoo in Nice – 2007*

## Les clarinettes dans nos musiques militaires

Le principe de la clarinette remonte à la civilisation égyptienne (3000 ans av. J-C) où l'instrument fut conçu de deux tuyaux cylindriques parallèles. D'autres exemples furent trouvés au Vietnam, au Cambodge, au Moyen-Orient, en Grèce, chez les Romains. L'instrument, précurseur de la clarinette, fut appelé *chalumeau* et il fut développé par Johann Christoph Denner (vers 1700). Deux chalumeaux, munis de deux clés, sont toujours présents au « Bayerisches National Museum » à Munich. Les compositeurs Haendel, Vivaldi et Telemann n'ont pas hésité à inclure des partitions pour cet instrument dans leurs œuvres. Denner continua ses recherches. Il supprima la capsule pour que l'anche soit en contact direct avec une des lèvres de l'instrumentiste, que l'autre repose sur le bec; de cette façon, la pression de la lèvre sur l'anche permet de produire des sons harmoniques qu'il est impossible d'obtenir autrement. Vers la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, on peut parler de la « clarinette » :



Les premières compositions furent écrites pour ce nouvel instrument. Roger publia en 1716 des airs pour deux clarinettes, Faber écrivit en 1726 une orchestration de la messe « Maria Assumpta ». Vivaldi, Telemann et Rameau ont également écrit des partitions pour cet instrument dans leurs œuvres.

La Chapelle de Mannheim a introduit la clarinette en 1754. Il paraît que Mozart aurait entendu la clarinette pour la première fois en 1777 à Mannheim. Il aurait utilisé pour la première fois la clarinette dans une symphonie qui a été exécutée à Paris en 1778. Que ce soit dans le répertoire d'opéra, de musique symphonique et de musique de chambre, Mozart confie chaque fois un rôle important à la clarinette.

En France, en 1762, la musique du Régiment des Gardes Français fut composée de 4 hautbois, 4 cors, 4 bassons et 4 clarinettes. L'usage de la clarinette fut également adopté dans les autres capitales européennes (Londres, Vienne). Il paraît que la clarinette est un meilleur compagnon du cor que le hautbois et ceci pourrait expliquer sa popularité. Une des premières œuvres était une sonate pour deux clarinettes et un cor, composée par Haendel. Certains scènes d'opéra furent arrangées en octets (= œuvre instrumentale).



*Clarinettes de la Musique Royale de la Marine*

Après la révolution en 1830, l'armée belge comptait plusieurs musiques militaires. Il paraît que le taux de musiciens « clarinettes » était de 90 sur 430 ou 21% en 1833. Chez les Guides le taux était un peu plus élevé soit environ 25%. Le taux actuel de clarinettes est de 30% dans nos musiques militaires (sans tenir compte des corps de trompettes). La Musique Royale des Guides possède actuellement plus de clarinettes que nos autres musiques notamment 27 musiciens clarinettes (taux : 33%).

Source :

Guide du musée de la musique, Musée de la Musique, Cité de la musique, Paris, 1997.

Programme de concert : Pas d'Harmonie sans clarinettes – mars 2007.

Auteur : Kris Schauvliege



*Musiques Royales de la Défense lors du Concert « Pas d'harmonie sans clarinettes » - Bruxelles, Conservatoire Royal - mars 2007*

## Military Music goes to the Movies

Het grote publiek kent het marswijsje "River Kwai March" uit de gelijknamige film (1957). De film beschrijft de gebeurtenissen van Britse krijgsgevangenen die onder Japans bevel een brug over de River Kwai in Birma moeten bouwen. De mars wordt in de film ook gefloten terwijl de krijgsgevangenen naar bouwwerf van de beruchte brug marcheren. De film won verschillende Academy Awards waaronder één voor de filmmuziek van Sir Malcolm Arnold (1921-2006). De mars "Colonel Bogey" van KJ Alford, waarop het bovenvernoemde arrangement gebaseerd is, heeft uiteraard een sterke bijdrage geleverd. De mars is tevens verwerkt in de filmmuziek van Arnold. Malcolm Arnold heeft verschillende werken voor films, symfonie orkest alsook brass band geschreven zoals The Padstow Lifeboat March opus 94 (1967) en de Symphony for Brass Instruments opus 123 (1978). Er bestaat ook een The Bridge on the River Kwai Concert Suite (1957).



Een ander werk die beroemd werd bij het grote publiek is het klassiek stuk "Ride of the Valkyries" in de film "Apocalypse Now". Francis Coppola gebruikt dit muziekwerk van Richard Wagner (uit de gelijknamige opera) bij de helicopteraanval van de luchtcavalerie op een Vietnamees dorp. De muziek dient als voorbeeld van psychologische oorlogvoering om de vijand schrik aan te jagen. Het werk is ondertussen gearrangeerd als quick march van het Britse Parachute Regiment.

Benjamin Frankel schreef de filmmuziek voor "Battle of the Bulge" (Slag om de Ardennen, 1965). In de film wordt één van de meest bekende Duitse Wehrmacht liederen gebruikt, namelijk het Panzerlied. Het Panzerlied werd in 1933 door Kurt Wiehle geschreven. In de film wordt enkel de eerste strofe meermaals gezongen, dat eerder ongebruikelijk was in Duitse Panzertroepen.

Ron Goodwin (1925-2003) is wellicht één van de bekendste uit de lijst van filmmuziekcomponisten die talloze marsen geschreven heeft: de "Luftwaffe March" (ook Aces High genaamd) en het hoofdthema uit Battle of Britain (1969), de hoofdthema's uit de oorlogsfilms: "Those magnificent flying Machines" (1965), "Where Eagles Dare" (1968), 633 Squadron, Force 10 from Navarone (1978) en Operation Crossbow. Deze thema's worden regelmatig door Britse Bands ten gehore gebracht.

Een andere bekende filmcomponist die zich meermaals heeft onderscheiden is John Williams. In de lange lijst van filmcomposities bevinden zich talloze marsen zoals de March from Midway (1976), de March from 1941, een satire over Amerika in de tweede wereldoorlog (1979), de "Hymn to the Fallen" uit Saving Private Ryan, March from Superman, "Parade of the Ewoks" uit Return of the Jedi

(1983), "The little People work" uit Star Wars (1977), "The Raiders March" from Raiders of the Lost Ark. Eén van de publiekslievelingen is "The Imperial March" (ook Darth Vader's Theme genoemd), die geschreven werd voor het tweede luik uit de Star Wars Trilogy "The Empire strikes back". Deze marsen, oorspronkelijk voor symfonieorkest geschreven, worden regelmatig toegevoegd aan concertprogramma's van hofabro orkesten.

Jerry Goldsmith (1929 – 2004) is een andere Amerikaanse bekende filmcomponist. Hij won maar liefst 5 Emmy Awards en werd genomineerd voor 18 Academy Awards, waaronder één voor de film Patton. Hij schreef verschillende marsen en thema's voor oorlogsfilms zoals "Von Ryan's Express" (1965), "The Blue Max" (1966), "Tora, Tora, Tora" (1970), March from Patton (1970); March from Mac Arthur (1977) en "Inchon" (1981). De marsen uit Patton en Mac Arthur worden vaak samen te gehore gebracht onder de titel "The Generals March" of "The Generals Suite". Patton en Mac Arthur behoorden immers tot de bekendste generaals van het Amerikaanse leger in WO II.

De zanger, Paul Anka, schreef het marsliedje voor de film "The Longest Day" dat voor orkest werd gearrangeerd door Maurice Jarre. Er dient vermeld te worden dat Paul Anka een rol in de film had en het nummer, met gitaar, in de film zong. Maurice Jarre zou later ook de thema's schrijven voor de films "Paris, brûle-t-il?" (1966), "The Night of the Generals" (1967) en "Lawrence of Arabia" (1962). In deze laatste film krijgen we tevens de mars "Voice of the Guns" (KJ Alford) te horen.



Elmer Bernstein (1922 – 2004) kunnen we ook toevoegen bij de lijst van Amerikaanse filmcomponisten. Hij schreef de titelmuziek voor twee oorlogsfilms namelijk "The Great Escape" (1963) en "The Bridge at Remagen" (1969).

Een bekend arrangement van filmmuziekmarsen werd ooit gearrangeerd voor hofabro door Dominique Wyckhuys: "Cine Marches". Het is een suite van drie marsen uit de films namelijk "La 7ème Compagnie" (1973), "Le Gendarme de St-Tropez" (1984) en "Le Mur de l'Atlantique" (1970). De potpourri wordt dikwijls op taptoes ten gehore gebracht en kent een groot succes wegens de herkenbaarheid van de luchtige, humorgetinte marsthema's.

Ter afsluiting van dit artikel kunnen de volgende bekende filmmuziekmarsen niet onthouden: A Bridge too Far (John Addison – 1977), Dambusters (Eric Coates – 1954), The Guns of Navarone (Dimitri Tiomkin – 1961), King Rat (John Barry – 1965), The Hunt for Red October (Basil Poledouris), The Dirty Dozen (John Cacavas), The Great Waldo Pepper (Henry Mancini).

Kris Schauvliege

## Biographie : Yves Segers

Yves Segers, né en 1978 à Temse, a terminé des cours de musique à l'Académie de musique de Sint-Niklaas et a eu la plus grande distinction pour sa formation flûtiste. En 1996, il poursuit ses études de musique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Yves Segers a réussi son Master en musique et a obtenu quatre diplômes de pédagogie, de la flûte, direction d'orchestre hafabra et direction d'orchestre symphonique.

Il a également gagné plusieurs concours notamment le concours national du Crédit Communal en 1996, le concours Tenuto en 2000 et le boursier de la Fondation artistique Horlait-Dapsens en 2001.

Entre 1995 et 2000, il faisait partie de l'Orchestre Philharmonique des jeunes de Flandres. En 2001, il fut engagé comme flûtiste au sein de la Musique Royale des Guides. Après avoir réussi ses examens de direction en 2004 et en 2006, il a participé au concours de recrutement de chef d'orchestre pour les musiques Royales de la Défense. Après son stage, il sera nommé Officier chef de musique au sein de la Musique Royale des Guides.

Pendant ce stage, il a déjà enregistré deux CD notamment l'album « Pierre et loup » avec le concours de la Musique Royale des Guides et l'album « Carthago – Hafabra Music volume 24 » avec le concours de la Musique Royale de la Marine.



*Yves Segers dirige la Musique Royale des Guides*

## Cénotaphe (Londres)

Le monument, le Cénotaphe à Londres, fut érigé en 1919 à la mémoire des morts et des disparus de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale. Le monument porte l'inscription « The Glorious Dead » (trad. les morts glorieux). Une grande cérémonie « Service of Remembrance » est organisée le dimanche le plus rapproché de 11 novembre avec la participation des musiques militaires anglaises, des associations des anciens combattants, des détachements de l'armée active et des réservistes. Il s'agit d'une commémoration des victimes des différentes guerres et missions de paix.

C'est devenu une tradition de participer à une cérémonie patriotique le dimanche qui précède le 21 juillet. Suite à

l'accident mortel du Roi Albert I<sup>er</sup> à Marche-les-Dames en 1934, le Roi d'Angleterre offre aux Belges le privilège de commémorer les morts à Londres. La Belgique a participé tous les ans avec un détachement militaire armé à cette cérémonie. L'association « Legion of Frontiersmen of the Commonwealth », représentant la première unité qui a combattu à côté des Belges pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, participe à la cérémonie. Ce privilège ne fut jamais accordé à une autre nation. La musique militaire se fait écouter : les hymnes nationaux, les sonneries et naturellement le Last Post. La parade commence à Horse Guards Parade (Whitehall) et continue jusqu'au Cénotaphe.

Source : Vox Magazine – Septembre 2006



*Band of the Blues and Royals at Horse Guards Parade*



*Détachement et le drapeau de la Marine belge devant le Cénotaphe*

## Spécial / Speciaal

Voici la photo d'une musique inconnue parue dans Parade 1/2007. Nous n'avons pas reçu d'informations pour mieux identifier la musique et le chef de musique. Toute information au sujet de cette musique ou du chef d'orchestre est toujours la bienvenue.

« Mogelijk is dit de kapel van het 8<sup>ste</sup> Linie onder de leiding van Felix Degrez. Tip afkomstig van Kris Schauvliege. »

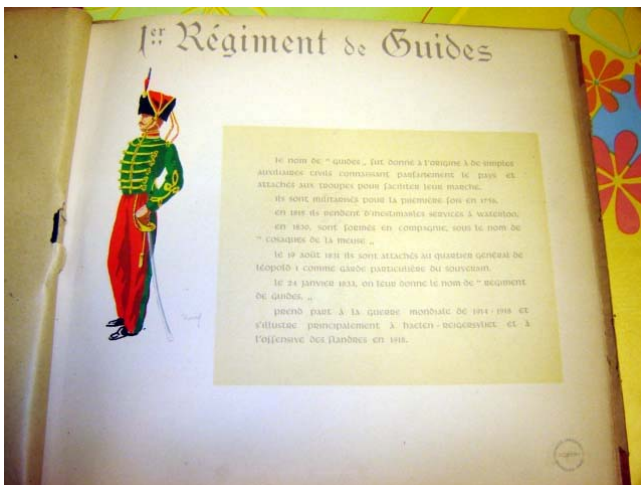


Disques 78 tours de la Musique des Guides (106 musiciens) sous la direction de leur chef, le Commandant Arthur Prévost.

Le coffret fut enregistré en 1944 et fut vendu au profit de la Croix-Rouge de Belgique. L'histoire de chaque régiment est expliquée avec une image de leur uniforme.

La Brabançonne - Vers l'Avenir - Le Chant des Flamands - Où peut-on être mieux - Marche du 1<sup>er</sup> Régiment des Guides - Marche du 1<sup>er</sup> Régiment de Ligne - Marche du 1<sup>er</sup> Régiment de Grenadiers - Marche de la Gendarmerie nationale - Marche du 1<sup>er</sup> Régiment de Carabiniers Prince Baudouin - Marche de l'École Royale Militaire - Marche du 2<sup>ème</sup> Régiment de Lanciers - Marche du 2<sup>ème</sup> Régiment de Carabiniers - Marche de l'Artillerie à cheval - Marche des Chasseurs Ardennais - Marche des Fraternelles de l'Armée de Campagne 1914-18 - Marche de l'Armée secrète Forces belges de l'Intérieur 1940-44.

Bron : Ebay



Il paraît qu'il ne s'agit pas de la Musique Royale des Guides en 1950 sur la photo de Parade 1/2008. On peut y apercevoir des tambours et un tambour-major à gauche. Il s'agit donc d'une autre musique militaire (belge). La remarque fut envoyée par Francis Pieters.



Trompetters van de 1<sup>ste</sup> Mobiele Groep van de Rijkswacht uit Gent (anno 1972)

~~~~~

Radioprogramma "David in de Ochtend" – Radio Donna – 14/03/2008 07:30

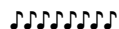
In het ochtendprogramma van Radio Donna leidden de commentatoren Anneleen Liègeois en David Van Ooteghem een gesprek over de vacature van musicus "fagot" bij Defensie. Het betreft een vacature bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Niettemin waren beide commentatoren verwonderd dat een fagotspeler tevens een militaire initiatiefase in Leopoldsborg dient te vervolmaken.

Bronnen: www.mil.be & www.donna.be



Vladimir Khouarda est le 2^{ème} légionnaire qui a réussi le concours de chef de musique militaire. Il servira comme chef de musique adjoint à la Musique de la Région Terre sud-est. Un article au sujet de la Musique de la Légion Étrangère sera inclus au prochain bulletin de Parade.

Source : Képi Blanc n° 697 de mars 2008



NATO Tattoo – 20 jaar vrede – Heyzel stadion – Brussel – 23-25/06/1969

Representatieve muziekkapel van de NATO – Muziekkapel van de Zeemacht (Duijck - B) – Stadacona Band (Mc Guire - Can) – Pipes and Drums of the King's Own Scottish Borderers (Rodden - GB) and the 1st Bataillon The Royal Scots (Gillies - GB) – The Argyll Broadwords highland dancers (GB) – Heeresmusikkorps 1 mit Spielmanszug der 1. Panzergrenadierdivision (Herzberg - D) – Muziekkapel van de 1^{ste} Divisie (Carion - B) – Tamboerkorpsen van de Garde Grenadiers (Reijnders - NI) en de Koninklijke Luchtmacht (Eykhoust - NI) – Jachthoornkorps van de Garde Jagers (Smits) – US Army Show Band (Harstad) – Mehter Takimi (Yigin - Tr) – Kapel van de Koninklijke Luchtmacht (van Diepenbeek - NI) – Band of H.M. Royal Marines (Lambert - GB).

Openingsfanfare (Schade) – Mars van de Belgische Zeemacht (Gasia) – St. Louis Blues March (Handy arr. Segers) – Anchors aweigh (Zimmerman) – Marine Défilé (Duijck) – Maple Leaf forever (Muir) – Marche Vanier (Milne) – Allouette March – Canadian Sunset (Heywood) – Canada on the march (Jaeger) – Leaving Port Askaig (Ross) – My Home – The Dundee military tattoo (arr. Gillies) – The Marquis of Huntly (arr. Rodden) – Jock Wilson's Ball – The Glendaurel Highlanders (arr. Rodden) – Scotland the Brave – The black bear – Alexandermarsch (Leonhardt) – Fanfare – Marsch der Hannoverschen Pioniere – Revue Marsch (Reckling) – Paradepost der ehemaligen berittenen Truppen – Marsch des Yorkschen Korps (Beethoven) – Marsch der Hannoverschen Kronprinz Dragoner Regiments – Fredericus Rex Grenadiermarsch (Radeck) – Mars van de 1^{ste} Infanterie Brigade (Poulain) – Stoetmars (Carion) – Sabeldans (Khatchaturian) – Mars van het 8^{ste} Linie (Degrez) – Grenadiermars (Dunkler arr. Reijnders) – The drummajor (Smits) – Californian Beach (Smits) – Musica Mars (Jansen/Sneijders) – Yankee Doodle Dandy (Cohan) – US Two-stop (Youmans) – West Point March (Egner) – American overture (Jenkins) – American Soldier March (Koff-Jones) – Stars and Stripes forever (Sousa) – When the saints go marching in (arr. Hautvast) – Hello Dolly (Herman arr. Hautvast) – Music to watch girls – Dutch swing medley (Viotta-Renes) – Florentiner Marsch (Fucik) – Hands across the sea (Sousa) – Chitty Chitty Bang Bang – Blaze of brass (Walters) – Dow town (Hatch) – Men of Music (King arr. Walters) – Tax of Tijuana (arr. Hautvast) – Start in die Wolken (Schade) – Jerusalem –Swanee – Nun danket alle Gott (Bach) – Brabançonne (Van Campenhout)

Source : Programme du Syndicat d'Initiative de Bruxelles (Remerciements à la famille Dewaele – De Scheerder)



Grand Festival de musiques militaires belgo-britanniques – Palais des Sports – Bruxelles – 04-08/05/1966

En prélude à la visite de S.M. la Reine d'Angleterre

Musique des Forces de Défense de l'Intérieur (Cardon - B) – Musique de la 1^{ère} Division (Carion -B) – Band of the 1st Bataillon of the Queen's Royal Surrey Regiment (Short - GB) – Musique de la Force Aérienne (Heldenberg -B) – Musique de la Force Navale (Duijck -B)

La finale : « Retraite anglaise » - Andante de la 5^{ème} Symphonie de Beethoven – Land of Hope and Glory

Source : Programme du Syndicat d'Initiative de Bruxelles (Remerciements à la famille Dewaele – De Scheerder)



British Military Tattoo – Forest National – 09/10/1981

Band of the Royal Scots Dragoon Guards - Band of Welsh Guards, Band of the Royal Regiment of Wales - Band and bugles of the 2nd Battalion, The Royal Green Jackets – Musique de la Force Aérienne – Pipes and Drums of the 2nd Battalion, The Royal Irish Rangers -

Opening fanfare – Answering fanfare – Light Division – Sambre et Meuse (Rauski) – Jellabad – Light Cavalry (Von Suppé) – Rockey Top Tennessee – Le rêve passe (Allier) – Road to the Isles – High on a hill – The Royal Green Jackets) – Entry of the Gladiators (Fucik) – Wings – Holyrood (Alford) – Marche des commandos (Leemans) – The merry go round (Cardon) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez) – Dallas – Marche du 2^{ème} Cyclistes – Marche des parachutistes belges (Leemans) – Heart of oak – When the saints go marching in – Trumpet prelude – Trumpet tune and air – trumpet voluntary – Jesus Christ Superstar (Webber) – Nabucco (Verdi) – Manneken Pis – Radetzky marsch (Strauss) – Believe me if all those endearing – Young charms – Eileen Allanah – Grandioso (Seitz- – Irish dancing – Amazing grace – Piping hot – Army of the Nile (Alford) – Anchors aweigh (Zimmerman) – Colonel Bogey (Alford) – Marche Lorraine (Ganne) – L'amour ça fait chanter la vie – Stars and Stripes forever (Sousa) – French fantasy – Instant concert – Le père la victoire (Ganne) – Standard of St. George (Alford) – Marche des chasseurs ardennais (Wilmet) – The garb of old gaul – Ode to joy (Beethoven) – Royal jubilee – Post horn gallop – Pomp and Circumstances March n° 1 (Elgar) – Lead kindly light and retreat – Oft in the stilly night – national anthems of Great-Britain and Belgium – Knightsbridge (Coates) – Heart of Oak – Dambusters (Coates) – Killaloe – Sambre et Meuse (Rauski) – Tipperary – The rising of the lark – Regimental march of the Royal Regiment of Wales

Source : Programme du Syndicat d'Initiative de Bruxelles (Remerciements à la famille Dewaele – De Scheerder)



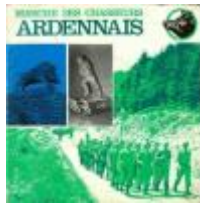
La marche des Chasseurs ardennais volée?

Au début de mars, nous recevions un lien vers le clip de promotion pour les sous-officiers de la gendarmerie française. Dans sa finale, on joue la marche des Chasseurs ardennais! En faisant des recherches pour enregistrer des musiques sur Itunes, on peut écouter la Marche des Chasseurs Ardennais en choisissant le titre de la "Marche de la gendarmerie"

J'ai répondu au gestionnaire du site de l'Amicale des Chasseurs Ardennais qu'il s'agit d'une inversion involontaire de deux titres du même CD. Il existe un CD contenant des marches militaires belges et françaises qui furent enregistrées avec un orchestre non-précisé.

Sources :

<http://www.amazon.fr/French-Military-Marches-Various-Artists/dp/B000002NQV> (les deux marches reprises l'une après l'autre sous les numéros 6 et 7).
<http://www.radiogenerique.com/default.asp?site=Militaire&PagePosition=8&search=&mode=>
http://www.mobibaba.com/sonneries_poly/dl-00679.html
<http://users.skynet.be/bs139158/index.html>



Hand in hand : le départ de Maurice Dubois

Le vendredi 21 decembre 2007, une cérémonie a eu lieu dans la salle de répétition de la Musique Royale de la Force Aérienne. Il s'agissait du départ à la retraite de Maurice Dubois et la remise de la baguette de cet orchestre à Guido De Ranter.

Le major Maes, le major Crepin et le lieutenant-général d'aviation Van Caelenberge ont remercié Maurice Dubois pour ses années de dévouement au sein de la Défense.

La cérémonie fut clôturée par un concert dont le programme fut composé de marches militaires belges composée par Maurice Dubois notamment : du Wing Météo, du CRC Glons, de la 350^{ème} Escadrille, du 67^{ème} de Génie « Pioneers Forward », du 8^{ème} Bataillon de Logistique, du 4^{ème} CIS « Royal 4 », de la 255^{ème} Compagnie de Maintenan de l'Aviation légère « Semper Melior » et du Camp d'Elsenborn « Hand in Hand ».

Source : Brussel Leeft, N° 2 april-mei-juni 2008



Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD Från Broslaget (From the Bridge Laying)

Hemvärnets Musikkår Jönköping-Huskvarna - Ingemar Badman

Från Broslaget (From the Bridge Laying) (Viktor Widqvist) - För Fädernebygd (For the Native Soil) (Joel Olsson) - Första Svea artilleriregementes (Axel Jacobsson)- Marsch för Svea Ingenjörkår (Sam Rydberg) - Till strid - Hemvärnets Musikkår Jönköping-Huskvarna (Per Grundström) - Med blix och lyra (With Lightening and Lyre) (Ingemar Badman) - Livkompaniet (Otto Lindwall) - Marsch för military musik (Andreas Randel) - Kronfänriken (Ivar Widner) - Under Hälsingefanan (Knut Söderström) - Festmarsch (Josef Jacobsson) - Infanterimarsch (Axel Swensson) - Fälttelegrafkårens Galoppmarsch (Kristian Ringdahl) - Stadion (Elnar Olauson) - Torpedo (Gösta Korsgren) - Viktoriamarsch (Helge Damberg) - Gamla Skånska kavalleriet (The Old Skåne Cavalry) (Gustaf Sundell) - Dragonen (Gottfrid Trobäck) - Glänsande led (Gustaf Eriksson) - Renen (The Reindeer) (Torsten Östergren) - Leve Amiralen! (Georg Ringvall) - Trocadero (Hjalmar Modéer) - Regementet Kommer (August Grehn) - Gardeskamrater (Sam Rydberg) - In memoriam (Oscar Johnsson)



2) Under Örlogsflaggan (Beneath the Naval Flag)

Sjövärnskårens musikkår - Gustav Lindström

Pionjärmarsch (Ivar Widner) - Kung Gustaf V (Carl Fredrik Ringvall) - Gamla gästare (Old Hands) (Sixten Sandström) - Med kamrater (With Fellows) (Georg Ringvall) - Amiral Tornberg (Per Lungkvist) - Lag och rätt (Law and Justice) (Sverker Hållander) - Till Svea (To Svea) (Nils Henrikson) - Flygmarsch (Aviator March) (Ivar Widner) - Jaktflyg (Fighter Aircraft) (Kjell Lundberg) - Imperator (Georg Ringvall) - Svensk örlogsmarsch (Arne Nordfeldt) - Gamla gardet (The Old Guard) (Carl Fredrik Ringvall) - Under örlogsflaggan (Harry Lundahl) - Under Svenska Kanoner (Ejnar Westling) - Finland Kallar (Finland's Calling) (Karl-Erik Svendlund) - Flottans män (The Navy's Men) (Emil Dahlström) - Tre vapen (Three Armed Branches) (Ake Dohlin) - Gamla gardet (The Old Guard) (Gösta Korsgren) - Marindisciplin (Gustav Kjellgren) - Baltzar von Platen (Carl-Gösta Lundgren) - Tränginspektören (The Inspector of Service Corps) (Svenker Hållander) - Tre kronor (Three Crowns) (Helge Damberg) - Efter drabbningen (After the Battle) (Ivar Widner)



3) CD "Praha"

Symphonic Orchestra of the Czech Radio - Central Brass Band of the Czech Republic Army - Cosy Brass Quartet - François Glorieux

The Old Lady Listen - Hymna pro Prahu - Vinohrady- Vltava - In Memoriam Jan Palach - Slavonic Friendship - Souvenirs of Prague - Misenky - Praha - Neodvolám



4) CD Chants et musiques de la Grande Guerre

Musique du 5ème RI, Musique des Gardiens de la Paix, Musique du 46ème RI, Fanfare du 16ème Chasseurs à Pied, Musique de la Garde Républicaine, Chorale du 8ème Génie, Musiques des 146^{ème} et 151^{ème} RI

Salut au 85ème (Petit) - Auprès de ma blonde (arr. Mougeot) - Le clairon - La fille du régiment (Donizetti) - L'Echo de la Rochotte (Vaëlle) - Le chant du Départ (Méhul) - Le grenadier du Caucase (Meister) - Le rêve passe (Detaillé) - La chanson du 8ème Génie (Bruant) - Marche de nuit (Popy) - Sidi Brahim (Porot) - Ce que c'est qu'un drapeau (La Mareille) - Hartmannswillerkopf (Courtade) - Le Caïd (Michel) - Quand Madelon (Bousquet, Robert) - Le père la victoire (Ganne) - Les sapeurs du génie - Marche Lorraine (Ganne) - La garde de nuit sur l'Yser (Genval arr. Boyer, Blès) - Hymne de l'Infanterie de Marine (Frey arr. Cappé) - La victoire ou la mort (Méhul arr. Chomel) - Sambre et Meuse (Planquette arr. Rausky) - La Marseillaise



5) CD Svenska Klassiska Favoriter - Marscher

GöteborgsMusiken - Jerker Johansson.

The Colonel (Hugo Myrtilius) - I beredskap (Sam Rydberg) - Bohus bataljon (Sten Frykberg) - Under blågul fana (Viktor Widqvist) - Finska rytteriets marsch (tonsättare okänd) - På vakt (Sam Rydberg) - General Cederskiöld (Per Grundström) - Södermanlands regementes marsch (Carl Axel Bergström) - Sorgmarsch Op 42 (Hugo Alfvén) - Marcietta (Curt Larsson) - Upplands regementes marsch (Carl Axel Bergström) - Björneborgarnas marsch (tonsättare okänd) - Överste Sjöqvist (Albert Löfgren) - Svensk militärmarsch (Oswald Brodin) - Norrlandsfärger (Viktor Widqvist) - Gardeskamrater (Sam Rydberg) - Tellusmarsch (Helge Damberg) - Hemvärnets marsch (Helge Damberg) - Marcia Carolus Rex (Wilhelm Hartevelde) - Kungssången (Otto Lindblad) - Du gamla, du fria (folkmelodi) - Paradmarsch (tonsättare okänd) - Sibyllafanfarn (Wilhelm Stenhammar) - Touche (trad) - Festfanfar (Jerker Johansson)



6) CD Berömda marscher

GöteborgsMusiken - Jerker Johansson

Florentiner Marsch (Fuçik) - Liberty Bell (Sousa) - Alte Kameraden (Teike) - Strike up the band (Gershwin) - Entrée des gladiateurs (Fuçik) - Unter dem Doppeladler (Wagner) - Wien bleibt Wien (Schrammel) - March of the toys (Herbert) - Colonel Bogey (Alford) - The Dambusters (Coates) - Tomtarnas vaktparad (Noack) - Marche Lorraine (Ganne) - Sollinger Schützen (von Blon) - Marche funèbre d'une marionnette (Gounod) - Valdres Marsj (Hanssen) - Preussens Gloria (Piefke) - Militärmarsch N° 1 (Schubert) - Salut till Moskva (Tjernetiskij) - Anchors Aweigh (Zimmerman) - Sambre et Meuse (Planquette) - Berliner Luft (Lincke)



7) CD and book "The Guards

Un livret au sujet de l'Histoire du changing of the Guard, Trooping the Colour, les régiments et un CD des différentes musiques des Guards (anciens enregistrements de Bandleader et Droit Music)

Coronation Fanfare (Jackson) – When the Guards are on parade (Nicholls) – The Guardsmen (Steck) – English Ayres (arr. Marshall) – Welsh Airs and Fancies (arr. Hannam) – The Harp that once (arr. Henderson) – The minstrel Boy (arr. Henderson) – Capitalcard (arr. Henderson) – Les Huguenots (arr. Godfrey) – Hands across the street (Sousa) – Escort to the colour (arr. Ridings) – Grenadiers slow march (arr. Harris) – Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion) – The Adjutant (Birkett) – Household Brigade (Harper) – Le petit tambour (Hall) – Roehampton (Turpin) – Queen Elizabeth's March (Ross) – Black Bear (arr. Beat) – Ode to Joy (Beethoven arr. Beat) – Aida (Verdi) – The Life Guards, the Blues and Royals and the Royal Dragoons (Anon) – British Grenadiers (arr. Kappey) – Milanollo (Hamm arr. Mackenzie – Rogan) – Hielan' Laddie (arr. Kappey) – St Patrick's Day (arr. Kappey) – The rising of the lark (arr. Kappey) – God save the Queen (arr. Brown)



9) Massed bands of the British Army

Various British military bands

Fanfare - Fugue From Musik Marziale - Pomp And Circumstance March N° 4 (Elgar) - Adjutant - Irish Tune from County Derry - Rakes Of Mallow - Irish Washerwoman - God Bless The Prince Of Wales - Argyll Broadwords - Kate Dalrymple - Kilt Is My Delight - Bonnie Dundee - Highland Cathedral - Souvenir De France - Battle hymn Of The Republic - Grand March From Tannhauser (Wagner) - 1812 Overture (Tchaikovsky) - Evening Hymn And Last Post - March Off - Berliner Luft



9) CD Bandstand in the Park – historical recordings

BBC Wireless Military Band – National Band of New Zealand – Band of the Grenadier Guards – Central Band of the RAF – Band of the Coldstream Guards – Deutschmeister Kapelle – Band of the Welsh Guards – Band of the Irish Guards – Band of the Royal Military School of Music – Band of the Queen's Royal Regiment

Soldiers in the Park (Monckton) – El Relicario (Padilla) – Acclamations Waltz (Waldteufel) – A Japanese Carnival (Ketelbey) – Coronation Bells (Patridge) – The syncopated clock (Anderson) – Dance of the Tumblers from The snow maiden (Rimsky-Korsakov arr. O'Donnell) – RAF March Past (Davies) – King's Parade (Kronberger) – Golliwog's cakewalk from Children's corner suite (Debussy) – Parade of the Puppets (Kühne) – London Bridge March (Coates) – Lake Malaguena from Boabdil (Moszkowski) – The little clock on the mantle (Wheeler) – Auersperg March (Ziehrer) – Fiesta paso doble (Caneva, McAllister) – American folk rhapsody (Grundman) – The gay cavalier (Beaver) – Dainty Lady (Wright arr. Wood) – Mariquita (Barsotti) – Three jolly sailormen (Master) – Victorious military waltz (Joyce) – The merry musicians (Mainzer) – Cornet Carillon (Binge) – Andreas Hofer March (Komzak)



10) CD Nigel Clark

Band of HM Royal Marines, Plymouth - Lieutenant Colonel Chris Davis

Pernambuco (1994) - The Miraculous Violin (2000) - Loulan (2002) - Samurai (1995, rev. 2007) - Premonitions - Black Fire (2006)



11) CD Kapitoll Brass

Black Dyke Band and The Band of Her Majesty's Royal Marines.

Summon the Dragon (Graham) - Masque (Hesketh) - A Tribute to Harry James (Coates/Pestalozza arr. Iwai) - Mission Impossible (Schifrin) - Soul Bossa Nova from 'Austin Powers' (Jones) - I Will Follow Him (Stole,Roma,Plante arr. Richards) - Auld Lang Syne (Mantia arr. Meechan) - "...all the flowers of the mountain... (Ball) - Windows of the World (Graham) - Gaelforce (Graham)

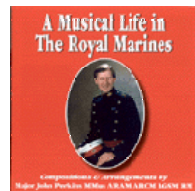


12) CD A Musical Life in the Royal Marines

CD met werken en arrangementen van Majoor John Perkins geschreven tijdens de dienstjaren bij de HM Royal Marines.

The Band of HM Royal Marines, Plymouth – The Band of HM Royal Marines, Commandos - Central Band of the Royal British Legion - The Band of HM Royal Marines School of Music – The Massed Bands of HM Royal Marines

The Ashokan Farewell (Ungar arr Perkins) - The Dunkirk Veterans March(Perkins) - The Swan (Saint-Saëns arr Perkins) - 539 Squadron (Perkins) - Remembrance Day (Perkins) - Sonata No 4 in C BWV 1033 (Bach arr Perkins) - New Comrades (Perkins) - Vesper Hymn (Alford arr Perkins) - The Mansfield Matelot (Perkins) - Gabriel's Oboe(Morricone arr Perkins) - The Hydrographer (Perkins) - Träumerei (Schumann arr Perkins) - The Falklands Overture (Perkins) - Elegy at Sunset (Perkins) - For Those in Peril on the Sea (arr Perkins) - Sunset (Green arr Perkins) - The Light of the World (Goffin arr Perkins) - Lezghinka (Khachaturian arr Perkins)



13) DVD Changing the Guard at Buckingham Palace



14) Kings of the March: Alford and Sousa

Band of HM Royal Marines School of Music

Colonel Bogey – Holyrood - The Thin Red Line - The Voice of the Guns
- The Great Little Army - Eagle Squadron – Dunedin - On the Quarter
Deck - The Vanished Army - HM Jollies - Army of the Nile - The
Standard of St George
El Capitan - Solid Men to the Front - Hail to the Spirit of Liberty - The
Belle of Chicago - The National Game - Sound Off - The Gladiator - The
Thunderer - The Gridiron Club - The New York Hippodrome - King
Cotton



15) Marchas y canciones patrias volume 1

Banda del Ejercito Militar (Argentina)

Himno Nacional Argentino - San Lorenzo - Himno al libertador Gral.
San Martín - Silencio militar reglamentario - Avenida de las Camelias -
Sargento Cabral - Ejercito de los Andes - Teniente Donovan -
Comandante Correa – Mendoza - Ejercito Nacional – Ituzaingo -
Saludo a la Bandera Argentina



16) CD Italia - Inni, Marce Militari e Canti Popolari

Various - unidentified

Inno di Mameli - Va Pensiero di G.Verdi - La Canzone d'Italia - La
Bandiera Tricolore - Inno di Garibaldi - Inno del Milite Ignoto - Inno
dell'Aviatore - Fieri Alpini, Inno degli Alpini - Inno del Reggimento San
Marco - Marcia d'Ordinanza - Marcia Reale - Il Testamento del
Capitano - Passo di Corsa dei Bersaglieri - Le Stellette che noi portiamo
- Come Folgore dal Cielo - In Caserma - La Ritirata - Bella Ciao -
Bandiera Rossa - L'Internazionale - Inno dei Lavoratori - Squillo dei
Lavoratori - O Bianco Fiore - Addio mia Bella Addio - La Leggenda del
Piave - Ciao Biondina - Canto del Forestale - Daghela Avanti un passo -
Daghela.La Bella Gigogin - La Montanara - Beppe Va a fare - La
Campana di San Giusto - Quel Mazzolin' di Fiori - - Stelutis Alpinis



17) Himnos de Bolivia

Banda Militar Boliviana

Himno Nacional - Himno a Sucre - Salve Oh Patria - Himno a
Chuquisaca - Himno a La Paz - Himno Cochabamba - Himno a Potosí –
Himno a Tarija – Himno a Santa Cruz - Himno a Beni - Himno a Pando
- Llamada de ordenanza del Batallón Colorados - Marcha de los
Colorados de Bolivia - Sanos y fuertes - Recuperemos nuestro Mar.



18) DVD/CD Festival int. de musiques militaires de Québec 2007

La Musique des Voltigeurs de Québec – Massed Pipes and Drums –
The Band of the Brigade of Gurkhas - La Musique Stadacona des
Forces canadiennes de l'Atlantique - Central Band of Canadian Forces -
New York Police Department Band - La Musique des cadets de la
région de l'Est – Heeresmusikkorps 300 - La Musique du Royal 22^{ème}
Régiment - The Regimental Band of the Royal Winnipeg Rifles
Vent d'espoir (Fortier)- Miserere (Gregorio Allegri) - The Hills of Alva
(Muirhead) - Ô Canada (Lavallée) - Arnhem (Kelly) - Khukri Dance (arr.
Ale) - Zorba's Dance (arr. Keeley) – The Middy (Alford) - Sway on
Parade (N. Gimbel/PB Ruiz) - Mission Impossible (Lalo Schiffrin) - Un
canadien errant (E. Gagnon/AG Lajoie) - La Guerre des Mondes
(Williams) - Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion) - Lili Marleen (Schultze)
- Marsch des Yorkschen Korps (Beethoven) - Funiculi Funicula (Denza)
- The Thin Red Line (Aford) - Vive la Canadienne (arr. De Celles) -
Invercargill (Lightgow) - Smokey Leblanc (Ferguson) - Scotland the
Brave - Alte Kameraden (Teike) - Highland Cathedral (Roever/Korb) -
Vent d'espoir (Fortier) - Amazing Grace



19) Marchas y canciones patrias volume 2

Banda del Ejercito Militar (Argentina)

Himno Nacional Argentino – Aurora- Himno a Sarmiento - Canción del
estudiante - 6to. de Caballería - Tres árboles - Himno a Bahía Blanca -
4to. de Línea - Tiro Federal - Punta Congreso - 12º de Línea - 10º de
Caballería - Campo de Mayo - Mi Bandera



20) 13. Berliner Militärmusikfest 2007

Diverse orkesten

Der Königsgrätzer (Piefke) - Präsentiermarsch König Friedrich Wilhelm
III - Alexandermarsch (Leonhardt) - O Du mein Österreich (Preis / von
Suppé) – Fussmarsch (Stiller) - Schönfeld-Marsch (Ziehrer) -
Rosamunde-Polka (Vejvoda) - Deutschmeister Regimentsmarsch
(Jurek) – Radetzky Marsch (Strauss) - An der schönen blauen Donau
(Strauss - Das Märchen vom Zaren Saltan: Hummelflug (Rimski-
Korsakow) - The Rock (Zimmer) - Tico Tico (Abreu) - Sex Bomb (Jones)
- Mit vereinten Kräften (Apfelterer) - Marsch Mustakilök (Makarow) -
Fanfare Taschkat (Makarow) - Tanzmusik "Narge" (Makarow) - Marsch
des Patrioten (Makarow) - Gardeskamrater (Rydberg) - Drum Salut -
Norlandsfärger (Widgivist) - Kadam Kadam (Singh) - Mas H B Brill -
Bharat Shakti (Gurong) - Raag Yaman (Gurong) - Sare Jehan se
Alhcha (Iqbal) - Der Held - Grenadersky-Marsch - Stenka Rasin - Der
Berliner liebt Musike - Axfohl Highlanders - Leibgarde Preobraschensky
- 79th's Farewell to Gibraltar - Amazing Grace - GlendurelHighlanders -
Caledonia (MacLean) - Hely Fingers - Scotland The Brave - Fanfar -
Ranger March (Tserepil) - Bomboleo - Capital City March
(Sandagsuren)- Invercargill (Lithgow) - Swing Medley (Burger) - Army
Song (Arberg) - Preussens Gloria (Piefke) - Tannhäuser: Pilgerchor
(Wagner) - Der alte Dessauer - Zapfenstreichmarsch - Ouverture
solennelle "1812", Finale (Tschaikowsky) - Alte Kameraden (Teike) -
Die Meistersinger von Nürnberg: Wach-auf-Chor (Wagner) - Nabucco:
Gefangenenchor (Verdi) - Deutschlandlied (Haydn) - Berliner Luft
(Lincke)



21) CD Salute For Heroes

The Royal Marines Massed Bands at the Royal Tournament dd. 1957 - Lt Col F. Vivian Dunn

Heart of Oak (Boyce arr Dunn) - The Pompey Chimes (Dunn) - Salute To The Amethyst (Brown) - Prelude To The Morning (arr Dunn) - A Setting Of Reveille (Green arr Dunn) - The Springbok March (Dunn) - Royal Vanguard (Dunn) - A Life On The Ocean Wave (Russell arr Dunn) - Royal Review (Stock) - Cockleshell Heroes (Dunn arr Duthoit) - Hungarian March from 'The Damnation of Faust' (Berlioz arr Godfrey) - Soldiers Of The Sea (Dunn) - Fanfare (Curzon) - Under The White Ensign (Dunn) - Trumpet Voluntary (Clarke arr Alford) - The Little Bugler (Duthoit) - The Ceremony of Beating Retreat - Brass Buttons (Lambrecht) - Commando Patrol (Dunn) - Ave Maria (Bach-Gounod arr Duthoit) - Sunset (Green) - Salute For Heroes (Dunn) - Rule Britannia (Arne arr Woods) - The National Anthem - A Life On The Ocean Wave (Russell arr Alford)



22) CD International Marches

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden - Matty Cilissen

Marche du 1^{er} Régiment de Chasseurs Ardennais (A. Wilmet) - Marche de la Gendarmerie Nationale Belge (A. Prevost) - Marche de la Garde Consulaire a Marengo (arr. J. Furgeot) - Marche des Parachutistes belges (P. Leemans) - Punjaub (C. Payne) - Semper Fidelis (J. Sousa) - Army of the Nile (K. Alford) - Sambre et Meuse (E. Rauski) - Mars der Medici (J. Wichers) - Arromanches (A.F. Kelly) - Jubelklänge (E. Uebel)



23) CD 50 Jahre Schweizer Armeespiel

Schweizer Armeespielformationen

Transformationen (Benz) - Älplerchilbi Tänze (Raselli) - Polowetzer Tanz aus "Fürst Igor" (Borodin arr. Hindsley) - Blue Shades (Ticheli) - Suite aus "Der Rosenkavalier", op. 59 (Strauss) - Ode an die Musik (Spörri) - Folk Festival (Schostakowitsch) - Krönungsmarsch (Tschaikowski) - Wettsteinmarsch (Suter) - Bannertreue (Lüthold) - Allewyl guet Schuss (Jaeggi) - Libertas (Daetwyler) - Fülenbachermarsch - Con fuoco (Balissat) - Marche du dragon (Duc) - Gandria (Mantegazzi) - General Guisan Marsch (Jaeggi) - Le Tourbeau (Lombriser) - Castle Jubilee March (Crausaz) - Jubilee! (Drury) - The Dambusters (Coates) - El Capitan (Sousa) - March of the Toys (Herbert) - Neige d'Avril (Walter) - St. Louis Blues March (Handy) - Fairest of Fair (Sousa) - Florentiner Marsch (Fucik) - Entry of the Boyards (Halvorsen) - Triumph Marsch (Moussorgsky) - Huldigungsmarsch (Wagner) - Flyin' to the skies (Walter) - Cold Sweat (Brown) - A Taste Of Honey (Scott) - Think (Franklin) - You don't bring me flowers anymore (Diamond) - Don't let the sun go down on me (John) - My Way (François) - Hazy Osterwald Medley (Orsterwald) - Hard sock dance (Jones/Bailez) - Georgia on my mind - Shiny Stockings (Foster) - Mañana (Barbour) - Quintessence (Jones) - Cute (Hefti) - Alpine Rock (Woodtli) - Children of Sanchez (Mangione) - Once I loved (Jobim) - Just the way you are (Joël)



24) Boek en 2CDs Musiken vid Göteborgs garnison

Traditionsmusik vid Göteborgs garnison

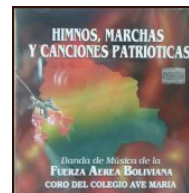
Försvarets sjukvårdscentrums marsch Donaugruss (Johann Nepomuk Král) - Elfsborgsgruppens marsch tidigare Kungl. Älvsborgs regementes marsch, Lübner Jäger (Johan Gustaf Müller; arr. S. Lundblad) - Elfsborgsgruppens igenkänningssignal tidigare Älvsborgs regementes igenkänningssignal - F.d. Göteborgsgruppens marsch tidigare Kungl. Göta artilleriregementes marsch, Auf nach Valencia (Julius Eisengraber) - F.d. Älvsborgs amfibieregementes marsch (Amf 4) tidigare Kungl. Älvsborgs kustartilleriregementes marsch (KA 4), I beredskap (Sam Rydberg, 1939) - F.d. Väst kustens marinkommandos marsch tidigare Göteborgs örlogsstations marsch, Manövermarsch (Georg Ringvall) - Göteborgs hemvärnsmarsch (Helge Damberg, 1941; instr. Birger Jarl) - Prins Evgeni (nedtecknad av Gustaf Blidström 1715, rekonstruktion av Åke Edenstrand) - Marche Regimente de Marschall (Joseph Haydn, 1772) - Scherzando af Contredance (Konungen; arr. Hovkapellmästare Haefner, ca 1790) - Romanza Cantabile, 2:a satsen ur Konsert för horn och orkester i F dur (Bernhard Crusell, 1807 eller 1813, arr. Franz Preumayr) - Frimurare-Sånger (arrangerade för Harmonie-Musik och trestämmig manskör av Georg Günther, 1823) - Sång nr 2 och 16, Maestoso moderato - Sång nr 7, Andante och quasi Allegretto - Sång nr 10, Andante - Sång nr 17, Allegretto - Adagio och Polonaise (Carl Braun och Bernhard Crusell, ca 1829) - Kgl. Preussische Armeemarsch II/109 (Kronprins Oscar, 1836; arr. Gunnar Medberg) - Pas Redoublé i Ess dur (Gioachino Rossini, 1836; arr. Lennart Larsson) - Festmarsch (Lorenz, arr. Carl Anton, ca 1845) Kungl. Göta artilleriregementes sorgmarsch (Josef Czapek, 1848; arr. Lennart Larsson) - Göteborgs Skarpskyttmarsch (Josef Czapek, 1860; arr. Lennart Larsson) - Första Maj-marsch (Josef Czapek, 1861) - Parade-marsch (Josef Czapek, ca 1863) - Wårhymn (Thure Hasselöf) - Theresa polka-mazurka (Axel Bergendahl, 1871) - Festmarsch (C. B. Hultén; arr. S. E. Händel, 1884) - Gammal fransk gavott (arr. Josef Czapek, 1885) - Fantasi för B-piston ur Op. Marta (von Flotow, arr. J. B. Arban, instr. S. E. Händel, 1886) - Matroskör ur Op. Den flygande holländaren (Richard Wagner; arr. Josef Czapek 1886) - Orgelsymfoni nr 2 för orgel och mässingsinstrument i Ess dur, 1:a satsen allegro moderato (Elfrida Andrée, 1893) - Invigningsförspel med anledning av Nya kaserns å Qviberg invigning (Fredrik Kuhlau, 1895) - Ett minnesblad till General R. Hamilton (Fredrik Kuhlau, 1897) - Jägaremarsch (Albert Löfgren, ca 1924) Vikingabalk (Wilhelm Peterson-Berger, arr. Bror Lundström, 1925) - Gamla Elfsborgsknektar (Erik Lind) - Blott ett försök (Bror Lundström, 1940) - Överste Ekeröth (Harry Ohlsson, ca 1946) - Överste Tarras-Wahlberg (Harry Ohlsson, ca 1957) - Dahlqvist-potpurri (Lasse Dahlqvist, arr. Lennart Hillman) - Statsministern (Lennart Hillman, 1962) Brasswings (Jerker Johansson, 1998/2004)



25) Himnos marchas y canciones patrióticas

Banda de Musica de la Fuerza Aerea Boliviana

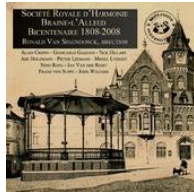
Himno Nacional de Bolivia - Bandera tricolor; Himno de la madre - Canto a la juventud boliviana - Canto a Abaroa - Himno al maestro - Canto a Bolívar - Sanos y fuertes - Medías de América - Himno de la fuerza aérea boliviana - Himno oficial de la ciudad de El Alto.



26) CD du bicentenaire de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud

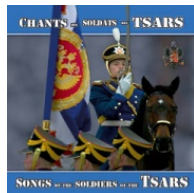
Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud – Ronald Van Spaendonck

200th Jubilee March (Crepin) – Rikudim (Van der Roost) – Ray (arr. Hillary) – Symphonic Marches (Williams) – Light Cavalry (Von Suppé) – Blaze Away (Holzmann) – Louis Armstrong's Legend (arr. Gazzani) – La Passarella di Addio (Rota) – Uchronie (Lysight) – Marche des Parachutistes belges (Leeman)



27) CD Chants des soldats des tsars

Dieu, garde le Tsar ! - Le Chant d'Oleg le Sage - La Poussière tourbillonne sur le chemin - L'Exploit du soldat Archippe Ossipoff - L'Affaire du village Andreiev - L'Invasion de Chamil ou Kabarda - N'est-ce pas le brouillard qui s'élève comme un nuage derrière la mer ? - Oh que je m'ennuie sur cette terre étrangère - Les soldats de l'Empereur discutent entre eux - Voici que marchent les colonnes de notre pays - En l'an 31, nous étions en désaccord avec la Pologne - Hé toi, impétueuse Varsovie, le temps de la justice est arrivé ! - Abandon de Moscou aux Français - Il revenait non d'un défilé mais d'une campagne en Tchétchénie - L'escadron des dragons s'avance - Les chants russes - Le Chant des Matelots - Voici le navire notre Seigneur - Le Variag, à la mémoire d'un croiseur héros - Le Variag - Après le combat - Dans le lointain détroit de Tsushima



28) CD Bizet / Serebrier - Carmen Symphony and other works

President's Own United States Marine Band – Jose Serebrier

Carmen Symphony (Bizet / Serebrier) - Mexican Dance (Revueltas arr. Kleiber, trans. Serebrier) - Estancia Suite, Op. 8a (Ginastera arr. Patterson) – Night Cry (Serebrier) - Concerto Grosso for Wind Quartet and Wind Orchestra (Villa-Lobos) - The Stars and Stripes Forever (Sousa)



29) CD Per Aspera ad Astra

Royal Norwegian Air Force Band – Ole Edvard Antonsen

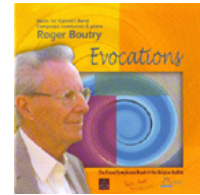
Cavalry Of The Clouds (Alford) - Per Aspera Ad Astra (Urbach) - Glider Pilots Reunion March (Werle) - Svensk Flygarmarsch (Damberg) - 633 Squadron (Goodwin) - Adlerflug (Blankenburg) - The Skywriter (Bergeim) - Fly Past (Hautvast) - The Silver Quill (Nestico) - Graf Zeppelin (Teike) - Luftforsv. Jubileumsmarsj (Thingnæs) - LVAT (Vik) - RAF March Past (Davies) - Jagdgeschwader Richth.March (Husadel) - The Great Waldo Pepper March (Manchini) - Marche des parachutistes belges (Leemans) - Luftforsvarets Parademarsj (Hanssen)



30) CD Evocations

Musique Royale des Guides - Roger Boutry & Le Quatuor de Saxophones Luxembourgeois – Alain Crepin

Evocations (Boutry) - Variations sur un thème imaginaire (Boutry) – Trombonera (Boutry) - Eclats d'Azur (Boutry)



31) DVD + CD Basel Tattoo 2007

Massed Pipes and Drums – Swiss Army Gala Band – New Zealand Army Band – Band of the Coldstream Guards



32) Livre « De la musique et des militaires »

Auteur : Colonel Armand Raucoules coédité avec la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA), Ministère de la Défense

Dès l'Antiquité, voire l'époque préhistorique, l'homme a utilisé le bruit pour accompagner les cérémonies rituelles, effrayer l'adversaire, transmettre des signaux ou se réjouir après la victoire. Pourtant, l'étude de la musique n'a été que très peu abordée par les historiens du point de vue strictement militaire. C'est l'ambition de cet ouvrage que de proposer un rétrospectif historique afin de permettre au lecteur de situer le rôle et la raison d'être du répertoire de musique militaire. Savant et ludique, le livre propose une analyse du rôle effectif et symbolique joué par la musique militaire, et notamment le rapport, entre antagonisme et ferveur, entretenu avec la musique au sens large. Il recense enfin les ensembles d'instrumentistes et retrace leurs parcours à travers les siècles. (176 pages, 120 illustrations)

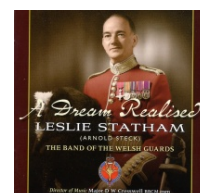
Source : <http://www.somogy.net>



33) A Dream Realised: Leslie Statham (Arnold Steck)

The Band of the Welsh Guards - Major D W Cresswell BBCM psm

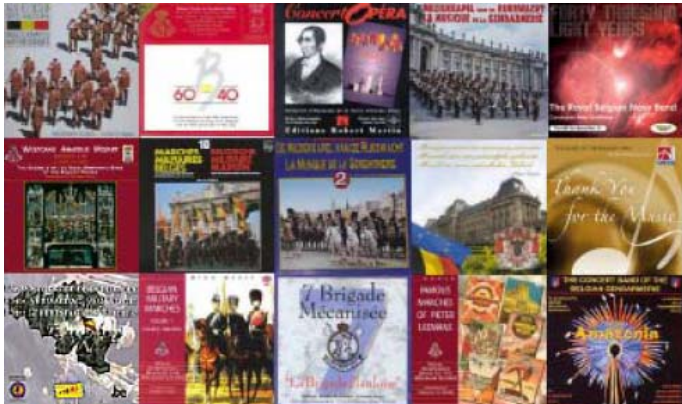
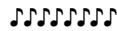
The Guardsman (Steck) - Royal Event (Trevor Stanford / Statham) - Royal Event (Trevor Stanford / Statham) - Theme from A King's Story (Slaney / Statham) - Royal Standard (Chesterton / Statham) - Dusky Aristocrat (An impression) (Norman Whiteley / Statham) - Proud Capital (Steck / Duthoit) - Suite: Happy Days (Statham) - Birdcage Walk (Steck) - Sugar Melon (Steck / Duthoit) - National Unity (Steck) - Sporting Occasion (Steck / Duthoit) - Drum Majorette (Steck / Duthoit) - Piccadilly (Steck) - Sports Special (Steck / Duthoit) - Freedom of the City (Steck) - Little Runabout (Steck) - Royal Review (Steck / Duthoit) - Skeleton in the Cupboard (Steck / Duthoit) - Heroes' Return (Steck / Duthoit) - Morning Canter (Steck / Duthoit) - Men of Harlech (Trad / Statham)



34) CD Arsenal 2004....2007 (en direct)

Musique de la Région Terre Nord-Est – Francis Varoteaux, Alexandre Kosmicki, Thierry Graff

Concerto pour trompette et orchestre (Arutunian) – Rossignol et Fauvette (Launay) – Czardas (Monti arr. Crepin) – Thème et variations sur le petit Quinquin (Kosmicki) – Paris chansons (arr. Nicolas) – Sambre et Meuse (Rauski) – Vaillante Lorraine (Menichetti) – Marche de la Garde Consulaire à Marengo (Furgeot) – Marche Apothéose (Balay)



Royal Military Academy Music Band – Brussel



Koninklijke Muziekkapel van de Marine - Antwerpen

Adresses :

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.tillystips.com/dis/> (1) (2) (33)

<http://www.francoisglorieux.com/> ou François Glorieux, De Hulsten 53, B-2980 Zoersel (3)

<http://www.italiques.com/italiques/> ou Editions Italiques, 1, chemin des Beauregards, F-78510 Triel sur Seine (France) (4)

www.naxos.se of in de platenzaak (5) (6) (10) (28)

Jarrold Publishing, Healey House, Dene Road, Andover, Hampshire, SP10 2AA, United Kingdom of www.jarrold-publishing.co.uk (7)

www.amazon.com (8)

Guild GmbH, Moskau 314 B, CH-8262 Ramsen, Schweiz ou <http://www.guildmusic.com> (9)

Muso's Media, PO Box 188 Kangaroo Flat, Australia 3555 ou www.musosmedia.com.au (11)

Eastney Collection, 60 Mayford Rd, London SW12 8SN, United Kingdom - www.eastneycollection.com (12) (21)

Cinque Port Music, 1 The Maltings, Walmer, Deal, Kent CT14 7AR, United Kingdom - <http://www.cinqueportmusic.com> (14)

<http://imagenes.farolatino.com> (15) (19)

<http://www.boliviamall.com> (17) (25)

Ducale Snc. di Marco Matalon & C., Via per Cadrezzate n°6, I- 21020, Brebbia, Italia of www.ducalemusic.it (16)

<http://www.centor.se> (24)

AVR Productions Limited, Unit 1, Waterloo Farm Courtyard, Stotfold Road, Arlesey, Bedfordshire, SG15 6XP, United Kingdom of <http://www.guardshop.com> (13)

Basel Tattoo Shop, Freie Strasse 62, CH-4001 Basel, Zwitterland of www.baseltattoo.ch (31)

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden, Cultureel Centrum Eijsden, Breusterstraat 23, NL-6245 EG Eijsden, Nederland of <http://www.saintececile.nl> (22)

Festival international de Musiques militaires de Québec, 51, rue des Jardins, bureau 300, Québec (Québec) G1R 4L6, Canada ou <http://www.fimmq.com> (18)

Tonstudio AMOS AG, In der Rösi 5, CH 4207 Bretzwil (Zwitterland) of <http://www.blasmusik.ch> (20) (23)

<http://www.srhbraine.be> (26)

France Productions, 39 rue du Cherche-Midi, F-75006 Paris (France) ou <http://www.france-productions.fr> (27)

Editions Passions, districlassic.com, 12 rue Neuve, F-59242, Templeuve (France) ou <http://www.districtclassic.com/> (30)

LFMK v/produsent, Øyvind Anda, Værnes MIL, Postboks 403, N-7501 Stjørdal, Noorwegen of post@lfmk.no (29)

Somogy Éditions, 57, rue de la Roquette, F-75011 Paris, France ou <http://www.somogy.net> (32)

Musique de la RTNE, Quartier Raffanel Delarue, BP 03, F-57998, Metz Armées, France ou <http://musique-rtne.fr> (34)

