

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Le Lieutenant-Général Willemans salue le Drapeau du 12^e de Ligne
Havre, Front de l'Yser, Octobre 1916

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordetlaan 68 – 46
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES
Internet: <http://immsbelgium.wix.com/immsbe>
www.imms-online.org



HS / 2018

Information

International Military Music Society

President: Bob Davis (NZ)

Chairman Int. Committee: David Minois (F)

- Internet: <www.imms-online.org>
<<http://immsbelgium.wix.com/immsbe>>

- Kris Schauvliege

Av. J. Bordet 68 – B46, B-1140, Bruxelles - Email:
kris.schauvliege@yahoo.fr (NL / F / D)

- Rodolphe Stroot

Rue de la Cure 465, B-7742, Hérisinnes-lez-Pecq –
Email: rodolphestroot@live.be (F / NL)

Rekening / Compte KBC IBAN: BE41 7340 0028 1410 -
BIC: KREDBEBB

Committee IMMS Belgium

Antoine Moerenhout, Kris Schauvliege, Rodolphe Stroot



Kris Schauvliege, Rodolphe Stroot & Antoine Moerenhout, Committee IMMS Belgium in Heverlee, 06/11/ 2013 (picture: Xavier De Groote)

Editor “Parade”

Kris Schauvliege

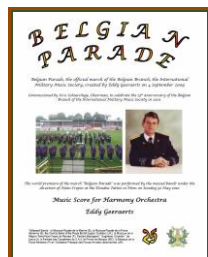
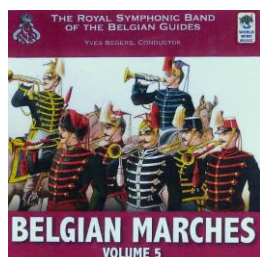
Webmaster & Editor “Belgian Military Music News” (agenda)

Rodolphe Stroot

Official March of IMMS Belgium

De officiële mars van IMMS Belgium, “Belgian Parade”, werd door de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen opgenomen voor de CD “Belgian Marches Volume 5” (<http://www.amrg-vkmg.be>)

La marche officielle de l’IMMS Belgium, “Belgian Parade”, fut enregistrée par la Musique Royale des Guides pour le CD “Belgian Marches Volume 5” (<http://www.amrg-vkmg.be>)



Sommaire / Inhoud

Editorial	p 03
De veldtocht van 1914 - 1918	p 04
Fields of Honour	p 14
De RMAMB in Vlaamse Velden VRT TV Serie	p 14
Cérémonie à Ypres, Paris et à Liege en 2018	p 15
Les musiques du front	p 16
The great little Army	p 18
Symphonie van het Veldleger 1917 - 1919	p 30
Inhoudiging van het Monument voor de Black Watch	p 33
Livre Musiciens des tranchées	p 33
Boek Oh my Horses! Elgar and the Great War	p 34
Exposition 1914 – 1918 Musée de l’Armée de Bru.	p 34
La Marche des Auto-Canons mitrailleuses en Russie	p 35
Mars van de Versterkte Stelling Antwerpen	p 36
Passchendaele 1917 Pipes and Drums	p 37
De herkomst van de mars « Charge à Burkel »	p 37
Le caporal Pierre Sellier et l’Armistice de ‘14 – ‘18	p 38
De cornet van Fromelles	p 39
Verdun : lieu de mémoire	p 40
Vimy Ridge	p 41
Concert à Bruxelles en 2018	p 41
L’enreg. Marche des Frat. de l’Armée de Campagne	p 42
CD/DVD/LP	p 43

Ere-Voorzitter / Président d’honneur

Eddy Geeraerts, Keerbergen

Erecomité - Comité d’Honneur

Guy De Tiège, Liers

Professeur Jean Botermans, notaire, Braine-l’Alleud

Luc Claus, Sint-Laureins,

Eddy Geeraerts, Keerbergen,

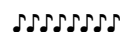
Music Company, Sint-Pieters-Leeuw

Jan Demeyere Kol v/h Vlw MAB MR-B

ASBF, c/o LtGen. b.d. Jacques De Winter

Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



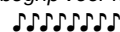
Si subventionner notre association vous intéresse, n’hésitez pas à contacter notre comité.

Les photographies / Foto’s

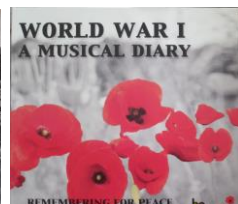
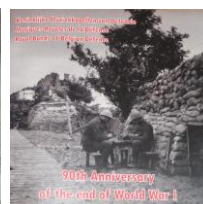
Kris Schauvliege (KSE), kris.schauvliege@yahoo.fr
Rodolphe Stroot (RST), rodolphestroot@live.be

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont pas traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.



Editorial

Geachte leden,

In de voorbije nummers van PARADE heeft u vele artikels gelezen over de muziek en activiteiten om de 1^{ste} Wereldoorlog te herdenken.

Ons land heeft hierbij een belangrijke rol gespeeld met ceremonieën en parades in Luik, Leuven, Mons, Ieper, Oudenaarde... om er slechts een aantal te noemen.

In ons bestuur werd overlegd om het speciale nummer van dit jaar te wijden aan artikels met betrekking tot deze periode. Het betreft in grote lijnen een compilatie van de meest representatieve artikels die in het verleden zijn verschenen. Niettemin hebben we van de gelegenheid gebruik gemaakt om sommige artikels bij te werken naar de actuele stand van kennis. Dit nummer kan dan ook als naslagwerk gebruikt worden en biedt eveneens een overzicht van de militaire muziek uit deze periode.

De inleiding werd geschreven door Marc Brans en beschrijft uitgebreid alle fases van deze droevige periode voor België. Naast de gebeurtenissen in België, blikken we ook terug op de geallieerden en bekende veldslagen in Frankrijk.

De recente activiteiten zoals herdenkingen, concerten, CDs en boeken hebben het repertoire over de Grote Oorlog terug naar de voorgrond geplaatst. Hedendaagse componisten hebben zich geïnspireerd en hebben nieuwe werken rond dit thema gecomponeerd.

Het discografie hoofdstuk bevat een overzicht van geluidsdragers met muziek over WO 1 uit binnen- en buitenland.

De laatste herdenking vonden plaats op 11 november j.l. Deze herdenkingen vormden het sluitstuk van een lange serie die over de laatste vier jaar gespreid werden.

Veel leesplezier,
Kris Schauvliege



Mijzelf te Vimy Ridge nabij Arras, 2010 (KSE)

Éditorial

Chers membres,

Les numéros précédents de PARADE contenaient un certain nombre de nouvelles et d'articles au sujet de la 1^{ère} Guerre Mondiale.

Notre pays a joué un rôle de commémorations important avec des cérémonies et des parades à Liège, Louvain, Ypres, Oudenaarde... pour n'en citer que quelques unes.

Notre comité a décidé de dédier le numéro hors-série de cette année aux articles de cette grande guerre. Il s'agit en quelque sorte d'une compilation des articles les plus représentatifs parus antérieurement. Néanmoins, nous profitons de l'occasion pour actualiser certains articles avec des nouvelles plus récentes. Ce numéro peut ainsi servir comme référence et offre une vue globale sur la musique militaire de cette période.

L'introduction fut rédigée par Marc Brans et contient le récit des différents phases de cette période douloureuse pour la Belgique. En plus des événements ayant eu lieu en Belgique, nous revenons également sur les moments historiques vécus par les alliés, notamment sur les champs de batailles en France.

Les activités récentes comme les commémorations, les concerts, les CDs et les livres ont mis le répertoire musical issu de la Grande Guerre en avant. Des compositeurs contemporains ont également écrit des oeuvres nouvelles pour commémorer cette période.

La section de la discographie regroupe une liste des enregistrements musicaux au sujet de la 1^{ère} Guerre Mondiale en Belgique et à l'étranger.

Les dernières commémorations ont eu lieu autour du 11 novembre dernier. Celles-ci étaient la conclusion d'une longue série étalée sur 4 ans.

Bonne lecture,
Kris Schauvliege



Musique des Grenadiers belges à Harrogate (Yorkshire) en 1916

De veldtocht van 1914 - 1918

Inleiding

Wanneer in 1897 Alfred von Schlieffen chef wordt van de Duitse Generale Staf, maakt hij meteen zijn plannen bekend voor een grote Europese oorlog. Volgens dit "von Schlieffenplan" zal de neutraliteit van Luxemburg, Nederland en België geschonden worden, evenwel niet zonder een formeel ultimatum vanuit Berlijn aan Brussel om vrije doortocht te krijgen, ook al is het antwoord niet belangrijk.

In 1904 lekt het aanvalsplan uit. De legerleiding en de koning dringen aan op een verhoging van de militaire inspanningen en een legerhervorming wordt voorbereid. Dit resulteert in de persoonlijke dienstplicht vanaf 1 december 1909.

Wanneer in 1913 koning Albert in Berlijn is, deelt keizer Wilhelm II hem mee dat een oorlog met Frankrijk onvermijdelijk is. De Duitse opperbevelhebber Helmuth von Moltke doet hier nog een schepje bovenop door het verzet van België bij een Duitse doortocht een dwaasheid te vinden. De koning reist naar Frankrijk en nog eens naar Duitsland om de neutraliteit te bepleiten.

Op 23 mei 1913 wordt de algemene dienstplicht ingevoerd om de getalsterkte van 180.000 naar 340.000 te brengen, maar dit cijfer wordt nooit gehaald. Minister van Oorlog Charles de

Broqueville belooft de Vlaamse katholieken de verplichte tweetaligheid van de officieren en hij probeert de publieke opinie tevreden te houden door het systeem van regionale rekrutering in te voeren.

Als Duitsland officieel bekend maakt dat het de Belgische neutraliteit niet zal eerbiedigen, draaien ook zijn meest fervente tegenstanders bij.

1914

28 juni Aartshertog Frans-Ferdinand van Oostenrijk wordt te Sarajevo vermoord. Het sneeuwbaaleffect begint.

27 juli Het Belgisch leger bestaat dan uit 15 grote eenheden, waarvan 11 door loting zijn samengesteld, 3 door persoonlijke dienstplicht en 1 door opgevoerde dienstplicht: 143.000 manschappen waarvan er 40.000 niet zijn komen opdagen; 14.000 beroepsmilitairen, 65.000 in het vestingleger en 190.000 rijkswachters, daarbovenop nog de officieren.

31 juli Algemene mobilisatie van het Belgisch leger. Dat bestaat op dat moment uit zes divisies, één cavaleriedivisie (met 4.500 ruiters) en verder de legertroepen, 37.600 paarden, 2.600 wagens en 1.500 auto's, 93.000 geweren, 6.000 sabels, 324 kanonnen en 102 machinegeweren.

Verspreiding van de grote eenheden, onder bevel van luitenant-generaal Gérard Leman:

- 1^{ste} Divisie te Gent, gericht naar Groot-Brittannië
- 2^{de} Divisie te Antwerpen
- 3^{de} Divisie te Liège, tegenover het Duitse leger
- 4^{de} Divisie te Namur, tegenover het Franse leger
- 5^{de} Divisie te Mons, tussen Maubeuge en Rijsel
- 6^{de} Divisie te Brussel, als hoofdkwartier van de cavalerie

Het kader heeft evenwel geen ervaring (de laatste mogelijkheid om ervaring te velde op te doen dateert van de Frans-Pruisische oorlog van 1870-71, toen België een observatieleger in het zuiden van het land ontplooid had), er bestaat geen opleiding voor de soldaten. De Infanterie is in volle reorganisatie en ze beschikken over onvoldoende geschut in steun.

Er bestaan verschillende meningen over de verdediging: luitenant-generaal Selliers de Moranville wil het leger terugtrekken naar Antwerpen dat als bevoorradingsplaats gebruikt wordt, terwijl de vestingtroepen in Namur en Liège de Duitse opmars dienen te belemmeren.

Kolonel baron de Ryckel wil het veldleger installeren tussen de Ourthe en de Duitse grens met een eventuele terugplooiing op Antwerpen.

De koning kiest voor een verzameling van het leger op de linkeroever van de Meuse met Antwerpen als bevoorradingsbasis.

2 augustus Koning Albert I schrijft een persoonlijke brief naar de Duitse keizer in een ultieme poging het gevaar af te wenden. Om 7 uur 's avonds echter overhandigt Klaus von Below-Saleske, Duits afgezant in België, een ultimatum aan de minister van Buitenlandse Zaken waarbij voor de Duitse legers vrije doortocht geëist wordt ten einde de Franse legers te kunnen aanvallen die

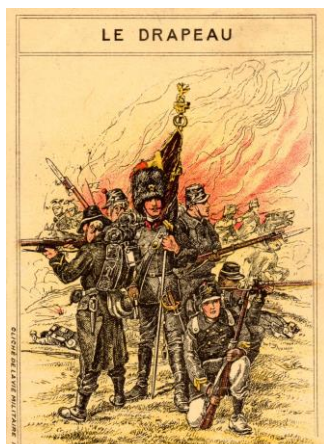
zagezegd langs Givet en Namur naar de Maas oprukken. Op dat moment passeren Duitse troepen reeds de grens van het Groothertogdom Luxemburg. Na één dag is het bezet.

3 augustus Nadat hij de bevestiging voor gewapende steun van Groot-Brittannië en Frankrijk ontvangt, antwoordt de koning ontkennend op het Duitse ultimatum.

De divisies worden verschoven:

- 1^{ste} Divisie van Gent naar Tienen
- 2^{de} Divisie van Antwerpen naar Leuven
- 3^{de} Divisie van Mons naar Pevez
- 4^{de} Divisie van Brussel naar Waver

4 augustus De ministerraad wordt bijeengeroepen: "de **Het volledige artikel is voor onze leden gereserveerd.**



(privéverzameling)



Franse, Britse en Russische hulde aan koning Albert I.
(privé verzameling)

« Fields of Honour »

De Koninklijke Muziekkapel van de Marine heeft een nieuwe show voorbereid. De choreografie werd uitgewerkt door Geert Vanmaeckelberghe terwijl de muziek gearrangeerd werd door Dominique Vanhaegenberg.

De show is gewijd aan de herdenking van de 1^{ste} Wereldoorlog. De muziek bevat de thema's: It's a long way, Mademoiselle from Armentières, Honor him (van Hans Zimmer uit "Gladiator"), Road to Passchendaele, l'Homme armée en de Europese hymne.



La Musique Royale de la Marine présentait son tout nouveau show intitulé "Fields of Honor", qui inclut, entre autres, « It's a long way », « Mademoiselle from Armentières » et le thème « Honor him » du film « Gladiator » lors du Doudou Tattoo à Mons en 2014. (KSE)

De RMAMB in "Vlaamse Velden" VRT TV serie

De eerste aflevering van de nieuwe TV serie "In Vlaamse Velden" toonde de verschijning van de "Royal Military Academy Music Band" (RMAMB) in marching band configuratie. Daarin verschenen de muzikant-leerling officieren in het traditionele uniform van de Koninklijke Militaire School (KMS).

De serie "In Vlaams Velden" beschrijft het leven van een Gentse familie tijdens de dramatische gebeurtenissen van de Eerste Wereldoorlog. In de eerste aflevering wordt de algemene mobilisatie afgekondigd in augustus 1914. Het is tijdens deze scene dat de RMAMB verschijnt.

De RMAMB voerde de Mars van de KMS uit. Deze mars werd gecomponeerd door Arthur Prevost. Ik vermoed dat Prevost deze mars componeerde wanneer hij in 1918 als dirigent was benoemd bij de Muziekkapel van de Gidsen. Uit andere bronnen heb ik vernomen dat de Mars van de KMS sinds 1935 de officiële mars is. Het is dus niet historisch correct om deze mars in de serie te gebruiken.

Anderzijds bestonden er voor 1914 niet zo veel regimentsmarsen: de eerste linieregimenten, het 1^{ste} Gidsen, het 1^{ste} Grenadiers, de Jagers te Paard, de Lansiers, enz. Omdat de scene zich afspeelde in Gent, was het wellicht logischer geweest om de Mars van het 2^{de} Linie uit te voeren.

De TV serie is een aanrader als men wilt kennismaken met de gruwel dat ons land tijdens die periode doormaakte. Ondanks de eigenaardige keuze voor de

Mars van de KMS, past de mooie muziek van Prevost goed bij de scene van de militaire parade.

Auteur: Kris Schauvliege



Link : www.musicband.be

Great Pilgrimage 90 – Grote Markt / Menenpoort Ieper – 08/08/2018

Band of HM Royal Marines Scotland (UK) – Central Band of the Royal British Legion (UK) – Buglers of the Last Post Association (B) - The London Welsh Male Voice Choir (UK)

Aanleiding van deze ceremonie was de pelgrimstocht van de Royal British Legion met 11000 veteranen en nabestaanden langs de slagvelden van '14 – '18 in 1928.

- Menenpoort: 100 dagen ceremonie,
- Parade en concerten op de Grote Markt,

<https://www.britishlegion.org.uk/community/calendar/remembrance-services-and-events/great-pilgrimage-90/>



Band of H.M. Royal Marines Scotland in Ieper (foto : Luc Claus)

Festival Int. de Musiques Militaires « 100e Anniversaire de la Fin de la Guerre '14-'18 – Cour du Palais Provincial, Liège – 15-16/09/2018

- Samedi: Parade dans les rues de Liège et la prestation de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge sur le podium Espace Tivoli (Place Saint-Lambert),
- Dimanche: Festival dans la Cour du Palais provincial

La Musique Royale de la Force Aérienne (B) – Maastricht Police Band (NL) – Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris (F) - L'orchestre de la Garde républicaine de Serbie – Luftwaffemusikkorps (D)

Source : <https://www.liegetourisme.be/festival-international-de-musiques-militaires.html>



Concert de la Musique Royale de la Force Aérienne en plein air et le final du festival sous la direction de Matty Cilissen (photographies : Annick Duroux)

Concert « Fields of Honour », Sint-Amanduskerk Eke – 09/11/2018

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore, Solisten: Edwin Derde, fagot¹ – Eef Van Acker², zang – Stéphane Letot, tenorsaxofoon³ & mondharmonica⁴ -

Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghmans) - The End of the Great War (arr. Vanhaegenberg) – Benedictus¹ (Jenkins arr. Jonghmans) – John Cordon Age 14² (Mc Rory arr. Jonghmans) – It's a long Mademoiselle (arr. Vanhaegenberg) – Pearl Harbour (Zimmer arr. Vanhaegenberg) – Band of Brothers (Kamen arr. Vanhaegenberg) – Hymn to the Fallen (Williams arr. Jonghmans) – Roses of Picardy (Wood) – Three Preludes (Gershwin arr. Vanhaegenberg) – Road to Passchendaele² (Stoddart / Brydon arr. Vanhaegenberg) – Londonderry Air / Danny Boy³ (arr. Schueller) – Overture Wonderful Town (Bernstein arr. Vanhaegenberg) – People help the People² (Birdy arr. Vanhaegenberg) – Bravo Bruxelles (Brel arr. Vanhaegenberg) – What a wonderful World⁴ (Armstrong arr. Dietvorst) – River Kwai March "Colonel Bogey" (Alford)



Cérémonie « Centenaire de l'Armistice » – Arc De Triomphe, Paris (F) – 11/11/2018

Musique de la Garde Républicaine¹ - Le Chœur de l'Armée française² – Yo-Yo Ma, violoncelle & Renaud Capuçon, violon³ - Angelique Kidjo⁴ – L'Orchestre Symphonique des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vasily Petrenko⁵

Aux Champs¹ – Refrain de la Marseillaise¹ – Marche de la Garde Consulaire à Marengo¹ – Aux Morts¹ – Au Drapeau¹ – La Marseillaise² – Sarabande de la Suite n° 5 en do mineur³ (Bach) – 2^e Mouvement du Sonate pour Violoncelle et Violon³ (Ravel) – Blewu, chant des Tirailleurs sénégalais⁴ – Bolero⁵ (Ravel) – Aux Morts¹ – Cessez le Feu¹ – Marche Lorraine¹ (Ganne)



Les musiques du front

Parures des armées, incomparables entraîneuses d'hommes dont elles partagent les joies et les peines, les musiques militaires ont eu un rôle particulièrement actif pendant la guerre.

Depuis les émouvantes manifestations des premiers jours d'août 1914, quand elles marchaient en tête des bataillons de réservistes aux armes fleuries, escortées de foules énormes dont elles scandaient les chants populaires et patriotiques, jusqu'au jour glorieux du retour, les « bandes régimentaires » ont été pour les stoïques soldats de l'Yser un élément puissant de réconfort moral.

Nos musiciens n'ont pas seulement donné toute la mesure de leur talent : en maintes circonstances, ils ont coopéré au ravitaillement des unités combattantes en vivres, en munitions; aidé, notamment pendant l'offensive victorieuse, au relèvement et au transport des blessés. Lors de l'affreuse tourmente d'octobre 1914, au bivouac de Rosdam (Oostkerke, Pervyse), ceux du 2^e carabiniers se firent « cuisiniers », procurant à ceux qui allaient aux tranchées des aliments chauds.

Détail quasi inconnu, les musiques militaires eurent aussi leurs pertes en tués et blessés (parmi ceux-ci plusieurs chefs), et leur nombre étonnerait ceux qui, à tort, les croyaient toujours loin du danger, hors d'atteinte...

L'évolution de la musique, au front belge de l'Yser, fut proportionnelle aux progrès incessants réalisés dans l'organisation matérielle de l'armée. Partant de la reconstitution pénible des musiques militaires, elle aboutit, trois ans après, aux plus hautes manifestations d'art, aux mémorables représentations du Cloître, de Verhaeren, au théâtre de S. M. la Reine, à Hoogstaede. D'abord présentes aux services funèbres et religieux célébrés en plein-air, dans des granges, dans des églises bombardées, les musiques donnent ensuite des concerts aux cantonnements de demi-repos, de repos, sous les tentes-cantines, aux hôpitaux, aux jeux et fêtes sportives, etc.

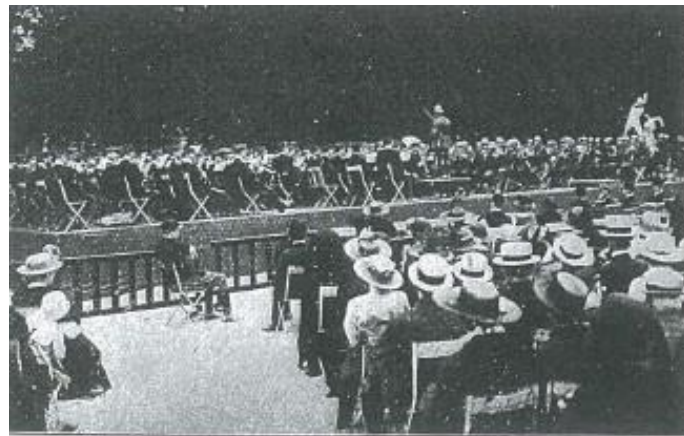


La Musique des Invalides à Lourdes – 23/08/1918

Vite remises, travaillant ferme, elles eurent bientôt un nouveau répertoire, et alors leur champ d'action s'agrandit; les villes de France et d'Angleterre firent appel à leur concours, elles devinrent les bienfaitrices de ceux qui souffraient.

Les Guides, à Paris, Lyon, Le Havre, Versailles, Saint-Germain, Londres, Folkestone ;
les Grenadiers, à Paris, Versailles, Le Havre, Londres

et d'autres villes d'Angleterre;
les Carabiniers, 1^{er} et 2^e, à Paris, Bordeaux, Londres;
les Lignards [des régiments de ligne], un peu partout,
ont confirmé le beau renom des instrumentistes belges.



Un concert avec les Musiques de la Garde Républicaine et des Grenadiers à Versailles – 23/07/1916



La Musique des Carabiniers à Bordeaux

Au nombre de ces fêtes grandioses données à la gloire de la Belgique – toujours au profit des œuvres de guerre –, nous ne pouvons omettre celle du 21 juillet 1918 à Versailles qui réunit, dans une fraternelle rivalité, les plus célèbres corps de musiques militaires des nations alliées : la musique de la Garde Républicaine, The Band of H. B. M. Grenadier Guards, Corpo di Musica della R. Marina Italiana, The Band of the Kinth Infantry (Amérique) et la Musique du 1^{er} Régiment des Guides.



La Musique des Guides défile à Paris

En attribuant un corps de musique à chaque régiment
L'article complet est réservé à nos membres.

The great little Army

Inleiding

In 2014 werd de 100^{ste} verjaardag van het begin van de 1^{ste} Wereldoorlog in ons land herdacht met verschillende plechtigheden:

- Op 4 augustus 2014 aan het « Monument Interallié de Cointe Liège » in het bijzijn van H.M. Koning Filip 1 en verschillende staatshoofden met de medewerking van de Kon. Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht en het Duitse Musikkorps der Bundeswehr. De Duitse kapel voerde samen met de Luchtmacht de Eur. Hymne.

Later volgde verschillende concerten in de stad Luik met de Kon. Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht, het Duitse Musikkorps der Bundeswehr, de Britse Band of the Scots Guard en het Franse Musique des Forces Terrestres de Lille.



- Herdenking op het Militaire Kerkhof van St. Symphorien te Bergen (Mons) op 4 augustus 2014 in het bijzijn van H.M. Koning Filip 1, de Britse Graaf en Gravin van Cambridge, de Duitse president en andere staatshoofden met de Band of the Coldstream Guards (UK).



- Een herdenking op het Martelarenplein van Leuven op 4 augustus 2014. Deze herdenking werd bijgewoond door H.M. Koning Filip I en de President van Duitsland bij het Vredesmonument van 1925 ter herdenking van de 200 burgerslachtoffers tijdens de invasie van augustus 1914 en de vernietiging van 300000 boeken uit de universiteitsbibliotheek. De muziek werd verzorgd door het Trompetterkorps van de Gidsen.



- Op 23-24 augustus 2014 in Bergen (Mons) met een tentoonstelling in het BAM (Beaux-arts) en een reconstructie van de gevechten rond de spoorwegbrug van Nimy.

- Op 20 september vond een taptoe plaats op het binnenplein van het Provinciehuis in Luik. De muziekkorpsen zullen in het stadscentrum voor animatie zorgen en begeven zich dan gezamenlijk naar de Place Saint-Lambert.
- Herdenking & Taptoe 100^{ste} verjaardag Eerste Wereldoorlog – Markt Oudenaarde – 26/09/2014

Eedaflegging officieren van de Koninklijke Militaire School met de Koninklijke Muziekkapel van de Marine en de Britse Band of the Grenadier Guards



- Ypres Memorial Tattoo – Grote Markt – 28/09/2014
Lone Piper - Massed Pipes and Drums - Koninklijke Harmonie Ypriana (B) - 6th / 8th Dundee Boys' Brigade Pipe Band - Band of the Irish Guard (UK) - Koninklijke Harmonie Ons Verlangen (B) - Celtic Spirit Dancers & Ypres Surrey Pipes and Drums (B) - Koninklijke Muziekkapel Lokale Politie Antwerpen - Red Hackle Pipe Band & Highland Dancers (B) - Band of the Irish Guards (UK)

Finale: Highland Cathedral – The Song to end all Wars – Finale 81 – Green Hills of Tyrol – When the Battle is over

Last Post Ceremonie aan de Menenpoort



Band of the Irish Guards (Filip Margot)



Pipes and Drums (Filip Margot)



Finale (Eric Festraets)

- Herdenkingsplechtigheid voor de Brigade van de Franse Marinefusiliers in 1914 – Diksmuide – 08-15/10/2014

met de Bagad de Lann Bihoué de Lorient (F) en een Détachement de Fusiliers marins du Bâtiment de Projection et de Commandement Dixmude (F)

- 10/10/2014 : plechtigheid in Melle
- 12/10/2014 : plechtigheid in Diksmuide met de Kon. Muziekkapel van de Gidsen & Bagad de Lann Bihoué de Lorient (F)
- 12/10/2014 – Concert Stadsschouwburg -Diksmuide met de Bagad uit Lann Bihoué (F) en de Koninklijke Muziekkapel van de Marine (B)

Brabançonne (Van Campenhout arr. Jonghmans) - Dixie One Step Jazz Band (arr. Vanhaegenberg) - It's a Long Mademoiselle (arr. Vanhaegenberg) - Mars, uit de Planets (Holst) - Der Treue Husar (arr. Deleersnyder) - Intermezzo door de "Bagad de Lann Bihoué" - Gaelforce (Graham) - John Condom Age 14 (Mc Rory arr. Jonghmans) - Mull of Kintyre (McCartney arr. Jonghmans) - Road to Passchendaele (arr. Vanhaegenberg) - You Raise Me Up (Secret Garden arr. Staps) – Benedictus (Jenkins arr. Jonghmans) - Roses of Picardy (Wood arr. Jonghmans) - Colonel Bogey (Alford arr. Vanhaegenberg) - Hymne des Fraternisés (Rambi arr. Jonghmans) - Stadslid Diksmuide & Europese Hymne (Markey / Beethoven arr. Jonghmans)



Van Schelde naar IJzer



- Op 28 oktober vinden er in Ieper en in Nieuwpoort plechtigheden plaats
- Op 11 november volgt zoals ieder jaar de herdenking van de wapenstilstand plaats in Brussel.



- Op 30 en 31 juli 2017 organiseerde de Britse overheid in samenwerking met de Commonwealth War Graves Commission, de besturen van Ieper en Zonnebeke en het Memorial Museum Passchendaele 2017 officiële plechtigheden om de derde slag bij Ieper te herdenken.

De Prince of Wales, de Hertog en de Hertogin van Cambridge en de Koning en Koningin van België alsook de regeringsleiders Theresa May en Charles Michel woonden de plechtigheden bij op 31 juli. De muziek tijdens deze plechtigheid werd verzorgd door de "Band of HM Royal Marines Plymouth", de "Band of the Welsh Guards" en de "Central Band of the RAF". Het erepeleton was afkomstig van het 1^{ste} Bataljon "Irish Guards". HRH Prince Charles sprak de volgende woorden: "Drawn from many nations we come together in their resting place cared for with such dedication by the Commonwealth War Graves Commission, to commemorate their sacrifice and to promise that we will never forget."

De volgende plechtigheden vonden plaats:

- Last Post aan de Menenpoort op 30 juli,
- Show op de Grote Markt van Ieper op 30 juli met deelname van een Tri-Service Orchestra samengesteld met muzikanten van de "Central Band of the RAF", het "Salon Orchestra of the RAF", de "Band of the Welsh Guards", de "Countess of Wessex's String Orchestra" en de "Band of HM Royal Marines Plymouth" onder de leiding van Kevin Roberts en de bekende Britse actrice Helen Mirren die het verhaal van de Passchendaele veldslag vertelde,
- Herdenking op het "Artillery Wood Cemetery" met deelname van het "North Wales Rugby Choir",
- Herdenking op de "Tyne Cot" begraafplaats op 31 juli. De klaroeners van de Band of HM Royal Marines Plymouth luidden de "Last Post". Vier Belgische F-16 vliegtuigen vlogen over in "Missing Man Formation" tijdens het einde.
- Officiële opening van de Zonnebeke Church Dugout op 31 juli,
- Officiële opening van de Britse Memorial Poppy Garden op 31 juli,
- Passchendaele 1917 Taptoe op het kasteeldomein van Passendaele met deelname van de "Pipes and Drums of the London Scottish Regiment"



Band of the Welsh Guards



Band of the Welsh Guards & Central Band of the RAF



Buglers (klaroeners) van de Band of HM Royal Marines Plymouth

De veldtocht

Het Belgische Leger werd door Koning Albert geleid tijdens de veldtocht in '14 – '18. Ons land kende vele veldslagen tijdens verschillende fases in deze verschrikkelijke oorlog. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste wapenfeiten:

- Op 4 augustus valt het Duitse leger België binnen. De verdedigingsgordel bij Luik werd eind 19^{de} eeuw gebouwd en vormde een belangrijke hindernis voor de Duitse troepen. De overgang over de Maas werd hierdoor sterk bemoeilijkt. De vastberaden Belgische troepen hielden de opmars van de Duitse troepen meerdere dagen tegen. De fortengordel rond Namur zou later op hun beurt ook een dappere weerstand bieden.

- In Halen (nabij Diest) slaagt de Belgische cavalerie erin om een veldslag "slag van de zilveren helmen" tegen de Duitse bereden wapens te winnen. De Belgische cavalerie stelde haar troepen te voet op om de Duitse cavalerie te verrassen en zware verliezen toe te brengen.



De tuin "In Flanders Fields 1914 – 1918 Memorial Garden" bij Wellington Barracks en het Guards Museum in London (KSE)

- Het Britse expeditiekorps was ondertussen ter hulp gekomen aan de Frans-Belgische grens. De vertragsgevechten van het Britse leger in augustus 1914 bij Mons. Het Britse 2^{de} Legerkorps had een verdedigingslinie langs het Mons-Condékanaal opgetrokken. Drie Duitse legerkorpsen stootten op de Britse verdediging. De Duitsers sloegen een bruggehoofd omdat de Britten niet alle bruggen tijdig hadden opgeblazen. De "battle honour" van Mons figureert op vele Britse regimentsvaandels wegens hun vertragsacties. Het was tevens de eerste schermutseling tussen Britse en Duitse troepen tijdens deze oorlog.
- Het Duitse leger zet eind augustus de aanval in op Antwerpen. Hierbij maakt ze gebruik van zeppelins om de stad te bombarderen! De fortengordel rond Antwerpen werd beschoten door Duitse zware artillerie. De Belgische troepen krijgen pas in oktober het bevel om de Antwerpse zone te ontruimen.
- Het gros van het Belgische leger trekt zich inmiddels terug om een verdedigingslijn op te trekken achter de IJzer. Hierbij worden ze geholpen door het Franse leger. Wegens de bedreiging voor een inval van de Duitse troepen met onder meer een poging om een bruggehoofd bij Tervate te slaan, werden de sluizen van Nieuwpoort opengezet om de IJzervlakte en polders te laten onderlopen. Hierdoor werd een bijkomende hindernis gecreeërd om te vermijden dat het Duitse leger plannen zou maken om de Belgische troepen aan te vallen. Beide legers groeven zich in en bezetten een moderrige front. De loopgrachten aan Belgische zijde kregen een gruwelijke bijnaam: "dodengang".
- De troepen van Groot-Brittannië en het Commonwealth nemen de posities rond leper in

om deze zone te verdedigen. Loopgrachten worden aan beide zijden opgetrokken en een stellingoorlog, de 1^{ste} en 2^{de} slag om Ieper, uitgevochten. Er werd vaak gevochten om strategische posities (Langemark, Hill 60, Mesen) rond Ieper. Giftgas werd aan het front gebruikt door het Duitse leger terwijl de Britten ook mijnladingen gebruikten om de Duitse stellingen te doen springen.

- In de zomer en het najaar van 1917 vindt de derde slag om Ieper, ook slag om Passendale genaamd, plaats. Er werd zwaar gevochten door de Australische, Canadese en Nieuw-Zeelandse troepen rond het Polygoonbos en Tyne Cot maar er werd geen doorbraak geforceerd.
- Het Duitse leger plande een offensief, de 4^{de} slag om Ieper, in de lente van 1918. Hierbij werd het zwaartepunt gelegd bij Diksmuide en Handzame. Aanvankelijk boekten de Duitsers terreinwinst maar het offensief liep vast door onder meer de aanvoer van Amerikaanse troepen.
- In april 1918 bestormt de Britse Marine de (Duitse) U-bootbasis van Zeebrugge. Het doel was om springladingen bij de sluisdeuren te ontploffen. De aanval was een mislukking maar wordt ieder jaar door de Britse Marine herdacht op 23 april.
- In 1918 gaat het Belgische over tot het slotoffensief. Hierbij werd er zwaar gevochten rond Houthulst. In Burkel⁴ (nabij Waregem) neemt de Belgische cavalerie het initiatief om de laatste charge te paard aan het Westelijk front uit te voeren.
- Op 11 november 1918 werd de wapenstilstand afgekondigd.

Jaarlijkse herdenkingen

- Ieper, Zonnebeke en Passchendale

De Menenpoort is een belangrijke getuige tijdens de veldslag rondom Ieper. Wegens haar belangrijke betekenis werd de poort door de Britse architect Sir Reginald Blomfield ontworpen. Op de Menenpoort zijn de namen van meer dan vijftig duizend Britse gesneuvelden en hun respectievelijke regimenten gegraveerd. De soldaten marcheerden via deze uitvalsweg naar het front rond Ieper.

De Menenpoort werd ingehuldigd in 1927 in aanwezigheid van de Belgische koning Albert I. Tijdens de plechtigheid blaasden de klaroeners van de "Somerset Light Infantry" de Last Post. Dit feit maakte een sterke indruk op de Ieperse Commissaris Vandenbraambussche. De basis was gelegd om deze ceremonie regelmatig te organiseren.

De eerste Last Post ceremonie met lokale klaroeners vond plaats in 1928. De klaroeners dragen het ceremoniële uniform van de Brandweer. De gespeelde versie van de "Last Post" is het Britse trompetsignaal.

Bij speciale gebeurtenissen gebeurt het dat een Belgische of buitenlandse militaire kapel en / of pipe band de ceremonie muzikaal inkleurt.

In 2011 werd de Last Post toegevoegd aan de Inventaris voor Immaterieel Cultureel Erfgoed welke de mogelijke erkenning als UNESCO-werelderfgoed kan krijgen. Op 9 juli 2015 klonk de "Last Post" voor de 30000^{ste} keer aan de Menenpoort! Diezelfde dag speelden verschillende klaroeners voornamelijk in brandweerkazernes het signaal in zoveel mogelijk landen, incl. Nieuw-Zeeland.

Sinds enkele jaren vindt er in september een taptoe plaats op de markt in Ieper. Verschillende bekende Britse militaire bands (Scots Guards, Royal Artillery, ...) alsook burgerkorpsen en pipe bands hebben deelgenomen aan deze taptoe. Deze taptoe wordt gevolgd door een ceremonie aan de Menen poort met deelname van de Britse band en de klaroeners van de Last Post Association.



Band of the Welsh Guards bij de Menenpoort in 2011 (KSE)

Op het militaire kerkhof van Zonnebeke verzorgen Belgische muziekkapellen vaak de muziek tijdens herdenkingsplechtigheden.

In 2009 werden in Nieuw-Zeeland verschillende herdenkingen georganiseerd. "Passchendaele remembered" en de tentoonstelling "Passchendaele, the Belgians have not forgotten" waren hiervan een voorbeeld. Het doel was om de nieuwere generaties in de bevolking te laten kennismaken met deze veldslag waarin 845 Nieuw-Zeelandse soldaten sneuvelden op 12 oktober 1917. Er werd eveneens een taptoe georganiseerd met deelname van Nieuw-Zeelandse militaire brass and pipe bands.



Foto Bob Davis

- Brussel

Op 11 november vindt ieder jaar de herdenking plaats bij het monument van de Onbekende Soldaat. Hierbij defileren Belgische troepen en spelen de Belgische kapellen passende muziek zoals marsen en plechtige muziekwerken. De herdenking richt zich naar alle gesneuvelden uit alle conflicten en vredesmissies.

De Vereniging van Oudstrijders organiseert elk jaar een concert met een militaire kapel in Brussel.

- Londen

De ceremonie bij de Cenotaph, een monument in Londen, vindt elk jaar op 11 november plaats ter herdenking van de slachtoffers van alle oorlogen. Op 21 juli wordt er sinds de dood van Koning Albert I een plechtigheid georganiseerd bij de Cenotaph om de samenwerking van het Belgische en het Britse leger tijdens WO I te herdenken. Hierbij defileren detachementen van beide landen die begeleid worden door een Britse muziekkapel. In 2012 zorgde de Band of the Irish Guards voor de muziek.

Ceremoniële muziek

Naast de bovenvermelde Britse "Last Post" bestaat er ook een Belgische versie. Daarbovenop kennen we ook het signaal "Te Velde" ("Aux Champs").

In navolging van de documenten « Onderrichting voor de Trompetters (Cavalerie, Cyclisten, Artillerie en Gendarmerie) » en « Onderrichting voor de Klaroenen (Infanterie, Genie en Luchtvaart) », uitgegeven door het Ministerie van Landsverdediging, verscheen een erratum op 27 juni 1939. Hierin werd de "Laatste Groet" ("Le Dernier Salut") opgenomen. Hiervoor was een noodzaak daar er tot dusver vier verschillende versies gehanteerd werden!

Generaal-majoor Michiels, Chef van de Dienst Militair Personeel, stelde op 24 januari 1939 een commissie samen om één signaal als officiële versie te weerhouden. Er moest gekozen worden uit de volgende signalen:

- "Dernier Salut" (Arthur Prevost, dirigent van de Muziekkapel van de Gidsen),
- "Dernier Salut" (Honoré Hendrickx, dirigent van de Muziekkapel van het 4^{de} en het 12^{de} Linie),
- "Last Post" (Britse versie)
- "Last Post" (een arrangement).

De commissie koos het "Dernier Salut" van Honoré Hendrickx. Een geluidsopname van dit signaal kan beluisterd worden op de internet site van ASBF (<http://www.airforceband.be>).

Er bestaan twee versies: een volledige en een ingekorte versie.

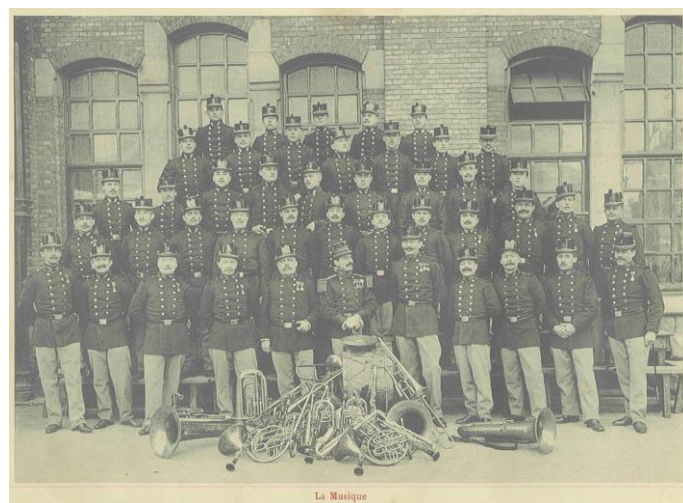
- De ingekorte wordt uitgevoerd bij aankomst en vertrek van leden van de Koninklijke Familie of buitenlandse staatshoofden. Bij aankomst van

de Koninklijke Familie wordt het signaal gevolgd door de Brabançonne.

- De volledige versie, gevolgd door de Brabançonne, wordt uitgevoerd bij de groet aan het vaandel, begrafenissen met militaire eer, religieuze gelegenheden en bij de neerlegging van de bloemen bij het Graf van de Onbekende Soldaat.

De Belgische "Last Post" werd eveneens door Honoré Hendrickx gecomponeerd als eerbetoon aan de gesneuvelden en slachtoffers van WO I. Het signaal werd in 1919 gecomponeerd en de titel werd wellicht ontleend aan de gelijknamige Britse "Last Post" wegens de sterke samenwerking van de Britse en Belgische troepen.

Deze Belgische "Last Post" wordt uitgevoerd tijdens de ceremonie bij het Graf van de Onbekende Soldaat of bij het Monument van de Gesneuvelden zodra de bloemen zijn neergelegd door de hoogste autoriteit.



Muziekkapel 2^{de} Linie in de Leopoldskazerne, Gent 1909

Muziek

Tijdens de 1^{ste} Wereldoorlog werden muzikanten vaak ingezet bij de medische troepen om gewonden van het front te evacueren. Vele muzikanten, tamboers en klaroeners zijn tijdens dit conflict gesneuveld. Er wordt geschat dat om en bij de 1000 pipers (doedelzakspelers) aan het Westelijk front omkwamen.

Voor de oorlog had het Belgische leger 28 muziekkapellen.



Muziekkapel van het 8^{ste} Linie

Hoewel tijdens het conflict geen ruimte was voor muziek, bleven de klaroenen (of trompetten) en tamboer bestaan om de bevelen door te geven. De weinige nog bestaande orkesten werden ingezet voor vermaak van de gekwetsten of voor de muzikale invulling van officiële plechtigheden.

In 1916-1917 werden er achtendertig regimentskapellen opgericht:

1^{ste} - 4^{de} Carabiniers,

1^{ste} - 6^{de} Jagers te Voet,

1^{ste} Gidsen,

1^{ste} en 2^{de} Grenadiers,

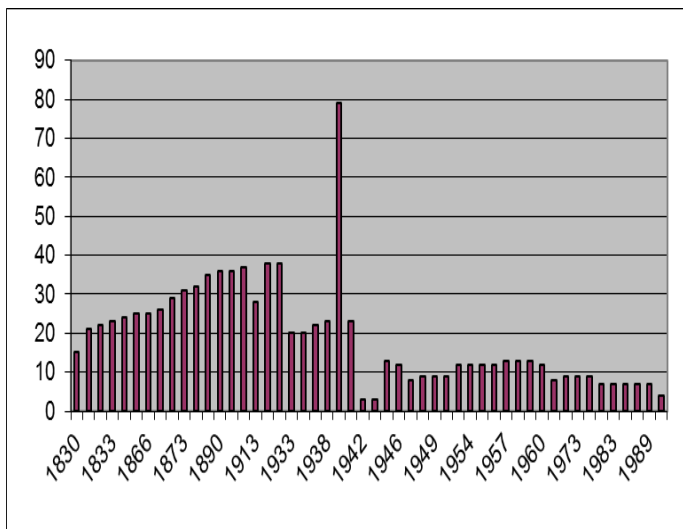
Weermacht in Kongo (Force Publique)

en het 1^{ste} - 24^{ste} Linie.



Muziekkapel van het 13^{de} Linie in Namur, 1919

Achtien muziekkapellen werden vervolgens weer ontbonden in 1926.



Tabel : evolutie van de muziekkapellen in het Belgische leger met 28 muziekkorpsen voor het uitbreken van WO I.

Muziekcomposities met betrekking tot WO I

Ondanks de gruwel, hebben verschillende componisten werken en marsen gecomponeerd tijdens en na deze oorlog. Hierbij een bloemlezing per land:

• België

Historische composities

Compositie	Componist	CD	Commentaar
Charge à Burkel	Simon Poulain	Royal Sound of Belgium	Eerbetoon aan de cavalerie charge in Burkel (Maldegem) tijdens het eindoffensief in 1918
Marches des Croix de l'Yser / Ijzerkruisers	René Deceuninck	A Tribute to our past conductors, WWM, 2010	
Marches des Croix de Guerre / Vuurkruisers	Franz Wangermée	A Tribute to our past conductors, WWM, 2010	
Mars van de Nationale Oudstrijdersbond	Franz Wangermée		
I et XXI Forever	Simon Poulain	A Tribute to our past conductors, WWM, 2010	De ontduubeling van het 1 ^{ste} Linie in het 21 ^{ste} Linie tijdens de mobilisatie
Marche des Fraternelles de l'Armée de Campagne 1914-1918 / Mars van de Vriendenkring van de Veldtocht 1914-1918	Arthur Prevost	CD Belgian Marches Volume 5	
Marche de la Forteresse d'Anvers / Mars van de Versterkte stelling Antwerpen	Hermans		Voor Trompetter-korps
In Flanders Field	Roger Derongé		Het werkt eindigt met de "Last Post" (na 10') https://www.youtube.com/watch?v=m2fp9ykQUFk (uitvoering door de Kon. Harmonie De Vriendenkring Berchem olv Bert Jacobs)
Treurgedicht Elegie n° 4	Lodewijk Mortelmans		Ter nagedachtenis van zijn overleden zoon in 1917
Preludio narrazione voor sopraansolo en orkest	Frits Celis		
Prélude & Fugue (voor orgel)	André De Vaere		Gesneuveld in 1914. . Dit werk werd uitgevoerd door het Brussels Philharmonic tijdens het Concert "Mille Voix Pour la Paix" in de Basiliek van Koekelberg op 9 november 2014.

Les vétérans du Roi Albert Ier (FNB) / Les vétérans du Roi Albert Ier (FN)	Jos Hanniken	CD Belgian Marches Volume 5	
Marche des Volontaires belges	Louis Gasia		
Steenstraete	Louis Gasia		
Passendale	Louis Gasia		

Hedendaagse composities

Compositie	Componist	CD	Commentaar
Et in Terra Pax	Jan Van der Roost	CD World War I – A Musical Diary	Bevat het gedicht 'Sonnet' van de jonge dichter Charles Hamilton Sorley, die tijdens de WO I werd gedood.
Poppies for fallen Heroes	Johan Nijs		Poppies for fallen Heroes, To the heroes of World War I 1914 – 1918
Marche du Centenaire	Jean-Pierre Haeck	CD Belgian Marches Volume 5	Geschreven in 2014 ter herdenking van het eeuw van WO I
Ceremonial Rites	André Waignein	CD Spotlights on Soloists and Composers	Opgedragen aan alle oud-strijders uit WO I
Belgian Memories	Alain Crepin	CD Spotlights on Soloists and Composers	Groot werk vol orkestrale kleuren geschreven op vraag van Matty Cilissen en suggestief naar WO I
Remembrance Hymn	Benoît Chantry	CD Remembrance Hymn	Geschreven ter nagedachtenis aan de helden van WO I

• Australië / Nieuw-Zeeland

Compositie	Componist	CD	Commentaar
Behold the narrow from the hill (suite)	Dwayne Bloomfield	Lest we Forget, New-Zealand Army Band, 2007	Ter ere van de verovering van de "Chunuk Bair" heuvel bij Gallipoli in 1915.
Waltzing Mathilda			Gewijd aan de slag bij Gallipoli

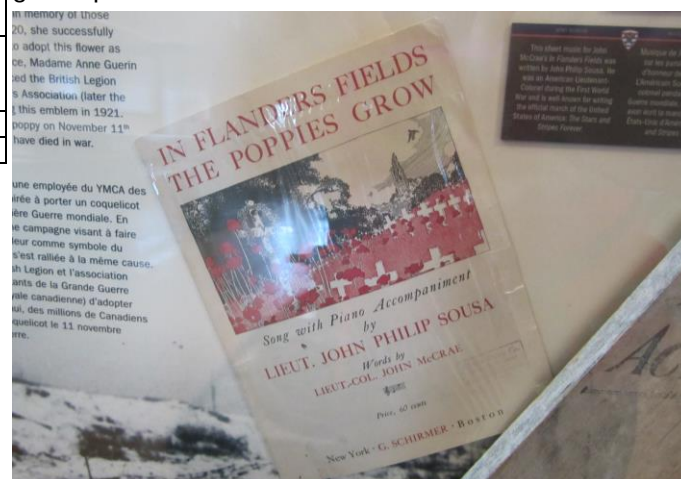
• Canada

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Vimy Ridge Fanfare	Peter J. Archibald			Veldslag bij Vimy (Arras)
Vimy Ridge mars	Thomas Bidgood	1921	Marching as to war, Clovelly, 2009	Veldslag bij Vimy in 1917 (Arras)

Het gedicht "In Flanders Field" dat door oudstrijder John McCrae bekend werd: "We shall not sleep, though poppies grow In Flanders Fields". Hij stierf wegens ziekte in 1918.

In het legermuseum van Ottawa kan men de revolver van John McCrae aanschouwen. Tijdens mijn bezoek aan de Citadel van Halifax (Nova Scotia) viel me een pianoarrangement op dat gebaseerd was op zijn

gedicht. Dit arrangement werd door niemand minder dan de marsenkoning, John Philip Sousa, gecomponeerd.



De cover van de pianopartituur van John Philip Sousa in het Museum van de Halifax Citadel, Nova Scotia, Canada (KSE)

• Duitsland

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Armeemarsch Prinzessin Marie-Elisabeth von Sachsen-Meiningen, AM I, 101 / AM III, 139		1917		
Badonviller Marsch / Badenweiler Marsch, AM II, 256	Georg Fürst	1929		Slag door het Bayer. Infanterie Leib regiment bij Badonviller op 12/08/1914
Auf der Cote Lorraine opus 25 "Combres Marsch"	Otto Kirmse	1915		aan Oberstlt. von Rücker opgedragen
Argonnerwald	Hermann Albert von Gordon	1915		Lied der Pioniere
Freiheitsgesang	Felix Weingartner	1918		
Lied der Frauen, wenn die Männer im Kriege sind, opus 68.6	Richard Strauss	1918		

• Frankrijk

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Chant National de demain	Camille Saint-Saëns	1915		
Marche Interalliée, opus 155	Camille Saint-Saëns arr. Guillaume Balay	1918		
Vers la Victoire, opus 152	Camille Saint-Saëns arr. Désiré Dondeyne		CD Mémorial & Lettres du Front	
Marche du 163 ^e Régiment d'Infanterie, opus 48 n° 2	Florent Schmitt, arr. Désiré Dondeyne	1916	CD Mémorial & Lettres du Front	

Hymne de la Délivrance	Balay arr. Caplet		CD Mémorial & Lettres du Front	
Pas Redoublé	Camille Saint-Saëns	1918		
Madelon de la Victoire	Borel-Clerc	1918	CD La Grande Guerre	
Quand Madelon	Louis Bousquet (tekst) Camille Robert (muziek)	1914	2CD Anthol. musique militaire française	Oorspronkelijk het Lied van het 12 ^{de} Artillerie
Au vent du souvenir	A. Vanzo / C. Villain			Ter ere van het regiment uit Bourges in 1914
Devant Verdun	Louis Prodhomme			Verdun
Marche du 76 ^e Régiment d'Infanterie	Vincent d'Indy arr. Désiré Dondeyne	1903		Opus 54
Salut aux Vainqueurs	Louis Prodhomme			
Le Père la Victoire	Louis Ganne		2CD Anthologie musique militaire française	Eerbetoon aan Clemenceau
La Marche des Etoiles	Gannes arr. Sorlin		CD Mémorial & Lettres du Front	
Douamont	J. Janssen			Verdun
Douamont, marche héroïque de la 5 ^e Division	A. Caplet arr. Guillaume Balay	1916	CD Mémorial & Lettres du Front	
Les Echos de la Forêt de Woëvre ⁷	P. Briens			Verdun
Verdun on ne passe pas	Arr. Allier			Verdun
Bois des Caures	J.P. Coulon			Verdun
Marche Lorraine	Louis Ganne	1892	2CD Anthologie musique militaire française	
Alsace et Lorraine	Villemer / Nazet (tekst) Ben Tayoux / Chassaigne (muziek) arr. Marcoux	1875		
Marche Triomphale, opus 13	Pierre Vellones	1915 - 1918		
Les jeunes Lauriers	Reynaldo Hahn arr. Léonce Chomel	1915	CD Mémorial & Lettres du Front	
L'Hartmann willerkopf	Courtade			

Dixmude	Joseph Farigoul (kapelmeester van de Musique des Equipages de la Flotte de Brest van 1893 tot 1919)		LP / CD Les 23 marches militaires internationales plus célèbres, Vogue, 1973	Gewijd aan de heldenden van de Franse "Fusiliers-Marins" op het slagveld van Diksmuide
Nôël des enfants qui n'ont plus de maison	Tekst en muziek : Claude Debussy	1915		
C'est la paix	Tekst: Georgette Bebladis Muziek: Gabriel Fauré			



- Nederland / Italië

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Remembrance Day	Jacob de Haan			
La victoire est à nous	Tekst : P. Choudens Muziek : Ruggero Leoncavallo	1915		

- Rusland

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Het verhaal van een soldaat / L'histoire du Soldat	Ivor Stravinsky (muziek) Charles Ferdinand Ramuz (tekst)	1918		

- Groot-Brittannië

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
The Contemptibles	Randolph Robjert Ricketts (pseudoniem: Leo R. Stanley), broer van Frederick Joseph Ricketts (pseud. Kenneth R. Alford.		Reutel 1917, SRC, 2012	Eerbetoan aan de Britse troepen, "The Contemptible little army" bijgenaamd, die de Duitse troepen bij Mons in 1914.
It's a long way to Tipperary	Muziek: Henry James Williams Tekst: Jack Judge	1912	Reutel 1917, SRC, 2012	
Western Front	David Marshall		Marches for the Connoisseur, Bandleader, 1999	Voor de Veterans of the Western Front Association van het Westelijk Front
Roses of Picardy	Muziek: Haydn Wood Tekst: Frederick Weatherly			
Danny Boy	Tekst: Frederick Weatherly	1915		Eerste keer gezongen door Elsie Griffin
The Vanished Army (they shall never die)	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1918	Director's Choice, SRC, 2006	Eerbetoan aan de 100000 gesneuvelden in WO I.
War Requiem	Benjamin Britten	1962		Bevat de tekst van Wilfred Owen, de grootste dichter uit WO I
Pastoral Symphony	Ralph Vaughan Williams			Indrukken over de oorlogsgruwel tijdens WO I, hij was brancadier, incl. "Last Post" fragment
Reutel	EH Keeley		Reutel 1917, SRC, 2012	Gewijd aan veldslag bij Reutel, nabij Ieper, in 1917
St. Julien	Arthur Graham		Reutel 1917, SRC, 2012	Gewijd aan veldslag bij Sint-Juliaan waarbij de posities rond "Pond Farm" in 1917 door de Britten werd heroverd

Toc H	Joseph William Mansfield		Reutel 1917, SRC, 2012	Talbot House, bij Poperinge
Men of Mons	Maréchal		Marching as to war, Clovelly, 2009	Eerbetoan aan de Britse troepen die bij Mons vochten.
1914	MacKenzie		Marching as to war, Clovelly, 2009	
The great little Army	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1916	The complete marches of Kenneth Alford, Clovelly, 1993	Eerbetoan aan Field Marshal Sir John French, commandant van het Britse expeditiekorps in Frankrijk in 1914/
Colonel Bogey	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1914	The complete marches of Kenneth Alford, Clovelly, 1993	Deze mars werd gebruikt voor de film "A Bridge on the River Kwai"
On the Quaterdeck	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1917	The complete marches of Kenneth Alford, Clovelly, 1993	Inspiratie: Zeeslag bij Jutland in 1916
The Middy	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1917	The complete marches of Kenneth Alford, Clovelly, 1993	Inspiratie: Zeeslag bij Jutland in 1916
Voice of the Guns	Frederick Joseph Ricketts (pseudoniem: Kenneth R. Alford)	1917	The complete marches of Kenneth Alford, Clovelly, 1993	Ter ere van de artillerie; werd ook gebruikt in de film "Lawrence of Arabia"
Zeebrugge, buggle march	Peter Sumner		Britannia Volume 2 the Marches, Foldback,	Eerbetoan aan de aanval van de Royal Marines (2 Victoria crosses) op de Duitse marinebasis in Zeebrugge in 1918..
Jerusalem	Charles Hubert Parry arr. Sir Edward William Elgar	1916	CD « 90 th Anniversary of the end of World War I"	
Mars uit The Planets	Gustav (Von) Holst	1918	CD « 90 th Anniversary of the end of World War I"	Symbool voor het gruwelijk oorlogsgeweld

Morning Heroes "choral symphony"	Tekst: Wilfried Owen / Robert Nichols Muziek: Arthur Bliss			
The Spirit of England	Edward Elgar			
A World Requiem	Foulds		CD Chandos	
A Hymn for Aviators	Tekst: Mary C.D. Hamilton Muziek: Charles Hubert Parry	1915		
Fanfares in Remembrance	Paeadar Townsend			Menin Gate in Memoriam
Ave Maria	Ray Sciberras			
In Memoriam	Robert Steaman			Met fragment uit de "Last Post"
Flower of the Forest			CD From Helmand to Horse Guards	Gezongen door Isla St. Clair op Tyne Cot in 2007
No Man's Land (ook Green Fields of France genaamd)	Eric Bogle		CD Last of the Great Whales	1976
Small Town uit The Fifth Continent	Peter Sculthorpe			Met fragment uit de "Last Post"
The Armed Men	Karl Jenkins			Met fragment van de "Last Post", uitgevoerd door het Brussels Philharmonisch Orkest op 30/04/2016
St. Symphorien	N. Cansfield		Royal Marines Beating Retreat 2018	Ter ere van het Mil. Kerkhof bij Mons

• USA

In april 1917 verklaarden de VS de oorlog aan Duitsland. De dienstplicht werd ingevoerd om de troepen aan te vullen. General Pershing¹ werd aangesteld om het Amerikaanse Expeditieleger in West-Europa te leiden. Vier Amerikaanse divisies werden ingezet in België:

- 27th New York Division
- 30th Old Hickory Division
- 37th Buckeye Division
- 91st Wild West Division

Compositie	Componist	Jaar	CD	Commentaar
Liberty Loan March	John Philip Sousa	1917	John Philip Sousa Music for	WO I US Government Bonds.

			Wind Band 11, NAXOS, 2012	
Solid men to the front	John Philip Sousa	1918	John Philip Sousa Music for Wind Band 2, 2001	
Bullets and Bayonets	John Philip Sousa	1918	John Philip Sousa Music for Wind Band 2, 2001	Eerbetoen aan de officieren en manschappen van de Amerikaanse infanterie.
Flags of Freedom March	John Philip Sousa	1918	John Philip Sousa Music for Wind Band 9, NAXOS, 2011	WO I Liberty Bonds, bevat nationale volklieken (B, I, F, GB en USA).
Sabre and Spurs	John Philip Sousa	1918	John Philip Sousa Music for Wind Band 5, NAXOS, 2004	Eerbetoen aan het 311 ^{de} Cavalerie.
US Field Artillery March	John Philip Sousa	1917	John Philip Sousa Music for Wind Band 9, NAXOS, 2011	Nu officiële mars van de Amerikaanse Landmacht.
When the boys come sailing home	John Philip Sousa	1918	John Philip Sousa Music for Wind Band 9, NAXOS, 2011	Einde van WO I
Pack up your troubles in your old kit-bag	Muziek: Felix Powell Tekst: George Henry Powell	1915		
Over there	George M. Cohan	1917		
Saint Louis Blues	W.C. Handy	1914		
On the square	Frank Panella	1916	US Marches, René Gailly, 1998	
General Pershing	Carl D. Vandersloot	1918	US Marches, René Gailly, 1998	Generaal John Joseph Pershing, bevelhebber van het Am. Expeditieleger in Frankrijk in 1917.
27 th Infantry Division March	G. Savoca			

"Mindanao"				
Go Wolfhounds (27 th Infantry Division)	James	1920		
Rodger Young (37 th Infantry Division)	Frank Loesser arr. George F. Briegel	1940 of 1945		
The Doughboy (91 st Infantry Division)	Olga L. Livesay arr. C.E. Wheeler	1942		
The Rock of the Marne	F.B. Rogers	1927		



Belgische regimentsmarsen

Deze selectie is beperkt tot de eenheden die zich onderscheidten tijdens de Eerste Wereldoorlog. In een andere bijlage in dit nummer vindt u eveneens de vermeldingen en onderscheidingen voor elk van deze eenheden.

Dit is een niet-officiële lijst van Belgische militaire marsen die link hebben met deze prestigieuze eenheden. Vele marsen zoals deze van de linieregimenten bestonden al voor de uitbraak van de oorlog. In andere gevallen zijn de marsen gewijd aan later opgerichte eenheden (Luchtmacht, Movement Control Group, Logistiek Centrum Zuid) die de tradities ervan hebben overgeërfd.

Eenheid	Mars	Componist	CD
1 Linie	Mars van het 1 ^{ste} Linie Regiment	Antoine Quinet	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Linie	Mars van het 2 ^{de} Linie Regiment	Deltal arr. Bury	CD "Royal Sound of Belgium"
3 Linie	Mars van het 3 ^{de} Linie Regiment	Michel-Joseph Steenebruggen	CD "Royal Sound of Belgium"
4 Linie	Mars van het 4 ^{de} Linie Regiment	Karel Muldermans	CD "Royal Sound of Belgium"
5 Linie	Mars van het 5 ^{de} Linie Regiment	Clovis Lecail	CD "Royal Sound of Belgium"
6 Linie	Mars van het 6 ^{de} Linie Regiment	Joseph Delaet	CD "Royal Sound of Belgium"
7 Linie	Mars van het 7 ^{de}	Jacques Martin	CD "Royal

	Linie Regiment		Sound of Belgium"
8 Linie	Mars van het 8 ^{ste} Linie Regiment	Félix Degrez	CD "Honour & Tradition"
9 Linie	Mars van het 9 ^{de} Linie Regiment	E. Waucampt arr. Rogister	CD "Honour & Tradition"
10 Linie	Mars van het 10 ^{de} Linie Regiment	Alexandre Pétré (arr. Fernand Rogister?)	CD "Royal Sound of Belgium"
11 Linie	Mars van het 11 ^{de} Linie Regiment	Arthur Hansotte arr. Rogister	CD "Honour & Tradition"
12 Linie	Mars van het 12 ^{de} Linie Regiment	Jean Daudenard	CD "Honour & Tradition"
13 Linie	Mars van het 13 ^{de} Linie Regiment	Matthias Goebel - Valéry Bury	CD "Honour & Tradition"
14 Linie	Mars van het 14 ^{de} Linie Regiment	Jean Léonard	CD "Honour & Tradition 5"
15 Linie	Mars van het 15 ^{de} Linie Regiment	Albert Lefèbvre	
16 Linie	Mars van het 16 ^{de} Linie Regiment	Florent Mees	CD "Honour & Tradition 5"
17 Linie	Mars van het 17 ^{de} Linie Regiment	Jules Honnay	CD "Honour & Tradition 5"
18 Linie	Mars van het 18 ^{de} Linie Regiment	Alphonse Courtain	CD "Honour & Tradition 5"
19 Linie	Mars van het 19 ^{de} Linie Regiment	Frans Aveau (Etienne Emile)	
20 Linie	Mars van het 20 ^{ste} Linie Regiment	L. Verhaeghe	CD "Honour & Tradition 5"
21 Linie	Mars van het 21 ^{ste} Linie Regiment	R. Van Den Broucke	
22 Linie	Mars van het 22 ^{ste} Linie Regiment	A. Moortgat	CD "Belgian Military Marches Vol. 4"
23 Linie	Mars van het 23 ^{ste} Linie Regiment	Constant Moreau	CD "Belgian Military Marches Vol. 4"
24 Linie	Mars van het 24 ^{ste} Linie Regiment	Valéry Bury	
25 Linie	Mars van het 25 ^{ste} Linie Regiment	?	
26 Linie			
27 Linie			
30 Linie			
8 Vesting Linie			
9 Vesting Linie			
14 Vesting Linie			
1 Carabiniers	Mars van het 1 ^{ste} Regiment Karabiniers "Prins Boudewijn"	Victor Turine	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Carabiniers	Mars van het 2 ^{de} Regiment Karabiniers	Arthur Prévost	CD "Belgian Military Marches Vol. 4"
3 Carabiniers	Mars van het 3 ^{de} Regiment Karabiniers	Emile Walnier	
4 Carabiniers	Mars van het 4 ^{de} Regiment Karabiniers	René De Ceuninck - De Hauwere	
1 Grenadiers	Mars van het 1 ^{ste} Grenadiers	Constantin Bender	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Grenadiers	Mars van het 2 ^{de} Grenadiers	Jules Honnay - Gounod - (arr. Oame) - Degrez	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Jagers te Voet	Mars van het 1 ^{ste} Jagers te Voet	Charles-Joseph Muldermans	CD "Royal Sound of Belgium"

2 Jagers te Voet	Mars van het 2 ^{de} Jagers te Voet	François Humblet	CD "Honour & Tradition"
3 Jagers te Voet	Mars van het 3 ^{de} Jagers te Voet	Valéry Bury	CD "Royal Sound of Belgium"
4 Jagers te Voet	Mars van het 4 ^{de} Jagers te Voet	Frans Aveau	CD "Belgian Military Marches Vol. 4"
5 Jagers te Voet	Mars van het 5 ^{de} Jagers te Voet	Godart	
6 Jagers te Voet	Mars van het 6 ^{de} Jagers te Voet	Graindorge	
1 Wielrijders	Mars van het 1 ^{ste} Cyclisten	Alfred Mahy	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Wielrijders	Mars van het 2 ^{de} Cyclisten	Jean-François Redouté	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Gidsen	Mars van het 1 ^{ste} Gidsen	Jean-Valentin Bender	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Gidsen	Mars van het 2 ^{de} Gidsen	Edouard Simar	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Jagers te Paard	Mars van het 1 ^{ste} Jagers te Paard	Emile Linette	CD "Honour & Tradition"
2 Jagers te Paard	Mars van het 2 ^{de} Jagers te Paard	Jean Moortgat	CD "Royal Sound of Belgium"
4 Jagers te Paard	Mars van het 4 ^{de} Jagers te Paard	Jules Honnay	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Lansiers	Mars van het 1 ^{ste} Lansiers	Jules Maréchal	CD "Honour & Tradition"
2 Lansiers	Mars van het 2 ^{de} Lansiers	Frédéric Bernaert arr. Arthur Prévost	CD "Honour & Tradition"
3 Lansiers	Mars van het 3 ^{de} Lansiers	Henri Delplace arr. Léon Walpot	CD "Honour & Tradition 5"
4 Lansiers	Mars van het 4 ^{de} Lansiers	Théophile Coutelier	CD "Honour & Tradition"
5 Lansiers	Mars van het 5 ^{de} Lansiers	Arthur Prevost	CD "Royal Sound of Belgium"
6 Lansiers	Mars van het 6 ^{de} Lansiers	Jean-François Redouté	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Artillerie	Mars van het 1 ^{ste} Artillerie	Simon Poulain	CD "Honour and Tradition"
2 Artillerie	Mars van het 2 ^{de} Artillerie	Honoré Rimbout - Depestel	CD "Honour and Tradition"
3 Artillerie	Mars van het 3 ^{de} Artillerie	H. Hendrickx	CD "Royal Sound of Belgium"
4 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
5 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
6 Artillerie	Mars van het 6 ^{de} Artillerie	René De Ceuninck	CD "Royal Sound of Belgium"
7 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
8 Artillerie	Mars van het 8 ^{de} Artillerie	Franz Wangermée	CD "Belgian Military Marches Vol. 4"
9 Artillerie	Mars van het 9 ^{de} Artillerie	Frans Aveau	
10 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
11 Artillerie	Mars van het 11 ^{de} Artillerie	Arthur Depestel - Henri Danhier	

12 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
13 Artillerie	Mars van het 13 ^{de} Artillerie	Karel Torfs	CD "A Tribute to our Past Conductors"
14 Artillerie	Mars van het 14 ^{de} Artillerie	Gaston Devenijns (R. De Ceuninck)	CD "Honour and Tradition"
15 Artillerie	Mars van het 15 ^{de} Artillerie	René De Ceuninck	
16 Artillerie	Mars van de Veldartillerie	Guy Duijck	CD "Royal Sound of Belgium"
Artillerie / 1 Cavalerie Divisie	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
Artillerie / 2 Cavalerie Divisie	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
18 Artillerie	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
Vesting Regiment Liège	Mars van het Logistiek Centrum Zuid "Up to Quality"	Alain Crepin	CD "Honour & Tradition"
Vesting Regiment Namur	Marche de la Position fortifiée de Namur	Arthur Depestel	
1 RAA	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
2 RAA	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
3 RAA	Mars van de Artillerie te Paard	Arthur Prévost	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Genie (1 Bataljon)	Mars van het 1 ^{ste} Genie	Charles Frison	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Genie (7 Bataljon)	Mars van het 1 ^{ste} Genie	Charles Frison	CD "Royal Sound of Belgium"
1 Genie (13 Bataljon)	Mars van het 1 ^{ste} Genie	Charles Frison	CD "Royal Sound of Belgium"
2 Genie (2 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
2 Genie (8 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
2 Genie (14 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
3 Genie (3 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
3 Genie (9 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
3 Genie (15 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
4 Genie (4 Bataljon)	Mars van het 4 ^{de} Genie	Jean-François Redouté	CD "Honour & Tradition"
4 Genie (10 Bataljon)	Mars van het 4 ^{de} Genie	Jean-François Redouté	CD "Honour & Tradition"
4 Genie (16 Bataljon)	Mars van het 4 ^{de} Genie	Jean-François Redouté	CD "Honour & Tradition"
5 Genie (5 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
5 Genie (11 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"

5 Genie (17 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
6 Genie (6 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
6 Genie (12 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
6 Genie (18 Bataljon)	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
Genie Bataljon / Cavalerie Corps	Mars van het Cavalerie Geniecorps	Habène	CD "Honour & Tradition"
Pontoniers	Mars van de Genie	Wattiez arr. Arthur Depestel	CD "Honour & Tradition"
Spoorweg-troepen	Mars van de Movement Control Group	Fernand Ruelle	CD "Honour & Tradition"
Transmissie Troepen Regiment	Mars van de Transmissietroepen	Louis Gasia	CD "Honour & Tradition"
1 Luchtvaart Regiment	Mars van de Luchtmacht	Henri Mestrez	CD "Honor and Gallantry"
Luchtscheepvaart (balonnen)	Mars van de Luchtmacht	Henri Mestrez	CD "Honor and Gallantry"
Belgisch Expeditie Korps Rusland	Marche des Auto-Canons-Mitrailleuses	De Geyn? – Haydn? arr. Arthur Prevost	
Korps Kongolese Vrijwilligers	Mars van de Weermacht	François	

- Pipe tunes

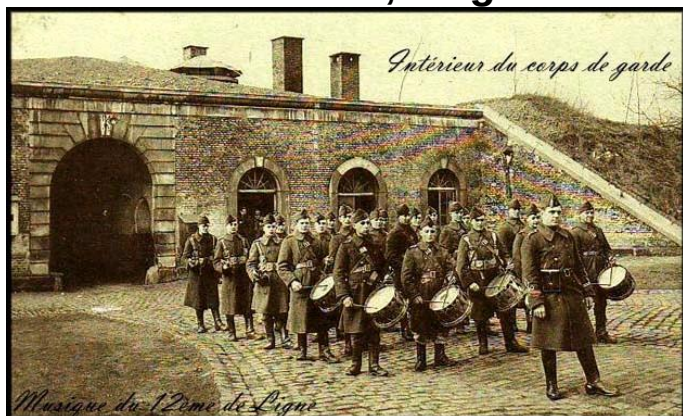
In Flanders Fields
The Road to Passchendaele
The Burning Mill of Mesinnes
The Bloody fields of Flanders
The Battle of the Somme

Auteur: Kris Schauvliege

Noten

1: De US Army Band in Washington DC heeft de bijnaam "The Pershing's Own", genoemd naar Generaal Pershing die het Amerikaanse expeditieleger in Europe tijdens WO I leidde.

La Musique du 12^e de Ligne – Site La Chartreuse, Liège



Symphonie van het Veldleger, 1917-1919

Onder de hoge bescherming van Hare Majesteit Koningin Elisabeth.

(OSAC : Orchestre Symphonique de l'Armée de Campagne.)

Na opzoeking in het standaardwerk "Van Trompetsignaal tot Muziekkapel "van Francis Pieters, het archief van de Muntschouwborg,"Les Musiciens dans la Tourmente" van D. Huybrechts en het dagboek van A. Cyrille Swinnen oud-strijder, soldaat bij het 1^e Regiment Grenadiers en fluitist in de Symfonie, kunnen we een beknopt relaas opstellen van de "Symphonie van het Veldleger" beheerd door het 2^{de} Regiment Karabiniers.

Het muziekleven achter het front in de eerste wereldoorlog kende reeds een zeker succes vanaf 1915 met het optreden van een strijkkwartet in de hospitalen van Fécamp(F) en de volgende jaren achter de IJzer. Koningin Elisabeth, zelf een violiste, generaal-majoor burggraaf Buffin de Chosal, (componist en voormalig korpschef van het 1^e Gidsen) en generaal Jacques de Dixmude steunden volledig deze initiatieven. De militaire muziekkapellen waren eveneens zeer actief en waren een morele steun voor de troepen.

In het najaar van 1917 deed in de 6^e Legerdivisie het gerucht de ronde dat Sergeant Corneil de Thoran muzikanten zocht om een symfonieorkest op te richten in de schoot van het 2^{de} Karabiniers. Het initiatief kwam van generaal Buffin met de goedkeuring van Koningin Elisabeth. De korpsoverste Kolonel SA Doutrepoint was vereerd dit muziekensemble in zijn eenheid op te nemen.

Corneil de Thoran was geboren te Luik in 1881, studeerde af als pianist aan het Kon.Conservatorium van zijn geboortestad, was koorleider en dirigent van verschillende theatergezelschappen en benoemd tot tweede dirigent van de Brusselse Muntschouwborg in 1911. Bij het uitbreken van de oorlog melde hij zich als oorlogsvrijwilliger bij het 6^{de} Genie. Hij overleed in 1953.

De musici van bestaande strijkensembles waren de eerste deelnemers zoals Henri Gadeyne later eerste viool solo, Germain Prevost altist, Jules Nizet cellist en Franz André violist (later orkestleider van de nationale radio omroep).

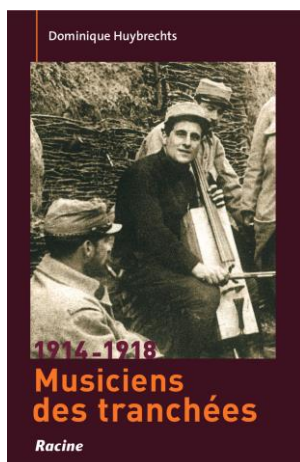
Arthur Prevost, broeder van Germain en kapelmeester
Het volledige artikel is voor onze leden gereserveerd.

Livre "Musiciens des tranchées" (éditions : Racine)

Dominique Huybrechts a dédié son nouveau livre à la Foire du livre de Bruxelles. Après "Les musiciens dans la tourmente" édité en 1999, l'auteur revient sur le destin de ces compositeurs et instrumentistes mobilisés par la Grande Guerre. "Musiciens des tranchées" raconte l'histoire d'une cinquantaine de musiciens-soldats plongés dans l'horreur de 14-18. J'ai eu l'occasion d'acheter un exemplaire à la foire et de discuter avec l'auteur sur le sujet.

Le livre contient des informations au sujet :

- de la vie musicale en Europe à la veille et pendant le conflit, ainsi que le répertoire de guerre,
- des musiciens belges dans la guerre (Francis De Bourguignon, André De Vaere, Georges Antoine, Eugène Ysaÿe), la musique dans les tranchées belges, (Henri Gadeyne, le Quatuor à cordes de l'armée belge de campagne, l'orchestre symphonique de l'armée de campagne),
- des musiciens français dans la bataille (Roger Boucher, Joseph de Marliave, Georges Migot, Albéric Magnard, Jules Écorcheville, Claude Delvincourt, André Caplet, Claude Debussy, Maurice Ravel, Lucien Durosoir, le Quatuor du général Mangin, Maurice Maréchal, Georges Dandelot, Fernand Halphen, Lucien Niverd, Reynaldo Hahn, Albert Roussel, Lili Boulanger, Paul Roussel, Fernand Fity, Lucien Audisio, Francis Poulenc, Philippe Gaubert, Jacques de la Presle, Joseph Boulnois, Jacques Ibert),
- des Britanniques (William Denis Browne, George Butterworth, Willie Manson, Francis Bevis Ellis, Frederick Kelly, Ivor Gurney, Ernest John Moeran, Francis Purcell Warren, Arthur Bliss, Ralph Vaughan Williams, Gordon Jacob, Cecil Coles, Charles Mott, Arthur Benjamin, Ernest Farrar, l'organiste du Devon),
- des musiciens austro-allemands (Paul Wittgenstein, Paul Hindemith, Fritz Kreisler, Rudi Stephan, Botho Sigwart von Eulenburg),
- des musiques militaires et musiciens de combat (les musiques régimentaires, cliques et fanfares, les musiciens des unités combattantes, la musique dans les camps d'internement et les musiciens internés et les prisonniers de guerre)



Boek « Oh my horses ! Elgar and the Great War » (uitgeverij : Lewis Foreman, Elgar Editions)

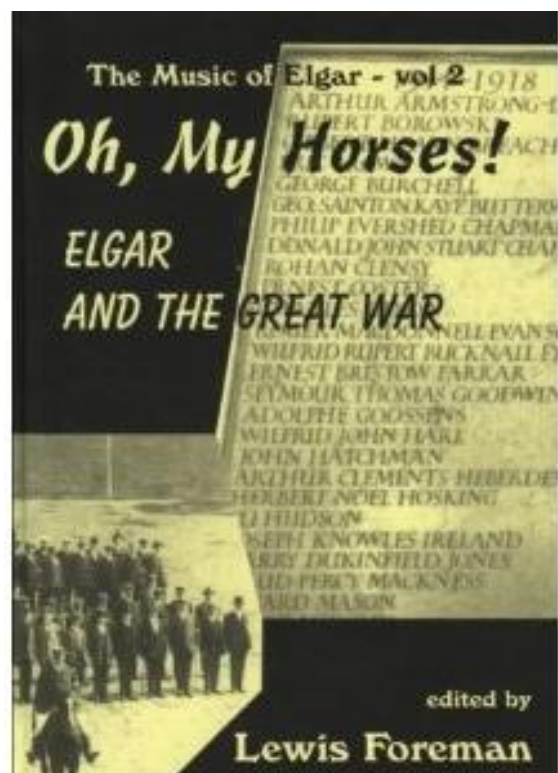
Dit bezoek is gebaseerd op het dagboek van Lady Elgar en andere bronnen zoals de Elgar Society Journal. De titel van het boek is ontleend aan Elgar's impressies uit deze wereldoorlog.

Het boek wordt begeleid met een CD die de volgende opnames bevat: ELGAR Carillon (Henry Ainley, SO, composer); Fringes of the Fleet (Mott, Henry, Stewart, Barratt, SO, Elgar); Carillon (Alvar Liddell, Kensington SO/Leslie Head), Hail Immemorial Ind (Carol Leatherby, KSO/Head); Immortal Legions; Song of Union (Anthony Ransome, KSO and choir, Head); BLISS Spring Offensive (Basil Maine); STANFORD Farewell (Peter Dawson); COWEN We Sweep the Seas (Harry Dearth); Paul RUBENS Your King and Country Want You (Maggie Teyte). [77.46]

Elgar's bijdrage in de oorlog was het verzorgen van concerten en de compositie van nieuwe werken zoals "Spirit of England". Zijn eerste compositie "Carillon, opus 75" was een recitatief voor orkest en spreker. De tekst was van Emile Cammaerts en de opbrengsten van het werk gingen naar een goed doel in België. Later componeerde hij "Drapeau belge" dat eveneens een recitatief was op de tekst van Emile Cammaerts.

He followed this with *Une Voix dans le Désert* and *Le Drapeau Belge*, also to words by Émile Cammaerts, but in these later pieces the early optimism that characterises *Carillon* had given way to a greater weariness.

Link: musicbehindthelines.org – boek verkrijgbaar via amazon



Exposition : 1914 – 1918 Musée de l'Armée de Bruxelles

Cette exposition (payante) reflète les origines de la Grande Guerre, la vie des soldats au front et derrière le front, ainsi que la vie civile dans la partie occupée de notre pays. L'exposition conclut avec la fondation de la Communauté Européenne.



Soldat-clairon Ernest Moens du 2^e Génie, tombé à Bellem le 23 octobre 1914 (KSE)



Clairon de l'Armée allemande et deux photographies de Musiques militaires allemandes à Bruxelles pendant la Grande Guerre (KSE)



L'artillerie belge pendant 1914-1918, Musée de l'Armée de Bruxelles (KSE)

La Marche des Auto-canon-mitrailleuses belges en Russie

En 1915, deux campements ont été construits pour accueillir les troupes et le matériel du Corps des Armoured Cars sous la direction de Lord Locker Lamson. Ce corps était constitué par des autos blindées portant des canons et des mitrailleuses. Un corps similaire a été constitué également de troupes belges. Ces unités devaient libérer le territoire dans le secteur belge après les offensives en Champagne. Malheureusement, la campagne en Champagne ne fut pas un grand succès. C'est la raison pour laquelle ces corps ont été retirés du front de l'Yser pour une destination encore inconnue.

Les troupes ont été organisées et complétées à Paris avant leur embarquement à Brest. Le corps belge de 370 soldats et cadres se composait de deux sections blindées (soit 12 voitures blindées), une compagnie de cyclistes et de sidecars, une section de ravitaillement et un dépôt. Après un voyage par l'Islande, les belges débarquaient à Arkhangel, au nord de la Russie, pour gagner Pétrograd. La troupe était assignée à la caserne de la résidence impériale de Péterhof. Une inspection par l'empereur Nicolas II se déroulait sur des chaussées de neige et de glace le 6 décembre 1915. Les belges ont connu le grand froid jusqu'à - 45 °C. La troupe portait les uniformes russes adaptés à ce climat froid.

En janvier 1916, la troupe était envoyée sous commandement russe au front sud-ouest de Galicie. Pour des raisons de sécurité et pour éviter la confusion aux troupes ennemies, les belges portaient le bonnet de police des artilleurs en couleur bleue à bande rouge et pas le casque ou la casquette de l'Yser. La troupe a participé aux attaques sur la ligne Tarnopol-Lemberg et à Brejane. Les auto-blindées couvraient les troupes russes dans les attaques. Ils pénétraient dans Ezerna et Zborof. Le Capitaine Oudenne et sa 2^e section se sont distingués lors d'un assaut pour faire face à une attaque autrichienne contre une compagnie russe à cheval isolée. Le Général Dimitrieff de la 4^e Division a accordé la Croix de Saint-George à la troupe.

Lors de toutes les attaques, les belges perdaient 180 combattants, de tués et de blessés. Suite aux opérations, les troupes furent réorganisées et approvisionnées à Kiev. Après une petite pause, les troupes furent envoyées à Svislitski pour appuyer les assauts des russes. A la fin de 1916, les belges sont renvoyés au front de Ezerna. Pendant l'hiver les offensives ont été suspendues et les soldats effectuaient des reconnaissances.

En 1917, les autos-canon belges ont été réorganisées car la campagne de cyclistes fut dissoute et intégrée au sein des sections blindées. A Konyouki les autos-canon belges et anglais ont appuyé ensemble les troupes russes pendant leur offensive. A Kozova une section belge est intervenue pour remplacer un régiment russe défectueux. Grâce à cette intervention, l'avance de l'ennemi fut retardée. En juillet 1917, les autos-canon se préparaient à une opération avec le concours de la cavalerie russe pour rejeter l'ennemi dans la Sereth.

La campagne militaire des autos-canon-mitrailleuses belges s'est terminée au 1^{er} septembre 1917. L'unité fut rappelée par le Roi. A cause de la révolution russe, les belges étaient forcés d'emprunter le train transsibérien jusqu'à Vladivostok. En passant par les États-Unis, ils débarquèrent en juillet 1918 à Bordeaux.

L'étendard des Autos-Canons-Mitrailleuses fut décoré de la Croix de Saint-Georges et a trois batailles à son actif notamment Zborov, Koniouki et Vordbiefka.

Ses commandants :

1915 – 12/02/1916: Major SA Colson

12/02/1916 – 08/1917: Major Semet

08/1917-: Capt-Commandant Roze

Une plaque commémorative se trouve à la caserne du 1^{er} Carabiniers Prince Baudouin, régiment héritier des fastes des ACM. Une ASBL fut créée pour sauvegarder le patrimoine des ACM.

La marche des A.C.M. fut composée par Arthur Prévost en 1934. Cette oeuvre fut créée à Bruxelles le 17 mars 1934. Elle fut également interprétée lors d'une cérémonie par la musique de la Force aérienne belge. Elle est enregistrée par la Musique Royale des Guides sur le CD "Belgian Military Marches Vol. 5".

Auteur : Kris Schauvliege

Biographie :

Revue « Touring Club de Belgique » dd. 1918

<http://www.memoire-acm.org> - ASBL Souci de mémoire ACM, 4 Vallée des Oiseaux, 6463, Lompret (Chimay)

Boek « Geschiedenis van het Belgische leger », deel 1, 1830 – 1919, Uitgaven A. Grisard.



Uniforme et L'étendard des Autos-Canons-Mitrailleuses, Musée de l'Armée de Bruxelles (KSE)

Mars van de Versterkte Stelling Antwerpen

Tijdens de opendeurdagen van een aantal forten in Antwerpen werd door een plaatselijke harmonie de "Mars van de Versterkte stelling Antwerpen" (arr. Patrick Van Oosterwijck) gespeeld. Deze mars voor cavalerie-trompetterkorps, gecomponeerd door 1ste wachtmeester Hermans van het 1ste Regiment Gidsen, werd voor het eerst uitgevoerd in 1935.

De Stelling van Antwerpen is een militaire verdedigingsgordel rond Antwerpen bestaande uit twee ringen van forten. De fortengordel, die de stad moest beschermen tegen bombardementen en vrijwaren van bezetting, werd gebouwd tussen 1859 en 1914. Samen vormen ze een 95 km wijde ring rond Antwerpen. Halverwege de 19de eeuw was duidelijk dat het Belgisch leger niet voldoende mogelijkheden had om een aanval te weerstaan. Er was behoefte aan goed verdedigbare plaatsen in de buurt van strategische punten waar het leger zich kon verschansen. Deze gebieden werden versterkt met een ring van forten. De bedoeling was om een sterke verdedigingsgordel rond Antwerpen, Namen en Luik te installeren.

Tot 1860 bezat Antwerpen een gebastioneerde omwalling met een citadel. Gedurende de vele bezettingen werden deze werken uitgebreid. De Vesting Antwerpen werd in 1860 vernieuwd met een grote polygonale omwalling van 12 fronten en met een totale lengte van 14 km. Het grootste gedeelte van het omliggende terrein kon onder water gezet worden. De volgende forten dienden de vijandelijke artillerie op afstand te houden: Wijnegem (fort 1), Wommelgem (fort 2), Borsbeek (fort 3), Mortsel (fort 4), Edegem (fort 5), Wilrijk (fort 6 en 7), Hoboken (fort 8). Omwille van de vergrote draagkracht van de Artillerie werden de forten versterkt en werd een nieuwe verdedigingsgordel aangelegd. In 1870 werd de gordel uitgebreid op linkeroever met de forten van Merksem, Kruikeke en Zwijndrecht.

De Scheldeverdediging dateert al uit 1580 met de Forten Lillo en Liefkenshoek. Maar wordt in de 19de eeuw verdedigd met de Forten St.-Marie, Filips en De Perel. Verder stroomopwaarts vanuit het Noordkasteel. Ook zijn er twee dijkforten: Fort Oorderen en Fort Berendrecht. Drie batterijen nemen de Schelde onder vuur Blauwgaren, Kruisschans en Prinsenhof. Na 1870 werd de Vesting omgeven door de Sperforten Schoten, Lier, Walem, Steendorp. De spoorwegen worden afgesloten door Fort Duffel in het zuiden en Fort Kapellen in het noorden. Tussen 1900 en 1906 worden nog enkele forten gebouwd: Fort Stabroek en Fort Sint-Katelijne-Waver.

Na 1907 werd de buitenlinie verder uitgewerkt tot de Hoofdweerstandstelling. De in baksteen gebouwde forten werden aangepast en kregen een betonnen beschermingslaag (buitenmuur: 2 – 4 m, binnenmuur: 1,4 m). In 1914 bestonden er 35 forten rond Antwerpen. Tussen de forten werden kleinere versterkingen, de zogenaamde schansen, gebouwd. Omwille van de onvoorziene capaciteit van de Duitse zware mortieren (305 en 402 mm) werd beslist op 2 oktober 1914 om de forten te verlaten en zich terug te trekken achter de

Rupel-Netelinie. Nadien gebruikten de Duitsers de forten als opslagplaats voor hun munitie.

Tijdens de mobilisatie van eind jaren '30 werden de forten van de buitenring verbonden door de Antitankgracht om Antwerpen te verdedigen tegen vijandelijke tanks. De forten zouden echter een geringe bijdrage leveren tijdens de Duitse Blitzkrieg.

Biografie.

http://www.simonstevin.org/vest_antwerpen.html

Boek "Geschiedenis van het Belgische leger", deel 1, 1830 – 1919, uitgaven A. Grisard.

<http://users.pandora.be/bart.van.bulck/>

<http://www.fortenantwerpen.be/>

<http://www.150jaarfortengordel.be/>

Passchendaele 1917 Pipes & Drums

In samenwerking met het Memorial Museum Passchendaele 1917 werd een Pipes & Drums ensemble opgericht om de Schotse betrokkenheid in WO I levend te houden. De Pipes & Drums treden op in twee formaties namelijk de Fleming Pipe Band (in burgeruniform) of de Passchendaele 1917 Pipes & Drums (in het Schotse militaire uniform van 1917). Het vertrek van de Flemish Caledonian Pipes (Gent) uit de Vlaamse Caledonische Society ligt aan de oorsprong van de nieuwe Fleming band.

De huidige officiële tartan is deze van de "Angus Ghent and District". Niettemin zou de huidige kilt in 2009 omgeuild worden voor de nieuwe bruin-rode Passchendaele tartan.

Ook muzikaal is het de betrachting om authentieke battlefield-tunes te brengen zoals 'The Road to Passchendaele', 'The Burning Mill of Mesinnes', 'The Bloody fields of Flanders'.

In het bijzonder speelden zij in 2007 samen op de Schotse taptoe te Zonnebeke met de medewerking van de Pipes and Drums of the 1st Bataillon, Scots Guards. Tijdens deze taptoe werd een ¾ march, gecomponeerd door Gavin Stoddart, naar aanleiding van de onthulling van het Schotse monument te Zonnebeke. Ondertussen is de tune uitgegroeid tot een veelgehoord stuk op herdenkingen. Het is één van de meest gespeelde tunes in onze band, en kan gezien worden als onze eigen "regimental tune".

Voor 2008 wordt de "Battle of the Menin Road" als aanknopingspunt gekozen. In die slag slaagde de 9de Schotse Divisie erin om op 20 september 1917 een fameuze terreinwinst te boeken waarbij de Britten de rand van Zonnebeke bereikten. De 1ste Zuid-Afrikaanse Brigade, onderdeel van de 9e Schotse Divisie, veroverde daarbij de als bijna oninneembare beschouwde versterking "Bremen Redoubt". Die lijn was minstens even sterk als de veel bekendere "Flanders 1- stelling" die veertien dagen later door de Australiërs en Nieuw- Zeelanders ingenomen werd.

Auteur: Kris Schauvliege

Links: info@fleming-pipeband.be en <http://www.passchendaele1917.be/>

De herkomst van de Mars: "Charge à Burkel" (1918)

In de 1^{ste} Wereldoorlog tijdens het eindoffensief op 19 oktober 1918 opereerde de Belgische Cavalerie Divisie in de buurt van Oedelgem. Het 1^{ste} en 2^{de} Cavalerie Eskadron van het 1^{ste} Gidsen worden gestopt door machinegeweevuur ter hoogte van Burkel (nabij Maldegem). Om 16h30 volgt het bevel om de vijand met een aanval te paard te verrassen. Het veld, met hagen en grachten doorkruist, laat eigenlijk geen cavaleriebeweging toe.

Er is slechts één enkele toegangsweg, de weg naar Burkel. Langs deze as moet de aanval plaatsvinden met een cavaleriecharge. Het 3^{de} en 4^{de} Eskadron komen op gang, het sabel al getrokken, het gezicht gespannen, dreigend, vordert in stilte door de dekkingen van het bos. Men hoorde tussen de geweerschoten door de schichtige ademhaling van de paarden, die met oren platgedrukt en met neusgaten geopend de aanval voelen aankomen. De groepchef heft zijn sabel: "En avant, mes enfants... pour le Roi". De eerste vijandelijke geweerstellingen worden overrompeld en overschreden, de aanval gaat verder naar het tweede bos van Burkel. De Duitse marinefuseliers van de 4^{de} compagnie zien de Charge aankomen en vuren richting de ruiters. De Commandant, Graaf Francis De Meeus, wordt dodelijk getroffen en verdwijnt in het woelige gevecht. De Ruitrij volgt haar weg door het bos, de Gidsen krijgen de opdracht om voet te zetten en de machinegeweerneesten te overmeesteren, maar zij vinden deze verlaten of de vijand gaf zich al over.

De balans van de charge langs Belgische zijde: 2 officieren en 5 cavaleristen gesneuveld, 15 mannen gewond en 1 cavalerist vermist. 17 dode paarden; 2 gewonde paarden en 14 vermiste paarden.

Ten gevolge van dit schitterende wapenfeit draagt de standaard van het 1^{ste} de inscriptie Burkel. De legerdagorder vermeldde: « Om te herinneren aan de bewonderenswaardige aanvalsgeest van dit regiment gedurende de vervolging in Vlaanderen, en bijzonder bij de aanval van Burkel, op 19 oktober 1918, waar het de vijandelijke stellingen van verschillende rijen mitrailleurs heeft overhoop geworpen. »

De heldendaden van de Gidsen blijven in Maldegem in herinnering door de Gidsenlaan, het monument van de Gidsen in de Gidsenlaan en het monument van de Gidsen in de Francis de Meeuslaan. Deze straat werd genaamd naar Graaf Francis de Meeus die sneuvelde tijdens deze charge in Maldegem.

Jaarlijks herdenkt het gemeentebestuur van Maldegem deze bijdrage van het regiment Gidsen door een sobere plechtigheid in de loop van oktober aan het monument in de Gidsenlaan en aan het monument in Burkel. Aan deze plechtigheid wordt ook een verbroedering met het regiment Gidsen gekoppeld door het gemeentelijke 21-julicomité.

De cavaleriemars “La Charge à Burkel” werd gecomponeerd door Simon Poulain.

Auteur: Kris Schauvliege

Link: <http://users.pandora.be/ABL1914/index.htm>



Maldegem krijgt eigen mars voor Bevrijding

De gemeente Maldegem viert haar 100^{ste} verjaardag van de Bevrijding tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hiervoor is een concert gepland met de Kon. Muziekkapel van de Gidsen op 18 oktober 2018. Er werd eveneens opdracht gegeven aan de componist Benoit Chantry om een nieuwe mars te componeren over de bevrijding van Maldegem en de bekende slag om Burkel, waar de Gidsen eveneens aan deelnamen.

Daarnaast zal de mars geschonken worden aan de plaatselijke muziekvereniging.

Bron: Het Laatste Nieuws, 17/08/2018



Le caporal Pierre Sellier et l'Armistice de '14 – '18

Le caporal Pierre Sellier, né le 8 novembre 1892 à Beaucourt (Belfort), fut incorporé au 171^e Régiment d'Infanterie en 1913. Comme il maîtrisait le clairon, il fut affecté à la clique du régiment. Il fut officiellement reconnu comme clairon le 2 février 1915, puis promu caporal-clairon le 5 mai 1918.

Sellier fut blessé à plusieurs reprises : au bois d'Ailly, au Chemin des Dames (Aisne) et à Sauvillers (Somme).

Il a obtenu six citations, le Croix de guerre (trois étoiles), la Médaille militaire, la Croix de Cheval de la Légion d'Honneur.

Après la Guerre, il a décliné plusieurs propositions de tournées aux Etats-Unis. De même, il a également refusé de vendre son clairon aux Américains. Il a offert son clairon au Musée de l'Armée aux Invalides.

Pierre Sellier a repris l'uniforme en 1939 au 7^e BOA de Belfort. En 1944, il a rejoint le maquis en Haute-Saône. Dès la jonction avec l'armée de libération de Lattre de Tassigny, il s'est engagé au 3^e Tirailleurs algériens.

Pierre Sellier a décédé le 16 mars 1949 à Beaucourt. Une rue à Beaucourt et une à Belfort portent son nom.

Un monument dédié à Sellier se trouve à Beauwelz, dans la province Belge du Hainaut, et sur lequel est mentionné le caporal Pierre SELLIER du 171^e R.I., clairon de l'armistice.

Auteur: Kris Schauvliege

Sources:

Le Clairon de la Victoire, IMMS France n° 18, avril 1999

<http://www.beaucourt.fr/bex51.pdf>

[http://pages14-18.mesdiscussions.net/pages1418/forum-](http://pages14-18.mesdiscussions.net/pages1418/forum-pageshistoire/caporal-sellier-armistice-sujet_8495_1.htm)

pageshistoire/caporal-sellier-armistice-sujet_8495_1.htm

<http://www.panoramio.com/photo/18147138>





De cornet van Fromelles

In augustus 1915 kreeg het 31st Battalion (Australia Imperial Force) in de Enoggera kazerne in Brisbane (Australia) een cornet gepresenteerd. Het instrument was gemaakt in 1911 en droeg de inscriptie "Solbron Registered Class A Trademark BBPSEY Light Valve Bossey & Co Makers London 90735 guaranteed British made throughout. Presented to 31st Bat. A.I.F. by Mr. A.J. Cotton, Hidden Vale, Grandchester, August 1915".

Men mag aannemen dat het bataljon de cornet meenam naar Frankrijk. Het is eveneens mogelijk dat het cornet gebruikt werd in de Ragtime Band van het 31st. Het 31st, onderdeel van de 8th Brigade, 5th Australische Divisie, nam deel aan de aanval in Fromelles op 19 juli 1916. Fromelles is op 16 km van Lille (Rijsel) gelegen.

Het betreft de eerste aanval van de Australische strijdkrachten aan het Westfront. De aanval zou geschieden in een gezamenlijke operatie met de Britten. Het zou een zware nederlaag worden met 7000 gesneuvelden aan Britse en Australische zijde zonder enige terreinwinst. Het dient vermeld dat Adolf Hitler als 27-jarige korporaal van het List Regiment deelnam aan de slag. Hitler is overigens tijdens de veldtocht in 1940 naar Fromelles teruggekeerd om een bezoek te brengen.

Wat er daarna gebeurde, blijft een mysterie. De cornet werd in 2009 op eBay aangeboden. Peter Wilson, lid van de Friends van de 1st Australian Imperial Force kocht de cornet. Ondanks de zware beschadigingen kon een atelier in Melbourne het instrument restaureren.

Dit instrument keerde in juli 2010 terug naar Fromelles waar het werd gebruikt voor de Last Post of de Rouse bij de begrafenisceremonieën van de recent gevonden lichamen van gesneuvelde soldaten die in het massagraf in het Fazantenbos teruggevonden werden.

De ceremonie werd bijgewoond door een detachement van de Royal Regiment of Fusiliers (UK), een detachement van het Australische Leger, Charles the Prince of Wales, the Duke of Kent en de Australische Governor-General Quentin Bryce. Het werd eveneens gebruikt voor de Last Post ceremonie aan de Menen poort in Ieper op donderdag 11 februari 2010.

Auteur: Kris Schauvliege

Referenties:

Toen & Nu '40 – '45 Nummer 150 "De verdwenen soldaten van Fromelles", Gail Parker, p. 19

<http://fffaif.org.au>



Vimy Ridge

Meer dan 90 jaar geleden vond de Veldslag van Arras plaats. Het Duitse leger had versterkte observatieposten ingericht op de heuvels in het Artois gebied. Het Franse en het Britse leger hebben in 1915 tevergeefs geprobeerd om deze heuvels in te nemen. Het hoofddoel was om Duitse troepen aan de andere fronten te laten onttrekken. Begin april 1917 kreeg het Canadese Korps onder de leiding van Luitenant-generaal Sir Julian Byng, de zogenaamde Byng Boys, het bevel om de Vimy heuvel (Hill 145) te veroveren. De operatie werd nauwkeurig voorbereid: de bouw van tunnels om de munitie voor de artillerie aan te brengen. Op 9 april om 05:30 gingen 20000 Canadese soldaten op een frontlijn van 7 km in de aanval. De heuvel werd op dezelfde dag veroverd. De aanval ging gepaard met zware verliezen: 3598 Canadese soldaten lieten het leven terwijl bijna 8000 Canadezen gewond werden. Vier Victoria Crosses werden toegewezen.

Het monument op de Vimy heuvel werd op de plaats van Heuvel 145 geplaatst. De namen van 11285 Canadese soldaten gesneuveld in Frankrijk zijn gebeiteld in het monument. Het werd ontworpen door W.S. Allward. De constructie is gebaseerd op gewapend beton met een wand in kalksteen, afkomstig uit Kroatië. Koning Edward VIII huldigde het monument in 1936. Wegens de erbarmelijke staat van het monument werd beslist om het monument te restaureren. De restauratie werd voltooid in 2007. Naast het monument, biedt deze zone een overzicht van het toenmalige slagveld met kraters, loopgraven, kerkhoven en een bezoekerscentrum.

De mars « Vimy Ridge » werd in 1921 door de Britse componist, Thomas Bidgood (1858 – 1925) gecomponeerd. Bidgood is eveneens bekend voor de mars van het Royal British Legion (1912) en Sons of the Brave (1898).

In Canada kreeg een muziekkapel de naam van deze veldslag: de Vimy Band. In 1987 werd eveneens de 50^{ste} verjaardag van “Vimy Barracks”, de kazerne van de Transmissietroepen, gevierd.

Tijdens de Militaire Taptoe van Québec (Canada) in 2007 werd het werk “Tribute to the Battle of Vimy Ridge” door de Musique des Voltigeurs de Québec uitgevoerd.

Auteur: Kris Schauvliege



Loopgrachten in de buurt van het monument van Vimy Ridge (KSE)

Galaconcert – Koninklijk Paleis Brussel – 09-11-2018

La Musique Royale des Guides – Yves Segers,

En présence des compositeurs François Glorieux et Jan Van Der Roost,

Soliste : Emilie De Voght, soprane¹

La Brabançonne (Van Campenhout) - London Proms Overture (F. Glorieux) - Berceuse Héroïque (C. Debussy) - I Shall Love But Thee¹ (J. Van Der Roost) - In Flanders Fields¹ (J.-Ph. Sousa) - O Mio Babbino Caro¹ (G. Puccini) - Toccata en Fuga in Re Mineur (J.-S. Bach) - Marche du 1^{er} Guides (J.-V. Bender)

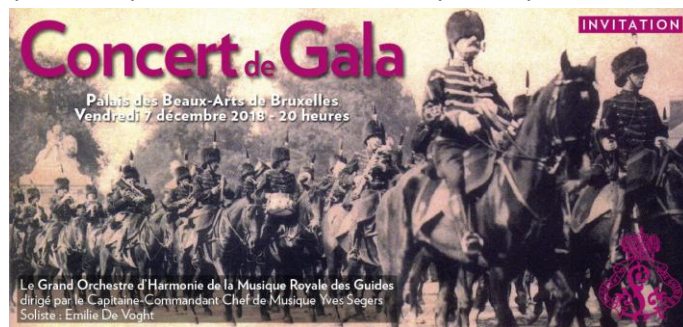
Link: https://www.youtube.com/watch?v=UxslO_bi-Q0

Galaconcert – Bozar Bruxelles – 07/12/2018

Musique Royale des Guides – Yves Segers

Soliste : Emile De Voght, soprane¹

Ouverture Tervaete (Gasia) – Behind the Lines (Coles) – Berceuse Héroïque (Debussy) – Le Carillon¹ (Elgar) – Le Drapeau belge¹ (Elgar) – In Flanders Fields the Poppies grow¹ (Sousa) – O moi Babbino caro¹ (Puccini) – Le Tombeau de Couperin (Ravel) – Mars from the Planets (Holst) – Marche des Vétérans du Roi Albert I (Hanniken) – Marche du 1^{er} Guides (Bender)



Correspondence au sujet de l'enregistrement des Fraternelles de l'Armée de Campagne (Arthur Prévost)

Union des Fraternelles de l'Armée de Campagne
Association sans But Lucratif
Vereenigin der Verbroederungen van het Veldleger
Vereenigin Zonder Winstgevend Doel

Bruxelles, le 18 mars 1932

N° 7561/PW/mw

A Monsieur le Ministre de la Défense
Nationale
1, rue de Louvain
Bruxelles

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance de bien vouloir désigner la Musique des Guides avec les Trompettes des Guides et la Clique des Clairons

des Grenadiers, pour l'enregistrement de la fameuse Marche des Fraternelles dont la première audition a été faite à la Fancy-Fair en octobre dernier et dont l'auteur est le Capitaine Prévost.

Cet enregistrement aura lieu, avec votre accord, le mercredi 23 mars à 9 h. au Palais des Beaux-Arts, par la célèbre firme la « Voix de son Maître », et se fera au bénéfice de la Caisse de Secours de l'Union des Fraternelles, par le fait que nous obtiendrons une ristourne importante sur chaque plaque vendue par notre intermédiaire ou d'autres intermédiaires.

Etant donné qu'il s'agit de la participation de Musiques Militaires au profit d'un Œuvre de Guerre, nous sollicitons l'exonération de la taxe, en vertu d'un usage que votre bienveillance veut, en général, accorder aux Anciens Combattants.

Toutefois, je m'engage à payer aux musiciens, de la main à la main, le quart de la taxe qui leur revient habituellement, soit, 1.500 frs.

En vous remerciant de la faveur que vous voudrez bien nous accorder, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma très haute considération.

Le Président,
P. WAGEMANS

MINISTRE DE LA DEFENSE NATIONALE
MINISTERIE VAN LANDSVERDEDIGING
DIRECTION GENERALE DU PERSONNEL MILITAIRE
ET DU RECRUTEMENT
2^E DIRECTION

6^E BUREAU

INDICATEUR N° I./2198/56

OBJET : Bruxelles 23.3.32

Enregistrement de la marche des Fraternelles
Musique du 1 G. Clairons & Tambours du 1 Gr.

Très urgent – par porteur.

Au Commandant de la Province de Brabant, à Bruxelles,

Objet : Musique – Trompettes, clairons et clairons-tambours.

Veuillez désigner la musique et les trompettes du 1 G., ainsi que les clairons et clairons-tambours disponibles du 8, pour l'enregistrement, le 23 courant à 9 heures, au Palais des Beaux-Arts, par la firme « La voix de son maître » de la marche des Fraternelles.

Cet enregistrement se faisant au bénéfice de la caisse de secours de l'Union des Fraternelles le concours de la musique sera accordé à titre gracieux.

Le Président de l'Union précitée que j'ai invité à se mettre en rapport avec vous pour régler les questions de détail, devra acquitter les droits d'auteurs et allouer une gratification de 5 frs par trompette ou par clairon, portée à 10 frs pour le maréchal des logis trompette ou le sergent clairon.

Me rendre compte.

LE MINISTRE DE LA DEFENSE NATIONALE,
P.O. :

Pour le Directeur Général,
Le Major LABIO, Directeur délégué,

19 mars 1932

Par porteur

Réponse au n° 7561/P.W./m .w. (Direction) du 18.3.32.

Monsieur le Président de
l'Union des Fraternelles de
l'armée de campagne,
1, rue du Gouvernement
Provisoire, à
Bruxelles

Monsieur le Président,

En réponse à votre lettre du 18 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'invite bien volontiers le Commandant de la Province de Brabant, 15, rue du Pépin, à Bruxelles, à désigner la musique et les trompettes du 1^{er} régiment de Guides, ainsi que les clairons et clairons-tambours disponibles du 8^e régiment de ligne, pour l'enregistrement, le 23 mars prochain, à 9 heures, au Palais des Beaux-Arts, de la marche des Fraternelles.

Etant donné que cet enregistrement se fera au bénéfice de l'Union sous votre présidence, dans les conditions que vous signalez, le concours proprement dit de la musique sera accordé à titre gracieux.

Il vous appartiendra toutefois d'acquitter les droits d'auteurs et d'allouer une gratification de 5 frs par trompette, clairon ou clairon-tambour, portée à 10 frs pour le maréchal des logis trompette ou le sergent clairon.

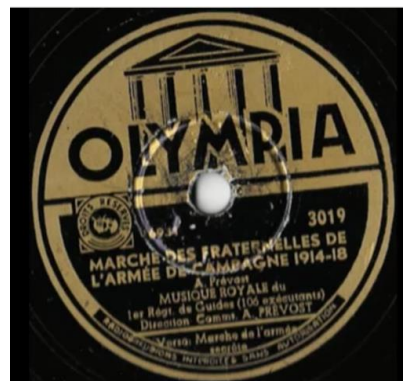
Vous voudrez bien vous mettre en rapport avec la haute autorité militaire précitée pour régler les questions de détail.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, les assurances de ma considération très distinguée.

LE MINISTRE DE LA DEFENSE NATIONALE,
P.O. :

Pour le Directeur Général,
Le Major LABIO, Directeur délégué

Merci à Marc Brans pour le partage de ces documents et à Rodolphe Stroot pour les retranscriptions des scans.
Pour ceux qui veulent écouter la Marches des Fraternelles de l'Armée de Campagne 1914-1918 d'Arthur Prévost :
<https://www.youtube.com/watch?v=ya-WxQ7rSho>



Compact-Discs / DVDs / LPs

1) CD « Mémorial & Lettres du Front » (2 CDs)

Musique Principale de l'Armée de Terre – Jean-Michel Sorlin, Orgue de Saint-Louis des Invalides – Eric Ampeau

Marche du 163^e Régiment d'Infanterie (Schmitt) – Douaumont « Marche héroïque de la 5^{ème} Division » (Caplet arr. Balay) – Hymne de la Délivrance (Balay arr. Caplet) – Noël (Halphen) – Vers la Victoire (Saint-Saëns arr. Dondeyne) – La marche des étoiles (Ganne arr. Sorlin) – Noël (Vierne) – Les jeunes lauriers (Hahn arr. Chomel) – Les poilus (Halphen arr. Saulin) – Choral « Justorum animae in manu dei sunt » (Ibert) – Mémorial (Sagnol) – Pièce pour l'oeuvre du Vêtement du blessé (Debussy) – Noël des enfants qui n'ont plus de maisons (Debussy) – A nos morts ignorés (Hahn) – Cinq petites chansons (Hahn) – La balançoire – Nuits de grand vent – Mon petit bateau – Les étoiles – Un bon petit garçon – Lettre du front – Hymne à la France – Chanson de Craonne – Lamento de la 1^{ère} sonate pour violon et piano (Bréville) – Lettra du Front (arr. Charles) – Lily Marlène (Schultze) – Psaume pour les morts de la guerre



2) CD Chants de Polus Tôme 2

Chœur Montjoie

Choeur des Girondins (Mourir pour la Patrie)- Ordre du jour du général Gallieni (03/04/1914) - L'artilleur de Metz - Dans les tranchées de Lagny - Vive les sapeurs du Génie - Le Soldat belge (Belgique) - Mademoiselle from Armentières (Grande- Bretagne) – Refrain du « Roses of Picardy » (Grande-Bretagne) - Die blauen Dragoner (Allemagne) - Les allobroges - Rossignolet du bois • Lettre d'un caporal-chef du 19^e Bataillon de Chasseurs à ses parents - La protestation des chasseurs - La butte rouge - Extrait du « Mystère des Saints Innocents » de Charles Péguy • La Roulante • Hardiment, nous irons au combat (Russie) - Ave Maria - A treze de maio ! (Portugal) - Le cri des chars - Douaumont - Extrait du discours d'inauguration de l'ossuaire de Douaumont par le maréchal Pétain (18/09/1927) - Hymne de l'infanterie de marine - Le boudin - Ich hatt' ein Kamerad (Allemagne) - Ordre du jour du maréchal Foch (12 /11/1918) - Sonnerie aux morts -a Marseillaise.



3) CD Célébrations

Orgue de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides de Paris – Philippe Brandeis & Cuivres de la Gardé Républicaine – Séastien Billard

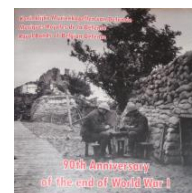
Toccata (Krieger) – Zwei Stücke für Orgel n°1 & n°2 (Hindemith) – Pièce sur des Airs populaires flamands (Boulanger) – Les Bourdons de Notre-Dame de Courtrai (Devaere) – Salvum fac populum tuum op. 84 (Widor) – Sonata for Organ n°2 Eroica op. 151 (Stanford) – Christmas Prelude (Kelly) – Rhapsody n°3 op. 17-3 (Howells) – Poème Héroïque op. 33 (Dupré) – Chant for Dead Heroes (Gaul)



4) CD « 90th Anniversary of the end of World War I », Royal Bands of Belgian Defence, 2008

Kon. Muziekkapellen van Defensie - Yves Segers – Matty Cilissen – Guido De Ranter

Mars the Bringer of War (Holst arr. Mas Quiles) – Prelude, menuet and Rigaudon from Le Tombeau de Couperin (Ravel arr. Dupont) - Berceuse Héroïque (Debussy arr. Wambacq) – Danse infernale du Roi, Kastcheï, Berceuse et Final from The Firebird (Stravinsky arr. Jonghman) – Dionysiaques (Schmitt) - Jupiter, the Bringer of Jollity (Holst arr. Mas Quiles) - Quand Madelon (Robert) - Jerusalem (Parry arr. De Ranter) - Tiger Rag (da Costa / La Rocca arr. Ployhar)- Colonel Bogey March (Alford) - It's a long way to Tipperary (Williams arr. Douglas)



5) 2CD « Far, Far From Ypres », Greentrax

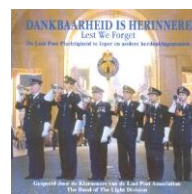
Your King and Country Need You - Regimental Tunes – The Last Mile Home - It's a Long Way To Tipperary - Mademoiselle From Armentières - Fred Akron's Army - We're Here - Living in a Trench – Raining - Minor Worries - If The Sergeant Steals Your Rum - Oh! It's a Lovely War - Hush! Here Comes The Whizz-bang - Bombed Last Night - Gassed Last Night - Fritz Boy - Forward Joe Soap's Army - Pack Up Your Troubles - Whiter Than Whitewash - Far, Far From Wipers I long To Be - Take Me Back to Dear Old Blight - I'll Make a Man of You - I Wore a Tunic - Goodbye - When this Bloody War is Over - I Don't Want to be a Soldier - I Want to go Home - The Old Battalion - The Bells of Hell - It's a Long Way to Tipperary - Keep The Home Fires Burning - Sister Suzie Sewing Shirts For Soldiers - The Only Girl in The World - Roses of Piccardie - Keep Right on to The End of The Road - The Flowers of The Forest - The Last Post - The Bloody Fields of Flanders Set - In Flanders Fields -The Green Fields of France/No Man's Land -Jimmy's Gone Tae Flanders -Black is The Sun - Mothers, Daughters, Wives - Geordie McCrae - And The Band Played Waltzing Matilda - In Memorium - An Eala Bhan - Halloween Why Old Men Cry -As If he Knows -Jimmy Waddell/Battle of The Somme - Letters From Wilfred - Only Remembered -Cha Till MacCruemen - MacCrimmon's Lament -MacCrimmon's Sweetheart



6) CD « Dankbaarheid is herinneren Lest we forget », Droit Music Ltd., 2000

Band of the Light Division & Bugles of the Last Post Association

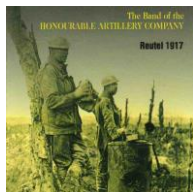
Last Post – Reveille – British Patriotic Airs (arr. Jones) – Tribute to Elgar (Elgar) – Jerusalem (Parry) – Nimrod (Elgar) – Funeral March (Beethoven) – The Surpeme Sacrifice (Harris) – Abide with me (Monk) – O God our help in ages past (Croft) – Trumpet Voluntary (Clark) – Fame & glory (Matt) – It's a long way in Tipperary (Judge & Williams) – Marching songs of World War II (arr Kitcherside) – The Army, the Navy & the Air Force (Darewski & Lockton) – The Contemptibles (Stanley) – Sons of the Brave (Bidgood) – Boys of the Old Brigade (Myddleton) – God save the Queen (arr Brown)



7) CD « Reutel 1917 », SRC Recording

Band of the Honourable Artillery Company - Major E.H. Keeley

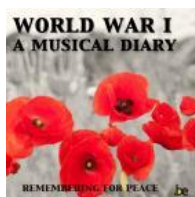
Reutel (Keeley) – Contemptibles (Stanley) – Marsch aus Petersburg (Eriksson) – A long Way to Tipperary (Judge arr Douglas) – Communityland No. 1 (arr Ord-Hume) – Präsentiermarsch (Friedrich Wilhelm III) – St. Julien (Graham) – Toc H (Mansfield) – The Long Trail (Elliot) – Vimy Ridge (Bidgood) – The Happy Clown (Firth arr Bird) – Fridericus Rex Grenadiermarsch (Radeck) – Young May Moon – The Manchester – Romaika – British Grenadiers – Mussinan Marsch (Carl) – The Warwickshire Lads (Dibdin) – Mit Bomben und Granaten (Bilse) – We've Lived & We've Loved Together – Alexandermarsch (Leonhardt) – British Grenadiers/Men of Harlech – Her Bright Smile Haunts Me Still (arr Bird) – Ich hatt einen Kameraden (arr Silcher) – Last Post – Rouse – Puck Up Your Troubles in Your Old Kit Bag (arr Ord Hume)



8) CD World War I: A Musical Diary

Musique Royale des Guides (Yves Segers)¹ – Musique Royale de la Force Aérienne (Matty Cilissen)² – Musique Royale de la Marine (Bjorn Verschoore)³ – Stefanie Demeulemeester⁴ – Tatiana Trenogina⁵ – Erik Jonghman⁶ – Didier Deruyter⁷ – Kalliope (Haenebalcke)⁸ – Simon Shrimpton-Smith⁹

John Condon Age Fourteen (McRory – Laird arr. Jonghman)^{3,4} – Et in Terra Pax (Van der Roost)^{2,8} – O mio Babbino caro (Puccini arr. Van de Braak)^{1,5} – Jupiter from The Planets (Holst arr. Curwen)¹ – Mars from The Planets (Holst arr. Mas Quiles)¹ – Roses of Picardy (Weatherly – Wood arr. Jonghman)^{3,4} – Danny Boy (Weatherly arr. Jonghman)^{3,4} – Estaminet du Carrefour from Behind the Lines (Colges arr. Deleersnyder)¹ – Cortège from Behind the Lines (Colges arr. Jonghman)¹ – Pomp and Circumstances N° 1 (Elgar)^{2,8} – WO I Medley (arr. Welvaadt)^{3,7}



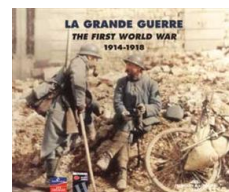
9) CD « Gott, Kaiser, Vaterland », militaire muziek van het Duitse Keizerrijk, Brandenburg Historica, 2005

Neujahrsreveille Im Berliner Lustgarten - Heil Dir Im Siegekranz - Deutsche Kaiserhymne - Der Kaiser Lebe Hoch-Marschlied - Reichsadler-Marsch - Hohenzollern-Marsch - Hipp, Hipp, Hurra-Marschlied - Kaiser Parole-Marsch - Kaiser Fanfaren-Marsch - Unter Deutscher Kaiserkrone-Marsch - Ich Bin Ein Deutscher, Kennt Ihr Meine Farben?-Marschlied - Marsch Der Hannoverschen Garde Du Corps 1866 AM III, 92 - Grosse Parade Auf Dem Tempelhofer Feld Bei Berlin-Marschpotpourri - Military Band With Drill Commands - Preussens Gloria AM II, 240-Marsch - Parademarsch Der.2 Garde-Infanterie Division AM II, 62 U. AM II, 71 - Auf Des Adlers Schwingen-Marschlied - Hurra Unser Kronprinz!-Marsch - Prinz Eitel Friedrich-Marsch - Kaiser Friedrich-Marsch - O Strassburg, O Strassburg Du Wunderschone Stadt-Marschlied - Unter Deutschem Schutze-Marsch - Germania-Marsch - Lobe Den Herrn-Hymne - Kaisergeburtstagfeier-Rezitation Und Kaiserhymne - Kaisermarsch WWV 104 - Gott, Kaiser, Vaterland-Hymne



10) CD- Box «La Grande Guerre», WW I, 1914-1918, Frémeaux & Associés, FA 171, 1999 (enregistrements historiques)

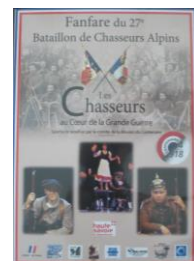
Le clairon Albers Henri Andre - Mit paradeflaggen - Peuple chante Berard De L Eldorado Vercolier - Habsburg march Band - Bells of London march - Quand madelon - Charge de l'armée française - Serrez vos rangs - Le martyre de la cathedrale de reims - L'homme rouge - Souhaits a la France - Noel des enfants - Sous les gothas Dranem - Les actualites de la semaine - L'orgie - La serenade du pave - Stars and stripes forever march - Over there Caruso - I may be gone for a long time - Le mois de l esperance - Lawzy massy - Le madelon de la victoire - La Marseillaise - Leur jour de gloire - Marche des hommes bleus - Pour nos morts sonnez -La Sidi Brahim - Victorious stars - Soleil de France - Le tombeau du soldat inconnu - Les violettes - M'amour seche tes larmes - Marche lorraine -Aux armes - Razzia - Marche de - Joyeux retour -Ceux de 14 - L'assassinat de Jaures - Soldats de l'été 1914 - Des soldats francais entrent en alsace - La guerre des tranchees vie quotidienne - M. courteix chante la chanson de craonne -Justice militaire justice divine - Le permissionnaire du front - Saint Nazaire port americain - La guerre sur mer - Aux galeries La Fayette - A l'arrière - Le 11 novembre 1918 sur le front - Le retour des soldats Mames



11) DVD Les Chasseurs au Coeur de la Grande Guerre

Fanfare du 27^e Bataillon de Chasseurs Alpins

Marche du Duc d'Orléans – La Montagne – Merle et pinson – Marche Funèbre - Alsace Lorraine – Souvenir qui passe - Percussion – Katoucha – Hartamnnswillerkopf – Duo de barytons – Leggenda del Piave - Duo de bugles – Marche Lorraine – Madelon - Duo de Saxophones – When the Saints – Lacrimosa – Douce Nuit – Chanson du Pinard – Sambre et Meuse – Kyrie des Gueux – J'avais un Camerader – Heureux ceux qui sont morts – Le Père la Victoire – Echo de la Rochotte – Cessez le feu – Honneur au Soldat inconnu – Honneur au 27^e – Aux Morts – Marseillaise – Quand Madelon



12) DVD 14 – 18 Belgian Army: a small army in the great war

Avec la bande sonore des Musiques Royales de la Défense sur des images d'époque

Et in Terra Pax (Van de Roost) – Estimanet du Carrefour from "Behind the Lines" (Coles arr. Deleersnyder) – WO I Medley (Deruyter arr. Welvaadt)



13) CD « In Flanders Fields, een muzikaal oorlogsdagboek », Grupetto Ensemble



14) LP « Cinquantenaire de l'Armistice »,

Musique du 43^e Régiment d'Infanterie de Lille – Philbert (Disques Déesse, DDXL10)

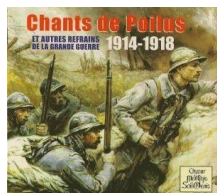
Verdun on ne passe pas (arr. Allier) – Le Tram (arr. Mougeot) – Le Père la Victoire (Ganne) – Quand Madelon (Robert) – Tipperary (Judge arr. Williams) – Au près de ma Blonde (Mougeot) – Maréchal Boufflers (Philibert) – Sidi Brahim (arr. Porot) – Ce que c'est qu'un Drapeau (La Mareille-Dioder) – Marche de Nuit (Popy) – Tu le r'verras Paname (Chartrier) – Marche de la 2^e R.M. (Philibert) – La Madelon de la Victoire (Borel / Clerc) – Alsace et Lorraine (arr. Marcoux) – Le Clairon (Derouledé) – Marche du 1^{er} Zouave (Marin)



15) CD Chants de Polus Tôme 1

Chœur Montjoie

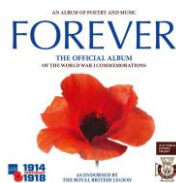
La Madelon - L'enfant de Strasbourg - Alsace-Lorraine - Ce que c'est qu'un drapeau - Les godillots - À la France, donnons des ailes - En avant, les p'tits gars - Rosalie - Vive le pinard - Viens Poupoule - Boire un petit coup - Un jambon de Mayence - Père la Victoire - Encore un p'tit verre de vin - Le bouquet d'Ypres - La marche lorraine - Au près de ma blonde - Sambre et Meuse - Argonnerwald - It's a long way to Tipperary - Le bois Leprêtre - Fort de Vaux - Verdun, on ne passe pas - La chanson de Craonne - Choisis Lison - Tu le r'verras Paname - Quand on vient en permission - Marche de Preobrajenski - Private Perks - Ayez pitié, Seigneur, de ceux qui ne sont plus - Aux morts - La Madelon de la Victoire



16) CD The Official Album of the World War I Commemorations CD

Central Band of the Royal British Legion (DECCA)

Anthem for Doomed Youth - Dulce Et Decorum Est - Keep the Home Fires Burning - From One Who Stays - Amazing Grace - In Flanders Fields - It's a Long Way to Tipperary - In Memoriam - Roses of Picardy - Futility - The Soldier - Pack Up Your Troubles - Take Me Back to Dear Old Blighty - For the Fallen - In Flanders Fields/Partita: Prelude - Abide With Me - I Vow to Thee - Only Remembered - A Letter from a Father - May in Arras - Eggegium Commentum



17) LP 50^e Anniversaire de l'Armistice

Général Weygand, Marthe Chenal, Georges Thill, Marcelly, Elva, Damia & André Gordon, (Pathé, PTX 40.791)

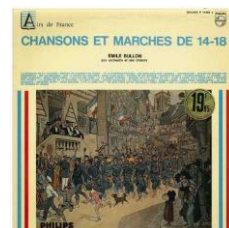
L'Armistice de 1918 - La Marseillaise - Ce que c'est qu'un Drapeau - Quand Madelon - Le Rêve passe - La garde de nuit à l'Yser - Le clairon - Le chant du départ



18) LP Chansons et Marches de 14-18

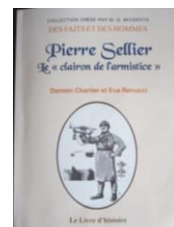
Emile Sullon, son orchestra et son chœur

La Madelon de la Victoire (Borel-Clerc) – Encore un Carreau de Cassé – Tu le reverras Paname (Chartrier) – Les Godillots sont lourds (Briollet-Rimbault) – Les Biroutes – Quand on revient en Permission (Dalbret) – Les Allobroges – Sur la Route de Louviers – Auld lang Syne – Au près de ma Blonde – Marche de Nuit (Popy) – Yankee Doodle – La Classe – La Mère Gaspard – Smile Smile Smile (Powell) – 1915 On les aura (Laissally) – A la Tienne Etienne – Encore un petit verre de Vin – C'est à boire qu'il nous faut – High School Cadets (Sousa) – La Madelon de la Victoire (Borel-Clerc) – Le Rêve passe (Helmer – Krier) – Quand Madelon (Robert) – Le Père la Victoire (Ganne) – Choisis lison (Robert) – Mlle from Armentières – Le petit Quinquin – Swanee River – Avec Bidasse (Malfait) – It's a long Way (Williams) – Ce que c'est qu'un Drapeau – Over There (Cohan) – Vive le Pinard (Piquet) – A la Cantine – Sambre et Meuse (Planquette)



19) Livre « Pierre Sellier, le clairon de l'armistice »

Auteurs : Damien Charlier & Eva Renucci



DE KONINKLIJKE MUZIEKKAPellen VAN DEFENSIE
LES MUSIQUES ROYALES DE LA DÉFENSE
THE ROYAL BANDS OF BELGIAN DEFENCE

presenteren - présentent - present

90th Anniversary of the end of World War I

- ✓ "Mars the Bringer of War" from The Planets
- ✓ Le Tombeau de Couperin - Prelude
- ✓ Le Tombeau de Couperin - Menuet
- ✓ Le Tombeau de Couperin - Rigaudon
- ✓ Berceuse Hérolique
- ✓ L'Oiseau de Feu - Danse infernale du roi Kastchei
- ✓ L'Oiseau de Feu - Berceuse
- ✓ L'Oiseau de Feu - Final
- ✓ Dionysiaques
- ✓ "Jupiter, the Bringer of Jollity" from The Planets
- ✓ Quand Madelon
- ✓ Jerusalem
- ✓ Tiger Rag
- ✓ Colonel Bogey March
- ✓ It's a long way to Tipperary

BESTELLEN - COMMANDER - ORDER
VIA
www.mil.be/music
 K Muz Def, Hertogstraat 184 3001 Heverlee

.be

Affiche promotionnelle pour le CD
 « 90th Anniversary of the end of World War I » (4)

The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

– A legendary wind band

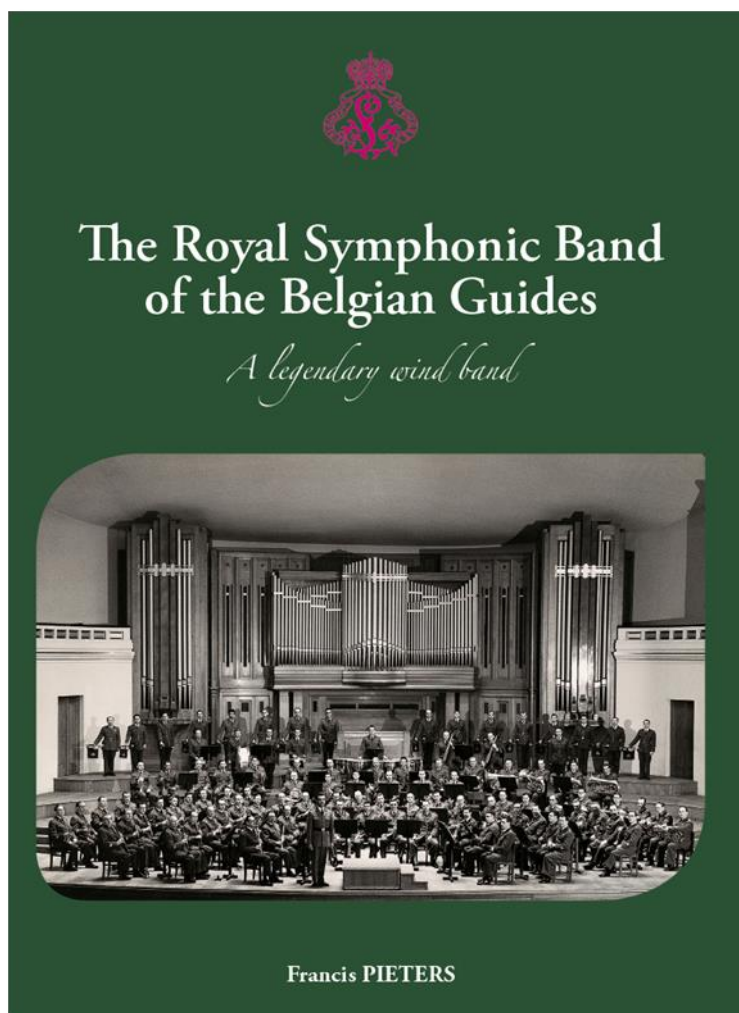


Table of contents

- Foreword by Norbert Nozy
- History of the Band
- The Musical Directors
- The Deputy Conductors
- The Trumpeters Corps
- The Symphony Orchestra, the Chamber Music Ensembles and the Jazz band
- Soloists and Guest Conductors
- The Repertoire
- The Friends of the Royal Symphonic Band of the Guides
- The Complete Discography
 - The Cylinders
 - The 78 rpm Records
 - The 45 rpm Single and Extended Play Records
 - The 33 rpm 10 inch/25 cm Long Playing Records
 - The 33 rpm 12 inch/30 cm Long Playing Records
 - The Cassettes
 - The Compact Discs

APPENDIXES

- The successive homes of the Guides Band
- Bibliography
- Sources of the Illustrations
- Biography of the Author
- With Thanks
- Index of names

Format: A4 (21.0 x 29.7 cm) • Full quadri – abundantly illustrated (over 600 pictures) • Cover: satin coated paper 300 gr • Pages: satin coated paper 130 gr • 532 pages

Selling price: **35 Euro** **45 US Dollar** **31 Pound Sterling** exclusive packing and postage.

This luxury edition is published by the non-profit association The Friends of the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides.

www.amrg-vkmg.be