

PARADE

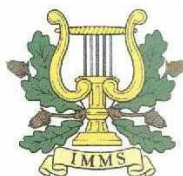
INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Marine / Musique Royale de la Marine - Nice Tattoo 07/10/2007

Picture : Andre Souplet (F)

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



25

3 / 2010

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman International Committee: Bob R. A. Davies (NZ)

Internet: <www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 –
46, B-1140 Brussels (Belgium)

GSM: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium

Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout

Editor Parade

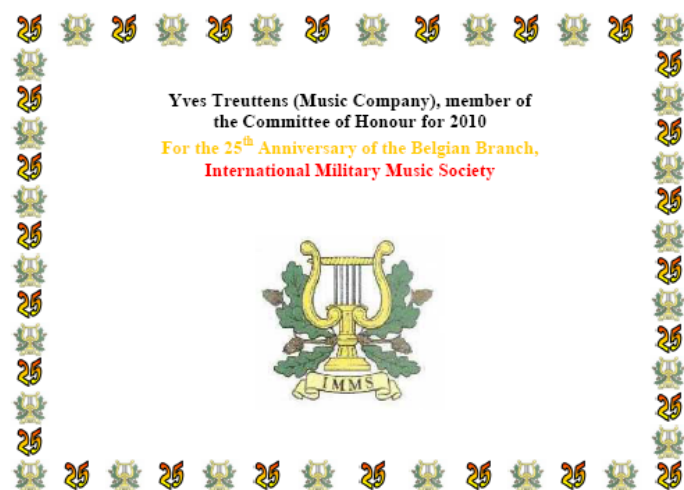
Kris Schauvliege

Erecomité-Comité d'Honneur

Jean Botermans, Maître Notaire, Braine-l'Alleud

Yves Treutens, Music Company, Sint-Pieters-Leeuw

Anja Amerikcx, voorzitter Koninklijke Muziekfederatie
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw



Official March of IMMS Belgium

Belgian Parade (Eddy Geeraerts)



Editorial

Geachte leden,

De jubileumviering voor de 25^{ste} verjaardag van onze afdeling loopt naar zijn eind. Het was een jaar met veel militaire muziek in binnen- en buitenland. Ondanks de aangekondigde bezuinigen, hebben we genoten van vele activiteiten zoals concerten en taptoes. Ik kan persoonlijk terugblikken op het Mountbatten Festival in de Royal Albert Hall, de 3^{de} Militaire Taptoe van Luxemburg, de 50^{ste} Militaire Taptoe van Mons, de 11^{de} Militaire Taptoe van Sint-Truiden, het Solidariteitsconcert in de St. Louis kerk van de Invalides in Parijs, de 60^{ste} Koninklijke Militaire Taptoe van Edinburgh, de Street parade en de Taptoe van Malta. Dankzij de uitwisseling van informatie en foto's onder de leden, slagen we er in om u een beeld te schetsen van vele spektakels waaronder de taptoe's van Berlijn en van Arlon, het Scarlet and Gold concert van de Britse Guards, een parade in Bazeilles en talrijke concerten in Luxemburg en in België. Hierdoor kunt u zelf in functie van uw smaak afwegen om al dan niet bij de volgende editie aanwezig te zijn. Wij betreuren dat recentelijk een aantal festivals weggevallen zijn zoals in Nice, Heerlen en Parijs.

In dit kader kunnen we ook onderlijnen dat IMMS Belgium uitstekende relaties heeft bij verschillende organisaties in binnen- en buitenland. Hierdoor kunnen we u sneller informatie uit 1^{ste} lijn aanbieden. Lidmaatschap bij IMMS biedt overigens het voordeel om zich in te schrijven voor speciale arrangementen (meestal aan verminderende prijs). In de programmaboekjes van Bergen en Sint-Truiden werden een aankondiging van onze vereniging opgenomen. Wij danken beide organisaties voor deze bijdrage.

Ons bestuur heeft de moedige beslissing genomen om de jaarlijkse bijdrage significant te verlagen. Wij hopen hiermee een breder publiek te kunnen aanspreken. In parallel met onze IMMS magazines, verschijnt last-minute informatie op onze blog en onze facebook™ groep (IMMS Belgium).

In 2011 hebben we een bezoek gepland bij de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht en de Wing Meteo in Bevekom. Wij hopen dat vele leden zich zullen aanmelden voor deze activiteit. Dergelijke activiteiten vormen immers de basis voor het leggen van nieuwe contacten alsook op een informele manier kennis te maken met onze muziekkapellen. Wij hopen dat buitenlandse IMMS leden zich ook zullen inschrijven voor dit bezoek.

Als bonus kunnen we in 2011 ook de IMMS dubbel CD verwachten. De opnames zullen in Groot-Brittannië plaatsvinden met een Brits orkest, aangevuld met militaire muzikanten uit verschillende landen en gedirigeerd door verschillende orkestleiders.

Ik wens u en uw familie prettige eindejaarsfeesten en een voorspoedig 2011.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege

Éditorial

Chers membres,

Les célébrations du 25^{ème} anniversaire de notre branche se termineront fin 2010. Nous avons pu profiter de beaucoup de musique militaire dans notre Royaume et à l'étranger. Quoique des mesures de crise soient prises, nous aurions encore pu apprécier plusieurs Tattoos et concerts. Je pourrais personnellement citer ma participation au Mountbatten Festival au Royal Albert Hall, au 3^{ème} Festival de Musique Militaire du Luxembourg, au 50^{ème} anniversaire du Festival de Mons, au 11^{ème} Tattoo de St-Trond, au concert de solidarité à l'Eglise St-Louis des Invalides de Paris, au 60^{ème} Tattoo d'Edimbourg, à la parade et au Tattoo de Malte. Grâce aux échanges d'informations et de photographies entre membres, nous réussissons à vous présenter différents programmes notamment les Tattoos de Berlin et d'Arlon, le concert des Guards « Scarlet and Gold », une parade à Bazeilles et plusieurs concerts au Grand-duché et en Belgique. Ceci vous permettra de juger le contenu des programmes variés et de mieux choisir à l'avenir. Nous regrettons que d'autres festivals comme Nice, Heerlen et Paris aient cessé leurs activités.

Dans ce cadre, nous soulignons les bonnes relations de l'IMMS Belgium avec les organisations des Tattoos et concerts à l'étranger et en Belgique. Nous sommes souvent capables de vous transmettre les informations de 1^{ère} main. Votre cotisation à notre association vous permettra également de participer aux formules proposées, souvent à prix réduit. Des informations concernant l'IMMS Belgium étaient publiées dans les programmes des Tattoos de Mons et de St-Trond. Nous remercions les organisateurs de ces Tattoos pour cette contribution.

Notre comité a pris l'audacieuse décision de réduire le montant de la cotisation pour l'année prochaine. Nous espérons que ceci attirera un plus large public. En parallèle de la diffusion des magazines de l'IMMS, plusieurs informations de dernière minute apparaissent sur notre blog et sur notre groupe de face book™ (IMMS Belgium).

Une visite à la Musique Royale de la Force Aérienne et au Wing Météo de Beauvechain est prévue en 2011. Nous espérons que beaucoup de nos membres participeront à cette activité. Ces activités vous offriront la possibilité de faire la connaissance de nos musiques. Nous espérons également que des membres étrangers s'inscriront à cette visite.

Le double CD de l'IMMS sera également enregistré en 2011. Les enregistrements se dérouleront au Royaume Uni avec un orchestre britannique et des musiciens militaires de plusieurs pays membres, dirigés par de différents chefs d'orchestres

Bonnes fêtes de fin d'année à vous et à votre famille.

Bonne lecture à tous,

Kris Schauvliege

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

19/11/2010 Bruxelles – Conservatoire Royal - Tel:
02/701.61.96
26/11/2010 Bruxelles – BOZAR - 02/507.82.00
03/12/2010 Leopoldsburg – Cultureel Centrum - Tel:
011/39 50 07

Force Aérienne/Luchtmacht

25/11/2010 Eupen - Kulturzentrum "Jünglingshaus" - Tel:
087/59.41.01
17/12/2010 - Beauvechain - Eglise Saint SULPICE - Tel:
010/23.22.21

Marine

10/12/2010 Sijsele - Cultuurfabriek Damme - Tel:
050/36.84.16

Tattoo

17/09/2011 Izegem - Herfsmuziekfestival Taptoe
06/2011 Nivelles

Agenda: IMMS



Musique Royale des Guides – Défilé National du 21 juillet 2006
(Photographie : Luc De Bruycker)



Muziekkapel van het 9^{de} Linie – Bloedprocessie in Brugge

Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programwijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

25

Voorjaar / Printemps – Bevekom / Beauvechain

Bezoek aan / Visite à

Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht /
La Musique Royale de la Force Aérienne
Meteo Wing Météo

Contact : Kris Schauvliege

~~~~~

### 19/06/2011 Doudou Tattoo – Mons

~~~~~

21/07/2011 Défilé – Bruxelles / Brussel

Places gratuites / Gratis zitplaatsen



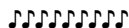
Cambrai Band of the Royal Tank Regiment (UK) – Grand Place
Bruxelles – 1994 (Photographie: Bill Hurley)

Activités passées / Voorbije activiteiten

Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità di Italia – Sant Martino della Battaglia – 26/06/2010

Banda dell'Esercito Italiano: Fulvio Creux & Antonella Bona

La Canzone del Piave (Mario arr. Creux) – Memoria del 24 giugno 1859 (Masutto arr. Gusperti) – Norma (Bellini arr. Creux) – Fantasia Militare op. 116 (Ponchielli arr. Milone) – Nabucco (Verdi arr. Cesarini) – Rome e Venezia (Novaro arr. Bona) – Il Canto degli Italiani (Novaro arr. Creux)



Festival Internazionale Bande Militari – Modena – 6-10/06/2010

Concerto di Gala: Band of HM Royal Marines Plymouth (UK) – Band of the Romanian Armed Forces (ROM) – Banda Centrale della Marina (I) – Banda della Brigata Meccanizzata “Aosta” (I) – Territorial Navy Band of Göteborg (S) – Band of the University of Washington (USA)

Finale: Inno alla gioia from 9th Symphony (Beethoven)



Parade « Guardie d'Onore » - Piazza « Il Quirinale » – Roma – 19/07/2010

Banda Centrale della Marina – Antonio Barbagallo - two detachments i.e. Italian Army & Navy

La Ritirata (Mario) – Principe Eugenio (Leonhart) – Inno di Mameli (Navarro), long version, song – Inno del Battaglione San Marco (Musso) – Principe Eugenio (Leonhart) – Inno di Mameli (Navarro), short version - La Ritirata (Mario) – Inno dei Sommergeibili (Ruccione)

Source : www.quirinale.it – Photographies : Kris Schauvliege

Remarque: les Musées des Carabinieri (à proximité du Vatican) et des Bersaglieri (Porta Pia) étaient fermées à cause des travaux.



Concert de Gala –Beaux Arts – Bruxelles – 26/11/2010

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Soliste : Jan Michiels, piano

Les Voix de la Mer, opus 75 (Absil) – Eclotions (Simonis) – Concerto pour Piano suivi d'Orchestre d'harmonie (Stravinsky) – Ouverture d'Eté, opus 28bis (Leduc) – Les Préludes (Liszt) – Till Eulenspiegel (Strauss) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Concert – Wiener Owend – Kiosque de la Place d'Armes de Luxembourg Ville – 23/07/2010

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling

Einzugsmarsch (Strauss) – Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien (von Suppé) – Die Fledermaus Overture (Strauss) – Kaiserwalzer (Strauss) – Die Schöne Galathé Overture (von Suppé) – Vergnügungszug (Strauss) – Dichter und Bauer Overture (von Suppé) – Marche du Luxembourg (Léhar) – Explosionspolka (Strauss)



Merci à Luc De Bruycker pour l'envoi du programma et de ses photographies.

Cérémonie – Competention Center Support Department, « Département Logistique » – Quartier Général Baron Ruquoy - Tournai

Musique Royale des Guides

Marche du Centre Logistique N° 1 (Geeraerts) – Marche du 4^{ème} Escadron du 1^{er} Guides (Prévost) – Marche du 1^{er} Guides (Bender) – Marche de l'École Royale Militaire (Prévost)



Merci à Xavier Degroote pour l'envoi des photographies et du programme de cette cérémonie.

Royal Edinburgh Military Tattoo – Diamond Anniversary – 14 & 18/08/2010

Tattoo Director of Music: Lt. Col. Graham Jones

Pipes and Drums of the Royal Scots Dragoon Guards, The Royal Dragoon Guards, The Queen's Royal Hussars, 1st Royal Tank Regiment, 19th Regiment, Royal Artillery, The Highland Gunners, 40th Regiment, Royal Artillery, The Lowland Gunners, The Black Watch, 3rd Battalion The Royal Regiment of Scotland, and the Army School of Bagpipe Music and Highland Drumming, the South Australia Police, Cape Town's South African Irish, The Citadel Pipes from the Military College of South Carolina (USA), the Swiss Highlanders, the Polish Border Guard Band, the IMPS Motorcycle Display Team, the Citadel Regimental Band and Pipes (USA), the Band of The Royal Gurkha Regiment, the Kinloch Anderson Highland Dancers and New Zealand Dancers, the Royal Jordanian Army Band, the Army's Physical Training Corps, the New Zealand Army Band, the Band of the Grenadier and Coldstream Guards and Soloists from the Opera School of the Royal Scottish Academy of Music and Drama.



Pipes and Drums of the South African Irish Regiment bij het afstemmen



Big Band of the Guards in het voorprogramma

Big Band of the Guards Bands - The Diamond Jubilee Fanfare – Massed Pipes and Drums – Polish Border Guard Band – IMPS Motorcycle Team - The Citadel

Regimental Band & Pipes – The Band of the Brigade of the Gurkhas – Massed Highland Dancers – Royal Jordanian Armed Forces – UK Army Physical Training Corps Gymnastics Display – The New Zealand Army Band – The Bands of the Guards

Finale: A hundred Pipers – Here's to the Heroes (Barry) - Old rustic Bridge – Mechanised Infantry – National Anthem – Auld Lang Syne – I vow of thee my Country - Sleep dearie sleep (lonely piper) – Scotland the Brave – We're no awa tae bide awa – Highland Laddie – The Black Bear.



Massed Pipes and Drums



Alpenhoorns van de Polish Border Guard Band

De diamond jubileum editie lijkt niet sterk af te wijken van het traditionele programma dat de laatste jaren gehanteerd wordt. Voortaan draagt de taptoe eveneens de Koninklijke titel. De casting was heel sterk met deelname van topformaties. Niettemin is het betreurenswaardig dat de Royal Regiment of Scotland slechts vertegenwoordigd was met één pipes and drums ensemble. Bij de Guards hadden we eigenlijk de Scots Guards verwacht. Tijdens de backstage tour bleek af te leiden dat dergelijke afwezigheden zijn te wijten aan de operaties in Afghanistan waarbij de muzikanten ook een rol krijgen toegedeeld. De erewacht werd toevertrouwd

aan een niet-Schotse eenheid namelijk het 3^{de} Bataljon, The Rifles (lichte infanterie).

Op 18 augustus j.l. werd één item aan het programma toegevoegd. Wegens de aanwezigheid van Koning Abdullah II bin al-Hussein en Koningin Rania van Jordanië. Een erewacht van Jordanië en het orkest verwelkomden de vorst op de esplanade. Overigens werd de hymne van Jordanië in de finale toegevoegd.

Voorafgaand aan de taptoe, verzorgde de Big Band van de Guards een voortreffelijk programma; niet de gebruikelijke Glen Miller of jazz sounds maar een modern programma met Strike up the Band (Gershwin), Against all Odds (Phil Collins) en een Earth, Wind and Fire medley.



Band of the Brigade of Gurkhas

Na de fanfare, kwamen de pipes and drums uit de kasteelpoort aangemarcheerd. De formatie bestond deze keer uit 12 ensembles en bracht een wervelende show. Bij deze gelegenheid werd een St. Andrews kruis gevormd. Nadien kwamen de muziekkapellen van de Poolse bergtroepen en de Amerikaanse akademie in actie. De Amerikaanse Band had haar pipes and drums meegebracht maar hun rol bleef beperkt bij de uitvoering van de eerste mars. De Gurkhas konden zich onderscheiden tijdens “Zorba de Griek”, met een versnelling tot een marstempo van 140 stappen per minuut. De Jordaanse delegatie was compleet namelijk de erewacht in zwart-rood uniform, de wacht te paard en te voet, orkest en pipes and drums. De band had al deelgenomen tijdens de editie van 1961. Ze brachten een mooie show met aandacht voor het drill team van de wacht te voet. Tijdens de animatie van het Sport Team van de Britse Strijdkrachten verzorgde een gemengde Band van de Guards de muziek: Entrée des Gladiateurs (Fucik), Ride of the Valkyries (Wagner) en French Can Can (Offenbach). De Nieuw-Zeelandse Army Band is eigenlijk een Brass-Band vervolledigd met een tamboersectie. Hun programma was gevarieerd met aandacht voor beweging. Het was één van de publiekslievelingen van de avond. De Guards kregen de hoofdrol in de finale. Naast de twee bands, was er ook het Corps of Drums van het 1^{ste} Bataljon Coldstream Guards. Deze laatsten waren in gevechtuniform wegens

hun deelname aan de recente operaties in Afghanistan. Er dient vermeld dat de tamboer-majoor van de Guards op 18 augustus wegens de Koninklijke aanwezigheid het state dress uniform droeg. Na een ontroerend “Here’s to the Heroes”, gebaseerd op de muziek van John Barry’s Dunbar Theme uit Dances with Wolves, brachten de Guards Band een popnummer van Robin Williams. De zanger had het naar zijn zin en werd begeleid door een Guards electric band. Bij de apotheose marcheerden de bands af op de muziek van de bekendste pipe tune “Scotland the Brave”.



Corps of Drums of the 1st Coldstream Guards – Bands of the Grenadier and Coldstream Guards – Massed Pipes and Drums

Volgend jaar krijgt de taptoe nieuwe en ruimere tribunes. Deze tribunes zullen voortaan ook sneller op- en afgebouwd kunnen worden (ca 40 dagen). Momenteel duurt dit bijna zes maanden. De gastmuziekkapellen zijn al bekend voor de volgende editie: het Fanfarekorps Bereden Wapens “Koninklijke Landmacht” (NL), de Band of the Royal Regiment of Scotland (UK), de massed Bands of HM Royal Marines (UK) en de South African Navy Band.

Wie een bezoek aan de taptoe in 2011 overweegt, kan ik ten stelligst lidmaatschap tot de Vriendenkring van de Royal Edinburgh Military Tattoo. Leden krijgen immers voorrang bij reservatie (max. 6 tickets), deelname tot backstage tours en een korting van 10% in de shop.

Auteur en foto's: Kris Schauvliege

Source: www.edintattoo.co.uk

Artikel en foto's: Kris Schauvliege

Disclaimer: it is not allowed to use these pictures for commercial activities, as per conditions mentioned in the program of the Edinburgh Tattoo 2010.

Deze foto's mogen niet voor commerciële activiteiten gebruikt worden, conform de voorwaarden van het programmaboekje van Edinburgh Tattoo 2010.

Bevrijdingsfeesten Taptoe – Grote Markt Antwerpen – 04/09/2010

Taptoe dirigent: Dirk Acquet

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine – Antwerp & District Pipe Band – Koninklijke Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen – Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers (NL) – Koor van de Europese Unie – Stadbeiaardier Geert d'Hollander

Hymnes van de Europese Gemeenschap – De Brabançonne – Het Wilhelmus

Finale: Marche de la Liberation (Poulain) – Mull of Kintyre (begeleid met de Pipes and Drums) - Lichtjes aan de Schelde (begeleid met beiaard)



De Belgische Marine met haar nieuwe programma: "The Royal Navy Band of Belgium (Gasia arr. Deleersnyder) - Fanfare for the Common Man (Copland arr. Jonghman) - Marines Medley (Vanhaegenberg) – Mars van de Parachutisten (Leemans)"



De Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers (NL) met een Michael Jackson show en de Grenadiermars



De Pipes and Drums met een uniek programma waaronder de uitvoering van Amazing Grace en Scotland the Brave.



De Antwerpse Politiekapel, uitgedost met haar nieuwe helmen, voerde de volgende werken uit: Death or Glory (Hall arr. Mol) - Vlucht van de Hommel (Rimsky-Korsakov arr. De Smet) – Tequila - Instant Concert (Walters)

Auteur en foto's Kris Schauvliege

Concert de parrainage – Centre de Compétence du Matériel Volant – Evere – 10/09/2010

Musique Royale de la Force Aérienne – Matty Cilissen

Solistes : Django Vranken¹ – Sylvain Debaisieux³

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – The Firebird (Stravinsky) – Concertino¹ (Waignein) – Star Wars (Williams arr. De Meij) – Le Vol du Bourdon (Rimsky-Korsakov) – Glenn Miller Medley (Iwai) – Stateside Salute² (Nijs) – Lean on the Ground “Marche du CC Mat. Vol.” (Crepin) – Belgian Parade (Geeraerts) – Brel (arr. Wyckhuys) – Best of Friends³ (Brisker) – Dances with Wolves – Air Force Medley (Van Haegenberg) – Benny Goodman Memories (Iwai) – US Weaves (Buitenhuis) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez) – US Weaves (Buitenhuis) – Marche de la Force Aérienne, version jazz (arr. Courroyer)

2: Avant connu sous le nom “American Salute”



Source: programme du concert de parrainage « 10 »

Photographies : concert de parrainage 2009 – CC Mat. Vol / Evere



International Tattoo – Grand Place – Brussels – 11/09/2010

Het Limburgs Trompetkwartet (B) - Koninklijke Fanfare De Ridder Jans Zonen uit Dadizele (B) - Euroband (NL) - 'Landsknechte Halver' (D) - Damiateband uit Haarlem (NL) - Koninklijke Muziekkapel van de Marine (B) - P A C Oldtimerclub

Source: <http://www.muziekfederatie.be/index.html>



Concert Lembeek – 16/05/2010

Koninklijke Carabiniers 1830 Lembeek

Marche du 1^{er} Carabiniers¹ (Bury) – Marches des Diables Noirs (Mahy) – Mars Posche (Deroggé) – Ode aan St-Veron (arr. Heyvaert) – Reminiscence de la Musique des Carabiniers (Mathyssen) – Marche du 1^{er} Régiment de Chasseurs Ardennais (Wilmet) – Mars van de 1^{ste} Jagers te Voet (Muldermans) – Van je hela-o-lala (arr. Portaels) – Only Time (arr. Van Kraeydonck) – Hallelujah (arr. Bernaerts) – Mars van het Koninklijke Escorte (Cardon) – Der Königgrätzer Marsch (Piefke)

1 : Il s'agit probablement de la Marche du 1^{er} Carabiniers Cyclistes de Mahy, dans un arrangement de Bury.

Bron : Concertprogramma – Dank aan Antoine Moerenhout voor toezending van het programma



Foto: Andy Demarche

Cérémonies – Bazeilles – 11-12/09/2010

La Musique Principale de l'Armée de Terre - Michel Moisseron

Cette année, on célébrait à Bazeilles, dans les Ardennes françaises, le 140^{ème} anniversaire des combats livrés en 1870 par la division coloniale française contre des troupes bavaoises. Les unités françaises de la « division bleue » furent certes défaites, mais se distinguèrent par leur héroïsme, symbolisé par leur résistance acharnée dans la « Maison de la dernière cartouche », aujourd'hui transformée en musée des troupes de marine, appellation actuelle des anciennes troupes coloniales.

Le samedi 11 septembre eut lieu à la salle de Montvillers le traditionnel concert de la Musique Principale de l'Armée de Terre, venue de Versailles-Satory, qui a repris les traditions de la Musique Principale des Troupes de Marine, dont elle porte toujours l'uniforme bleu marine aux épaulettes jaunes. Le concert était une sorte de voyage musical à travers le monde.

La première partie du concert était dirigée par le chef de musique principal Stéphane Fougeroux. Nous avons entendu tout d'abord l'Ouverture pour une fête académique (Akademische Festouvertüre) composée en 1880 par le grand romantique allemand Johannes Brahms, qui, en remerciement pour une nomination à l'Université de Breslau, y incorpora de célèbres chants d'étudiants de son pays. Ensuite, l'orchestre interpréta avec beaucoup d'expressivité le Tour du monde en 80 jours (Around the World in 80 Days) du compositeur autrichien contemporain Otto Schwarz. Cette œuvre basée sur le célèbre roman de Jules Verne nous emmène de Londres à Londres en passant par des pays aussi différents que les États-Unis, le Japon ou l'Inde, ce qui nous a valu d'entendre les barrissements des éléphants magistralement reproduits par le pupitre de cors de la musique. La dernière pièce de la première partie s'intitulait Écran symphonique : c'est un arrangement par Jean-Philippe Van Beselaere des musiques composées par le Français Jean-Claude Petit pour des films comme « Jean de Florette », « Manon des sources », « Cyrano de Bergerac » etc.

Pour la deuxième partie, c'est le chef de musique des armées Michel Moisseron qui a pris la baguette et nous a emmené en Italie avec la Funiculi Funicula Rhapsody écrite par le compositeur et arrangeur japonais Yo Goto sur la base de la célèbre chanson napolitaine composée en 1880 par Luigi Denza : une belle orchestration utilisant toutes les ressources de l'orchestre d'harmonie et mettant en valeur les solistes de l'orchestre. Ce sont encore deux solistes qui ont pu briller dans le morceau suivant, qui nous ramenait au début du vingtième siècle, à la « Belle époque » et à ses nombreux kiosques à musique : il s'agissait de la polka pour deux cornets et harmonie Les deux cousins de J. Bouchel. Pour clôturer le concert, le chef avait choisi trois extraits de la suite très évocatrice du compositeur britannique Peter Graham L'appel des cosaques (Call of the Cossacks). Les applaudissements nourris du public nous ont valu un bis exotique, Carribean Hideway de James Barnes, et ce

très beau concert s'est terminé selon la tradition par l'Hymne de l'Infanterie de Marine, de Paul Cappé.



Le chef de musique Michel Moisseron



Le tambour-major Rossignol

Le dimanche 12 s'est déroulée sur la place de Bazeilles la traditionnelle cérémonie militaire commémorant les combats de 1870. Pour la première fois, à l'occasion du 140^{ème} anniversaire, une importante délégation allemande était présente, scellant ainsi le caractère désormais européen de la célébration, les voisins belges

étant représentés depuis toujours. La Musique Principale de l'Armée de Terre joua notamment les trois hymnes nationaux ainsi que la célèbre chanson de Pierre Mac Orlan évoquant les troupes coloniales : Marie Dominique. Après la cérémonie à la « Maison de la dernière cartouche », la musique a clôturé la partie officielle des célébrations par une aubade : nous avons entendu notamment la marche La Coloniale, le chant des troupes coloniales Opium et la chanson fétiche de l'armée française à la guerre 1914-1918 : La Madelon.

Auteur et photographies: Jacques Berwart



Les musiciens en action sur la place de Bazeilles



Concert 135 jaar vzw Kon. Harmonie De Kunstvrienden – Stadsschouwburg Sint-Niklaas – 18/05/2010

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Solist: Vincent Alpaerts¹

Ouverture "The Ruler of the Spirits" (von Weber) – Apocalypse (Bourgeois) – Fatasia¹ (Smith) – Ouverture "Wilhelm Tell" (Rossini) – Romeo and Juliet Suite (Tchaikovsky) – Mars 1^{ste} Gidsen (Bender)

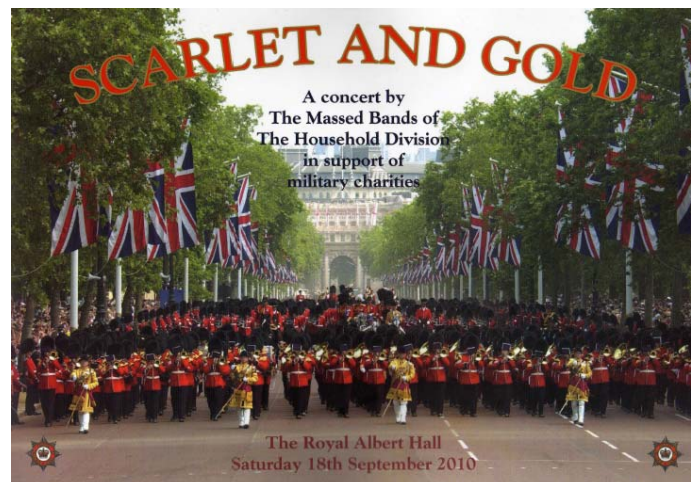
Bron : 't Kunstvriendje april 2010 – Dank aan Antoine Moerenhout

Concert "Scarlet and Gold" – Royal Albert Hall – 18/09/2010

Massed Bands of the Household Division – Graham Jones, Timothy Cooper, Kevin Davies, Philip Shannon, Douglas Robertson

National Anthem – Scarlett and Gold (Clegg) – Birdcage Walk (Steck) – Summon the Heroes (Williams) – The Great Escape (Bernstein) – Fiesta (Sparke) – Bravura (Graham) – Trumpet Blues and Catabile (James) – A very British Tribute (arr. Machin) – The Gael (Mc Lean) – Fanfare State Occasion (Cooper) – West Side Story (Bernstein) – WW II medley – Breezin' down Broadway (arr. Richards / Woodfield) – Palladio (Jenkins) – Guards in Action (Dewhurst) – Pipes and Drums – Hector the Hero (Skinner) – Here's to the Heroes (Barry) – Regimental Marches – When the Guards are on Parade (Nicholls)

Merci à Eric Festraets pour l'envoi du programme.



Concert – Conservatoire de Musique de la Ville Luxembourg – 06/10/2010

Musique Militaire Grand-Ducale & Musique Royale des Guides – Yves Segers & André Reichling

Derivations (Putz) – Danses Bulgares (Cesarini) – Hymnes nationaux du Luxembourg et de la Belgique – Grande-Duchesse Marie-Adélaïde (Kaempfert) – Festive Overture (Shostakovitch) – La grande Moustache (Grosloot) – Valse Sacrée (Devreese) – Danse Funambulesque (Strens) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)

Remerciements à Luc De Bruycker et Nello Zigrand (MMGD) pour l'envoi du programme de concert.



Malta Military Tattoo¹ – MFCC, Ta Qali - 09-10/10/2010

Opening by joint band - Army Cadet Force Band² (UK) - South Wales Police Band (UK) - Malmöflickorna Dance Rhythmics (S) - Massed Pipes & Drums³ (M) - Wessex Military Band⁴ (UK) - Malta Police Band and Thea Garrett (de zangeres van Malta voor Eurovision 2010) - Malta Police Precision Drill Team - Armed Forces of Malta Band – Finale: Gabriel's Oboe (Morricone), Evening hymn (arr. Borg), Lone Piper, National Anthem

Photographies et programme : Kris Schauvliege



Army Cadet Force Band



South Wales Police Band interpretant des marches britanniques e.g. Men of Harlech



Wessex Military Band – Martin Davison, honorant le générique martial du film "V for Victory" et la marche « Killaloe »



Malta Police Band interpretant un programme moderne avec une version de C U when U get there de Coolio (basée sur Canon in D de Pachelbel) pour orchestre et cornémuses et la belle chanson de Thea Garrett, la candidate maltaise pour l'Eurovision 2010



Armed Forces of Malta Band – John Ivan Borg présentent un beau programme de musique de variété et de la musique militaire avec une grande perfection. Nous avons écouté entre autres le theme du film Superman (Williams), les Huguenots (Meyerbeer), I feel good (Brown) et British Grenadiers



Finale avec la soprane chantant l'evening hymn et l'hymne national.

1°: en présence des membres français et britanniques de l'IMMS. 2°: une musique de cadets en uniforme des chasseurs à pied, 3 :: Wallace P&D, San Gwann Scouts P&D, Marsa Scouts P&D, Msida Sea Scouts P&D, 1st Hamrun P&D, Pipe Dream & Malta Police P&D, 4 : une musique de volontaires en uniforme du Army Air Corps.

Parade – Valletta (Malta) – 10/10/2010

Massed Pipes and Drums: Wallace P&D, San Gwann Scouts P&D, Marsa Scouts P&D, Msida Sea Scouts P&D, 1st Hamrun P&D, 1st Cospicua Scout Group

Foto's: Kris Schauvliege



ASBF Galaconcert "The Battle of Britain" – Cultureel Centrum St. Pieters Woluwe – 08/10/2010

Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen

Solisten: Barbara Dex – The Triplettes – Sandra Lemaire (klarinet)

Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – In the Stone (Earth, Wind and Fire arr. Truchet) – Spitfire Prelude – Benne Goodman Memories (arr. Iwai) – Jukebox Saturday Night van The Triplettes – Queen on the Air Medley (Van Haegenberg) – Belgian Air Force Medley (Van Haegenberg) – Mars van de Luchtmacht, jazz versie (Mestrez arr. Couroyer) – songs van Barbara Dex

Bron: Programmaboekje "The Air Force Proms 2010" (ASBF)



Picture: ASBF, www.airforceband.be

Galaconcert van de Medische Dienst – Kon. Conservatorium Brussel - 19/11/2010

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

Solist: Liebrecht Vanbeckenvoort

Capriccio italien (Tchaikovsky) – 2^{de} Pianoconcerto (Liszt) – La grande Moustache (Grosloc) – Ouverture 1812 (Tchaikovsky) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)

Bron: www.mil.be

Mars van het 6^{de} Linie

Geschiedenis van het 6^{de} Linie

Op 16 oktober 1830 wordt bij Regentbesluit van het Voorlopig Bewind het "Regiment van Brugge" gesticht, dat bestaat uit een staf, drie bataljons van zes compagnies (waaronder een grenadier- en een voltigeurcompagnie) en een depot. Het besluit van 25 november 1830 bepaalt dat het Regiment van Brugge voorgoed "Zesde Linieregiment" zal genoemd worden. Op 6 januari 1832 ontvangt het regiment haar vaandel uit handen van Leopold I te Mechelen. Het regiment verhuist bijna jaarlijks: het depot blijft in Mechelen tot in 1880 en verhuist daarna naar Sint Bernardus te Hemiksem. De rest van het regiment reist heel het land door.

Op 5 augustus 1914 is de Tweede Legerafdeling verspreid ten oosten van Leuven. Op 18 augustus levert het 6^{de} slag te Aarschot en te Werchter en keert daarna terug in het "Nationaal Réduit" Antwerpen. Het regiment neemt in de schoot van de Tweede Legerafdeling deel aan de twee uitvallen uit Antwerpen: op 25 en 26 augustus valt het aan in de buurt van Boortmeerbeek en Over-de-Vaart en van 9 tot 12 september te Wijgmaal, Putkapel en Holsbeek.

Op 8 oktober verlaat het regiment Antwerpen en trekt zich terug achter de IJzer, waar het eerst vanaf 14 oktober Nieuwpoort verdedigt en op 23 oktober met rust gezonden wordt te Wulpen. Het 26^{ste} Linie is ontbonden bij gebrek aan voldoende manschappen door de geleden verliezen.

Tijdens de nacht van 29 op 30 oktober breken om 5 uur de 48^{ste} en 52^{ste} Duitse infanterieregimenten door de verdedigingslijn van het 5^{de} Linie. Het 6^{de} Linie ontvangt het bericht dat Ramscapelle in Duitse handen is gevallen en stuurt er twee compagnies van het 1^{ste} bataljon naar toe. Van november 1914 tot september 1918 wordt het 6^{de} opgesteld achter de IJzer, achtereenvolgens in de sectoren Nieuwpoort, Ramscapelle, Lo, Steenstraat, Diksmuide, opnieuw Ramscapelle en opnieuw Diksmuide. Op 26 december 1916 wordt het regiment ont dubbeld en ontstaat het 16^{de} Linieregiment.

In 1930 viert regiment haar eeuwfeest. 10 mei 1940: het regiment wordt om 01.30 uur gealarmeerd. Zonder contact te hebben met de vijand verlaat het regiment haar stellingen tijdens de nacht van de 10^{de} op de 11^{de} en wordt met bussen en vrachtwagens naar de KW-lijn overgebracht, waar het stelling neemt te Rijenam-Keerbergen. Na een kort contact met de vijand verlaat het 6^{de} Linie de KW-lijn tijdens de nacht van 16 op 17 mei en verplaatst zich in drie nachtmarsen naar Gent. Van 20 tot 22 mei 1940 levert het een hardnekkige strijd en slaagt er in haar eigen stellingen te behouden. Om 8 uur 's avonds op de 22^{ste} verspreidt de regimentscommandant het waarschuwingsorder zich klaar te houden om de stelling te verlaten en zich in beweging te zetten naar het westen van Gent, achter het afleidingskanaal van de Leie. Op 26 mei neemt het regiment de stellingen over van het 28^{ste} Linie langs het kanaal. In de vroege namiddag van 27 mei verlaat het regiment deze stelling en bereikt om 21.00 uur Maria-Aalter. Om 10 uur op 28 mei meldt kolonel Godeau de

capitulatie. Het vaandel wordt verbrandt op het hoofdkwartier van het 4^{de} Legerkorps.

Op 8 maart 1946 neemt het 2^{de} bataljon van de 3^{de} brigade de naam over van het 6^{de} Linie en ontvangt op 4 mei een nieuw vaandel te Brussel. Het 6^{de} Linie zal na een kort verblijf in Duitsland terugkeren naar Antwerpen-Luchtbal. In 1961 wordt het bataljon gemechaniseerd. In 1969 wordt het bataljon terug omgevormd tot lichte infanterie en wordt ondergebracht in het kwartier Commandant Bauwin te Hoogboom waar het tot de ontbinding zal blijven. Het bataljon zal vanaf 1 januari 1981 deel uitmaken van de Militaire Verdediging van het Grondgebied (MVG). Het uitvoeringsplan BEAR 97 voorziet de ontbinding van de eenheid op 1 juni 1994. De tradities van het 6^{de} Linie blijven vanaf dan voortbestaan in de Koninklijke School voor Onderofficieren nr. 2 (2KSOO). In 2005 wordt het vaandel overgedragen aan de provinciecommandant van Antwerpen.

Het vaandel bevat de volgende onderscheidingen: Veldtocht 1914-1918, IJzer, Oostrozebeke, Ramscapelle, Antwerpen en draagt tevens de nestel in de kleuren van de Leopoldsorde.

Joseph Delaet

Joseph Delaet werd in 1854 te Puurs geboren. Na zijn muziekstudies in het Brusselse Conservatorium, trad hij als trombonist in dienst bij het de Muziekkapel van het 6^{de} Linie. Hij vervolmaakte zijn muzikale kennis in het Conservatorium van Antwerpen. In 1892 werd hij benoemd tot kapelmeester bij het 6^{de} Linie. In 1913 nam Delaet ontslag bij het leger. Naast zijn militaire muziek carrière was hij ook dirigent bij verschillende Antwerpse maatschappijen. Hij componeerde verschillende werken en marsen zoals "Salut à l'Armée", "Mars van het 6^{de} Linie" en de "Paul Segers Mars". Delaet overleed in 1927.

Muziekkapel van het 6de Linie

De muziekkapel werd tijdens de onafhankelijkheid te Brugge opgericht. De muziekkapel bleef actief in Antwerpen tot de vooravond van de 2^{de} Wereldoorlog.

Van	Tot	Kapelmeester
1831	1836	Charles-Frédéric Weckesser
1836	1839	Jean-Charles Lapiere
1840	1845	Jean-Frédéric Warg
1845	1861	Hubert-Antoine Rosar
1861	1892	Jules Paimparé
1892	1913	Joseph Delaet
1913	1920	Théodore Liesenborghs
1923	1932	Florent Mees
1932	1935	Alphonse Courtain
1935	1937	Gustave De Roeck
1940	1940	Baecke

Soldatenkoor van het 6^{de} Linie

Het soldatenkoor van het 6^{de} Linie uit de Bauwinkazerne te Hoogboog (Ekeren, nu Kapellen) heeft in 1977 een single opgenomen met de volksliedjes: "Schrijf me een Brief" en "Op de purperen Hei". Het soldatenkoor heeft waarschijnlijk niet lang bestaan daar het 6^{de} Linie toen de functie had om nieuwe rekruten op te leiden.



Mars van het 6de Linie Regiment

Muziek: J. De Laet

Tekst: Kapitein-commandant Van Kerckhove

Klaroen schalt voor 't 6^{de} Linie!

Doet galmen blij de strofen van ons regiment!

Waar wij passeren, daar is 't kermis in d'familie

Waar wij ook gaan, daar het beste regiment!

Het garnizoen, en twintig jaar!

Een hemelsdroom, 't soldatenleven!

Altijd plezier, nooit geen bezwaar,

Geen beter lot, het feit is klaar!

Rood op de kraag, met blauw omrand,

Op heldenkleur, met brons beplant,

Een koningskroon, een slanke zwier,

Een cijfer "ZES" dat maakt ons fier!

Ieder zijn "ZES", overal een "ZES",

Een "ZES" vooraan, een ZES op 't end!

't Is 't ZESDE REGIMENT!

O heilige vree, o zalig thuis,

Aan U ons hart, aan ons uw Zegen!

Maar zo 't geweld, maar zo 't verraad,

U beven deed voor kind en haard

Als één man dijken wij de vloed

Met jonge borst en jonge moed!

Ons "ZESSEN" rolden over 't veld!

Tot als we 't wonnen op 't geweld!

De oude vaan ontplooid in top,

Zo vlogen we, de vijand op!

Vrijheid of dood, ZEGE op 't end!

'T Is 't "ZESDE REGIMENT"!

Auteur: Marc Brans

Dank aan Marc Brans voor de inzending van de foto's, de informatie en de tekst van het marslied "6^{de} Linie".

Referentie

"Herdenking van de Slag om Ramskapelle 1914-2004" (vzw 6^{de} Linie)

"De Geschiedenis van het 6^{de} Linieregiment": Manu Cammaert (1994)



The Royal Artillery Choir of St. Mary's Church – Dover – 1894 (UK)



Merci à Xavier De Groote pour l'envoi de cette photographie.

Verdun: lieu de mémoire

Introduction

Le département de la Meuse en France a vécu plusieurs épisodes dans l'histoire et il a connu de nombreuses batailles décisives en 1870 (Bazeilles où se sont distingués les marsouins français) et mai 1940 (franchissement de la Meuse par l'armée allemande à Sedan). L'épreuve la plus dure épreuve pour ce département était la bataille à Verdun pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale.



L'Ossuaire de Douaumont

La Bataille

Le 21 février 1916, à 7h15, la 5^{ème} armée allemande lance l'opération «Fall Gericht» et ouvre le feu avec son artillerie puissante sur les positions françaises. Au Bois des Caures, les 59^{ème} et 56^{ème} bataillons de chasseurs à pied sont submergés par les troupes du 18^{ème} Corps allemand. Le bilan des forces était de deux divisions contre deux bataillons soit un équivalent de 1 contre 10. Les bataillons ont suffisamment ralenti l'avance des troupes allemandes. Leur commandant, le lieutenant-colonel Driant, a décidé d'évacuer les survivants des chasseurs. Frappé par une balle, Emile Driant est mort le 22 février. Chaque année, une cérémonie en souvenir du colonel Driant est organisée le 21 février à Verdun.

Cette bataille a duré jusqu'à 19 décembre 1916 avec l'objectif de faire saigner à blanc l'armée française et de capturer la ville stratégique de Verdun, située sur la Meuse. L'armée allemande, composée de 150000 hommes et de 1250 pièces d'artillerie, était dirigé par Erich Falkenhayn et le Kronprinz, Prince Guillaume. En face, seulement 30000 soldats du 30^{ème} Corps d'Armée se trouvaient dans les tranchées et les forts autour de Verdun. Le 25 février, le fort de Douaumont est conquis par le 24^{ème} Régiment brandebourgeois. Au même moment, les renforts français arrivaient progressivement notamment le 20^{ème} Corps d'Armée. La 2^{ème} armée française de Pétain est également envoyée au front de Verdun pour assurer sa défense. Il s'agissait d'organiser la logistique car les lignes de chemin de fer étaient devenues impraticable car les Allemands avaient coupé la ligne pendant la prise de Saint-Mihiel en 1915. Toute

la logistique devait passer la route départementale, dite «la Voie Sacrée» entre Verdun et Bar-le-Duc. Un camion passait toutes les 14 secondes ! D'autres lieux ont eu leur importance pendant la bataille: la Côte 304, le Fort de Souville, l'Ouvrage de Thiaumont, l'ouvrage de Froideterre, le Fort de Vaux et le village Fleury-devant-Douaumont (un des 8 villages détruits). En mai et en octobre, l'armée française sous la direction du général Nivelle, a mené des contre-offensives. Le 24 octobre, le Fort de Douaumont, et le 3 novembre, le Fort de Vaux étaient reconquis.

Cette bataille a causé plus de 300000 morts et de 500000 blessés. L'artillerie a causé elle-même 80% de pertes! En 1917, les combats ont continué autour de Verdun. En 1918, le saillant de Saint Michiel fut nettoyé avec l'aide des troupes américaines, ce qui a permis de rejeter l'armée allemande de Verdun.



Les Lieux souvenirs

La Crête des Éparges, située entre Verdun et Saint Michiel, comportent encore aujourd'hui les traces des batailles entre 1914 et 1915. Il s'agissait d'un point stratégique car il permettait d'observer les mouvements de l'adversaire. Les troupes françaises et allemandes ont utilisé plusieurs fois des mines et des explosifs pour affaiblir la défense de l'adversaire et de reconquérir cette crête.

Le champ de bataille est actuellement un lieu protégé. Nous recommandons de visiter les Forts de Douaumont, le Fort de Vaux, le Mémorial et l'Ossuaire sans oublier une ballade à Fleury-devant-Douaumont, village détruit et toujours existant (administrativement) car il n'y plus d'habitations. Les anciennes maisons sont indiquées avec des panneaux au sol.

L'ossuaire de Douaumont, situé sur le champ de bataille de Verdun, a été construit en 1923 et fut inauguré en 1929. L'ossuaire servait à enterrer les morts non-identifiés des deux belligérants.

En ville, la Citadelle Souterraine vous démontre la vie des poilus dans les tranchées, la vie dans la citadelle et la cérémonie de sélection du Soldat Inconnu, qui repose à l'Arc-de-Triomphe à Paris.



Les Eparges: monument "A la Gloire du Génie"

La Musique

Pendant la Grande Guerre, les musiciens avaient une double mission: la transmission des ordres par les clairons et les tambours et des missions au service de santé comme brancardier ou ambulancier. En 1917, un total de 197 musiques sans compter les fanfares faisaient parti de l'ordre de bataille de l'armée française. Un article dans le magazine «Le Miroir illustré» du 23 avril 1916 expliquait la vie des musiciens-brancardier en Woëvre (Verdun). Un acte célèbre pendant la Grande Guerre était la sonnerie du Cessez-le-feu, interprétée par le Caporal Clairon Sellier du 171^{ème} Régiment d'Infanterie, au front de Saint-Quentin le 11 novembre 1918 à 11 heures.

Plusieurs œuvres et enregistrements ont été produits pour commémorer la Grande Guerre et la Bataille de Verdun. J'ai pu identifier les œuvres suivantes:

Verdun on ne passe pas

Le père la victoire «Clémenceau»: Louis Ganne

Marche Lorraine (1892): Ganne / Joy / Pradels éditions Enoch

Alsace et Lorraine (1875): musique Ben Tayoux et Chassaigne, paroles Villemer, Nazet / arr. Marcoux Éditions Jacquot Louis

Sambre et Meuse (1879): Robert Planquette arr. Rausky

Quand Madelon (1914) : Louis Bousquet paroles, Camille Robert musique, initialement chant du 12^{ème} Régiment d'Artillerie; puis devenu la chanson favorite de 1914-1918

Douamont: J. Janssen

Les Échos de la Forêt de Woëvre: P. Briens

Bois des Caures: J.P. Coulon

Devant Verdun: Louis Prodhomme, marche de cavalerie

Douamont, marche héroïque de la 5^{ème} Division, André Caplet, 1916

Marche du 151^{ème} Régiment d'Infanterie (Lotterie)

Saxe Conflans, la marche du 4^{ème} Groupe d'escadrons de Hussards (Varoteaux)



Disque de la Musique du 43^{ème} RI de Lille

Référence

CD- Box «La Grande Guerre», WW I, 1914-1918, Frémeaux & Associés, FA 171, 1999 (enregistrements historiques)

CD «Gott, Kaiser, Vaterland, Military and patriotic music of Imperial Germany», Brandenburg Historica, BH0901, 2005 (enregistrements historiques)

CD-Box «Mémorial & Lettres du Front, Musique Principale de l'Armée de Terre & Orgue de Saint-Louis des Invalides», Coréla, CC874708-CC874709, 2008

DVD «Verdun, 1916-2006», TF1 Vidéo, 2006

LP «Cinquantenaire de l'Armistice», Musique du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, Disques Déesse, DDXL10

Article «Marche du Régiment de Sambre et Meuse», Parade 1/2008

CD-Série «En avant la Musique», musiques militaires sous les III^{ème} et IV^{ème} républiques, Marianne Mélodie

<http://www.wereldoorlog1418.nl/battleverdun>

Raucoules Armand: De la musique et des militaires, Somogy, Paris, 2008, 175 p., ISBN 978-2-7572-0155-8

Auteur: Kris Schauvliege

Merci à Béatrice Dieu pour les corrections de français.



CD de la Musique Principale de l'Armée de Terre



Monument à l'Entrée de la Ville de Verdun

Amazing Grace (Royal Scots Dragoon Guards)

In 1972 stond het nummer "Amazing Grace", door de Pipes and Drums van de Royal Scots Dragoon Guards (RSDG) opgenomen, maar liefst zes weken lang in de Britse pop charts. Uiteindelijk zou het nummer wereldwijd maar liefst 13 gouden platen opleveren. Dankzij een avond radio-uitzending, was het nummer te horen in Londen. Hierdoor kreeg het nummer bekendheid in binnen- en buitenland. De verkoop van LPs en singles bedroeg meer dan 13 miljoen exemplaren. Eén van de gouden platen is overigens te bezichtigen in het Museum van de RSDG in Edinburgh.



Gouden plaat single "Amazing Grace" en Classical BRIT Award voor de CD "Spirit of the Glen: Journey" (2008)

In 1970 werd de muziekkapel van het Regiment RSDG gesticht met muzikanten uit de twee cavalerie regimenten "Royal Scots Greys" en "3rd Carabiniers". Twee jaar na de stichting van de muziekkapel van de RSDG werd een project gelanceerd om een LP op te nemen. De dirigent, Stewart Fairbairn, vond dat er drie minuten muziek misten op het album "Farewell to the Greys". De pipers stelden voor om een oude hymne te arrangeren. De keuze is uiteindelijk "Amazing Grace" geworden. De oorsprong van "Amazing Grace" is eigenlijk een 18^{de} eeuws gedicht van John Newton.

In 2007 werd beslist om deze prestatie te evenaren met een nieuw arrangement van "Amazing Grace". De opname gebeurde in samenwerking met de platenmaatschappij "Universal" (nu: Decca) dat een contract van 1 miljoen GBP aanbod. Het album werd op 13 november 2007 in Edinburgh voorgesteld. De arrangementen zijn voor pipes and drums, zangers, synthesizer en symfonieorkest geschreven. De plaat "Spirit of the Glen" werd tijdens TV commercials aan het publiek voorgesteld. Hierbij waren de pipes and drums te zien op de achtergrond van Arthur's Seat, een heuvel in de buurt van Edinburgh. 300000 albums gingen over de toonbank.

Wegens dit succes, werd een tweede album in 2008 geprogrammeerd. Het album "Spirit of the Glen: Journey". De planning diende echter aangepast te worden wegens

de inzet van de RSDG in Irak. Het RSDG is een zwaar tankbataljon (Challenger 2 tanks) waarbij de pipers ook deel uitmaken van de tankbemanningen. Uiteindelijk werd beslist om een derde van de opnames in Irak te organiseren. De tijdelijke muziekstudio werd ingericht in een tent gelegen op het militaire vliegveld van Basra. Wegens de dreiging waren de opname engineers continu verplicht om een kogelvrij vest en helm te dragen. De omstandigheden van de opnames waren moeilijk: oorlogsdreiging, planning van de opnames tussenin de militaire operaties, de hoge temperatuur en de beperkte ruimte (tent). Het nummer "Flower of the Forest" werd bovendien op de startbaan van het vliegveld opgenomen. Eén nummer "In Flanders Fields" werd naar aanleiding van de 90^{ste} verjaardag van de Wapenstilstand van WO I door Karl Jenkins gecomponeerd. De hymne "Dear Lord and Father" werd wegens een bekende scène uit de film "Atonement" aan de CD toegevoegd. Het album werd in 2009 met een Classical Brit Award bekroond!



CD "Spirit of the Glen" (2007)

Het regiment RSDG beschikt enkel over haar pipes and drums die officieel in 1946 opgericht zijn. De pipes and drums dragen de Royal Stuart tartan, een eer die door Koning George VI werd toegekend. Ze staan onder de leiding van pipe major Ross Munro en tamboer-majoor Danny Brown.

Het regiment had tot voor 1994 ook een eigen muziekkapel. Ondanks verwoede pogingen van de korpskolonel om de kapel te behouden, had een nieuwe bezuinigingsmaatregel de bovenhand gehaald. Niettemin heeft deze muziekkapel mede het succes bepaald van de voornoemde opname "Amazing Grace" uit 1971. De sporen van de eerste muzikanten dateert uit 1696 met een bezetting van 16 hoboïsten en 16 drummers. Niettemin werd pas in 1777 de eerste kapel in 1777 gesticht.

Het regiment RSDG heeft een bijzondere geschiedenis gekend. Het is ontstaan uit de Royal Scots Greys, genoemd naar de grijze uniformen en paarden, en het 3rd Carabiniers, dat op zijn eigen beurt uit het 3rd Dragoon Guards en 6th Dragoon Guards gesticht is. Hierdoor bezit het RSDG tradities uit zowel Schotland, Wales als Engeland. Niettemin wordt het RSDG als een

Schots cavalerie regiment beschouwd. De rekrutering is immers hoofdzakelijk tot de Schotse regio gericht.



L'auteur à l'entrée du musée des RSDG



Pipes and Drums RSDG met Band of the Royal Regiment of Scotland – Edinburgh Military Tattoo 18/08/2009 (zie disclaimer)

Het insigne van het RSDG bevat de Keizerlijke Adelaar met de vermelding van Waterloo. De aanleiding hiervan was een feit tijdens de slag van Waterloo waarbij Charles Ewart tijdens een charge met de Royal Scots Grey de standaard van het Franse 45^{ste} Linie veroverde. Deze standaard wordt momenteel bijgehouden in het regimentmuseum. Daarnaast heeft het RSDG en haar vroegere regimenten zich onderscheiden tijdens de charge van de Heavy Brigade in Balaklava in de Krim

(1854), India, Afghanistan, Egypte, de Boerenoorlog in Zuid-Afrika en in de loopgrachten tijdens WO I. Tijdens WO II werd het regiment pas vanaf 1941 gemotoriseerd. In 1944 voerde één eskadron Sherman tanks een buitengewone aanval uit op een smalle strook naar een heuveltop in Birma (Nunshigum). Na WO II, werd het regiment tijdens missies in Cyprus, Noord-Ierland, de Golfoorlog, het voormalige Joegoslavië en Irak ingezet. Momenteel is het zware tankregiment gebaseerd in Duitsland.



Het regiment bezit de volgende regimentmarsen:

Quick march (band): 3 DGs (3rd dragoon guards)
Slow march (band): Garb of old Gaul

Quick march (p&d): Highland Laddie
Slow march (p&d): My Home

Quick march (band, p&d): Scotland the Brave / The Black Bear

Walk (mounted march): Men of Harlech
Trot (mounted march): The Keel Row
Canter (mounted march): Bonnie Dundee

Opmerking: p&d = pipes and drums ; mounted = te paard

Auteur en foto's: Kris Schauvliege

Referenties:

IMMS UK Founder Branch Newsletter N° 75 March 2008 "Amazing Repeat Performance", author: Philip Mather
IMMS UK Founder Branch Newsletter N° 79 March 2009 "Pipers at the Gate of War", from the Daily Telegraph, dd. 27/11/2008
IMMS USA Robert Hoe Branch Newsletter "RVS" 22/3, November 2007, author: Barbu Alim
CD "In the finest tradition", Band, pipes and drums of the Royal Scots Dragoon Guards, Bandleader (1988)
Parade 2009/3: CDs "Spirit of the Glen" & "Spirit of the Glen: Journey"
Regimental Museum, The Royal Scots Dragoon Guards, The Castle, Edinburgh, EH1 2YT, United Kingdom – www.scotsdgmuseum.com
The Pipes and Drums, SCOTS DG, BFPO 38, United Kingdom - scotsdg-pipesdrums-pipemajor@mod.uk
<http://www.army.mod.uk/armoured/regiments/7585.aspx>
Boek "The History and Traditions of the Royal Scots Dragoon Guards"
Programmaboek "Edinburgh Military Tattoo 2009"

Disclaimer: it is not allowed to use these pictures for commercial activities, as per conditions mentioned in the program of the Edinburgh Tattoo 2009. Deze foto's mogen niet voor commerciële activiteiten gebruikt worden, conform de voorwaarden van het programmaboekje van Edinburgh Tattoo 2009.

125 ans de musique militaire à Arlon

En devenant le nouveau chef-lieu de la Province de Luxembourg, au lendemain de la Révolution de 1830, la ville d'Arlon est gratifiée d'un développement qu'elle n'aurait jamais pu espérer en d'autres circonstances. Les administrations, les écoles, les commerces, la justice, l'armée, le chemin de fer... lui assurent un âge d'or à la mesure de sa croissance démographique. De trois mille habitants en 1831, Arlon franchit la barre symbolique des dix mille habitants en entrant dans le 20^{ème} siècle.

Jusqu'à la fin des années 1870, la garnison d'Arlon est peu importante. Un ou deux bataillons constituent les seules troupes belges stationnées dans la province. Construite en 1838, la caserne Léopold ne compte à cette époque qu'une seule aile. Les bourgmestres Pierre Hollenfels (1843-1880) et Joseph Netzer (1880-1901) ne ménagent pas leurs efforts pour transformer Arlon en véritable cité militaire avec d'énormes retombées économiques à la clé pour sa population. Appuyés par le ministre Victor Tesch, ils finissent par être récompensés. En 1883, Arlon a son régiment, le 11^{ème} de Ligne, et sa musique. Dans ses rangs : Joseph Ysaye, un musicien gagiste, frère du violoniste Eugène Ysaye. La caserne Léopold est en cours d'agrandissement et un champ de tir est créé à Stockem, sur le territoire de la commune voisine de Heinsch. En 1888, le 10^{ème} régiment de Ligne succède au 11^{ème} de Ligne. Tandis qu'un vaste champ d'entraînement pour l'armée belge voit le jour aux portes d'Arlon, la construction d'un hôpital militaire est achevée sur le plateau de Seymerich (1902). Il deviendra l'embryon de la future caserne Callemeyn.

Le 10^{ème} régiment de Ligne possède sa propre musique. Celle-ci ne sert pas uniquement à accompagner les militaires d'entraînement ou lors des prises d'armes. Elle va pleinement s'intégrer à la cité, répondant présente aux multiples manifestations qui rythment la vie arlonaise.

Le kiosque érigé dans le parc Léopold à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la Belgique devient son lieu de rendez-vous privilégié avec la société arlonaise. Mais elle n'est pas la seule à s'y produire. Les musiques de tous les régiments de l'armée belge y défilent en fonction des entraînements au camp d'Arlon. A la belle saison, les concerts sont hebdomadaires et attirent autant les mélomanes que les simples amateurs. A la Belle Époque, le kiosque est un lieu de rencontre privilégié entre musiciens civils et militaires.

La musique du 10^{ème} de Ligne est dirigée par le chef Alexandre Pétré qui compose la belle marche du régiment¹. Longtemps, les Arlonais ont conservé le souvenir du tambour-major Barrigand qui, précédant les musiciens, lançait la canne avec une dextérité exceptionnelle et impressionnait par ses prouesses.

En 1933, le 10^{ème} régiment de Ligne est transformé en régiment des Chasseurs Ardennais. Ses musiciens aussi adoptent le béret vert et la célèbre devise « Résiste et Mords ». Leur nouveau chef, le Lieutenant André Wilmet, compose l'immortelle marche des Chasseurs Ardennais,

une musique entraînante, mixte de deux airs chers aux habitants de la province : « O Luxembourg, O terre maternelle », le chant des étudiants luxembourgeois, et « Zu Arel op der Knipchen », l'air d'Arlon qui joue le carillon de l'église Saint-Donat. Le frère Mélage, de Malonne, en écrit les paroles.

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, la musique des Chasseurs Ardennais renaît de ses cendres (1946) pour à peine quelques mois. L'armée est en pleine restructuration. Arlon n'y échappe pas puisqu'elle perd ses Chasseurs Ardennais au profit de l'École d'Infanterie (1948) tandis que l'École des Troupes Blindées est établie à Stockem (1952).

Il faut attendre 1951 pour qu'Arlon retrouve sa musique militaire. Celle-ci porte successivement les noms de Musique de la 12^{ème} Brigade, de la 5^{ème} Division, du 2^{ème} Corps, des Forces de Défense de l'Intérieur et, enfin, de Musique des Forces de l'Intérieur. A partir de 1965, elle est autorisée à porter les attributs des Chasseurs Ardennais.

Au fil des ans, la Musique des Forces de l'Intérieur se forge une grande renommée en apportant son concours à de nombreuses manifestations aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. A Arlon, elle est régulièrement rejointe par des musiques militaires américaines, canadiennes ou françaises lors de cérémonies importantes comme celle du jumelage avec Saint-Dié-des-Vosges (1962). Ses chefs marquent profondément la vie arlonaise. Citons parmi d'autres le capitaine Roland Cardon, compositeurs des marches de l'École d'Infanterie, de l'École des Troupes Blindées, des Bérêts Verts ainsi que la Marche du Souvenir, ou encore le lieutenant Alain Crepin, futur directeur de la Musique de la Force Aérienne.

En 1986, la formation retrouve sa dénomination de Musique des Chasseurs Ardennais. Six mois plus tard, une nouvelle restructuration l'oblige à prendre ses quartiers à Flawinne. Le coup est rude pour la vie culturelle de la province de Luxembourg car la plupart de ses musiciens assuraient une participation effective et précieuse comme professeurs ou directeur au sein de nombreuses sociétés de musiques locales. Leur départ est unanimement regretté. Au lendemain d'un concert d'adieu donné en l'église Saint-Martin, la Musique des Chasseurs Ardennais assure une dernière fois l'animation du show organisé sur la place Léopold à l'occasion des fêtes du maitrank. Elle est dissoute en juillet 1989.

Si la vie musicale à Arlon et dans toute la province est moins intense aujourd'hui que jadis, elle n'en demeure pas moins très vivace, héritière d'une longue tradition dans laquelle l'armée et ses musiciens ont joué un rôle prépondérant. Et c'est toujours avec beaucoup de plaisir que la population accueille des musiques militaires belges ou étrangères à l'occasion d'événements prestigieux comme l'organisation des festivités du 50^{ème} anniversaire de la libération, des cérémonies officielles ou des festivals ponctuels témoignant de la bonne entente et de l'intégration de l'Armée au sein de la société civile.

Source : Programme du Festival de musique militaire d'Arlon 2010

Auteur : Jean-Marie Triffaux, Historien et Échevin à la Ville d'Arlon

Note 1: Selon le CD de marches enregistrées par les Guides, l'auteur de la marche du 10^{ème} de Ligne est Fernand Rogister. (Kris Schauvliege)

Autres références :

Parade 1/2007 « La Musique des Chasseurs Ardennais »

Parade Special 2007 « Historical overview Belgian military bands »

CD The Royal Sound of Belgium – Belgian Military Marches Vol. 2, Royal Band of the Belgian Guides – Norbert Nozy: "March of the 1st Chasseurs Ardennais (Wilmet), March of the 10th Line Infantry Regiment (Rogister)"



MARCHE DU RÉGIMENT DE CHASSEURS ARDENNAIS

Conducteur

Signal de désignation du régiment (ex 10^e de Ligne) AIR D'ARLON André WILMET.

A. LEDENT-MALAY, Éditeur, 458, Chaussée de Wavre, Etterbeek-Bruxelles. L.W. 279

Copyright: Pour tous droits réservés, et tous autres droits réservés.

Piper Bill Millin

Bill Millin, de persoonlijke piper van Lord Lovat tijdens D-Day, is op 88-jarige leeftijd, overleden op 17 augustus j.l.

William Millin werd op 14 juli 1922 in Glasgow geboren. Na een aantal jaren in Canada te hebben geleefd, keerde hij later met de familie terug naar Glasgow. Bij de aanvang van WO 2, vervoegde hij het territoriale leger. Hij werd er piper bij het 7^{de} Highland Light Infantry en later bij de Cameron Highlanders. In 1941 werd hij overgeplaatst naar de commando's in Achnacarry, gesitueerd ten noorden van Fort William. Het was Lord Lovat, de bevelhebber, die hem aanstelde in Schotland als persoonlijke piper van de eenheid.

Tijdens de landing in Normandië op 6 juni was Bill Millin ongewapend en speelde de doedelzak zodra hij voet aan wal zette. Terwijl de commando's van 1st Special Service Brigade zich een weg baanden doorheen de Duitse defensie, speelde hij de traditionele pipe tunes zoals "Hielan Laddie" en "Road to the Isles". De muziek wekten moed en eer op bij de manschappen alsook bij de gewonden. De commando's van Lord Lovat rukten op naar Ouistreham en Bénouville. De opmars werd echter gestuit door scherpschutters. Nadat de scherpschutters uitgeschakeld werden, riep Lord Lovat om een nieuwe tune "Blue Bonnets over the Border" te spelen. De Britse parachutisten die 's nachts bij de Pegasus brug geland waren, konden hun oren niet geloven bij het horen van een pipe tune. Het was het signaal dat ze spoedig zouden afgelost worden door de landtroepen. De doedelzak werd uiteindelijk tijdens D-Day licht beschadigd. Ondanks de schade was de doedelzak toch nog steeds bespeelbaar.

Millin was de enige piper die deelnam tijdens de Landing. In september 1944 nam hij deel met het 4^{de} Commando's aan de landing in Nederland. Na de oorlog speelde hij ook de doedelzak voor een rondreizend theatergezelschap. Daarna werd hij verpleger in ziekenhuizen. Daarnaast nam Millin deel aan conferenties over D Day. Zijn rol als piper tijdens de Landing is ook te zien in de film "The Longest Day".

Ter gelegenheid van Lord Lovat's begrafenis in 1995, speelde hij het Lament. Zijn doedelzak werd toevertrouwd aan het National War Museum in Edinburgh. Volgend jaar zal een gedenkplaat voor Millin op Sword Beach (Colleville) onthuld worden.

Auteur: Kris Schauvliege

Bronnen: BBC News – Daily Telegraph – New York Times (août 2010) – Boek "The Longest Day" (Cornelius Ryan)



Mars van de Versterkte Stelling Antwerpen

Tijdens de opendeurdagen van een aantal forten in Antwerpen werd door een plaatselijke harmonie de "Mars van de Versterkte stelling Antwerpen" (arr. Patrick Van Oosterwijck) gespeeld. Deze mars voor cavalerie-trompetterkorps, gecomponeerd door 1^{ste} wachmeester Hermans van het 1^{ste} Regiment Gidsen, werd voor het eerst uitgevoerd in 1935.



De Stelling van Antwerpen is een militaire verdedigingsgordel rond Antwerpen bestaande uit twee ringen van forten. De fortengordel, die de stad moest beschermen tegen bombardementen en vrijwaren van bezetting, werd gebouwd tussen 1859 en 1914. Samen vormen ze een 95 km wijde ring rond Antwerpen. Halverwege de 19de eeuw was duidelijk dat het Belgisch leger niet voldoende mogelijkheden had om een aanval te weerstaan. Er was behoefte aan goed verdedigbare plaatsen in de buurt van strategische punten waar het leger zich kon verschansen. Deze gebieden werden versterkt met een ring van forten. De bedoeling was om een sterke verdedigingsgordel rond Antwerpen, Namen en Luik te installeren.

Tot 1860 bezat Antwerpen een gebastioneerde omwalling met een citadel. Gedurende de vele bezettingen werden deze werken uitgebreid. De Vesting Antwerpen werd in 1860 vernieuwd met een grote polygonale omwalling van 12 fronten en met een totale lengte van 14 km. Het grootste gedeelte van het omliggende terrein kon onder water gezet worden. De volgende forten dienden de vijandelijke artillerie op afstand te houden: Wijnegem (fort 1), Wommelgem (fort 2), Borsbeek (fort 3), Mortsel (fort 4), Edegem (fort 5), Wilrijk (fort 6 en 7), Hoboken (fort 8). Omwille van de vergrote draagkracht van de Artillerie werden de forten versterkt en werd een nieuwe verdedigingsgordel aangelegd. In 1870 werd de gordel uitgebreid op linkeroever met de forten van Merksem, Kruibeke en Zwijndrecht.



De Scheldeverdediging dateert al uit 1580 met de Forten Lillo en Liefkenshoek. Maar wordt in de 19^{de} eeuw verdedigd met de Forten St.-Marie, Filips en De Perel. Verder stroomopwaarts vanuit het Noordkasteel. Ook zijn er twee dijkforten: Fort Oorderen en Fort Berendrecht. Drie batterijen nemen de Schelde onder vuur Blauwgaren, Kruisschans en Prinsenhof. Na 1870 werd de Vesting omgeven door de Sperforten Schoten, Lier, Walem, Steendorp. De spoorwegen worden afgesloten door Fort Duffel in het zuiden en Fort Kapellen in het noorden. Tussen 1900 en 1906 worden nog enkele forten gebouwd: Fort Stabroek en Fort Sint-Katelijne-Waver.

Na 1907 werd de buitenlinie verder uitgewerkt tot de Hoofdweerstandstelling. De in baksteen gebouwde forten werden aangepast en kregen een betonnen beschermingslaag (buitenmuur: 2 – 4 m, binnenmuur: 1,4 m). In 1914 bestonden er 35 forten rond Antwerpen. Tussen de forten werden kleinere versterkingen, de zogenaamde schansen, gebouwd. Omwille van de onvoorziene capaciteit van de Duitse zware mortieren (305 en 402 mm) werd beslist op 2 oktober 1914 om de forten te verlaten en zich terug te trekken achter de Rupel-Netelinie. Nadien gebruikten de Duitsers de forten als opslagplaats voor hun munitie.

Tijdens de mobilisatie van eind jaren '30 werden de forten van de buitenring verbonden door de Antitankgracht om Antwerpen te verdedigen tegen vijandelijke tanks. De forten zouden echter een geringe bijdrage leveren tijdens de Duitse Blitzkrieg.



Auteur: Kris Schauvliege

Bronnen:

http://www.simonstevin.org/vest_antwerpen.html

Boek "Geschiedenis van het Belgische leger", deel 1, 1830 – 1919, uitgaven A. Grisard.

<http://users.pandora.be/bart.van.bulck/>

<http://www.fortenantwerpen.be/>

<http://www.150jaarfortengordel.be/>

The Jordanian Armed Forces Band

La première formation militaire fut formée en 1921 et fut composée d'une dizaine de musiciens. De 1949 à 1977, sept autres formations furent créées. La 7^{ème} formation était un orchestre symphonique de 60 musiciens. Ces musiciens avaient suivi une formation dans un conservatoire autrichien. En 1989, deux musiciens ont été envoyés au Royal Military School of Music in Kneller Hall (Londres) afin de recevoir une formation de chef de musique. Douze autres étudiants ont suivi une formation similaire au Pakistan. Un groupe de musique féminin est prévu pour 2011.



Les musiques, les cornémuses et l'orchestre symphonique ont les missions suivantes:

- participer aux cérémonies au sein de la défense.
- participer aux cérémonies d'accueil des chefs-d'état ou délégations étrangères.
- participer aux festivals publics ou nationaux.
- participer aux festivals et tatouos étrangers.



The Jordanian Armed Forces Band a déjà été invité au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Turquie, en Iran, en Espagne, en France, en Égypte, en Syrie, au Liban, au Koweït, au Bahreïn, au Yémen, en Suisse, en Allemagne, en Autriche et au Japon. Parmi ses

prestations, on trouve également une participation au Royal Tournament à Londres en 1985.

Auteur: Kris Schauvliege

Merci à Rodolphe Stroot pour les corrections de français.

Biografie: Jan Segers (Mechelen, 1929 -)

Jan Segers studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Antwerpen, Luik en Brussel waar hij eerste prijzen behaalde voor notenleer, harmonie, contrapunt en fuga, klarinet en saxofoon. In 1960 werd hij benoemd tot directeur van de Muziekacademie van Willebroek. Van 1964 tot 1965 was hij dirigent van de Muziekkapel van het 1^{ste} Legerkorps. Daarna werd hij benoemd als muziekregisseur bij de BRT (nu: VRT). Sinds 1977, werd hij benoemd tot docent directie harmonie en fanfare aan het Kon. Conservatorium van Brussel waar hij medestichter was van het harmonieorkest van het Conservatorium. Daarnaast was hij artistiek adviseur voor plaatopnamen bij het Ministerie van Nederlandse Cultuur bij verschillende platenfirma's.

Voor zijn composities ontving J. Segers verscheidene onderscheidingen namelijk de Prijs van de Provincie Antwerpen, de Prijs van het Patrimonium van het Kon. Muziekconservatorium van Brussel, de Prijs van de E.R.U. (Europese Radio Unie), de SABAM prijs in 1984 en een eervolle vermelding voor elektro-akoestische muziek in Bourges (F).

Hij schreef onder meer de volgende marsen: Cowboy Parade (1962), Benvenuto (1962), Feestmars (1970), Charranga, Here we are, With beath (1980) en Mechlin's Tower (1977). Daarnaast volgden verschillende concertwerken zoals Suite (1974), Canadian impressions (1977), Fantasia (1981), Flashes for Band, Hoogtijd, Music for a Solemn Occasion, Olivers Music Box, Games, Conclusion en Essay for horn and band (1979).

Een fragment van zijn werk "Suite" werd later de herkeningsmelodie van het radioprogramma "Rond de Kiosk" (blaasmuziek) op de zender BRT1.

Het concertprogramma met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in het Koninklijk Conservatorium van Brussel van 28 mei j.l. was grotendeels gewijd aan Jan Segers. De volgende werken werden er gespeeld: Essay voor Hoorn en Orkest (Jan Segers) – Music for a solemn occasion (Jan Segers) – Suite (Jan Segers) – Conclusion (Jan Segers)

Auteur: Kris Schauvliege

Referenties:

CD "Synergies", ASBF, CD 87168

CD « Made in Belgium », World Wind Music, WWM 500145

Boek "Harmonies, fanfares en Brassbands in de Provincie Antwerpen", Snoeck-Ducaju & Zoon, 1992

Parade 2/2009

Muzikanten – Belgische leger – 1946-1948

In bijlage enkele foto's uit het boek "1946-1948 – Armée Belge d'Occupation/Belgisch Bezettingsleger" met foto's van het 1^{ste} Korps, 1^{ste} en 2^{de} Divisie in bezet Duitsland.

Foto's ingezonden door Marc Brans



Kazerne « Moorslede » - 2^{de} Artillerie



Ochtendappel – 8 uur



Concert



Orkest





Orkest



Parade met een muziekkapel

Marche de la Loterie Coloniale

La partition de la « Marche de la Loterie Coloniale » (1935) fut exposée au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Il s'agit de l'exposition : « L'art du jeu », 75 ans de Loterie Nationale qui se déroulait du 16/10/2009 au 31/01/2010.

Nous n'avions pas pu identifier l'auteur ni l'éditeur sur la partition. Nous avons envoyé des demandes pour trouver les réponses à notre recherche. Francis Pieters nous a répondu que cette marche fut enregistrée sur 78T (Ref. Ciné Synch 1121 65) par la Musique du 9ème de Ligne sous la direction d'Arthur Depestel. Le compositeur de la marche est José Schnyders.

Merci à Antoine Moerenhout pour l'envoi de cette remarque et à Francis Pieters pour nous procurer les informations complémentaires.

Une brigade armée de chameaux

L'Inde a gagné son indépendance en 1947 et le 26 janvier 1950, elle devenait une République. L'événement a été célébré à New Delhi, devant une foule immense massée sur les gradins alignés le long de la Rajpath. La parade de l'anniversaire est reconnue comme l'un des plus grands spectacles du monde. Des cavaliers aux uniformes écarlates et garnis de fils d'or ouvrent le défilé militaire. Mais le clou du spectacle est l'apparition de la Ganga Risala dont les soldats montent des chameaux.



Source : « La Capitale » du 29 janvier 2003

Merci à Antoine Moerenhout pour l'envoi de cet article.

La Musique des Guides Impériaux (1853-1867)

En 1851, la situation de la musique militaire française est plutôt désastreuse. Cela semble dû en grande partie à la réorganisation de 1848 que Neukomm qualifie de « désorganisation ». Hector Berlioz écrit dans un feuilleton du « Journal des Débats » : « Qu'ils arrivent ou qu'ils partent, recrues ou vieux soldats, artistes d'élite ou élèves ignorants, tous sont égaux, et égaux par l'infériorité bien prononcée de leur position. »

Un an plus tard, à l'initiative d'Emile Perrin (1814-1885), critique d'art pour divers journaux parisiens, le ministère de la Guerre fait un effort et lança une expérience en réunissant les meilleurs solistes de chaque régiment pour former une 'musique modèle'. Cette expérience se solda par un échec et tous les musiciens furent renvoyés. Or en 1852, plus précisément le 10 mai, avait eut lieu au Champ de Mars une « Distribution des Drapeaux » à laquelle participa un orchestre de 1.500 musiciens en provenance de 30 régiments et du Gymnase musical, placés sous la direction d'Adolphe Adam. Ce dernier, fervent admirateur des inventions d'Adolphe Sax, avait fait appel à douze instrumentistes de la Fanfare de l'Opéra, qu'il mit en exergue. Le Prince Napoléon était émerveillé. Comme il était fort sollicité pour effectuer une réforme des musiques militaires, l'empereur semblait convaincu par cette démonstration. Il connaissait Adolphe Sax à qui il avait remis la croix de la Légion d'Honneur lors de l'exposition de 1849 en sa fonction de président de la république. Sax avait connu en 1851 la gloire à l'exposition universelle de Londres.

L'empereur venait de créer le régiment des Guides et voulait y attacher une musique modèle ! Comme précise Michel Brenet : « Pas plus que Louis-Philippe, Napoléon III ne portait personnellement intérêt aux choses musicales et dans la création du corps de musique des guides, il n'avait guère visé, au début de son règne, qu'une satisfaction d'amour-propre et la rénovation d'un souvenir consulaire. »

C'est Sax lui-même qui a vent du projet de l'Empereur et se hâta de soumettre son plan pour une musique modèle au colonel Fleury, aide de camp de Napoléon III. Il précise qu'une subvention annuelle de 20.000 francs lui semble indispensable. Ils se rendirent à Saint-Cloud et l'Empereur accorda la subvention et les propositions de l'inventeur. Tout comme lors du fameux duel en 1845, Michele Carafa (Naples, 1787 – Paris, 1872), directeur du Gymnase musical militaire, fit une autre proposition, mais celle-ci fut refusée. Avec l'aide du capitaine Piquemal, un officier d'état-major qui était un excellent musicien et servait de rapporteur auprès de l'Empereur, Sax se mit au travail. En fait, Sax avait tout ce qu'il fallait sous la main, puisqu'il s'était entouré d'un groupe d'excellents musiciens qui prêtaient leur concours aux démonstrations de ses nouveaux instruments. Il n'eut pas du tout de peine à convaincre ces artistes à former le noyau de la nouvelle musique d'élite créée pour le régiment de Guides de l'empereur. La première audition eut lieu le 30 décembre 1852 dans la salle de concert du

domicile d'Adolphe Sax, 50, rue Saint Georges à Paris. Dans l'auditoire il y avait des militaires, des politiciens et des musiciens parmi lesquels Daniel Esprit Auber, Adolphe Adam, Hector Berlioz, Jacques Halévy, Giacomo Meyerbeer et Ambroise Thomas. L'orchestre était composé de 46 exécutants:

MUSIQUE DES GUIDES IMPÉRIAUX EN 1853

1 petite flûte	4 trompettes en mi bémol
1 grande flûte	3 trombones
2 hautbois	2 saxhorns soprano en MiB
2 petites clarinettes	2 saxhorns soprano en mi bémol
4 clarinettes en si bémol	4 saxhorns en si bémol
1 saxophone soprano en si bémol	4 saxhorns alto en mi bémol
1 saxophone alto en mi bémol	2 barytons en si bémol
1 saxophone ténor en si bémol	4 basses à 4 cylindres en mi bémol
1 saxophone basse en si bémol	2 contrebasses en mi bémol
2 cornets à pistons en si bémol	2 contrebasses en si bémol
2 cors en mi bémol	1 paire de timbales

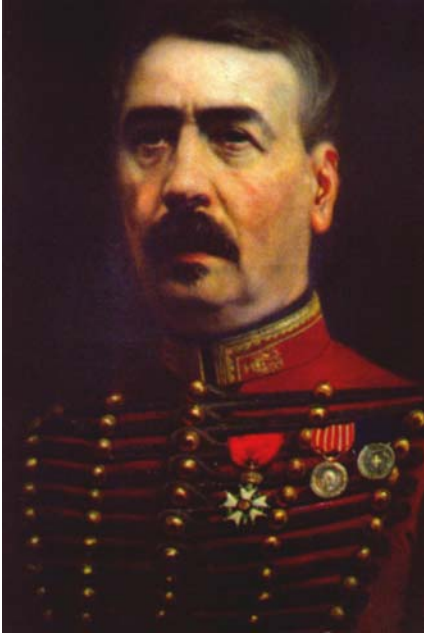


Au programme figuraient neuf morceaux en tout, dont des pas redoublés, l'ouverture de Zampa (Hérold), deux fantaisies sur des opéras d'Auber Le Domino Noir et Zanetta. Le public était ravi et Meyerbeer estimait que cette formation était « la plus belle musique d'Europe ». Deux jours plus tard, à l'occasion du jour de l'an, l'Empereur entendit pour la première fois cette musique modèle qui se fit entendre devant la Cour aux Tuileries. L'Empereur fut tellement impressionné qu'il convoqua la musique de nouveau pour le soir même. L'uniforme des musiciens était brillant ; il était composé d'un dolman rouge brodé d'or, d'un pantalon vert à bande d'or, d'un kolbak à flamme rouge et or et à grand plumet rouge et blanc. N'oublions pas que cette formation se produisait également à cheval ! Cette phalange était placée sous la direction de Jean-Baptiste Mohr qui la dirigea jusqu'en 1864.

JEAN-BAPTISTE VICTOR MOHR (1823-1889)

Ce grand corniste, né à Paris le 24 novembre 1823, obtint son Premier Prix de cor dans la classe de Jacques-François Gallay (1795-1864) au Conservatoire de Paris en 1847. Dès 1853, il joua à l'Opéra et y resta trente ans, tout en faisant partie d'autres orchestres prestigieux. Il fut également professeur de cor au Conservatoire à partir de fin 1864 en succédant à Gallay. Mohr a écrit de nombreuses œuvres pour son instrument, mais également pour les instruments de son ami Adolphe Sax, dont un célèbre Quatuor pour Saxophones. Il a écrit des arrangements pour les orchestres à vents (harmonies et fanfares) préconisés par Sax dont ce dernier édita Faust, grande valse (d'après Gounod) et

Quentin Durward (d'après François Gevaert). Jean-Baptiste Mohr mourut à Paris le 14 avril 1891.



Mohr

Parmi les musiciens, amis de Sax, formant le noyau de cette musique d'élite il faut citer le flûtiste Brunot, le clarinettiste Mimart, le saxhorniste Schlottmann et les saxophonistes Auroux et Rose. Puis, il y avait le flûtiste LÉON MAGNIER, chef de la Musique du 1^{er} Régiment de Grenadiers de la Garde Impériale, à laquelle il a dédié sa marche « Retraite de Crimée » (1856). Il est également l'auteur de différentes pièces toutes éditées par Adolphe Sax: L'Abeille, L'Espagne, la fantaisie Miss Flattery et les marches Faustina, Jeune Soldat, - La Pupille et Souvenir de Constantinople. Il y avait également le saxhorniste Hippolyte MAURY (1834-1881) qui devint en 1856 l'assistant de Paulus, comme sous-chef de la Musique de la Garde. Toutefois, le plus célèbre d'entre eux fut, sans nul doute, le cornettiste virtuose Jean-Baptiste ARBAN (1825-1889). Né le 28 février 1825 à Lyon il étudie d'abord le cornopéon (prédécesseur du cornet) et développe une virtuosité technique extraordinaire. Lorsque Adolphe Sax met au point son 'cornet à pistons' en 1842, Arban devient le plus ardent défenseur de cet instrument. En 1857, il est nommé professeur de cornet pour les classes de musique militaire introduites au Conservatoire de Paris après la suppression du Gymnase de musique militaire. Arban écrit de nombreuses études compilées dans la célèbre « Méthode Arban », publiée à Paris en 1864. Arban est décédé à Paris le 9 avril 1889.

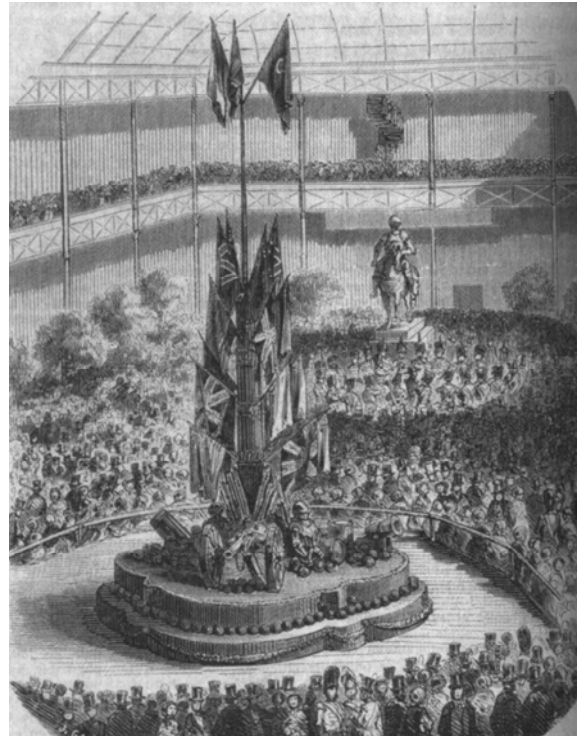
Le 8 avril 1854 l'empereur nomma Adolphe Sax « Facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur ».

Le 27 octobre 1854 la Musique des Guides Impériaux se rendit à Londres avec M. le baron de Verdière, capitaine d'état-major, et M. le baron Vidil, officier des Guides. Elle donna un concert à l'invitation de la Reine Victoria et connût un véritable triomphe. La critique dans le journal londonien « The Times » fut extrêmement élogieuse,

surtout quand aux instruments de Sax utilisés dans l'ouverture de « Guillaume Tell » :

« La douceur et la délicatesse avec lesquelles les premières mesures de l'ouverture, destinées par Rossini aux violoncelles, ont été jouées sur certains instruments de la famille Sax; cette fraîcheur, cette suavité, à laquelle ne nous ont pas habitués les instruments de cuivre, avaient quelque chose de véritablement exquis... Outre le forté et le piano, les guides sont maîtres de deux autres gradations de force, savoir : le mezza forté et le mezza piano (sic), qui impriment à l'effet qu'ils produisent une variété, une sonorité tendre, une élasticité, en un mot, que nous n'avons remarquée dans aucun autre orchestre militaire, même parmi les meilleurs de l'Autriche et de la Russie. Pour nous résumer sur ce point, ces exécutants français font presque oublier l'absence des instruments à cordes, sans le secours desquels on ne saurait obtenir l'effet désiré dans les compositions d'un ordre plus élevé que les marches et les quadrilles en général. Jusqu'à présent, l'orchestre des guides reste sans rival en Europe. »

D'après Oscar Comettant, un spéculateur anglais offrit la somme considérable de 120.000 francs pour avoir le droit de donner, avec la musique des Guides en grand costume, un concert payant au Palais de Cristal. Cette proposition ne fut pas acceptée.



Les Guides à Londres

En 1858, Sax est atteint d'un cancer de la lèvre, mais il en guérit grâce au traitement d'un médecin indien nommé De Vries. Pour fêter l'issue presque miraculeuse, les amis de l'inventeur organisent le 17 février 1859 un banquet dans une des salles de l'Hôtel du Louvre pour une centaine de convives. Avec permission spéciale de l'empereur, la Musique des Guides Impériaux y participe et Mohr dirige ses arrangements d'œuvres de compositeurs présents. Parmi les invités il y avait Kästner,

Meyerbeer, le célèbre violoniste belge Henri Vieuxtemps et Berlioz. Ce dernier apprécie particulièrement l'interprétation de son ouverture Carnaval Romain et propose un toast, avec un jeu de mot à propos de la mort à laquelle Sax venait d'échapper : « A M. Mohr, l'homme vivant, buvons à mort ! »

La Musique des Guides participait activement aux festivités de la cour, comme par exemple lors d'une visite officielle de plusieurs chefs d'état européens à Paris en 1858 :

« Le 25 mai, la cour visita plusieurs des plus beaux sites de la forêt, entre autres le Calvaire et la Promenade Amélie. Une petite fête champêtre fut improvisée. Sur une pelouse émaillée par les fleurs du printemps, jeunes femmes et jeunes gens dansèrent la Boulangère, aux sons de la musique des guides. »

Le Répertoire.

Quant à la Musique des Guides, nous savons quel programme elle a interprété lors de sa toute première audition publique le 30 décembre 1852 (cf. supra). Lors d'un concert à Londres elle interpréta, entre autres, Scène des Huguenots (probablement également la 'Bénédiction des Poignards) de Meyerbeer et l'Ouverture de Guillaume Tell de Berlioz. Nous savons qu'il s'agissait d'arrangements et de transcriptions du chef Jean-Baptiste Mohr.

Il est plus que probable que la Musique jouait également d'autres compositions de Mohr et également des membres de l'orchestre tel Léon Magnier (cf. supra).

En 1865 Jean-Baptiste Mohr quitte la direction de la Musique des Guides Impériaux et Jules Cressonois lui succède.

JULES CRESSONOIS (1823 – 1883).

Né le 17 avril 1823 à Mortagne, Jules Cressonois devient musicien au 53^e de Ligne à Paris en 1845. Il étudie le cornet au Gymnase musical, puis étudie l'harmonie avec Fessy et la composition avec Kästner. Deux ans plus tard, il est nommé chef de musique au 2^{ème} Régiment de Cuirassiers à Valenciennes. En décembre 1865, il succède à Mohr à la tête de la Musique des Guides. A la suppression de celle-ci, il prend la direction de la Musique des Grenadiers de la Garde Impériale dès avril 1867. En 1869, il est nommé directeur des Concerts des Champs-Élysées (appelés Concerts Besselièvre) où il sera, à son tour, succédé par Jean-Baptiste Arban. Cressonois publia de la musique de danse, et de nombreuses chansons, dont « L'Invitation au Voyage » sur un poème d'un de ses amis, Charles Baudelaire. Il écrit également des pièces pour les instruments d'Adolphe Sax, dont plusieurs morceaux pour quatuor de saxophones et des compositions pour orchestre d'harmonie (la mazurka Fortunio et la marche La France) éditées par Sax. Cressonois meurt à Paris le 20 mars 1883.

Une fin peu glorieuse.

Début 1867, un décret annonce la suppression de toutes les musiques de cavalerie, à l'exception de la Musique des Guides de la Garde Impériale, ceci en vue du grand

concours de musiques militaires prévu durant l'Exposition Universelle à Paris cette même année. Elle y représentera la France, tout comme la Musique de la Garde de Paris (Garde Républicaine). Nous avons décrit ce concours en détail dans deux articles précédents.

La Musique des Guides de la Garde Impériale, dirigée par Cressonois, y interpréta, hormis, l'œuvre imposée, l'Ouverture d'Obéron de Carl Maria von Weber, une Fantaisie sur le Carnaval de Venise de Colin dont Edmond Neukomm écrit dans son compte-rendu:

Celle des Guides avait choisi un morceau hérissé de difficultés et rempli de chausse-trapes, qui ne mit point suffisamment en relief les qualités supérieures de cet excellent orchestre. »

Lors de sa participation à ce concours, la Musique des Guides était composée de 70 musiciens :

MUSIQUE DES GUIDES IMPÉRIAUX EN 1867

2 petites flûtes	2 saxhorns contraltos en si bémol
2 grandes flûtes	1 saxhorn soprano en mi bémol
3 petites clarinettes	2 saxtrombas altos en mi bémol
12 grandes clarinettes	3 cors
3 hautbois	3 trompettes
1 saxophone contralto	2 saxtrombas barytons en si bémol
2 saxophones alto	5 trombones
1 saxophone ténor	6 saxhorns basses en si bémol
1 saxophone baryton	3 saxhorns contrebasses en mi bémol
1 saxophone basse	2 saxhorns contrebasses en si bémol
4 pistons	1 paire de timbales



Piston des Guides

On voit clairement que cette formation s'était sensiblement développée depuis sa création quatorze ans plus tôt.

Oscar Comettant, membre du jury donna le compte-rendu suivant au sujet de la prestation de la Musique des Guides Impériaux, sous la direction de Cressonnois :

C'est la dernière musique qui doit se faire entendre. Six heures viennent de sonner, et depuis onze heures et demie ces musiciens sont dans la salle attendant leur tour. On le sent, ils sont énervés par la chaleur et la fatigue. Faute de bancs pour s'asseoir, ils se sont tenus debout durant plusieurs heures. C'est dans de semblables conditions qu'ils vont jouer. Et que vont-ils jouer ? Des tours de force de virtuoses, une fantaisie presque impossible sur le Carnaval de Venise. Autant vaudrait faire danser un ballet composé pour Taglioni par des gens qui viendraient de franchir une étape de dix lieues dans les Landes. En lui-même, cet arrangement du Carnaval de Venise, dû à la plume habile de M. Colin, grand prix de Rome et professeur de hautbois au Conservatoire, est certainement un fort joli morceau de concert, très brillant et bien fait pour soulever les applaudissements après chaque variation mais, exécuté dans un local aussi démesurément vaste, devant un public aussi prodigieusement nombreux, en face d'un jury international, grave, solennel, comme le commandaient ses fonctions, et qui, en définitive, avait à juger de la valeur des musiques

régimentaires, lesquelles doivent avant tout fournir de beaux ensembles, le choix de cette pièce était une faute grave, et qui devait être fatale en la circonstance. Le cadre commande à la toile, et on ne parle pas à vingt personnes comme on parle au peuple assemblé. Il fallait une musique sonore, forte, grave, magistrale pour cette réunion sans pareille il ne fallait point de virtuosité. Le joli, le riant, le délicat, l'ingénieux sont faits pour le petit comité. Parce qu'on avait des solistes remarquables, et dont on n'aurait pas trouvé les pareils en choisissant dans tous les corps de musique étrangers, ce n'était pas une raison pour leur sacrifier l'effet général. Ne soyons donc pas trop surpris que ce groupe d'élite ait succombé en cette occasion, lui que le triomphe avait jusque-là, toujours accompagné partout. Quand je dis succomber, je veux dire que le premier prix leur a échappé car, à moitié morts, ils eussent encore joué de manière à mériter le second. Avec toute autre composition, avec l'ouverture, par exemple, du Carnaval Romain, de Berlioz, si belle et si difficile, et que les Guides exécutaient comme on ne la jouerait pas mieux à l'Opéra, ils eussent remporté le premier prix. Ils ne l'ont pas eu, ce prix qu'est-ce que cela prouve ? Une chose, c'est que les meilleures troupes et les mieux commandées, de même que les meilleurs musiciens et les plus habilement dirigés, peuvent un jour perdre leur avantage sur le champ de Bellone comme sur celui d'Apollon, pour parler le langage des poètes du siècle dernier. Au surplus, les Guides ont pris leur revanche dans l'ouverture d'Oberon qu'ils ont exécutée avec leur supériorité habituelle. Il ne leur a manqué pour ce dernier morceau qu'une verve moins contenue, plus en rapport avec le local. On n'a pas oublié en France de quels artistes était formée cette musique des Guides de la garde impériale, si bien dirigée par M. Cressonnois. Jetez un coup d'œil sur la

composition instrumentale, et dites- moi s'il n'est pas dommage qu'un tel corps d'harmonie n'ait pu résister au décret désastreux qui supprima nos musiques de cavalerie et d'artillerie !

La Garde de Paris, dirigée par Paulus, partagea le premier prix ex aequo avec la musique allemande, dirigée par Wieprecht, et la musique autrichienne, dirigée par Zimmermann.

La Musique des Guides, favorite du cercle impérial, se voit récompensée d'un second prix ex aequo avec les formations russe et bavaroise, respectivement dirigées par Dörfeldt et Siebenkäs. Fût-ce uniquement le choix malheureux de l'œuvre libre, comme le suggère Neukomm, ou fut-ce plutôt l'incertitude qui planait au dessus de l'avenir de la Musique des Guides qui empêcha la formation 'en sursis' d'obtenir un premier prix ? Toutefois, cet échec (vis-à-vis des grands espoirs) précipita la dissolution irrévocable de cette prestigieuse phalange musicale, l'orgueil musical de l'entourage impérial, voir l'un des grands symboles du prestige impérial. Cette suppression, décidée en principe, devint soudainement un fait accompli. C'est tout à fait en vain que de nombreux musiciens renommés protestèrent contre la disparition de cet orchestre modèle. Le 31 août 1867, l'Empereur reçut la requête suivante :

« Sire, L'existence de la Musique des Guides, un des types les plus parfaits du progrès accompli dans les musiques militaires, étant menacée, nous venons supplier Votre Majesté, dont la sollicitude embrasse tout ce qui peut ajouter à la gloire de la France, de daigner ordonner le maintien, à un titre quelconque, de cet orchestre, dont la suppression serait une véritable perte pour l'art musical français. Nous avons l'honneur d'être avec respect, Sire, de Votre Majesté, les très obéissants sujets.

Signé

G. ROSSINI, AUBER, AMBROISE THOMAS, GEORGES KASTNER, FÉLICIEN DAVID, F.-A. GEVAERT, A. ELWART, baron TAYLOR DE VAUCORBEIL, DUPRATO, FRANÇOIS BAZIN, Léo DELIBES, LEFÉBURE WÉLY, Emile DURAND, CHARLES COLIN, OSCAR COMETTANT, ERMEL, LAURENT DE RILLÉ, GEORGES BIZET, SAIN-D'AROD, A. MAILLARD, VICTOR MASSÉ, TH. DE LAJARTE, TH. SEMET, E. VAUTHROT JOHANNÈS WEBER J. VIALLO, F. BENOIST, ALEX. LEPRÉVOST, C. SAINT-SAENS. »

Hélas c'était écrit, et rien n'y fit. Ce beau corps fut dissout définitivement à son tour. Ainsi disparaissait à jamais l'une des prestigieuses formations de l'histoire de la musique militaire française.

Cet article et les photographies ont été mis à disposition par Francis Pieters.

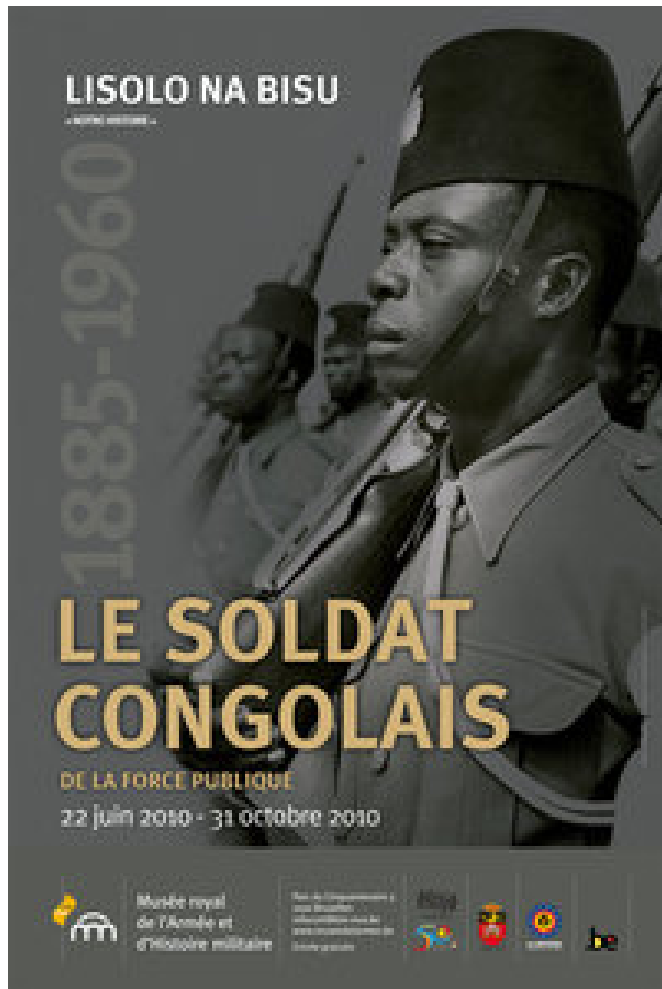
Exposition: le soldat congolais de la Force Publique

Musée de l'Armée – Bruxelles – 22/06 – 31/10/2010

Plusieurs morceaux de musique de la Force Publique étaient à l'écoute à l'exposition. La Marche de la Force Publique fut composée par François. Elle existe également une marche de la 1^{ère} Brigade des Troupes Coloniales belges de V. Quenon.

Foto's (behalve affiche): Marc Brans

Source: www.legermuseum.be






Muziek

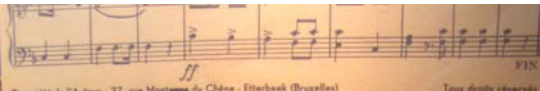
In 1890 wordt in Boma een eerste militaire muziekkapel opgericht wat door de jaren heen overal in Congo gebeurt. De muziek vergezelt de troepen tijdens de veldtochten. Dat is bijvoorbeeld het geval tijdens de campagne tegen de slavernij, de campagne van Tabora of in het Midden-Oosten. De Congolese muzikanten zijn ook in België populair en treden bijvoorbeeld op tijdens het eeuwfeest in 1930 of tijdens de wereldtentoonstelling in 1958. In Congo nemen ze aan alle feesten deel en marcheren ze in alle optochten. Ze brengen wat welgekomen afwisseling in een grotendeels eenzijdig bestaan. De drie belangrijkste kapellen zijn in Leopoldstad, Stanleystad en Elisabethstad gelegerd, maar vele eenheden richten een eigen muziekgroep op en het zijn steeds de koperinstrumenten die met de grootste aandacht gaan lopen.

Aanvankelijk wordt er enkel op het gehoor gespeeld, hoewel het instuderen van de muziekstukken op die manier meer tijd vergt. Vanaf de jaren 20 wordt de notenleer echter met succes geïntroduceerd. Eerst zijn het Belgische kapelmesters die muziekstukken componeren, maar later worden de composities van de Congolese muzikanten al even populair. Het beroemde "Bisu ba congolais" groeit tot een echte hit uit.

Musique

Une première musique militaire est organisée à Boma en 1890 et plusieurs autres se forment au fil du temps dans tout le Congo. Pendant les campagnes la musique accompagne la troupe. C'est le cas pendant la campagne antiesclavagiste, la campagne de Tabora et au Moyen-Orient. Les musiciens congolais se font aussi connaître en Belgique. Ils jouent notamment lors du centenaire en 1930 ou lors de l'exposition universelle de 1958. En Congo, ils participent à toutes les fêtes officielles ou non, et de tous les défilés. Elles donnent une subtile bannière dans un pays où les distractions sont rares. Trois formations principales sont stationnées à Léopoldville, à Stanleyville et à Elisabethville, mais des unités organisent aussi leur propre clique. Si la musique militaire (à l'origine) est longtemps pratiquée malgré le manque de succès, des morceaux écrits par les chefs de musique sont appréciés par des musiciens congolais deviennent de véritables succès comme le célèbre « Bisu ba congolais ».

Musique

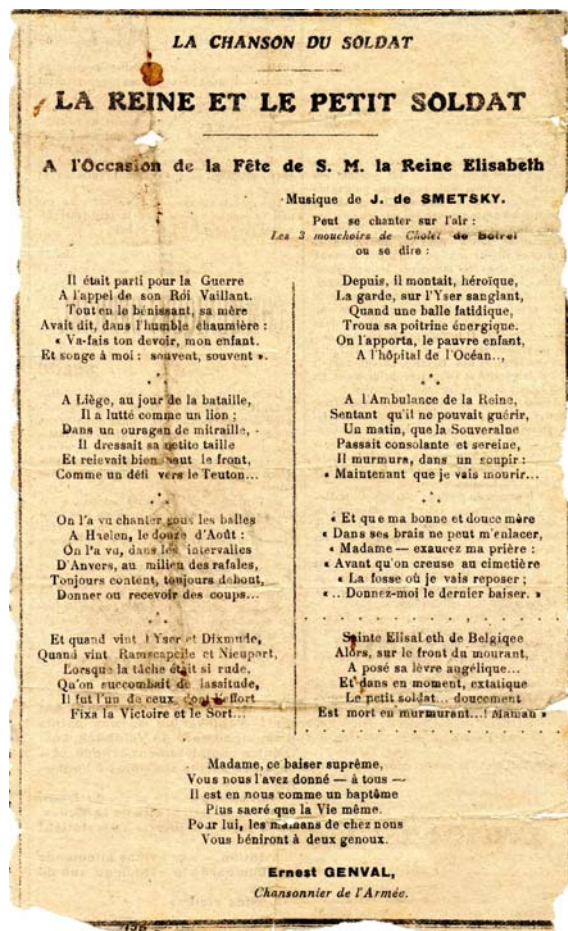


Musique

Une première musique militaire est organisée à Boma en 1890 et plusieurs autres se forment au fil du temps dans tout le Congo. Pendant les campagnes la musique accompagne la troupe. C'est le cas pendant la campagne antiesclavagiste, la campagne de Tabora et au Moyen-Orient. Les musiciens congolais se font aussi connaître en Belgique. Ils jouent notamment lors du centenaire en 1930 ou lors de l'exposition universelle de 1958. En Congo, ils participent à toutes les fêtes officielles ou non, et de tous les défilés. Elles donnent une subtile bannière dans un pays où les distractions sont rares. Trois formations principales sont stationnées à Léopoldville, à Stanleyville et à Elisabethville, mais des unités organisent aussi leur propre clique. Si la musique militaire (à l'origine) est longtemps pratiquée malgré le manque de succès, des morceaux écrits par les chefs de musique sont appréciés par des musiciens congolais deviennent de véritables succès comme le célèbre « Bisu ba congolais ».

Musique

La Chanson du Soldat



Dank aan Marc Brans voor inzending van deze kopie.

Les marches des Chasseurs Ardennais

Philippe Lamy a réagi à ma demande de trouver les origines des différentes marches des Chasseurs Ardennais (ChA). Comme les ChA disposaient de 6 régiments d'infanterie, une marche militaire belge fut attribuée à chaque régiment. La marche du 1^{er} Régiment de ChA, actuellement intitulée Marche du Régiment de ChA, composée par André Wilmet est sûrement la plus célèbre.



Les marches du 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} Régiment furent composées par Fulgence Boland. Fulgence Boland était le chef de musique avant la 2^{ème} Guerre

Mondiale et reprendra le service après l'armistice. La Marche du 2^{ème} Régiment est basée sur un chant populaire de Bastogne (son garnison) et le chant du Cheval de Maison-Rouge.

Références : « Musique des Chasseurs Ardennais Parade », 1/2007

Varia

De Militaire Taptoe van Heerlen bestaat niet meer. Het bestuur van de Militaire Taptoe van Heerlen heeft besloten om de boeken neer te leggen. De hoofdfreden was de financiële tegenslag wegens de annulatie van de 2006 editie door stormweer.

Het Programma voor de Koninklijke Militaire Taptoe Edinburgh 2011 is al bekend: Massed Bands of HM Royal Marines – Fanfarekorps “Koninklijke Landmacht Bereden Wapens” – Massed Pipes and Drums – Massed Highland Dancers – South African Navy Band – Royal Danish Life Guards – Band of the Royal Regiment of Scotland. De data zijn 5 – 27/08/2011 www.edintattoo.co.uk

La Musique Royale de la Force Aérienne est invitée au Festival de Musique Militaire de Québec (Canada) alors que les Guides seraient invitées au Nova Scotia Tattoo en 2011 (Canada). A suivre...

Sinds kort dienen de Britse militaire muzikanten oordopjes te dragen bij concerten en parades. Dit was al het geval tijdens het Concert van de Massed Bands van de Guards in de Royal Albert Hall alsook tijdens de Parade van de 250^{ste} verjaardag van Trafalgar. <http://www.dailymail.co.uk/news/article-1317281/British-military-bands-fall-prey-health-safety-squad.html>

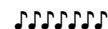
De nos archives

Concert « Virtuos Romantiek » - Westrand Klassiek – Dilbeek – 16/05/2003

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Norbert Nozy Solist: Geert Ott, piano

Ouverture “Candide” (Bernstein) – Dahomese Rhapsodie (De Boeck) – Concerto voor Piano en Harmonieorkest (De Jonghe) – Symfonie Nr. 9 (Dvorak) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)

Bron: concertprogramma – dank aan Antoine Moerenhout voor toezending van het programma



Herfstconcert – Sint-Rombautskathedraal Mechelen – Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Peter Snellinckx - Saxofoonkwartet “Quatre Quart”¹

Ouverture de La Princesse jaune, opus 30 (Saint-Saens arr. Schyns) – Jazz Suite (Shostikovitch arr. de Meij) – Capriccio¹ (Barker) – Ponte Romano (Van der Roost) – The Generals Suite (Goldsmith arr. Smeets) – Monte Carlo or Bust (Goodwin arr. Devroye) – A.L. Webber, a symphonic portrait (arr. Nowak) – Mars van het 6^{de} Lansiers (Redouté) – Mars van de Marine (Gasia)

Bron: concertprogramma – dank aan Antoine Moerenhout voor toezending van het programma

Jongerenstage bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Op 24 augustus 2009 vond de jongerenstage bij de Gidsen in Heverlee plaats. De meeste jongeren kwamen met hun ouders. Na afscheidsneming volgde een briefing met het programma voor deze zware vakantieweek. De interne regels alsook de sancties in geval van bezondiging werden aan de jongeren uitgelegd.



Daarna volgde de eerste gedeeltelijke repetitie plaats om de stemmen vast te leggen. De kapelmeester, Yves Segers, nam daarna de leiding over de repetitie. Samen met hem, Jozef Simons en Hans Demeurisse volgden nog verschillende repetities.

Bij de muziekkapellen van defensie wordt eveneens belang gehecht aan militaire drill. Dit was niet het meest aangename aspect van onze stage. Er werd aangeleerd hoe we men al marcherend muziek kan spelen. De bevelen dienden opgevolgd te worden. Alles werd in details uitgewerkt: de draaibewegingen, de commando's en in rechte lijn marcheren. De drill werd ook gerepeteerd tijdens al onze verplaatsingen in de kazerne. Het diende snel te gaan: in tien seconden in de rij met petje op het hoofd. Diegene die hierin niet slaagden, moesten tien keer pompen.



Op dinsdag en donderdag waren sportactiviteiten geprogrammeerd: een hindernispiste en een bezoek aan

de kazerne van Diest¹ met uitvoering van een death-ride. Op donderdag werd ook een barbecue avond georganiseerd. Daarnaast konden de aanwezigen zich onderscheiden in de karaokebar.

Op vrijdag volgde een parade en een concert in het bijzijn van de ouders. Ondanks de vermoeiende week, waren de deelnemers tevreden met hun prestatie en hadden ze veel bijgeleerd. De jonge deelnemers kunnen deze muziekstage² aan andere jongeren aanbevelen.



Referentie: "Onder jongeren: muziekstage bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Katrien en Ann Simons, Klankbord November-December 2009, p.20 (www.vlamo.be)

"Military music training for youth in Belgium", Kris Schauvliege, Band International, 2/2008, K

Foto's: Luc De Bruycker

1: Diest was tot voor kort het garnizoen van het 1^{ste} Para bataljon dat recentelijk ontbonden werd.

2: De muziekstages werden niet georganiseerd in 2010.

25^{ste} verjaardag van de Belgian Branch, IMMS

Inleiding

De Britse oud-strijder, Harry Harding, introduceerde de International Military Music Society (IMMS) in België in de jaren '80. Harry Harding was tamboer bij de Grenadier Guards tijdens de 2^{de} Wereldoorlog. Na de bevrijding is hij in België gebleven en zou naast IMMS ook gestalte geven aan de Royal British Legion.

Verschillende ideeën werden naar voor geschoven om de viering van de 25^{ste} verjaardag van IMMS Belgium kleur te geven. De stad Mons werd als locatie weerhouden omdat het de oudste militaire taptoe in België organiseert. Bovendien hadden we het voordeel dat Mons haar 50^{ste} jubileum in 2010 zou vieren. Verschillende vergaderingen met het Feestcomité en de Dienst Toerisme van de Stad Mons werden georganiseerd om onze viering vorm te geven. De hoofdactiviteiten werden op zondag 30 mei en maandag 31 mei vastgelegd. Leden, die vroeger kwamen of langer bleven, konden bovendien genieten van de verschillende stadsconcerten. Het traditionele Doudou feest in Mons duurt immers een week.



Zondag 30 mei 2010

Verschillende leden uit België, Nieuw-Zeeland, Zwitserland, Frankrijk, Nederland, Groot-Brittannië en Noorwegen werden onthaald in de School Leo Collard, vlakbij het voetbalstadium, plaats van de taptoe. Onder de leden bevonden zich de voorzitter van de Nederlandse, Franse, Noorse, Zwitserse en Nieuw-Zeelandse afdelingen, één vicepresident en de huidige IC Chairman, Bob Davis. Het tijdstip was zodanig gekozen dat de leden vooraf konden genieten van het Lumeçon feest in het stadscentrum. Na verwelcoming werd plaats genomen in de schoolrefter. Deze maaltijd was tevens de gelegenheid om ideeën te wisselen met bekende leden en kennis te maken met de nieuwe gezichten.

De maaltijd werd gevolgd door een drink in het voetbalstadium. Tijdens de voordracht werd de stichter, Harry Harding, de toekomst van de militaire muziek en de

nieuwe compositie voor onze afdeling in de schijnwerpers geplaatst.

Dankzij het IMMS netwerk, hadden de dirigenten van de Central Band of the Royal British Legion Scotland en het orkest van de Portugese luchtmacht, IMMS Belgium gecontacteerd voor deelname aan deze editie. Het feestcomité van Mons is op hun aanbod ingegaan. Hierdoor kreeg het muzikale programma een persoonlijk karakter. De andere orkesten waren de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine en Luchtmacht, la Musique de la Région Terre Nord-Ouest de Rennes (F), la Fanfara dei Bersaglieri " Guglielmo Colombo " de Lecco (I), la Fanfare des Carabiniers de S.A.S. le Prince de Monaco (MC) en de Hoofdmuziekkapel van de Militaire Strijdkrachten van Oekraïne.

De taptoe stond onder de leiding van Majoor Alain Crepin, voormalig artistiek directeur van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie en jarenlang dirigent van de luchtmachtkapel. De muziekkapellen verzamelden zich in het stadion op de tonen van Crepin's mars "Saffraanberg". Na de uitvoering van de verschillende volksliederen van de deelnemende landen, kwam het gezamenlijke werk aan de beurt namelijk onze "nieuwe" mars: "Belgian Parade" (Eddy Geeraerts). Dankzij het arrangement voor fanfare, eveneens van de hand van Eddy Geeraerts, kon het werk door zowel de harmonieorkesten als de fanfares foutloos uitgevoerd worden. De IMMS leden stonden allen recht bij deze uitvoering in wereldpremière.



De verschillende muziekkapellen kwamen vervolgens één voor één aan de beurt met veelal wervelende shows met aandacht voor perfecte exercitie, hoge originaliteit en vaak met humor. De animatie act werd verzorgd door de gymnasten van de Brandweerbrigade uit Parijs met hun adembenemende uitvoeringen.

Dikke, donkere wolken verschenen echter in de late namiddag boven het stadion. Het weer ontwikkelde zich naar een storm waardoor de taptoe moest worden onderbroken. Gezien de organisatie op de hoogte was van het slechte weer, werd prioriteit gegeven aan de buitenlandse acts. Door deze onderbreking kwamen de Belgische muziekkapellen echter niet meer aan bod tijdens de taptoe. Ondanks deze tegenslag, was dit een

sterke taptoe. Nadien bleven de meeste leden bij de borrel napraten. Dit was tevens gelegenheid om kennis te maken met de dirigenten en de organisatoren van Mons.



Maandag 31 mei 2010

Op maandagmorgen was een koffie forum, voorgezeten door Bob Davis, IC Chairman, voorzien in de Commissiezaal van het Stadhuis van Mons. Na de verwelkoming door Bob Davis, hadden de leden de gelegenheid om vragen te stellen. Verschillende thema's werden aangesneden en enkele, nieuwe elementen zullen in de toekomst invulling krijgen. Een vraag over het verwachte dubbel CD album kon niet uitblijven. Bob Davis informeerde dat de CDs wellicht met één van de Britse Guards kapellen eind 2010 zou worden opgenomen.

Na het koffie forum stond een concert met de Koninklijke Muziekkapel van de Marine in het Conservatorium geprogrammeerd. De Koninklijke Muziekkapel van de Marine bracht een nieuw, fris en modern repertoire onder de wisselende leiding van dirigent Bjorn Verschoore en gastdirigent Alain Crepin: de Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Candide Overture (Bernstein) – Jean Ferrat « Hommage au Poète » (arr. Crepin) – Fanfare for the Common Man (Copland arr. Jonghmans) – Bolero (Ravel) – Belgian Parade (Geeraerts) – The

Royal Navy Band of Belgium (Deleersnyder) - Marines Medley (Vanhaegenberg). Het werk « The Royal Navy Band of Belgium » is de eigenlijke Mars van de Marine (Gasia) in een latino versie. Verschillende arrangementen van de gespeelde werken zijn van de muzikanten van de kapel.



Na het concert hadden we afspraak in het historische Kasteel van Havré, gelegen buiten de stad Mons. In de feestzaal van het Kasteel had de traiteur alles al klaargezet. Het interieur is uniek en het bracht een speciale sfeer tijdens het galadiner. In afwachting van het dessert, bracht Frans Vanderwalle, erevoorzitter IMMS Nederland en vicepresident, hulde aan IMMS Belgium alsook aan Harry Harding, die hij persoonlijk kende. Het galadiner vormde ook het slot van onze viering.

Ondanks de tegenslagen in verband met het weer op zaterdag, konden we ons evenement een succes noemen. Dankzij de inzet van ons bestuur, de medewerking van de verschillende diensten van de stad Mons en de aanwezigheid van verschillende IMMS delegaties werd op een unieke manier met muziek omgegaan.



Volgende afspraak op het Gouden Jubileum in 2035...

Auteur: Kris Schauvliege

Doudou 2005 : une rétrospective

L'année 2010 aura été l'année des 25 ans de la branche belge de l'IMMS. Cet anniversaire a été célébré à Mons le dimanche 30 mai 2010, à l'occasion du 50^{ème} Doudou Tattoo. Cet anniversaire important a également été évoqué dans les deux premiers numéros de "Parade" de 2010. Dans ce troisième numéro, nous vous proposons, pour l'occasion, une rétrospective de l'édition 2005 du Doudou Tattoo de Mons.

Samedi 21 mai 2005 - Grand-Place de Mons:

Concert par la Musique Royale de la Marine Belge - P. Snellinckx:

Fugain (arr. Wyckhuys) - St Moritz (Perello) - Sugar Blues (Clarence) - Sea Songs (Brouwers) - Salty Salsa (Peeters) - Olympic Spirit (Williams) - Sax in the City (Schulte) - Marche du 1^{er} Centre de Logistique (Geeraerts) - For me formidable (Aznavor) - Bessarabyanka (Van Der Reijden) - Wave (Jobim) - Arnhem (Kelly) - Tico Tico (Abreu) - Marche de la Marine Belge (Gasia) - El Doudou (arr. Schmits)



Musique Royale de la Marine (photographie: Jacques Berwart)

Dimanche 22 mai 2005 - Stade Tondreau:

Grand spectacle du 45^{ème} Festival International de Musiques Militaires. La Belgique était, pour la première fois, représentée par les trois musiques nationales:

Musique de la Légion Etrangère (F) - J.-C. Leberruyer:

Marche de la 13^{ème} DBLE (trad.) - Indiana Jones (Williams-Heide) - Ouverture to a new Age (De Haan) - 1941 (Williams-Lavander) - Réveil de la Garde (Gourdin) - Blaze Away (Holzmann-Furgeot) - El Cumbachero (Hernandez Marin-Tailor) - Backdraft (Zimmer-Myokoin) - Le Boudin (Wilhem-Queru)

Musique Mil. des Forces Armées Albanaises - H. Teqja:

Melody Orchestra - Smiling Girl

1st Armored Division Band (USA) - M. C. Morse:

Washington Post - Fairest of the Fair - American Soldier - South Rampart Street Parade

Musique Principale des Forces Armées de la République du Belarus - A. Flodorov

La Fanfare "Belarus" (Gorin) - Liavoniha (Glebov) - L'Orchestre Gai (Braslavsky) - Le Brésil (Puchkov) - Antonius Bouggi (Piterson) - In the Mood (Garland)

Raimstein Royal Blue Knights Drill Team (USA) - J. E. Glenn: en attraction: démonstration de drill

Musique de la Garde Républicaine (ALG) - A. Zelkar:

Albula (Schuur) - Djurdjura (arr. Salim) - Sous l'Aigle Double (Wagner)

Musique de la 1^{ère} Région Militaire de Lüneburg (D) - M. Kötter:

Regimentsgruss (Steinbeck) - The Breeze and I (Lecuona) - Kerntruppenmarsch (Schmiedecke) - Der Königgrätzer (Piefke) - Auf des Lüneburger Heide (Prager) - Sounds of Lüneburg (trad.) - Marsch der Hannoverschen Pioniere (anonyme) - Schedischer Kriegsmarsch (anonyme) - Revuemarsch (Reckling)

Escadron Musique des Forces Terrestres du Benin - C. Issa B.:

Marche 116 - Marche Prussienne - Marche Cool

Musique Royale de la Marine (B) - P. Snellinckx:

Marche de l'Artillerie de Campagne (Duijck) - The Lo Boys (Duijck) - Trumpet Blues (James) - Thoroughly Modern Millie (Van Heusen) - Marche de la Marine Belge (Gasia) - Anchors Aweigh (Zimmerman)

Musique Royale des Guides (B) - F. De Ridder:

Marche du 1^{er} Escadron de Guides (Prevost)

Musique Royale de la Force Aérienne (B) - A. Crepin:

Marche de la Force Aérienne, version jazz (Mestrez, arr. Courroyer)

Musique Royale des Guides - Musique Royale de la Force Aérienne - Musique Royale de la Marine (B):

Final de l'ouverture de "Guillaume Tell" (Rossini)

Parade finale : morceaux exécutés par les formations:

Ciné-Marches (arr. Wyckhuys) - Ob-la-di, ob-la-da (Lennon & Mc Cartney) - El Doudou (arr. Schmitz)



Musiques Royales de la Marine et de la Force Aérienne (photographie: Jacques Berwart)

Dimanche 22 mai 2005 - Grand-Place de Mons:

Concerts non stop par les Musiques Militaires (Belgique, Belarus, France, Benin, Allemagne, U.S.A., Algérie)



Lundi 23 mai 2005 - Conservatoire Royal de Musique de Mons:

Concert par la Musique Royale de la Marine Belge:

El Signore Bruschino (Rossini) - Belgian Sketches (Waignein) - Hoagy Carmichael (Kleine Schaars) - Amparito-Roca (Texidor) - Wave (Jobim) - Galop (Katchaturian) - Salty Salsa (Peeters) - Bessarabyanke (Van Der Reijden) - For me Formidable (Aznavour) - Tico Tico (Abreu).



Musique de la Légion Etrangère (photographie: Jacques Berwart)

Je n'ai jamais eu le plaisir d'assister à un tattoo international de musiques militaires, car les tattoo les plus importants en Belgique, ceux de Mons, de Saint-Trond, d'Arlon... ont lieu chaque année fin mai-début juin, ce qui, pour des étudiants, correspond évidemment à la période des examens de fin d'année. J'ai néanmoins pu visionner des extraits de parades de nos Musiques Militaires via Internet. J'ai été frappé par la qualité des chorégraphies, qui nécessitent une excellente mise en place et une excellente coordination. Je profite de l'occasion pour féliciter nos Musiques pour la qualité de

ces chorégraphies, qu'il a fallu inventer, et pour leur exécution admirable.

Le programme provient de mes archives personnelles, des archives que je complète au fur et à mesure de mes trouvailles. C'est pour moi une passion et je suis très heureux de pouvoir la partager par le biais de "Parade". Dans le bulletin 2/2010, j'ai pu faire publier les programmes de concerts, donnés par nos Musiques Militaires, à l'occasion d'anniversaires importants de deux sociétés musicales dont je suis membre.

Auteur: Rodolphe Stroot

Foto: Kliek van de Groep Leopard



Deze foto werd ons bezorgd door Dirk Duym. Er is echter geen enkele referentie (kazerne, eenheid) om deze kliek te identificeren. Er is een hoge kans dat het de Kliek betreft van de Groep Leopard uit Leopoldsburg.

Niet te vergeten: lidgeld 2011

Wij hopen u volgend jaar terug te mogen begroeten als lid van IMMS Belgium. Naast ons speciale evenement, hoopt IMMS Belgium nieuwe originele activiteiten te kunnen aanbieden. Traditiegetrouw krijgt elk Belgisch lid het magazine "Parade" alsook het tijdschrift "Band International". Als lid krijgt u tevens voorrang en kortingen bij evenementen.

Gelieve het lidgeld over te schrijven via rekening: 734-0002814-10 voor 31 december 2010.

Lidgeld: 25 €

Erelid: vanaf 35 €

A ne pas oublier: la cotisation de 2011

Nous espérons vous accueillir comme membre de l'IMMS Belgium en 2010. En plus de notre événement spécial, l'IMMS Belgium souhaite vous proposer des nouvelles activités originales. Comme toujours, chaque membre belge reçoit les bulletins "Parade" et le magazine "Band International". En plus, nos membres bénéficient de réductions et de la priorité aux événements.

Veuillez payer le montant par virement: 734-0002814-10 avant le 31 décembre 2010.

Cotisation : 25 €

Membre du Comité d'Honneur: à-p-d 35 €

Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD "Im Gleichschritt Marsch »

Zentrales Orchester des Mdl, the Standortorchester des Mdl, Potsdam, the Orchester der NVA (ex-DDR)

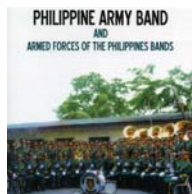
Im Gleichschritt Marsch (Schnöke) - Parademärsche in Tempo 114 - Auf, auf zum Kampf - Brüder, seht die rote Fahne - Brüder, zur Sonne, zur Freiheit - Fahnenreue - Klassenbruder-Waffenbrüder (Arendt) - Salut 30 (Sommer) - Die Kompanie marschier (Arendt) - Der Basdorfer (Sommer) - Manöver-Marsch (Ahrens) - Präsentiermarsch der Deutschen Volkspolizei (Kaufmann-Arendt) - Yorckscher Marsch (von Beethoven) - Spaniens Himmel (Dessau-Ernst) - Druschba-Freundschaft (Schainski-Stöhr).



2) CD "Philippine Army Band"

Philippine Army Band and Armed Forces of the Philippines Bands

Himno Ng Hukbong Katihan (the Philippine National Anthem) - First Infantry Division March - Centennial March - Second Infantry Division March - Third Infantry Division March - Fourth Infantry Division March - San Roque March - Paru-Paron Bukid March - Fifth Infantry Division March - Sixth Infantry Division March - Seventh Infantry Division March - Medley of Philippine Airs - AFP March - La Bella Filipina - Himno Ng Hukbong Kaithan (Philippine National Anthem, with Chorus)



3) CD The Band Of The New Zealand Army

The Band Of The New Zealand Army - Major James Carson

Blaze Away! (Holtzman) - The Great Little Army (Alford) - Old Comrades (Teike) - Washington Grays (Grafulla) - The Thin Red Line (Alford) - Invercargill (Lithgow) - Dunedin (Alford) - Sussex by the Sea (Ward-Higgs) - Colonel Bogey (Alford) - Sons of the Brave (Bidgood) - Gallant Hearts (Casey) - Through Bolts and Bars (Urbach) - Army of the Nile (Alford)



4) CD Aufwärts!

Heeresmusikkorps 10 - Major Christian Weiper

Marsch des Schwäbischen Kreis-Regiments Alt-Württemberg (arr. Hackenberger - Deisenroth) - Evolutions (Reed) - Flight (Smith) - Legend (Creston) - Aufwärts! (Lüthold) - Art in the Park (Sheldon) - What Now My Love? (Bécaud arr. Buitenhuis) - A Tribute To George Gershwin (Gershwin arr. Mark - Buitenhuis) - Hohenzollern Ruhm (Unrath arr. Fetzer)



5) CD Cadets Orchestra of Moscow Military Conservatoire

Cadets Orchestra of Moscow Military Conservatoire

Moja Moskva - Gusarskij marsh - Kalinka - Estradnyj marsh - Popurri na temy russkikh narodnykh pesen - Marsh Radost pobedy - Lezginka iz baleta Gajane - Ozornye naigryshi - Vdol po Piterskoj - Tango Khabanera - Russkij marsh - Pustjachek - Veselyj khorovod - Subboteja - Parad solistov



6) CD "World Military Marches: Vol. 1 Standard of St. George"

Musiques non-identifiées

Radetzky March (Strauss) - Stars and Stripes Forever (Sousa) - A Slav Woman's Farewell (Agapkin) - British Grenadiers- Standard of St. George (Alford) - Graf Zeppelin March (Teike) - Defilier March (Faust) - Colonel Bogey -(Alford) - Marschlied - La Marseillaise (de Lisle) - Helenen March (Luebbert) - Glorious Victory (Kendall) - US Field Artillery (Sousa) - The Nakhimovtsev's March (Soloviev - Sedoy -Hoch- und Deutschmeister Marsch (Ertl) - On The March (McColl) - A Bridge Too Far (Addison)



7) CD "World Military Marches: Vol. 2 Avenida De Las Camelias"

Musiques non-identifiées

Alter Jaegermarsch - Avenida De Las Camelias (Maranesi) - Der Hohenfriedberger (Derfeldt) - High School Cadets (Sousa) - The March of 9 May (Volkov) - Elegant March - Waidmannsheil - Independentia (Hall arr. Brown) - Marche lorraine (Ganne arr. Parkes) - The March of The National Liberation Army of China - The Banks of Newfoundland (Saber) - Austerlitz- Battle Hymn of The Republic (Steffe) - Kosakenmarsch Der Ulanen Regiment Bug- Nostalgia (Trofimov)



8) CD "World Military Marches Vol. 3. The Gladiator"

Musiques non-identifiées

Alte Kameraden (Teike) - Preobrazhensky Regiment's March - Holyrood (Alford) - Tres Arboles - Saluting the Weapon to the Leader of PRK - Joyeux Trompette (Allier) - Gruss an Kiel (Spohr) - The March "Pacific Ocean" (Masanori) - The March of Victory (Ivanov-Radkevitch) - Der Alte Trommler - King Cotton (Sousa) - The Gladiator (Sousa) - March of the Byelorussian resistance (Trakhtenberg) - Panzerschiff Deutschland (Schumann) - Oh, du mein Österreich (von Suppe)



9) CD « World Military Marches Vol. 4. Bagration»

Niet nader geïdentificeerde muziekkorpsen

The Meeting March of The Navy Guard (Ivanov-Radkevitch) - Marche de La Legion Etrangere(Queru) - Petersburger Marsch (Gravert) - Ituziangio (Barboza) - 1815 Paris March - March Salutation (Seitz) - Von der Tann - Marsch (Hager) - World Fair March (Mader) - St.Sebastianus-Schutzenmarsch (Rascheck) - Yorkscher Marsch (van Beethoven) - The March "Bagration" (Layseck) - Marche de La 2' DB (Clowez) - Treue um Treue (Teike) - Washington Grays(Grafulla) - The Bogdan Khmelnitsky March



10) CD « World Military Marches Vol. 5. Under The Double Eagle»

Niet nader geïdentificeerde muziekkorpsen

On The Quarter Deck (Alford) - Quand Madelon (Robert) - The Hussars' March (Petrov) - Wee McGregor - Under The Double Eagle (Wagner) - (In Fels und Eis beim Edelweiss (Remar/Busch) - San Lorenzo (Silva) - The Solemn March(Chernetsky) - Vienna Will Always Be Vienna (Schrammel) - Army Filing Of March - The Boys Of The Old Brigade (Chambers) - The Constantin Zaslonov March (Yeremenko) - Saint Cyr (Alazzard) - Anchors Aweigh (Zimmerman) - The Vedette (Alford)



11) CD "World Military Marches Vol. 6."

Niet nader geïdentificeerde muziekkorpsen

Dorner – Marsch(Ziehrer) - Preussens Gloria (Piefke) - Voroshilov's March (Hyppolitov - Ivanov) - Regimental March - Frei Weg (Latann) - Ringeling Brother Entry (Sousa) - Fehrbelliner Reitermarsch (Henrion) - Le Grenadier du Caucase (Meister) - March Toa Down - General Cederschiold (Grundstrom) - Castaldo Marsch (Novacek) - Salute Moscow (Chernetsky) - Punta Congreso (Mazzoco) - Semper Fidelis (Sousa) - Kartner Liedermarsch (Seifert)



12) CD "World Military Marches. Vol. 7"

Musiques non-identifiées

Eagle Squadron (Alford) - March – Hero - Alt Starhemberg Marsch (Schneider) - Navy Day (John) - Drums & Bugle Display (Powell) - Flying Review (Challinor) - We are from The Town of Yelets (Fomichev) - Das Nachtlager von Granada (Kreutzer) - Rhin et Danube (Brune) - Aces High (Goodwin) – Waidmannsdank (Raschek) - Soldiers Of The Sea (Dunn) - Marching March (Myaskovsky) - Royal Fleet Auxiliary (Starr)



13) CD « World Military Marches. Vol. 8"

Niet nader geïdentificeerde muziekkorpsen

Those Magnificent Men In Their Flying Machines (Goodwin) - The Artillerymen's March (Khrennikov) - Ejercito De Los Andes (De Rubo) - Marsch der Finnlandischen Reiterei - Szent Istvan indulo (Doroszlai) - Pour Brothers - It's A Long Way To Tipperary (Judge) - The "Haganah" Field Units (Alterman) – January 9 (Kushnir) - Red Army Soldier Sukhov (Khalilov) - Gladiators Farewell (Blankenburg) - Pleasure of A Victory (Bakker) - Naval March (Ivanenko) - Victory Trophies (Fuchik)



14) CD "World Military Marches Vol. 9"

Im Paradeschritt (Thiel) - Kleiner Zapfenstreich - The March of Norwegian Wikings – Bohater (Kuczera) - Unter'n Linden (Kollo) - March "General Freicherr von Kress" (Fuerst) - March "The Cadet" (Khalilov) - (Lyuk, lyuk,lyuk (Maxa) - March of The 4th Flottile (Schmidt) – Niedersachsenmarsch - Hoch Triest! (Wodrazka) - March Les Roses (Metra-Anon) - Army's March



15) CD "World Military Marches Vol. 10"

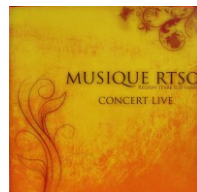
Borussia (Teike) -27th Kiev Dragoon regiment (Glinka) - Atlantik Marsch (Hoell) - (Berliner Luft (Lincke) - Ray of Hope (Kawasaki) - Marche de Redgiment de Diesbach - March of the People of Pori (Klami) - Alle Leinen los (Schmidt) - Givenchy Marsch (Blankenburg) – Giocondita (Marchesini) - Anniversary march "Moscow" (Schmelev) - Weisses Gold (Spangenberg) - Hand in Hand (Thurmer) – Spartakisten (Lehmann) - March of the Garrison Artillery - Der Torgauer Parademarsch (Scholz)



16) CD « Concert Live 2009 »

Musique de la Région Terre Sud-Ouest – Jean-Claude Choisy

El Camino Real (Reed) – Valse de la Casse Noisette (Tchaikovsky arr. Chomel) – Volcano (Van Der Roost) – De bello Gallico (Picqueur) – Ikiru Yorokobi (Boutry) – Duel of the Fates from Star Wars « The Phantom Menace » (Williams arr. Choisy) – Phantom of the Opera (Webber arr. De Meij) – Memories (Webber arr. Cofield) – Syracuse (Salvador arr. Choisy)



17) CD "Rides Again" (historical recording dd. 1975)

The Regimental Band of the Queen's Own Hussars – M.S. Hennis

Regimental Call & Quick March 3rd Hussars (Baker) – Regimental Call & Quick March 7th Hussars Bannocks of Barley Meal – Farewell (arr. Hennis) – Reveille – Regimental Slow March of the Queen's Own Hussars – Army of the Nile (Alford) – Fantasia on a Lady of Spain – Bossa Nova – Polka Party with Capt' James – Stables – Regimental Trot of the Queen's Own Hussars – Regimental Canter & Gallop "Bonnie Dundee" – Mess Call – Roast Beef of old England – Venus (Lincke) – Royal Birthday (Young) – Quick March of the Queen's Own Hussars – Evening Hymn & Cavalry Last Post (arr. Wright) – Wonderland by Light – Rimbazello – The Contempibles



18) Carnet "Chants et traditions des Troupes de Marine

Réalisateurs : Natacha Noel & Patrick Ray dd. 2006 (240 p)

Les traditions – Les chants patriotiques, traditionnels, des régiments, de marche, de bivouac et de popote – Humour



19) CD « The Best of Marches : on the Mall »

Japan Ground Self Defense Force Central Band – Col. Akira Takeda

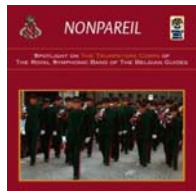
On the Mall (Goldman arr. Lake) – March from "1914" (Williams arr. Lavender) – Block M (Bilik) – Semper Fidelis (Sousa arr. Brion – Schissel) – Army of the Nile (Alford) – Knightsbridge March (Coates) – The Mountbatten March (Dunn) – Marche Lorraine (Ganne) – Sambre et Meuse (Planquette – Rauski arr. Hautvast) – Einzug der Gladiatoren (Fucik arr. Tuschla) – Hoch Heidecksburg (Herzer arr. Hubert) – With Sword and Lance (Starke arr. Rundel) – Alte Kameraden (Teike arr. Mimure) – Tankists March (Tchernezky) – Athletes March (Rui – Xiu – Shuang) – Cobalt Blue Sky (Hattori) – Gunkan March (Setoguchi) – Grand March "Celebration" (Dan) – Olympic March (Koseki arr. Olympic March)



20) CD "Non Pareil"

Corps de Trompettes de la Musique Royale des Guides – Roland De Klippel & Musique Royale des Guides – Yves Segers

Light Cavalry overture (Von Suppé) - 3 Fanfares (Neukomm) - Valeur Militaire (Moreau) - Perles Bisontines (Gossez) - Polka Brillante (Maeck) - Valse Militaire Belge (Frémaux) - 6 Fanfares with Kettle Drums (Mösl) - Fantaisie N° 2 du Colonel (Folie) - Hirondelle Polka (Ponsen) - Seven Fanfares found on the Waterloo Battle Field 1815 - Field March of the Prussian Army found on the Waterloo Battle Field 1815 - Sander (Ponsen) - Le Cocardier (Gossez) - Les Célestins (Prodhomme) - 'Lights Out' in Fantasy (Ruelle) - Cavalry Cadenzas (Prevost)



20) CD "A Tribute to our Conductors"

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen - Yves Segers

Réveille, pas-redoublé (Bender) - Ouverture à Grand Orchestre (Bender) - Symphonie Funèbre(Simar) - Le Trompette Amoureux, polka march (Walpot) - March of the Red Cross of Belgium (Prevost arr. Segers) - Rondo Capriccioso opus 14 (Mendelssohn-Bartholdy arr. Prevost) - Croix de l'Yser (De Ceuninck) - Croix de Guerre (Wangermée) - 1 and XXI Forever March(Poulain) - March of the 13th Artillery Battalion (Torfs) – Westfalen March (Ducène) – Elisabeth, novelty (Nozy)



21) CD "Royal Edinburgh Military Tattoo 2010"

A Royal Diamond Fanfare (Machin) - Massed Pipes and Drums - the Polish Border Guard Band - The Citadel Regimental Band and Pipes from the Military College of South Carolina (USA) - the Band of The Royal Gurkha Regiment – Massed Highland Dancers – Royal Jordanian Armed Forces - the New Zealand Army Band - the Bands of the Grenadier and Coldstream Guards, Corps of Drums 1st Coldstream Guards – Massed Bands and Pipes and Drums – Finale – March out



22) 2CD "Nova Scotia International Tattoo 2010"

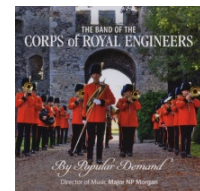
This album features performers from Belgium "Royal Belgian Navy Band", Estonia, France, Germany, The Netherlands, United Kingdom, United States as well as Canada.



23) CD "By popular Demand"

The Band of the Corps of Royal Engineers - Major NP Morgan

Fanfare and Flourishes for a Festive Occasion (Curnow) - March: Cooling Castle (Philbin) - King Kong Soundtrack Highlights (Newton) - Robbin Harry (Inns / Charrosin) - Champions Theme (Gorelick / Afanasieff arr. Morgan) - A Million Love Songs (Barlow / Philbin) - A Festive Overture (Reed) - Spinning Wheel (Thomas / Novak) - Me and My Shadow (Jolson / Dreyer / Rose / Fomes) - Knock on Wood (Floyd / Cropper) - Flip Flop Fly (Blues Brothers) - The Pathfinders March (Lockyer / Fenouillet) - Autumn Leaves (Kosma / Burton) - Demelza (Nash / Curtis) - Round Midnight (Williams/ Monk / Nestico) - Slavonic Rhapsody No 2 Op 269 (Friedmann arr. Duthoit) - CAMus: The Corps of Army Music Quick March (Burobn)- Wings : The Corps of Royal Engineers Quick March (Claribel / Newstead)



24) DVD "The Pipes of the Royal Edinburgh Military Tattoo"
 Compilatie van pipe tunes uit de voorbije edities.



25) CD "The Police Pipe Bands of Scotland"

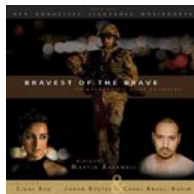
Tayside Police Pipe Band – Grampian Police Pipe Band – Strathclyde Police Pipe Band – Lothian and Borders Police Pipe Band – Dumfries & Galloway Constabulary Pipe Band



26) CD "Bravest of the Brave"

Livgardens Musikkorps – Svend Vermund

Il's Parademarch (Dronning Margrethe) – Danmark er jeg født (Anderson / Sebastie I arr. Riis) – Band of Brothers and Last Post (Kamen arr. Drage) – Bravest of the Brave (Gay) – Dances with Wolves (Barry arr. Bernaerts) – March from 1941 (Williams arr. Lavender) – Hymn to the Fallen (Williams arr. Sonderriis) – Lydcollage (Akerwall / Fatamorgana) – Kronprins Frederiks Honnorch (arr. Sonderriis) – Den Taptre Landsoldat (Faber / Horneman) – Kong Frederik IX Honnor March (Nielsen) – Kongernes Konge (Recke / Horneman) – Det var på Isted Hede (Grundtvig / Heise) – Danmarks Sidste Honnor (Maersk) – For Konge og Folk (Abdul-Karim / Romero) – What a wonderful World (Thiele / Weiss arr. Riis) -



27) 2CD Sousa's Greatest Marches

Royal Artillery Band – Brion

Compilation des CD Naxos vol. 1 – 8 !

Hands Across the Sea (Sousa) – Semper Fidelis (Sousa) – The Royal Welch Fusiliers (Sousa) – Sabre and Spurs (Sousa) – King Cotton (Sousa) – Pathfinder of Panama (Sousa) – The Liberty Bell (Sousa) – Hail to the Spirit of Liberty (Sousa) – The Black Horse Troop March (Sousa) – The High School Cadets (Sousa) – Daughter of Texas (Sousa) – The Fairest of the Fair (Sousa) – Riders for the Flag (Sousa) – The Thunderer (Sousa) – The Washington Post (Sousa) – The Glory of the Yankee Navy (Sousa) – The Stars and Stripes Forever (Sousa) – Nobles of the Mystic Shrine (Sousa) – Wisconsin Forward Forever (Sousa) – The Invincible Eagle (Sousa) – Solid Men to the Front (Sousa) – The Diplomat (Sousa) – The Picador (Sousa) – Jack Tar (Sousa) – America First, March of the States (Sousa) – Ancient and Honorable Artillery Co (Sousa) – The Minnesota March (Sousa) – The Atlantic City Pageant (Sousa) – Sesqui-Centennial Exposition (Sousa) – La Flor di Seville (Sousa) – The Corcoran Cadets (Sousa) – The National Game (Sousa) – Bullets and Bayonets (Sousa) – The Naval Reserve March (Sousa)



28) CD Sousa: Music for Wind Band, Vol. 8

Royal Artillery Band - Brion

The High School Cadets (Sousa) – Northern Pines (Sousa) – El Capitan: selections (Sousa) – Boy Scouts of America (Sousa) – The Crusader (Sousa) – El Capitan, Act II: Oh Warrior Grim (Sousa) – On the Campus (Sousa) – Jack Tar (Sousa) – Comrades of the Legion (Sousa) – The Pride of Pittsburgh (Sousa) – At the King's Court Suite (Sousa) – The Washington Post (Sousa)



29) CD "Britannic Salute"

HM Royal Marines C-in-C Naval Home Command Band – HM Royal Marines School of Music Band – Massed Bands HM Royal Marines -

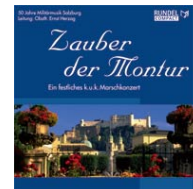
Sea Songs (Vaughan Williams) - Hands Across the Sea (Sousa arr Heming) - Dunedin (Alford) - On Parade (Elms) - Gladiator's Farewell (Blankenburg) - Early One Morning (trad arr Ware) - Jurassic Park (Williams) - John Williams Symphonic Marches (Williams) - Songs of the Sea (trad arr McDermott) - Supreme Command (Dunn) - Eternal Father Strong to Save (Stanford arr McDermott) - Sunset (Green) - Rule Britannia (Arne) - Heart of Oak (Boyce arr Barsotti) - Sarie Marais (trad arr Dunn) - A Life on the Ocean Wave (Russell) - The Sea Soldier (Ware) - British Grenadiers (trad arr Kimberley) - Belle Isle (trad arr Kimberley) - Soldier an Sailor Too (McDermott - Piner) - Britannic Salute - Chimes of Liberty (Goldman) - Heralds of Victory (Emms) - Caernarvon Castle (Johnson)



30) CD "Zauber der Montur"

Militärmusik Salzburg – Ernst Herzog

Erzherzog Albrecht Defilierrmarsch (Schneider arr. Rundel) – Zauber der Montur (Ziehler arr. Rundel) – Barataria (Komzak II arr. Rundel) – 76er Regimentsmarsch (Rosenkranz arr. Rundel) – Kärntner Liedermarsch (Seifert arr. Rundel) – Deutschmeister Regimentsmarsch (Jurek arr. Rundel) – Hunyadi Indulo (Erkel arr. Rundel) – Boccaccio Marsch (von Suppé arr. Rundel) – Ramberg Marsch (Sommer arr. Rundel) – Triglav (Fučík arr. Rundel) – Wien bleibt Wien (Schrammel arr. Rundel) – Prinz Eugen (Leonhardt arr. Rundel) – Danubia (Fučík arr. Rundel) – Parade Defilierrmarsch (Ambrosch arr. Rundel) – Hoch- und Deutschmeistermarsch (Ertl arr. Rundel) – Wagram March (Wiedemann arr. Rundel) – Rainer Marsch (Schmid)

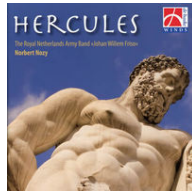


31) Boek „50 jaar Trompetterkorps der Artillerie: 1960 – 2010“



32) CD Hercules

The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' – Norbert Nozy
 Voyage (Yagisawa) – Flashback (de Haan) – Lake of the Moon (Houben)
 – Emerald Jubilee (de Haan) – Ministry of Winds (de Haan) – Terra
 Vulcania (Schwarz) – 1834 Machera Impressions (Van der Roost) –
 Hercules (de Haes)



33) CD From Ancient Times

Marine Band of the Royal Netherlands Navy - Harmen Crossen

From Ancient Times (Van der Roost) - Ballad for Bass Trombone (Van
 der Roost) - Procession to Calvary (Houben) - Elegy I 'Jelaousy' (de
 Haan) - Moses and Ramses (Yagisawa) - Fantasy for Marimba (Hirose)
 - Moonlight and Eddying Current (Sakai)



34) CD Forever Vienna - Wien bleibt Wien

The Concert Band of the German Armed Forces – Walter Ratzek

Radetzky Marsch (Strauss arr. Takahashi) - Hungarian Dances
 (Brahms arr. Takahashi) - Wein, Weib und Gesang (Strauss arr. van
 der Beek) - Wien bleibt Wien (Schrammel arr. Wössner) - Triglav
 Marsch (Fucik arr. van der Beek) - Annen-Polka (Strauss arr. Van der
 Beek) - An der schönen blauen Donau (Strauss arr. van der Beek) –
 Espana (Waldteufel / Émile arr. van der Beek) - Deutschmeister
 Jubiläumsmarsch Op. 470 (Strauss arr. van der Beek) - Die Fledermaus
 (Strauss arr. van der Beek) - Wiener Frauen (Léhar arr. van der Beek)
 - Champagner-Galopp (Lumbye arr. van der Beek) - March of the
 Woman (Léhar arr. van der Beek)



35) CD "Carabiniers Lembeek"

Carabiniers Lembeek

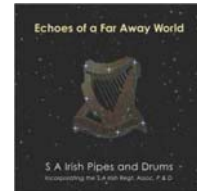
Stapmarsen klaroenen (Witterzeel) - Ode aan Sint-Verroon (Heyvaert) -
 Reminiscence de la musique des Carabiniers (arr H. Mathijssen) - Mars
 1^{ste} Regiment Ardeense Jagers (Wilmet) - Mars 1^{ste} Jagers Te Voet
 (Muldermans) - Only Time (Enya arr. Van Kraeydonck) - Officiële Mars
 Int. Expositie Brussel 1958 (Leemans) - De Boerinnekensdans
 (Marischal arr. De Baeremaeker) - Time is Over (Cardon) - Pirates of
 the Caribbean (Badelt arr. Rickets) - Mars van het Koninklijk Escorte
 (Cardon) - Chant des Carabiniers Belge (Ermel arr Mathijssen) - Mars
 5^{de} Escadron / 1^{ste} Gidsen (Prevost) - The Eve of the War (Wayne arr.
 Keeley) - Mars 8^{ste} Linie Regiment (Degrez) - Stapmarsen Tamboers



36) CD Echoes of a Faraway World

South Africa Irish Regiment Pipes and Drums and soloists

Echoes – The Maggie Set – Danny Boy / Irish Eyes – NYC 9/11 / Blind
 Mary – Killaloe (Regimental Tune SAIR) – Angus McKinnon – Drum
 Salute – Mingulay Boat Song – Off to California – Medley – Bells of
 Dunblane – Fairytale of New York- Wearing of the Green / The Sash –
 The Foggy Dew – Flight of the Wym



37) CD 70 Years of Airborne Forces

Band of the Parachute Regiment - Capt D B Hammond

Pipes & Drums of the Argyll and Sutherland Highlanders, 5SCOTS –
 The Bugles, Pipes and Drums of the 1st Royal Irish Regiment

Fortes Fortuna Adivant, Fortune Favours the Brave (Mitchell) - Triumph
 (Heusser / Woodfield) - For Our Tomorrows (Walters) - Highland
 Cathedral (Roever & Korb) - Colchester Castle (Brigham) - The Rose of
 Kelvingrove (Knox) - Laudate Dominum (Mozart / Jeans) - Marche des
 Parachutistes Belges (Leemans) - The Last of the Great Whales
 (Barnes / Attrill) - Arnhem (Kelly) - The Dutch Tragedy - A Bridge Too
 Far (Addison / Hicks) - Nimrod (Elgar / Wright) - The Life Guards Slow
 March & Aida (Verdi / Hewitt & Jeanes) - The British Grenadiers &
 Voice of the Guns (Trad & Alford / Patch) - Wings (Newstead) - Begone
 Dull Care (Trad / Pike) - Scotland the Brave / Highland Laddie & The
 Campbells Are Coming - Killaloe (Trad / Clark) - The Ride of the
 Valkyries (Wagner / Keeling & Rippon) - Recce Flight (Richards /
 Kingston) - On Parade (Elms) - Here's A Health Unto His Majesty (Trad
 / Thornburrow) - Lilliburlero & Aupres de ma Blonde (Trad / Plater) -
 The Watchtower (Herzer / Hubert)



38) Livre "Royal Nova Scotia International Tattoo" (193 p)

Auteur: Simon Falconer – Editeur : Goose Lane Editions (juin 2010)

ISBN-10: 0864926200 - ISBN-13: 978-0864926203



39) CD "Tales & Legends"

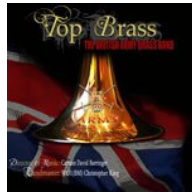
The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' - Henrie Adams
 Spirals Of Light (Wada) - El Batallón De Los Zapatos Rotos (Picqueur) -
 Sacred Song (Appermont) - Febesa (Ceunen) - Friends Of Freedom
 (Deseure) - At The Break Of Gondwana (Yeo) - Tales & Legends
 (Crausaz) - Ziggurat (Lenaerts)



40) CD "Top Brass"

The British Army Brass Band

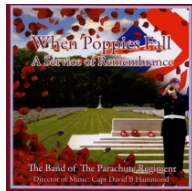
Abu Hassan Overture - Army of the Nile - Ave Maria - Battle of the Planets - Keighly Moor - Demelza - Red Flame - Los Hermanos de Bop - Diversions on a Welsh Hymn - Nativity - Where Eagles Sing - Danse Macabre - Preludium - Peel Park - Birdland



41) CD "When Poppies Fall"

Band of the Parachute Regiment - Capt David B Hammond

The Vanished Army (Alford) - The British Legion: March (Bidgood) - The Death of Ase from Peer Gynt (Grieg arr. Godfrey Jnr) - Dead March from Saul (Handel arr. Barsotti) - Ave Verum Corpus Op 2 No 1 (Elgar arr. van Beringer) - David of the White Rock (arr. Barsotti) - My Hand Belinda / When I'm Laid in Earth (Purcell arr. Hammond) - Flow My Tears (Downland arr. Hammond) - Der Tod und das Madchen from String Quartet No 14 (Schubert arr. de Meij) - Song for Joe (Whittaker) - When Poppies Fall (Brunning arr. Jeans) - Nimrod from Enigma Variations Op 36 (Elgar arr. Wright) - Pomp and Circumstance March No 4 Op 39/4 (Elgar arr. Hicks) - Abide With Me (Lyte arr. Barsotti) - Eternal Father Strong to Save (Whiting & Dykes arr. Barsotti) - O God Our Help in Ages Past (Watts & Croft arr. Barsotti) - The Supreme Sacrifice (Harris arr. Barsotti) - Nightfall in Camp - Flowers of the Forest - Last Post and Reveille - Sunset (arr. Green) - God Save the Queen (arr. Brown) - The Ride of the Valkyries (Wagner arr. Keeling & Rippon) - La Rejouissance (Handel arr. Kenny) - Epilogue from Serenade Op 31 (Britten)



Adressen:

Ruslanian Books Ltd, Lapinlahdenkatu 1 C, FI-00180 Helsinki, Finland – www.ruslanian.com (2) (3) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

Brandenburg Historica LLC, 63 Emerald Street, PMB 500, Keene, NH 03431-3626, USA - <http://stores.militaryhistoryshop.com/> (1)

Tonstudio AMOS AG - In der Rösi 5 - CH 4207 Bretzwil - Tel.: +41 (0)848 210 200 - <http://www.blasmusik.ch/> (4)

Amicale de la musique RTSO, Musique RTSO/1 RTP, Quartier Edmé, BP 40036, F-31270 Cugnaux - <http://www.musique-rtso.com> (16)

The Queen's Own Hussars Regimental Museum, Lord Leycester Hospital, High Street, Warwick, CV34 4BH, United Kingdom (17) www.lavauzelle.com ou à la Boutique du Musée de l'Armée, Les Invalides, Paris (18)

info@fontec.co.jp of www.fontec.co.jp (19)

<http://www.mirasound.nl/musicshop> of www.mil.be (20) (21)

Edinburgh Military Tattoo, 32 Market Street, Edinburgh, EH1 1QB, UK of <http://www.edintattoo.co.uk> (21) (24)

Royal Nova Scotia International Tattoo Society, 1586 Queen Street, Halifax, Nova Scotia, B3J 2J1 (Canada) - <http://www.nstatattoo.ca> (22) <http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.com> (23) (29) (37) (41)

ARC Music Int., PO Box 111, East Grinstead, West Sussex, RH19FZ, UK – www.arcmusic.co.uk of ter plaatse in het politiebureau gelegen op de Royal Mile in Edinburgh (25)

Den Kongelige Livgardes Musikkorps, Gothersgade 100, 1123 København K, Denemarken of <http://www.dkim.dk> (26)

In de platenhandel / chez le disquaire (27) (28)

Musikverlag RUNDEL GmbH, Untere Gewendhalde 27-29, 88430 Rot an der Rot, Deutschland of info@rundel.de (30)

<http://www.reunieorkestartillerie.nl/> (31)

www.deshaske.com (32) – (33) – (34)

www.carabiniers.be (35)

<http://www.sairish.co.za/echoes.html> (36)

<http://www.amazon.com/> (38)

<http://www.beriato.com> (39)

<http://www.army.mod.uk/music/corps-band/602.aspx> (40)

