

PARADE

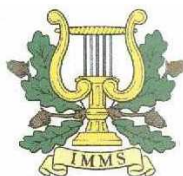
INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Musique Royale de la Force Aérienne – Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht

Tattoo Tsjechië / Tchéquie 2008 – Foto: Dominique De Cleer

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



1 / 2009

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford

Chairman International Committee: John Kroes

Internet: <www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 –
46, B-1140 Evere (Belgium)

GSM: +32 (0) 486 71 24 40

Email: kris.schauvliege@yahoo.fr

Rekening / Compte KBC 734-0002814-10

Committee IMMS Belgium

Kris Schauvliege, Antoine Moerenhout

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands, in het Duits en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français, en allemand et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Internet

Les références de l'IMMS Belgium figurent sur différents sites Internet. Ceci permet de présenter notre branche à un public plus étendu. Voici quelques exemples.

De referenties van IMMS Belgium zijn op verschillende Internet sites te vinden. Dit laat toe om onze afdeling voor te stellen aan een breder publiek. Ziehier enkele voorbeelden.



<http://j-mc.ifrance.com/marche/marche-2.html>

<http://users.skynet.be/frat.royale.cha/bye-2.html> (Amicale des Chasseurs ardennais – article au sujet de la marche)

<http://www.alaincrepin.be/> (Article au sujet de l'œuvre «Temptations», dédiée à IMMS en Belgique.

De link naar onze site is tevens aanwezig op

<http://users.telenet.be/robert.tomsin/links.htm> (13 Wing Missiles) & http://home.scarlet.be/frankvc/link_f.htm (Artillerie te Paard)

<http://www.arquebusiers.be/liens.htm>

<http://users.skynet.be/kkrol/links.html> (Reserveofficiëren)

<http://blog.seniorennet.be/Rijkswacht> &

<http://www.bloggen.be/rijkswachtnostalgielimburg>

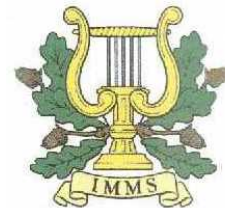
(Artikel "Muziekkapel van de Rijkswacht")

http://www.adolphesax.com/doc/Adolphesax.com_A%20Tribute%20to%20Sax%20UK%2005_2004.pdf

<http://www.philippeschartz.net/delux.html> (Artikel "De-lux trumpet")

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda Tattoos	p 04
Agenda Musiques militaires belges	p 05
Agenda IMMS Belgium	p 05
Voorbije activiteiten	p 06
Spécial / Spéciaal	p 07
Großkonzert in der Bonner Beethovenhalle	p 08
Het 1 ^{ste} Karabiniers - Grenadiers	p 09
Marche de l'Escadron de Reconnaissance	p 11
Charge à Burkel (1918)	p 12
De Kliek van de KTS Saffraanberg	p 13
Parade of the Nigerian Air Force	p 13
Fanfare des Carabiniers de Monaco	p 14
IMMS France vous offre	p 14
Félix Mendelssohn Bartholdy	p 15
L'Harmonie des Corps de Police de Bruxelles	p 15
Les Lanciers de Heigne	p 16
De muziek van Trooping the Colour	p 17
Henry Purcell	p 18
Livre: La Société Royale d'Harmonie Braine l'Alleud	p 19
De burgerwacht – La garde civique	p 20
Compactdiscs/DVD	p 21



Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren?
Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



Vous êtes intéressé à subventionner notre association?
N'hésitez pas à contacter notre comité



Muziekkapel van de Rijkswachtbrigade Kortrijk – 1947

Source: <http://blog.seniorennet.be/rijkswacht/>

Editorial

Geachte leden,

Het Internationale Comité hebben het voorbije jaar verschillende nieuwe beslissingen genomen. De Chairman van het IC, John Kroes, heeft de promotie van IMMS als één van de hoofddoelen gesteld. Om dit doel te bereiken werden verschillende initiatieven genomen zoals het aantrekken van leden in nieuwe landen alsook het totale ledenaantal te stijden. In parallel werd het magazine, "Band International" aangepast: voortaan in A4 formaat en met verschillende kleurenfoto's. Daarnaast kreeg de Internet site (www.imms-online.org) een opknapbeurt. De ondernomen acties werpen hun vruchten af met nieuwe leden alsook afgevaardigden in nieuwe landen. In bijlage vindt u een folder dat u aan uw vrienden of aan geïnteresseerden kunt bezorgen.

IMMS Belgium is volop bezig met de organisatie van haar 25^{ste} jubileum. De stad Mons, de organisatie van de Doudou Tattoo alsook de Dienst Tourisme heeft haar medewerking toegezegd. Bovendien hebben een aantal IMMS prominenten hun aanwezigheid al bevestigd. In de nabije toekomst zal het volledige programma meegedeeld worden. We hopen dat vele IMMS leden, uit binnen- en buitenland zich zullen inschrijven. Het is immers de ideale gelegenheden om de andere IMMS leden te ontmoeten.

Betreffende de marscompositie kunnen we een tip van de sluier oplichten: de mars van de Belgische afdeling, IMMS, zal de naam "Belgian Parade" dragen. De mars werd gecomponeerd door Eddy Geeraerts. Er wordt gezocht naar mogelijkheden om de mars uit te geven alsook een CD-opname te realiseren.

Voor dit jaar kunnen we ook de taptoes van Heerlen en Modena vermelden waarbij IMMS leden uit verschillende landen zullen verzamelen.

Het bezoek bij de Belgische Marine werd wegens onvoldoende inschrijvingen uitgesteld. De late aankondiging heeft hierin wellicht een belangrijk aandeel gehad. Omwille van andere verplichtingen kon het bezoek niet later tijdens de lente ingepland worden. De Muziekkapel van de Belgische Marine had een uniek muzikaal programma met originele werken en arrangementen van haar muzikanten voorzien. Videobeelden zouden een aantal werken begeleiden. Als toemaat zouden een aantal onbekende Belgische militaire marsen het programma hebben aangevuld. Laten we hopen dat we dit bezoek op een later tijdstip opnieuw kunnen organiseren.

Voortaan houden we ook rekening houden met de Duitstalige gemeenschap in ons land. Dankzij de toestemming van de Staf van de Duitse militaire Muziek kunnen we in dit nummer een eerste Duitstalig artikel laten verschijnen.

Wij nodigen u uit om bijdragen, artikels, informatie, programma's, foto's en suggesties te bezorgen.

Veel leesplezier,
Kris Schauvliege

Chers membres,

Le Comité International a pris plusieurs nouvelles décisions en 2008. John Kroes, notre chairman de l'IC, a mis la promotion de l'IMMS comme un des objectifs principaux. Des multiples initiatives furent prises pour achever cette mission jusqu'au bout comme par exemple attirer des nouveaux pays membres et augmenter le nombre de membres. En parallèle, le magazine «Band International» est désormais imprimé en format A4 et contient des photos en couleurs. Notre site internet (www.imms-online.org) a été également renouvelé.

Ces actions prises ont déjà donné des résultats: IMMS compte désormais des membres et représentants dans des nouveaux pays.

Vous trouverez ci-joint un dépliant que vous pouvez distribuer à vos amis ou aux intéressés.

IMMS Belgium est quasiment à 100% occupé pour organiser son 25^{ème} anniversaire. La ville de Mons, l'organisation du Doudou Tattoo et l'Office de Tourisme ont déjà accordé leur coopération. En plus, plusieurs proéminents de l'IMMS ont confirmé leur participation à notre événement. Dans l'avenir proche, nous dévoilerons le programme. Nous espérons que beaucoup de membres belges et étrangers s'inscriront. Il s'agit d'une belle occasion de rencontrer les autres membres.

Nous avons l'honneur de vous présenter le titre de la marche de la branche belge: «Belgian Parade». Cette marche sera composée par Eddy Geeraerts. Nous sommes à la recherche de possibilités pour éditer et pour enregistrer la marche sur CD.

Cette année, nous soulignons également que des assemblées de membres internationaux sont prévues à Heerlen et à Modena.

La visite de la Musique Royale de la Marine belge a été annulée car le nombre d'inscriptions était trop faible. L'annonce tardive de l'activité a certainement joué un rôle. Malheureusement, il n'y avait pas moyen d'organiser cette visite à la fin du Printemps. La Musique Royale de Marine avait prévu un programme avec un concert des œuvres et arrangements des musiciens de l'orchestre. Des images vidéo accompagneraient la musique. En plus, un nombre de marches militaires belges inconnues seraient ajoutés au programme. Espérons que nous puissions organiser cette activité à une autre occasion.

Nous incluons désormais des articles en Allemand pour respecter la Communauté Germanophone de notre pays. Grâce à l'autorisation de l'État-major de la Musique Militaire du Bundeswehr, nous pouvons inclure un premier article en Allemand.

Veuillez nous envoyer des articles, des notes, des informations, des photos, des programmes et autres suggestions.

Bonne lecture à tous.

Kris Schauvliege

Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

09/04/09 St. Truiden – Concert Feestcomité
24/04/09 Berchem-Ste-Agathe – Concert Scottiaux
07/05/09 Arlon – Concert Département Infanterie
22/05/09 Sequedin (F) - Concert
04/06/09 Hasselt – Concert – Cult. Center - 011/45.74.01
05/06/09 Aarschot – Concert 51 Int'l
20/07/09 Bruxelles - Tattoo Grand-Place
24/09/09 Geel – Concert Breugelianen
08/10/09 Leuven – Galaconcert Provinciecommando
10/10/09 Harelbeke – Concert KM Eendracht & Vrijheid
04/12/09 Leopoldsburg – Concert 18 Log
11/12/09 Ormeignies – Concert RUF Ste Cécile

Force Aérienne/Luchtmacht

13/03/09 Antwerpen – Kon. Elizabethzaal - 03/285.74.01
03/04/09 Bracquegnies – Concert Kiwanis
16/04/09 Liège – Concert de Gala
10/05/09 Gembloux – Concert Prov. Bt-W
28/05/09 Diest – Concert Rotary
20/07/09 Bruxelles - Tattoo Grand-Place
18/09/09 Aarschot – Concert 6° CIS
25/09/09 Evere – Concert CC Matériel Volant
09/10/09 Woluwe St Pierre – Concert de Gala
23/10/09 Nivelles – Concert Commando de la Province
11/12/09 Beauvechain – Concert 1° W

Marine

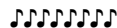
27/05/09 Oostende – Concert IBIS
04/06/09 Hasselt – Concert Provinciecommando
11-12/07/09 Zeebrugge – Navy Days
20/07/09 Bruxelles - Tattoo Grand-Place
02/10/09 Mechelen – Concert CAD
20/12/09 Brakel - Concert

Jeugd stages / Stages de jeunes

06-10/07/09 – Marine
27-31/07/09 – Luchtmacht / Force Aérienne
24-28/08/09 – Gidsen / Guides

Agenda: Tattoos

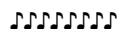
Voortaan verschijnt, dankzij het werk van S. Mason, de informatie over de taptoes in het magazine "Band International".



Dorénavant les informations des tattoos seront affichées dans le magazine «Band International». Nous remercions S. Mason pour le suivi de ces informations.

Agenda: IMMS

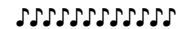
Tattoo Heerlen (NI) – 06-06-2009
De NL Branch heeft een arrangement/formule (incl. hotel) voor de deelnemers uitgewerkt. Contact: J. de Vroe, Rijksweg 10, 1412 BA Naarden -administratie@imms.nl



Festival Int. Bande Militari in Modena (I) – 06–11/07/09.
Fanfare Julia Alpini Brigade (I) - Central Army Band (I) - FKKL Bereden Wapens (NI) - Band of the Singapore Police - Representative band (Tunesie) - Representative

band (Slowakije) - Band of HM Royal Marines Plymouth or Band of the Coldstream Guards (UK)

Contact: chairman@immsitalia.it (Renato Krug) of J. de Vroe, Rijksweg 10, 1412 BA Naarden -administratie@imms.nl (arrangement/formule: 08-12/07/2008 incl. Ferrari Expo).



Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de administratieve kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité :

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais administratifs et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.



1) 14/06/2009 Doudou Tattoo – Mons / Bergen

Tickets hoofdtribune / tribune centrale: 13 EUR / pers.

Contact / Réservations (< 30/04): Kris Schauvliege

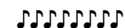


2) 08/08/2009 22:30 Edinburgh Tattoo (UK)

60th Anniversary: Massed Pipes & Drums, Massed Bands of The Royal Air Force, Switzerland's Top Secret Drum Corps, Band of the Royal Regiment of Scotland & Central Band of the Swiss Army.

09/08/2009 14:30: Street Parade

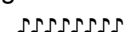
Tickets: www.edintattoo.co.uk



3) 21/07/2009 Défilé – Bruxelles / Brussel

Places gratuites / Gratis zitplaatsen

Contact: Kris schauvliege



4) 30/05/2010 25th Anniversary, Belgian Branch, International Military Music Society

Une activité sera organisée pour les membres de l'IMMS. Les volontaires pour aider à l'organisation sont toujours les bienvenus. A suivre...

Een evenement voor de IMMS leden is in voorbereiding. Vrijwilligers om ons te helpen bij deze onderneming zijn steeds welkom. Wordt vervolgd.

Activités passées / Voorbije activiteiten

Concert de clôture des Festivités du 75^{ème} anniversaire du Luxembourg City Tourist Office –Conservatoire – Luxembourg- 03/12/2008

Musique Militaire Grand-Ducale & Rumours, rock cover band – André Reichling

La Gazza Ladra Ouverture (Rossini) – Concerto pour clarinette (Pütz) – Die Fledermaus Ouverture (Strauss) – A Tribute to the Count Basie Orchestra (arr. Iwai)

Compositions by Bryan Adams, James Taylor, Toto, Christopher Cross, Robbie Williams and Huey Lewis

Concert – The sound of André Waignein – Laken – 05/12/2008

Musique Royale de la Force Aérienne – Guido De Ranter & André Waignein

Chœurs: Les Chantres de Notre-Dame, Les Amis de Mozart, Les Chœurs de la Plaine de Baisieux et Cantarella

Solistes: Béatrice Mestdagh, soprano & Hélène Lagaditis, flute

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Riva Pictures for symphonic band (Waignein) – Trois Évocations for flute and Concert band (Waignein) – Le Magnificat pour soprano solo, chœur mixte et orchestre (Waignein) – Marche de la Force Aérienne (Mestrez)



Source : programme de concert – Photo : www.airforceband.be

Concert de gala de la Légion Étrangère – Comoedia – Aubagne – 17-18/12/2008

Musique de la Légion Étrangère – Emile Lardeux, Jean-Philippe Dantin – Jérôme Dumont

Solistes: Vassiliev, trompette – Dumbrava, cordes

Marche du 1^{er} REG (Sury) – Marches et Refrains de l'Empire – Eugénie – Diesbach Marche (Diesbach) – Marche des Sapeurs du Génie (Legros) – River Kwai March (Alford) – De Guello (Tiomkin) – The longest Day (Anka arr. Delbecq) – Marche du 2^{ème} REG (Sury) – Marche pour la Cérémonie des Turcs (Lully arr. Amiot) – La Chasse (Strauss arr. Devogel) – Witness (Jarre arr. Smeets) – Schindler's List (Williams arr. Custer) – Dies

Irae (Verdi arr. Bocook) – Aladdin (Menken arr. Moss) – Soul Bossa Nova (Jones) – Musique aux quatre vents (Roger)



Tambours de la Musique de la Légion Étrangère – photo: Raymond Devinck

Concert Klara in 't Paleis – Bozar – Brussel – 17/01/2008

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

“Die Hebriden” Concertouverture Opus 26 (Mendelssohn) – London Proms Ouverture (Glorieux) – Passage (Devreese) – Variaties op Broeder Jacob (Sternefeld) – Suite uit “Music for the Royal Fireworks” (Handel arr. Harty) – Mars van het 1^{ste} Gidsen (Bender)

Source: www.klara.be



Concert – Église de Petange (L) – 25/01/2009

Musique Militaire Grand-Ducale – Jean-Marie Thoss

Solistes : Monique BERNOTTE, Michel Berns - trompette et Luc Desorby - euphonium

La Forza del Destino (Verdi) – Concerto pour 2 Trompettes (Vivaldi) – Variations sur un thème de Haydn (Brahms) – Peace (Golland) – 2nd Suite in F major (Holst) – Finale de la Symphonie du nouveau monde (Dvorak)



Concert de bienfaisance – Conservatoire de Musique de la ville de Luxembourg (L) – 28/01/2009

Musique Militaire Grand-Ducale – André Reichling

Jonathan Livingstone Seagull (Diamond) – If you leave me now (Chicago) – My Life (Joël) – Spinning Wheel (BS&T) – Eloise (Ryan) – Sorry seems to be the hardest Word (John) – Don't go breaking my Heart (John / Kikidi) – Nights in white Satin (Moody Blues) – Also sprach Zarathustra (Strauss arr. Deodato) – Don't cry for me Argentina (Madonna) – Hi-De-Ho (BS&T) – I will survive (Gaynor) – Save the last Dance for me (Bubl ) – I'm so excited (Pointer Sisters) – All Night long (Ritchie) – You can leave your Hat on (Cocker)



Concert – Palais des Acad mies - 05/02/2009

Quintette de la Musique Royale des Guides

Quintette (Defossez) - Quintette (Quinet) - Quintette pour piano et instruments   vent (Rimsky-Korsakoff)



Concert – Sint Romboutskathedraal Mechelen – TV2 CANVAS 29/03/2009 12:00

Ensemble Gidsen & Vlaams Radio Koor – Bo Holten
Missa solemnis pro defunctis (Gevaert)



Sp cial / Speciaal

Concert – Ieper – 27/06/1926

Inhuldiging monument in de Hallestraat

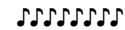
Muziekkapel van het 3^{de} Linie – Deridder

Marche Jubilaire (De Boeck) - Ouverture uit Oberon (von Weber) - Les Contes d' Hoffman (Offenbach) - Mascarade, Airs de Ballet (Lacome) - Polonaise (Blangenois) - Brabançonne (Van Campenhout)

Allied Forces Central Europe Tattoo (NATO) – Brunssum (NI) - 31/05/1983

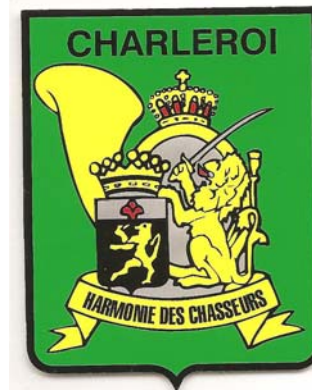
Band of the Belgian Guides (B) – Pipes and Drums of the Canadian Forces in Europe (Can) - Luftwaffenmuzikkorps 1 (D) – Musique Militaire Grand-Ducale (Lux) - Netherlands Army Commando Corps (NI) - Royal Air Force Colour Squadron (GB) - Royal Dutch Air Force (NI) – Bands of the 2nd and 3rd Bataillon Royal Green Jackets (GB) – USAFE Band (USA)

Band International November 1983

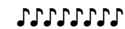


International Military Tattoo, Ghent, Belgium 1978

Musique de la Gendarmerie (B) – Band of the Honorary Artillery Company (GB) – Band of the 15th/19th King's Royal Hussars (GB) – Band of the Life Guards (GB) – Band, Pipes and Drums of the Queen's Own Highlanders – Band of the 8th U.S. Infantry Division (USA)



Insigne de la Musique du 2^{ me} Chasseurs   Pied
photo: Raymond Devinck



200th Jubilee: Invercargill March (New Zealand)

Invercargill, une ville au sud de la Nouvelle-Zélande, est le sujet d'une marche. La Marche fut compos e par Alex F. Lithgow (1870 – 1929) en 1908. La Marche fut également adopt e par une unité militaire des  tats-Unis notamment le 56^{ me} Régiment d'Infanterie. La remarque, «Pour Invercargill, la ville la plus australe de la Nouvelle-Zélande (au Bout du Monde)» est mentionn e sur la partition.

Invercargill est une des marches les plus célèbres du monde entier et fut enregistr e sur le CD de l'IMMS «A Festival of Marches».

Ce CD est toujours disponible à la Branche belge de l'IMMS. Le prix est de 20 EUR (frais de port inclus).



Großkonzert in der Bonner Beethovenhalle – 15/10/2008

Großkonzert in der Bonner Beethovenhalle.

Unter der prominenten Schirmherrschaft des Bundesministers der Verteidigung, Herrn Dr. Franz Josef Jung, fand in diesem Jahr das traditionsreiche Großkonzert des Militärmusikdienstes der Bundeswehr in der Bonner Beethovenhalle statt. Dabei begann der Abend zunächst überraschend abweichend, denn das Nationale Präsidentenorchester der Ukraine hatte seine Teilnahme kurzfristig abgesagt. Das Publikum nahm die Änderung bereitwillig entgegen - erlebte es doch durch diesen Umstand zwei Ensembles des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, die den musikalischen Farbreichtum sowie die gestalterischen Variationsmöglichkeiten eines sinfonischen Blasorchesters voll zur Geltung brachten.

Besonders zu erwähnen ist hier das Wehrbereichsmusikkorps I aus Neubrandenburg unter seinem Dirigenten, Hauptmann Martin Wehn. Sein Klangkörper war kurzerhand für das ausgefallene Ensemble eingesprungen und präsentierte sich in bläserkultureller und interpretatorischer Höchstform.

Entscheidenden Anteil daran hatte – zweifelsohne – der junge Chef selbst. Insbesondere in der Symphonischen Ouvertüre von James Barnes schaffte es Wehn immer wieder, die riesigen Klangbögen aufzufangen und die Spannung lange haltend zum Ende zu führen. Hilfreich und gekonnt zur Seite stand ihm dabei sein kleiner aber Detailversessener Holzsatz, der in der Art eines vorzüglich aufeinander abgestimmten Uhrwerkes wechselseitig die virtuellen und offenen Passagen durch alle Instrumentengruppen perlen ließ.

Dass dem Wehrbereichsmusikkorps I aus Neubrandenburg aber auch die leichteren, gar die Klänge und Melodien der Trinklieder liegen, daran ließ das Orchester keinen Zweifel. Mit der leichtfüßigen aber nie nachlässigen Interpretation des Einzugsmarsches aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß setzte es eine erste Klangmarke. Beim Trinklied, dem 3. Satz (Guaracha) aus Alfred Reeds 2. Suite für Blasorchester waren die hell und einladend klingenden Gläser förmlich zu hören. Ernst Übels Jubelklänge und eine gelungene Zusammenstellung der besten Songs der legendären Band Earth, Wind & Fire rundeten diesen ersten Konzertteil geschlossen ab.

Mit dem Musikkorps der Bundeswehr unter der Leitung von Oberstleutnant Walter Ratzek nahm nun ein dem Bonner Publikum wohlbekannter Klangkörper die Beethovenhalle klanglich in Besitz. Und genau dieser Klang erfüllte auch die Entferntesten Winkel und hinterließ dabei vermutlich niemanden unberührt. Technische Brillanz, Wohlabgestimmte und differenzierte Dynamik, perfektes Zusammenspiel, all diese Parameter dürfen in einer Kritik über dieses Orchester getrost unerwähnt bleiben – sie alle sind schlicht vorhanden und unterliegen zugleich der immer wieder aufs Neue

beeindruckenden Klangkultur dieses prominenten Ensembles.

Diese Klangkultur zieht sich dabei bis in den Mikrokosmos jeder einzelnen noch so scheinbar unbedeutenden Phrase. Alles ist ausmusiziert, nichts dem Zufall überlassen, jede Note erhält ihre eigene Wertschätzung. Deutlich zu hören nach der Eröffnung mit dem Kürassiermarsch 'Großer Kurfürst' in der Ouvertüre Pique Dame von Franz von Suppé. Zum dahinschmelzen, das weltberühmte Flötenduet vor einem bravourös aufblitzenden Finale.

Mit Bezug auf den chinesischen Kalender und den dort zugeordneten Tierkreiszeichen beschreibt Philip Sparkes in 'The Year of the dragon' unter anderem eindrücklich die Eigenschaften der im so genannten Jahr des Drachen geborenen Kinder. Das Musikkorps musizierte dieses Werk mit emotionaler Energie und einer straffen Klanglichkeit, gleichzeitig sorgfältig gegliedert, in prächtiger Farbigkeit. Es war ein fesselndes Tonerlebnis, das nicht nur das Gemüt beruhigend streichelte, sondern durch die Musik zu den Hörern sprach. Vor allem das im Interlude nach vorangegangenen Klangmassen unendlich einsam und zugleich schön klingende Englischhornsolo stand als Kontrapunkt im wahrsten Sinne des Wortes im Raum. Der Übergang zum großen Finale gestaltete das Orchester mit dem Marsch Georg Fürsts, 'Ehrene Wehr'.

Als Konzerthöhepunkt präsentierten die beiden Orchester unter der Gesamtleitung des Leiters des Militärmusikdienstes, Oberst Dr. Michael Schramm, klanggewaltig aus Modest Mussorgskis Bilder einer Ausstellung 'Das Große Tor von Kiew'. Das Blech klang stets stattlich, auch im Fortissimo, das vor sich aufragende Tor war damit zu Greifen nahe.

Wie durchsichtig Märsche auch mit knapp hundert Instrumentalisten interpretiert werden können, demonstrierte Schramm an Beethovens Marsch des Yorkschen Korps und Meissners Zum Städtele hinaus nachhaltig. Mit dem harmonisierten Zapfenstreich der königlich-hannoverschen Jäger und dem Lied der Deutschen endete dieser Konzertabend.

Quelle: <http://www.militaermusik.bundeswehr.de/>

Autor: Johannes M. Langendorf - Photo: SKA DezMilMus



Het 1^{ste} Regiment Karabiniers – Grenadiers

De Geschiedenis van de regimenten

Het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn - Grenadiers is gegroeid uit twee roemrijke eenheden van het Belgische leger namelijk het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn en het 1^{ste} Regiment Grenadiers. De fusie van beide regimenten vond plaats op 27 juni 1992 en vormt momenteel een modern gemechaniseerde infanterie regiment.

Het 1^{ste} Regiment Karabiniers is ontstaan uit het 1ste Jagers aanwezig op de barricades in de woelige septemberdagen tijdens de revolutie in 1830 en uit het Partizanencorps van Capiaumont" dat uitgerust was met vuurwapens met getrokken loop, de karabijn genaamd. In 1850 spreekt men definitief van het Regiment Karabiniers. Na een periode van twee jaar bij de Grenadiers vervoegde Prins Boudewijn dit regiment in december 1888. Hij zal er blijven tot zijn vroege dood op 23 januari 1891. Vandaar dat het regiment vanaf 1930 het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn genoemd wordt.

Bij de organisatie van het jonge Belgisch leger, in 1830, waren de infanterieregimenten samengesteld volgens het Franse model. Hierbij beschikte elk bataljon zes compagnies waaronder één compagnie grenadiers en één compagnie voltigeurs. Op 8 mei 1837 werd volgens het Kon. Besluit nr. 2476 het "Regiment van verenigde grenadiers en voltigeurs" met grenadiers uit de verschillende infanterieregimenten opgericht. Het regiment onderscheidt zich van de andere door de specifieke uitrusting waaronder de bekende berenmuts en de statige lichaamslengte van de soldaten. In het 1939 krijgt het regiment de speciale titel van "keurregiment". Op 5 maart 1850 wordt het Keurregiment omgedoopt tot het Regiment van Grenadiers. De voltigeur - eenheden werden ingedeeld bij het Regiment Karabiniers.

Het regiment onderscheidt zich tijdens de verschillende veldtochten en campagnes. Een bekend wapenfeit is de slag ten noorden van Ieper te Steenstraete (22 tot 25 april 1915) waar de Grenadiers de Pruisische opmars stuitten en met de hulp van het Franse leger het Duitse leger terug aan de andere zijde van de IJzer terugdringen. De 22ste april is sindsdien de "Dag der Grenadiers". Na de 2de Wereldoorlog nam het 1^{ste} bataljon Grenadiers zijn taak als gemechaniseerd infanteriebataljon op in het kader van de NAVO.

Het 2^{de} Grenadiers ontstond in de 1^{ste} Wereldoorlog na ontduubeling van het 1^{ste} Grenadiers. Na de oorlog werd het regiment terug ontbonden. In de jaren '50 nam het Wachtbataljon der Koninklijke Paleizen het vaandel en de tradities van het 2^{de} Grenadiers over. Niettemin heeft het 2^{de} Grenadiers, een tweetalige eenheid, na de 2^{de} Wereldoorlog het statuut van reservebataljon voor Brussel hoofdstad.

Het vaandel van het 1^{ste} Grenadiers heeft de volgende vermeldingen: "Veldtocht 1914-1918", "Antwerpen", "IJzer", "Tervaete", "Steenstraete" en "Passchendaele".



De muziekkapellen

De Muziekkapel van het 1^{ste} Karabiniers werd in 1950 opgericht met de muzikanten afkomstig van het 1ste Jagers te Paard. De dirigenten waren: Jacques Zetsche (1850-1853), Charles Panne (1853-1871), Henri Labory (1871-1882), Michel-Joseph Steenebruggen (1882-1891), Victor Turine (1891-1910), Alfred Mahy (1910-1923), Alfred Mahy and Emile Walnier (1923-1928), Richard Van den Broucke (-), Jules Honnay (1926-1938) en Simon Poulain (1938-1940)

De muziekkapel van het 1^{ste} Grenadiers werd in 1839 opgericht. De volgende dirigenten hebben deze kapel geleid: Frédéric-Auguste Saupe (1839-1843), Jean-Martin Schmidt (1843-1848), Jean-Christophe Schröder (1849-1859), Jean-Georges Geret (1859-1860), Constantin Bender (1860-1897), Clovis Lecail (1897-1920), Valéry Bury (1920-1932), René De Ceuninck (1923-1940 and 1944), Simon Poulain (1944-1946). In 1946, onderging de kapel een naamswijziging namelijk de Muziekkapel van de 4^{de} Infanterie Brigade.

De Muziekkapel van het 1^{ste} Legerkorps verhuisde in 1986 naar Brasschaat. Haar nieuwe naam was deze van de Muziekkapel van de Grenadiers. Peter Snellinckx volgde Eddy Geeraerts op aan het hoofd van deze muziekkapel in 1988. In 1989 werd de Grenadierskapel echter ontbonden.



De Muziekkapel van het 1^{ste} Grenadiers dd. 1930

De regimentsmarsen

Het regiment kent verschillende traditionele regimentsmarsen namelijk het Mars van het 1^{ste} Grenadiers (Bender), Mars van het 1^{ste} Karabiniers (Turine) en Mars van het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn Grenadiers (Bertel).

De mars van het 1^{ste} Karabiniers wordt toegeschreven aan Victor Turine (1855-1940). Hij leerde tijdens zijn jeugd hoorn en cornet. Op 25 maart 1878 was Turine vrijwilliger en tuba solo bij de Muziekkapel van het 1^{ste} Jagers te Voet. In 1882 werd hij ingedeeld bij de Muziekkapel van het 14^{de} Linie te Antwerpen waar hij vervolgens benoemd werd tot adjudant-kapelmeeester. In 1891 werd hij dirigent bij de Muziekkapel van de Carabiniers waar hij de graad van onderluitenant krijgt. Hij werd tevens tot Ridder in de Leopoldsorde benoemd. In 1910 ging Turine wegens gezondheidsredenen met pensioen en kreeg alsnog de titel van Ere-inspecteur van de Militaire Muziek.

De mars van het 1^{ste} Karabiniers kent een eigenaardig verhaal. In 1854 componeerde Charles Panne de regimentsmars maar deze had echter geen trio. Later voegde Michel-Joseph Steenebrugen een trio aan de regimentsmars toe. Dat trio werd ontleend aan de door hem geschreven mars "Brabant". Ook het inleidende klaroensignaal werd gewijzigd. Het trio viel echter niet in de smaak van de officieren van het regiment. Kapitein Baron de Jamblinne de Meux gaf aan Turine de opdracht dit trio te vervangen door één die de officier zelf gekozen had. Dit trio was ontleend aan het lied "Chants des Carabiniers belges". In 1894 werd dan de definitieve versie van de Mars van het 1^{ste} Karabiniers gepubliceerd. Een zekere broeder Mélage zou later een tekst op de muziek van de mars schrijven. Andere bekende marsen van Turine zijn: "En Liesse", "Paris-Bruxelles", "Les Cadets de Brabants" en "Schaerbeek".

Constantin Bender (1826 – 1902) is de neef van de bekende dirigent van de Gidsen, Jean-Valentin Bender. Op vijftienjarige leeftijd begon hij als drummer bij het 10^{de} Linie. In 1849 werd hij vervolgens soloklarinettist bij het 1^{ste} Linie. Constantin Bender werd aangeteld als dirigent bij de Muziekkapel van de Grenadiers op 1 juli 1880. Van 1892 tot 1897, was hij Inspecteur van de Militaire Muziek in België. Hij schreef naast de Mars van het 1^{ste} Grenadiers ook andere marsen zoals o.a. Le Vainqueur en Le Bienfaiteur.

De mars van het 2^{de} Grenadiers, is gebaseerd op de operamuziek "Le Tribut de Zamora" (Gounod) en "Les Saltimbanques" (Ganne). Het is onduidelijk wie de eigenlijke componist is: Oame, J. de Hauwere of Felix Degrez, kapelmeeester van het 8^{ste} Linie.

De mars van het 4^{de} Grenadiers werd gecomponeerd door De Hauwere.



Jean-Luc Bertel, geboren op 15 augustus 1955 te Doornik, heeft de nieuwe mars geschreven voor het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn – Grenadiers. Aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent behaalde hij een Eerste prijs voor Hoorn. In 1976 werd hij

aangeworven als hoornist bij de Muziekkapel van de Binnenlandse Strijdkrachten te Aarlen. Twee jaar later werd hij ingedeeld bij de Muziekkapel van de Luchtmacht te Brussel. In 1985 slaagde hij voor de wedstrijd van Hoofdonderkapelmeeester en werd aangesteld bij de Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht en vervolgens bij de Muziekkapel van de Grenadiers te Brasschaat. Gedreven door ambitie, behaalde hij de diploma's voor harmonie, contrapunt en fuga. Hij slaagde voor de examens van kapelmeeester en in 1989 werd hij tot onderluitenant-kapelmeeester benoemd. Na een opdracht bij de Dienst Protocol van Defensie werd hij benoemd als adjunct-kapelmeeester bij de Kon. Muziekkapel van de Gidsen, vervolgens in dezelfde functie bij de Marine. Uiteindelijk werd hij dirigent-kapelmeeester bij de Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht.

Bertel is de auteur van verschillende militaire marsen zoals de Mars van de Koninklijke School voor Onderofficieren nr. 2, de 68^{ste} Compagnie Gevechtsgenie "Semper Paratus" en de Mars van het 1^{ste} Regiment Karabiniers Prins Boudewijn Grenadiers.

Auteur: Kris Schauvliege

Referentie: Band International, August 2006.

mars van het Eerste Regiment
CARABINIERS Prins Boudewijn - GRENADIERS J.-L. BERTEL



De Mars en het Insigne van het 1^{ste} Karabiniers - Grenadiers

Marche de l'Escadron de Reconnaissance Para Commando

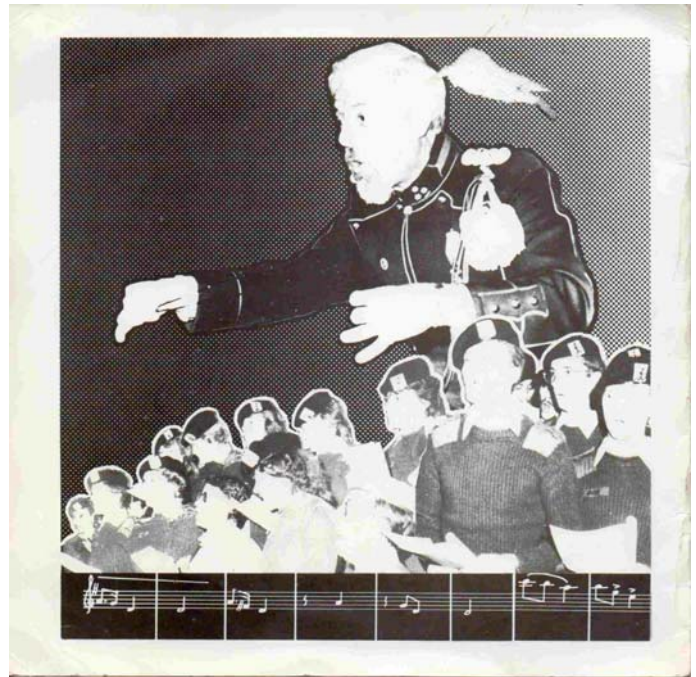
Le 1^{er} septembre 1975, l'Escadron de Reconnaissance Para Commando (Esc Recce) est fondé et faisait partie de l'arme blindée. Il a repris en grandes lignes les traditions du Belgian SAS Recce Squadron de la 2^{ème} Guerre Mondiale. Les membres de l'escadron portent le béret rouge et sa devise est « unguibus et rostro ». En 1978, l'Escadron a connu son baptême du feu pendant l'opération Red Bean à Kolwezi au Zaïre. En 1990 et en 1991, l'unité a participé aux opérations Green Beam au Rwanda et Blue Beam au Zaïre. L'Escadron disposait de 22 CVR-T (blindés légers) mais pouvait également s'équiper avec des jeeps blindées pour les interventions en Afrique.

En 1992, l'Escadron reprend les traditions, l'étendard et le nom du 3^{ème} de Lanciers. En 1994, la compagnie anti-char para-commando et les forces spéciales rejoignent l'escadron et devenait 3^{ème} Régiment de Lanciers Parachutistes.

En 2003, le régiment du 3^{ème} Régiment de Lanciers Parachutistes fut dissout.



Une chorale de l'Escadron Recce et la Musique des Forces Intérieures a enregistré sous la direction de M. L. Demeyer la chanson-marche et « Vers l'avenir / Naar Wijd en Zijd » alternée en français / néerlandais.



Le 3^{ème} Lanciers a adopté le « Chant des Cuirassiers ». Voici les paroles du Chant des Cuirassiers :

Au milieu de la bataille,
Sur les étriers de leurs grands chevaux,
Grisés par le sang, la mitraille,
Les cuirassiers chargent au galop.
C'est la charge, c'est la foudre,
C'est l'assaut dans le sang et dans la poudre,
L'ennemi s'enfuit, l'épée dans les reins,
Laissant tous ses morts sur le terrain.
Les cuirassiers sur les étriers
De leurs grands chevaux,
Pour mieux boire à la victoire
Remettent vivement leurs sabres au fourreau

Auteur : Kris Schauvliege

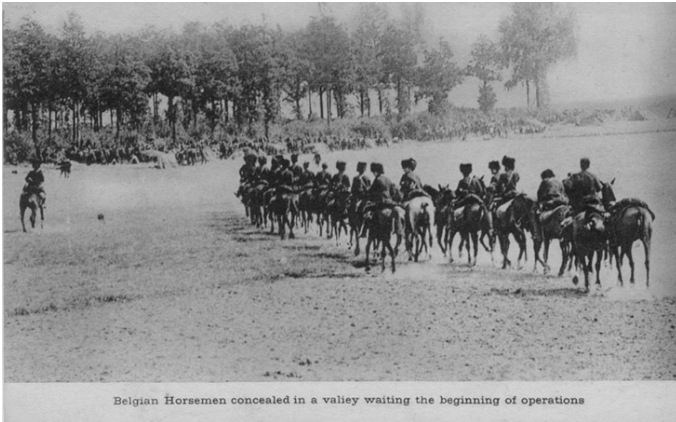
Référence : <http://users.skynet.be/les.cuirassiers/>



Cavalier du 3^{ème} Lanciers – Musée du 3^{ème} Lanciers

De herkomst van de Mars: “Charge à Burkel” (1918)

In de 1^{ste} Wereldoorlog op 19 oktober 1918 opereerde de Belgische Cavalerie Divisie in de buurt van Oedelgem. Het 1^{ste} en 2^{de} Cavalerie Eskadron van het 1^{ste} Gidsen worden gestopt door machinegeweevuur ter hoogte van Burkel. Om 16h30 volgt het bevel om de vijand met een aanval te paard te verrassen. Het veld, met hagen en grachten doorkruist, laat geen cavaleriebeweging toe. Een enkele toegangsweg, de weg naar Burkel. Langs daar moet de aanval gebeuren in massa.



Verzameling van de Cavalerie voor de charge

Het 3^{de} en 4^{de} Eskadron komen op gang, het sabel al getrokken, het gezicht gespannen, dreigend, vordert in stilte door de dekkingen van het bos. Men hoorde tussen de gewerschoten door de schichtige ademhaling van de paarden, die met oren platgedrukt en met neusgaten geopend de aanval voelen aankomen. De groepchef heft zijn sabel: “En avant, mes enfants... pour le Roi”. De eerste vijandelijke geweerstellingen worden overrompeld en overschreden, de aanval gaat verder naar het tweede bos van Burkel. De Duitse marinefuseliers van de 4^{de} compagnie zien de Charge aankomen en vuren richting de ruiters. De Commandant, Graaf Francis De Meeus, wordt dodelijk getroffen en verdwijnt in het woelige gevecht. De Ruitery volgt haar weg door het bos, de Gidsen krijgen de opdracht om voet te zetten en de machinegeweernesten te overmeesteren, maar zij vinden deze verlaten of de vijand gaf zich al over.



Schilderij van de Charge te Burkel – Legermuseum Brussel

De balans van de charge langs Belgische zijde: 2 officieren en 5 cavaleristen gesneuveld, 15 mannen gewond en 1 cavalerist vermist. 17 dode paarden; 2 gewonde paarden en 14 vermiste paarden.

Ten gevolge van dit schitterende wapenfeit heeft het 1e Gidsen de toelating bekomen de naam Burkel op zijn standaard te dragen; het werd bij legerdagorder vermeld in deze woorden: « Om te herinneren aan de bewonderenswaardige aanvalsgesest van dit Regiment gedurende de vervolging in Vlaanderen, en bijzonder bij de aanval van Burkel, op 19 oktober 1918, waar het de vijandelijke stellingen van verschillende rijen mitrailleurs heeft overhoop geworpen. »

De heldendaden van de Gidsen blijven in Maldegem in herinnering door de Gidsenlaan, het monument van de Gidsen in de Gidsenlaan en het monument van de Gidsen in de Francis de Meeuslaan. Deze straat werd genaamd naar Graaf Francis de Meeus die sneuvelde als Gids in Maldegem.

Jaarlijks herdenkt het gemeentebestuur van Maldegem deze bijdrage van het regiment Gidsen door een sobere plechtigheid in de loop van oktober aan het monument in de Gidsenlaan en aan het monument in Burkel. Aan deze plechtigheid wordt ook een verbroedering met het regiment Gidsen gekoppeld door het gemeentelijke 21-julicomit .



De cavaleriemars “La Charge à Burkel” is zoals gebruikelijk geschreven voor het gebruik van cavalerietrompetten in Eb. Simon Poulain, de componist, begon als muzikant bij de Muziekkapel van de Gidsen in 1926. Hij werd later kapelmeester bij het 2^{de} Linie in Gent, en later bij het 1^{ste} Karabiniers en het 1^{ste} Grenadiers. Na de 2^{de} Wereldoorlog werd hij aangesteld als kapelmeester bij de 4^{de} Brigade en later bij de Gidsen. Hij componeerde mooie Belgische militaire marsen zoals deze van het 1^{ste} Artillerie, de Militaire Politie, Regiment Bevrijding – 5^{de} Linie en de Mars van de Brigade Bevrijding (1^{ste} Brigade)



Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen tijdens een parade

Auteur: Kris Schauvliege

Link: <http://users.pandora.be/ABL1914/index.htm>

De Kliek van de Koninklijke Technische School van de Luchtmacht uit Saffraanberg

In de jaren '60 – '75 stond de Kliek van de Koninklijke Technische School van de Luchtmacht uit Saffraanberg onder de leiding van AdjtChef Vandeschoor.

De eerste Mars van de Technische School werd gecomponeerd door Vandeschoor en gearrangeerd door Arthur Heldenberg, kapelmeester van de Muziekkapel van de Luchtmacht. In 1997 verzocht de Koninklijke Technische School Commandant-Kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht, EddyGeeraerts, een nieuw stuk te componeren dat voorgesteld en officieel erkend werd als de "Mars van de Koninklijke Technische School" einde 1998.

Dank aan Lode Kenens, AdjtMaj op rust, voor inzending van de foto en de informatie. Inlichtingen over dit onderwerp kunnen gestuurd worden naar kris.schauvliege@yahoo.fr.



De Mars van het 1^{ste} zware Tanks / la Marche du 1^{er} Chars lourds.

De componist

De Mars van het 1^{ste} zware Tanks werd door Karel Torfs gecomponeerd. Karel Torfs (1912 – 2002) studeerde fluit aan het Conservatorium van Antwerpen. Bij Karel De Schrijver vervolmaakte hij zich in harmonie, contrapunt, fuga en orkestratie. In 1933 begon hij een muzikale loopbaan bij het leger in de Muziekkapel van de Ardeense Jagers en later het 7^{de} Linie. Na de 2de Wereldoorlog werd hij gepromoveerd tot onderluitenant-kapelmeester en in 1951 werd hij kapelmeester bij de Muziekkapel van de 7^{de} Brigade. In de periode 1957 – 1961 was hij kapelmeester bij de Muziekkapel van de Gidsen.

Naast dirigent was hij een actieve componist. Hij schreef onder meer volgende werken voor harmonieën en fanfares: 1958 Petite suite, Fantasia ouverture, Gildefeest, Kabouterdans, Musica simplice, Rhapsodie op twee Vlaamse Volksliederen en Tarantella. Naast het 1^{ste} Zware Tanks componeerde hij ook de Mars van het 13^{de} Artillerie.

L'Institut Royal Militaire d'Éducation Physique

L'IRMEP (NI: KMILO), située à Eupen, a gardé les traditions du Régiment Cycliste Frontière. Ce régiment est formé en 1937 à Verviers. En 1951, le 1^{er} Bataillon des Chars lourds reprend les traditions du 1^{er} Régiment Cycliste Frontière, son fanion lui est attribué. En 1987, le drapeau est cédé à l'Institut Royal Militaire d'Éducation Physique.

L'École Normale d'Éscrime est créée le 22 décembre 1885. En 1886, l'école prend le nom d'École Normale de gymnastique et d'escrime. On y enseigne la gymnastique et l'escrime dans deux sections indépendantes. La 2^{ème} guerre démontre la nécessité d'acquisition de techniques de combat ainsi, l'institut met à son programme l'entraînement physique de combat. En 1960, l'école est récompensée pour ses 75 années d'effort et porte désormais le titre d'Institut Royal Militaire d'Éducation Physique (IRMEP). La devise de l'école est : « Servir par le Sport ».

Auteur: Kris Schauvliege

Source: www.mil.be



Parade of the Nigerian Air Force



Retired/Retiring Officers of Air Rank were recently pulled out of the Nigerian Air Force at an impressive parade held in their honour at Abuja on 11/07/2008.

Source: <http://www.nigerianairforce.net/>

La Fanfare des Carabiniers de SAS Le Prince de Monaco

Introduction

La compagnie des Carabiniers de SAS Le Prince de Monaco est la principale unité militaire de Monaco. En plus, la Principauté peut compter sur la France pour sa protection.

Les Carabiniers furent créés en 1817. A partir de 1904, les Carabiniers assument la garde du Palais et de la Famille princière. La relève de la garde est effectuée quotidiennement à 11:55. Les musiciens animent souvent cette cérémonie.

Les Carabiniers sont composés de 112 hommes de nationalité française et regroupés dans plusieurs unités notamment une fanfare, une garde d'honneur, une équipe de plongeurs sous-marins et un peloton motocycliste. Les critères d'admission sont sévères (min. taille de 1,80 m).

La compagnie est dépositaire du vieil Étendard des Gardes auquel elle a juré fidélité. Sa devise est "honneur, fidélité, dévouement".



Palais du Prince de Monaco - photo: Kris Schauvliege – 02/2009

La Fanfare

De 1830 à 1843, une clique existait au sein de la compagnie des Carabiniers. En 1860, des clairons et tambours assuraient l'interprétation des sonneries réglementaires. De 1900 à 1903, les musiciens formaient une nouvelle clique.

La Fanfare des Carabiniers SAS Le Prince de Monaco fut créée en 1967 et est actuellement composée de 26 musiciens sous les ordres d'un Maréchal des Logis. Elle a participé à plusieurs cérémonies et festivals à l'étranger: Saumur, Nîmes, Albertville, Nice, Lugano, Düsseldorf, Turin, Lisbonne, Séville, Genève, Hanovre, etc. La fanfare peut également former un ensemble de jazz pour les réceptions au palais et un ensemble de cuivres pour les prestations à l'église.

Les marches traditionnelles et l'hymne sont souvent interprétés par la fanfare :

- Hymne national de Monaco: de Castro – Albrecht

- ACM March: Butin
- Monte-Carlo March: Butin arr. Difaostino
- March of the Carabineers Brass Band: Butin arr. Escaffre
- Grimaldi March: Ferrari arr. Butin
- Prince Albert's March: Ferrari arr. Butin
- Marche de la Cie. des Carabiniers: Pierre Naudin



La Fanfare au Festival de Nice – photo: Dominique De Cleer

Références:

<http://www.gouv.mc/>

<http://www.palais.mc/monaco/>

CD «Musiques à Monaco» (1988) - Fanfare des Carabiniers de SAS le Prince de Monaco – Jean-Pierre Butin (REM Éditions)

CD «Fanfare des Carabiniers de SAS Le Prince de Monaco» - Fanfare des Carabiniers de SAS le Prince de Monaco – Jean-Pierre Butin (Corélia)

Single «Échos du Rocher» - Fanfare des Carabiniers de SAS le Prince de Monaco – Pierre Naudin

Auteur: Kris Schauvliege

IMMS France vous offre

L'écusson brodé de la branche française à 5 euros hors frais de port.



Les CDs "Mémorial" et "Lettres du front" de l'éditeur Corélia sont disponibles auprès de la branche française. Le prix d'un CD est de 14,3 EUR (frais de port inclus) et du coffret double est de 27,5 EUR (frais de port inclus).

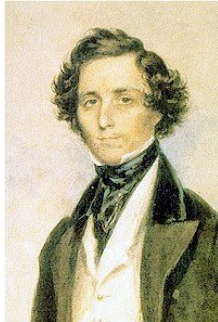


Contact: David Minois, 1 avenue déclassé, B 471, F-75008 Paris (France) ou minois.david@neuf.fr

Félix Mendelssohn Bartholdy

Biographie

Jakob Ludwig Félix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1857) et sa sœur sont doués pour la musique. Il dirigea son premier opéra à 15 ans et avait composé plusieurs symphonies et concertos. En 1835, il était promu directeur musical du Gewandhaus à Leipzig.



Ses œuvres les plus célèbres

Le Concerto pour violon en mi mineur opus 64 (1844), la Symphonie N° 1 en ut mineur opus 11 (1824), la Symphonie N° 3 « L'Écossaise » opus 56 (1842), la Symphonie N° 4 « L'Italienne » opus 90 (1833) et Variations sérieuses pour piano opus 54 et Songe d'une nuit d'été. Dans cette dernière œuvre figurait la célèbre marche nuptiale

Ses œuvres pour orchestre d'harmonie

L'Ouverture fur Harmoniemusik « Nocturno » opus 24 fut composée en juillet 1824 pour un ensemble d'une flûte, de deux clarinettes, de deux hautbois, de deux bassons, de deux cors, d'une trompette et d'un cor anglais. La partition originale fut disparue. C'est la raison que Mendelssohn a dû copier la musique en 1826. En 1852, après son décès, une seconde version pour un ensemble de 23 instruments à vent et percussion et un piano (1838) fut publiée. Cet œuvre fut enregistré par les Winds of the London Symphony Orchestra dirigés par Claudio Abbado.

Son Trauer Marsch in A minor opus 103 fut composé en mai 1836 et dédié à Norbert Burgmüller, un jeune compositeur.

Il existe également des transcriptions du Fingal's Cave Overture (arr. Seredy) et du Ruy Blas Overture opus 95 (arr. Shepard).

Autres pièces pour ensemble d'harmonie : Concert piece in F minor opus 113, Concert piece in D minor opus 114 et Suite for Woodwinds, Brass and Percussion opus 62.



Auteur : Kris Schauvliege

L'Harmonie des Corps de Police de Bruxelles Capitale

En 1923, quelques musiciens amateurs et policiers de Bruxelles décidaient de fonder une musique. En 1930, le bourgmestre Adolphe Max offrait son drapeau. Sa renommée s'étendait et vers la fin des années '30 elle comptait déjà 140 musiciens.

La 2^{ème} Guerre Mondiale venait brutalement interrompre cet essor. Après la guerre en 1946, les activités de l'harmonie ont repris. En 1947, l'harmonie assurait la musique pendant une réception en l'honneur de 80 généraux alliés et belges ainsi que S.A.R. le Prince Régent Charles. Elle fut attribuée le titre royal et devenait « Harmonie Royale de la Police de Bruxelles et faubourgs ». Plusieurs Chefs de musique réputés comme Gustave De Roeck et Gaston Devenijns ont dirigé l'harmonie. Vers les années '70, l'harmonie a connu un déclin à cause d'un manque de musiciens policiers.

En 1998, M. Charlie Pisane, ancien musicien de la Musique des Chasseurs Ardennais et policier à Uccle, et M. René Vanhemelryck, musicien de la Police de Bruxelles, prenaient l'initiative de reformer l'harmonie et de recruter des musiciens des 19 corps de police de la Région de Bruxelles Capitale.

L'Harmonie des Corps de Police de Bruxelles Capitale asbl compte actuellement 56 musiciens et est placée sous la direction de M. Roland De Klippel, également Chef du Corps de trompettes de la Musique Royale des Guides.

L'harmonie a participé à plusieurs représentations officielles comme la Fête Nationale, des festivals de musique en France, en Italie et évidemment à Bruxelles.

Source: Klankbord N° 4, 10-11-12/2008, (VLAMO Brussels Hoofdstedelijk Gewest).



Les Lanciers de Heigne

En 2007, les trompettes des Lanciers de Heigne ont célébré leur 140ème anniversaire. Il n'y pas de traces d'un escadron de lanciers à l'origine de la marche folklorique de la Madeleine¹. Néanmoins, le drapeau escorté par les lanciers porte l'inscription « Société de Sainte-Marie-Madeleine – 1867 » et fait ainsi partie du patrimoine de la Madeleine. En effet, l'honneur d'escorter le drapeau fut confié à un escadron de lanciers portant les couleurs du 4ème Lanciers. Alors les lanciers ont porté le drapeau de la société depuis leur naissance. Plus tard, on trouvera également d'autres sociétés telles que les hussards, les cuirassiers, les chasseurs, les zouaves et d'autres fantassins français. La société compte aujourd'hui un effectif de 14 hommes et 2 cantinières.

Les Lanciers de Heigne portent la tenue du 4ème Lanciers de l'armée belge notamment le bleu de la plaque du schapska, du collet et des parements des manches du dolman. Les pièces principales de l'uniforme sont le schapska, le dolman bleu garni de six brandebourgs et le pantalon cavalier avec un double galon à la couture.

Le premier trompette des Lanciers de Heigne fut probablement Aimable Hembise que l'on voit sur la photo de 1929. Eugène Folie, également musicien aux Guides, a élargi lancé le corps de trompettes. Fabrice Payen, Jérôme Van Assche et Laurent Moyart forment actuellement le corps des trompettes des Lanciers.

Une vingtaine de marches de cavalerie et sonneries de trompettes sont au répertoire dont la sonnerie « Sainte-Marie-Madeleine » (Eugène Folie), « l'Extinction des Feux » et également la marche « Hommage à la Garde » (Frédéric Moyart) dédiée aux trompettes des Lanciers.



Les présidents de la société :

Michel Tricot

Jules Francq

Emile Soupart

Emile Wéry, déjà en 1929 jusqu'en 1947

Aimable Hembise de 1948 à 1954

Clément Wéry de 1955 à 1991

Fernand Cheruy de 1992 à 2001

Léon Lysiak de 2002 à 2004

Stéphan Cromheecke depuis 2005



Les commandants des Lanciers :

Michel Tricot

Jules Francq

Emile Soupart

Emile Wéry, déjà en 1929 jusqu'en 1947

Aimable Hembise de 1948 à 1954

Clément Wéry de 1955 à 1991

Jean-Claude Folie depuis 1992



Les Lanciers de Heigne ont enregistré un CD

Contact: Jérôme Van Assche, rue Bivort, 12, 6040 Jumet
ou jerome.vanassche@mobistarmail.be

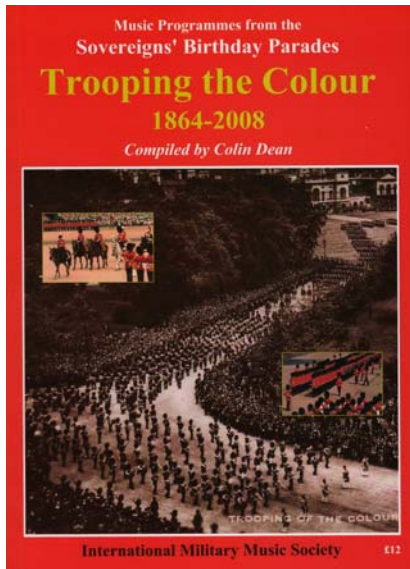
1: Les marches folkloriques de la Trinité (Walcourt), le Tour de la Madeleine (Jumet), la Saint-Feuillen (Fosses-la-Ville), la Sainte-Rolende et la Saint-Roch (Thuin et Ham-sur-Heure) ont préparé un dossier de reconnaissance à l'UNESCO.

Auteur: Kris Schauvliege

De muziek van Trooping the Colour

In navolging van de inleiding, verschenen in Parade 1/2008, en naar aanleiding van het nieuwe boek "Music programmes from the Sovereigns' Birthday Parades – Trooping the Colour 1864 – 2008" volgt hier een samenvatting van de muzikale feiten uit wereld's mooiste parade.

Voor verdere details verwijzen we uiteraard naar Colin Dean's boek (bestelgegevens: zie achteraan dit nummer van Parade).



Boek "Trooping the Colour 1864-2008" (foto: Colin Dean)

Het vroegst bekende muzikale programma van de Trooping the Colour parade uit 1864 kende de volgende muziek: The Prince of Wales Bridal March (Goodban) – Valse Il Bacio (Arditi) – Quick March La Kermesse (Gounod) – British Grenadiers – The Grenadiers March – Scipio – Figaro – British Grenadiers – Milanollo. De organisatie van de parade verliep in grote lijnen met de huidige structuur. Vanaf 1998 zou de King's Troop, Royal Horse Artillery het bereden gedeelte vervolledigen. Hierdoor klinken voortaan de Royal Artillery Slow March (Duchess of Kent) en The Keel Row tijdens de parade.



Horse Guards Parade (foto: Kris Schauvliege)

Les Huguenots

De slow troop march "Les Huguenots" klinkt sinds 1937 systematisch tijdens de parade wanneer de massed bands over het terrein bewegen. Nochtans was het vroeger de gewoonte om op iedere parade een andere mars te voorzien, meestal geïnspireerd uit klassieke werken: Gounod, Verdi, Ardit, Donizetti, Sullivan, Strauss... Les Huguenots klonk voor het eerst tijdens de parade van 1869 en zou daarna nog vele keren terugkeren. De voorkeur heeft waarschijnlijk te maken met het feit dat de muziek past bij de ceremonie. Momenteel wordt de mars gespeeld terwijl de Massed Bands hun spinnewiel uitvoeren.



Trooping the Colour – 06/2007 (foto: Eric Festraets)

The Colour.

Wegens het feit dat elk regiment over een grenadierscompagnie beschikte, wordt de colour ceremonie begeleid met de mars "British Grenadiers". De parade van de colour geschiedt op de tonen van The Grenadier March meermaals nagevolgd door een 2^{de} mars bv. Scipio (Händel) of Der Coburger (Haydn). Vanaf 1921 is het de mars "Escort to the Colour" (Ridings), gebaseerd op de muziek van The Grenadier Waltz (Waldteufel), die als 2^{de} mars gespeeld wordt.



Trooping the Colour – 06/2007 (foto: Eric Festraets)

Gelegenheidsmarsen

In de geschiedenis van de Parade zijn talloze voorbeelden te vinden van marsen die voor welbepaalde gelegenheden op het programma verschenen.

In 1879 werd de "March of the 24th Regiment" naar aanleiding van de veldslag van het gelijknamige regiment tegenover de Zulu's in Isandlwana (Z-Afrika), gespeeld. 100 jaar later werd "Rorke's Drift" (Ridings), ter herinnering aan deze veldslag, aan het programma toegevoegd.

In 2004 kreeg de Inkerman Compagnie van 1st Grenadier Guards en de gelijknamige mars van Bashford om de Colour te begeleiden. De aanleiding was de 150^{ste} verjaardag van de gelijknamige veldslag.

In 1982 werd de Argentijnse mars "San Lorenzo" (Silva) vervangen door "Regimentskinder" (Fučík) omwille van het conflict van de Falklands (of Malvinas). Het 2nd Scots and 1st Welsh Guards waren overigens afwezig op de parade wegens deelname aan de krijgsvieringen. Naar aanleiding van de 15^{de} verjaardag, werd in 1997 de mars "Battle of Tumbledown" uitgevoerd.

De Grenadier Guards hanteerden verschillende slow marches tijdens de parade namelijk Scipio (Händel) in de periode 1864–1885, 1923–±1935, vanaf ±1955 en The Duke of York (Eley) tijdens 1886–1922 en ± 1936–±1955.

In 1958 werden de eerste neutrale défilé marsen in slow and in quick time toegevoegd: Golden Spurs (Rhodes), Alte Kameraden (Teike) en Sons of the Brave (Bidgood). Ter gelegenheid van de 30^{ste} verjaardag (1974) van de landingen in Normandië klonk Paul Anka's, in een arrangement van Bashford, "The longest Day".



Trooping the Colour – 06/2007 (foto: Eric Festræts)

Referenties:

<http://www.trooping-the-colour.co.uk/index.htm>

<http://www.army.mod.uk/ceremonialandheritage>

"Trooping the Colour: une introduction" – Parade 1/2008

Book "The Guards", 2007, www.jarrold-publishing.co.uk

Band International: March, July, November 2000 – C. Dean

CDs Music from Trooping the Colour – Queen Victoria 1864 – 1899 & The Kings 1901 – 1951 (Bandleader)

CDs "Trooping the Colour", Live (Droit Music Ltd.)

Auteur: Kris Schauvliege

Henry Purcell (1659 – 1695)

Henry Purcell est un musicien et un compositeur célèbre de musique baroque. Selon certaines sources, il s'agit d'un des plus grands compositeurs d'origine anglaise. Quoiqu'il incorpore des styles français et italiens, il développa un style anglais particulier.

Son père était chanteur à la Chapelle Royale. Après ses études, il fut nommé organiste à l'Abbaye de Westminster en 1676. En 1680, il épousa Frances Peters. En 1682, il fut nommé gentleman de la Chapelle Royale.

Parmi ses compositions célèbres, nous pouvons citer: Ode à Sainte Cécile (1692), les 12 sonates, plusieurs opéras et semi-opéras (Didon et Énée, The Fairy Queen, King Arthur, The Indian Queen, Abdelazar), 25 odes, 68 hymnes (The Bell Anthem), 10 cantates, 53 musiques de scène, des œuvres religieuses (Te Deum, Jubilate) etc.

Henry Purcell a écrit la Marche funèbre pour le décès de la reine Mary. Cette marche fut arrangée par Wendy Carlos pour le film «Orange Mécanique» de Stanley Kubrick.

Nous avons également trouvé des arrangements pour les concerts du Royal Artillery Band: Solo and Chorus «Come if you dare» (1827) et Chorus The Tempest «Around and around we pace» (1846).

La marche régimentaire du REME (Royal Electrical and Mechanical Engineers) est composée de Lilliburlero et d'Auprès Blonde. Lilliburlero, basée sur un Irish jig, fut attribuée à Henry Purcell. En tout cas, il a écrit l'arrangement en 1678. La marche est traditionnellement interprétée au Cenotaph Remembrance Ceremony du 11 novembre. Quoique la musique semble être simple, elle fut initialement adaptée pour un ensemble d'enfants.

Plusieurs compositeurs (J. Blow, W. Boyce ; J. Clarke, H. Purcell, J. Stanley) du 17^{ème} et du 18^{ème} siècle ont composé des œuvres intitulées «Trumpet voluntaries». Le rondeau intitulé «Prince of Denmark», souvent appelé «Trumpet Voluntary», composé par Jeremiah Clark, est le plus célèbre. Il fut attribué par erreur à Henry Purcell. Sir Henry Wood, fondateur des séries de concert du Night of the Proms, a écrit un arrangement pour trompette et orchestre à cordes.

La marche «Prince of Denmark» est la "slow march" du «Royal Army Chaplains Department», arrangée par Basil Brown.

Auteur: Kris Schauvliege



Livre «La Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud 1808 - 2008»

Sous la direction de Jean Botermans, membre de l'IMMS Belgium.

Cet ouvrage, de plus de 420 pages et de nombreuses photos, est consacré aux deux cents d'histoire de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Les articles ont été écrits par de différents auteurs (Albert Bodart, Jean Botermans, Philippe Buchelot, Jean-Marie Laus, Marcel Pappens, Alicia Scarcez, Carine Sero, Matthieu Thonon, Daniel Vandersleyen) sous la direction de Jean Botermans lui-même. Jacques Leduc, recteur de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth, a rédigé la préface de ce livre.

L'introduction consiste en un chapitre dédié aux prolégomènes musicologiques et à l'histoire de la musique militaire (!), des musiques d'harmonies et de fanfare en général et dans notre pays.

Le chapitre suivant explique son histoire ses exploits notamment les diffusions à la radio RTB, les enregistrements, ses participations à l'étranger et les nombreux concerts.

Une section est dédiée au répertoire de la Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud. Ceci permet de suivre l'évolution du répertoire: marches, musiques de danse, fantaisies et ouvertures opératiques, ouvertures, pots-pourris, chansonnettes, scènes comiques, musique chorales, musiques solistes instrumentales, musiques symphoniques, musiques de ballet, musiques pour piano et plus récemment la musique de jazz, la musique de film et concertos.

Les biographies des chefs d'orchestres sont détaillées : leur vie, leurs œuvres et leur influence sur le développement de cette Société. Nous devons signaler les biographies de Jean-Martin Schmidt (ancien chef du 10^{ème} de Ligne et du 1^{er} Grenadiers, 1834-1848), Hector Turlot (ancien Sous-chef du 2^{ème} Guides, 1884-1911), Arthur Depestel (ancien chef du 1^{er} et du 9^{ème} de Ligne, du 2^{ème} de Carabiniers, 1902-1838), Jos Hanniken (ancien chef de la Force Navale, 1932 – 1963), André Dézy (ancien Sous-chef des Guides, 1953 – 1990)

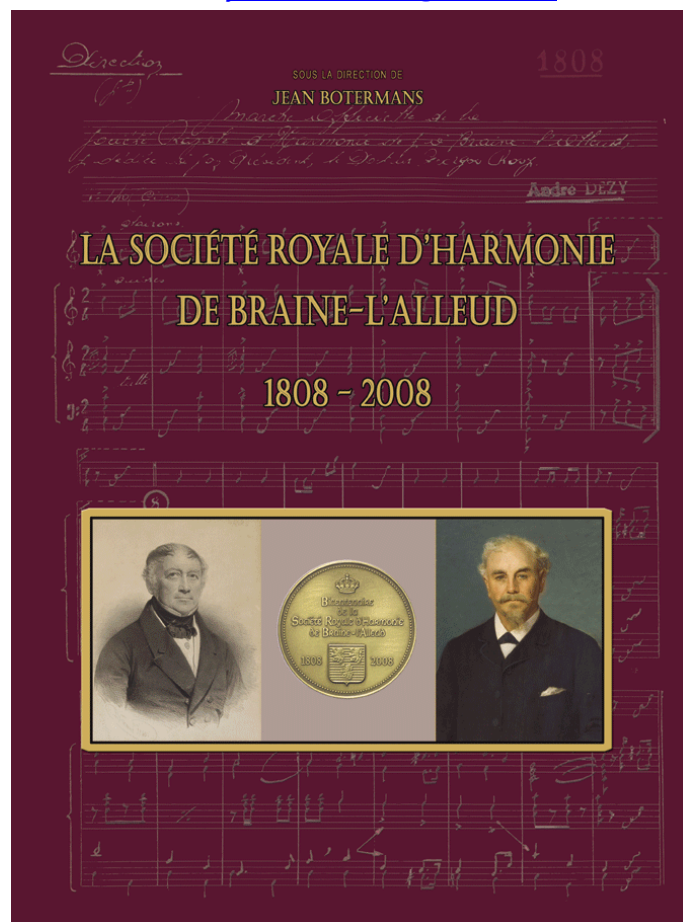
La formation et l'instruction des futurs musiciens sont indispensables pour chaque orchestre. Une Ecole de musique fut créée au sein de la Société. Suite au nouvel environnement culturel, il est devenu plus difficile d'attirer des jeunes musiciens. Quoique la plupart des instrumentistes soient formés à l'Académie, il existe toujours une Clique de l'Harmonie composée de tambours.



En 2008, la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud a célébrée son bicentenaire : un concert d'inauguration avec la Musique Royale de la Force Aérienne, une marche intitulée «200th Jubilee» composée par Alain Crepin, une cérémonie d'hommage et séance académique, un concert de Bernard Foucrolle, un concert de l'ensemble Kheops, une exposition historique, un enregistrement sur CD et un concert de gala en présence de Son Altesse Royale la Princesse Astrid.



Vous pouvez commandez le CD et le livre chez Maître Jean Botermans, Avenue Léon Jourez 14, B-1420 Braine-l'Alleud ou jean.botermans@notaire.be



Source :

Internet: [http:// www.1808-2008.fr.nf](http://www.1808-2008.fr.nf)

Parade 2/2008: "Concert Inaugural et CD du Bicentenaire de la Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud 1808-2008".

Remerciements à Jean Botermans pour l'envoi des photos

De burgerwacht – La garde civique

Tijdens de omwenteling van 1830 was er noodzaak aan ordehandhaving. Enkele notabelen in Brussel creëerden de garde bourgeoise. Ook op andere plaatsen ontstonden dergelijke milities. Het voorlopige bewind bracht verschillende arresten uit en de verschillende groepen werden voortaan “burgerwacht” genoemd. In vredetijd viel de burgerwacht onder het gezag van het ministerie van binnenlandse zaken. In 1835 kreeg de burgerwacht uniformen gelijkaardig aan deze van het leger. De burgerwacht werd per gemeente georganiseerd en naargelang de grootte ervan samengesteld uit compagnieën, bataljons of een legioen.

Vanaf 1848 was het toegelaten om muziekkorpsen binnen de burgerwachteenheden op te richten. In het KB van 1899 werden de gesubsidieerde muziekkorpsen van de Belgische burgerwacht opgesomd namelijk Bergen (2x), Brugge, Brussel, Capelle-les-Herlaimont, Charleroi, Eeklo, Gent, Gosselies, Kain, La Louvière en Nijvel. In een ministeriële circulaire werd ook de ideale bezetting van zowel de harmonie (42 muzikanten), de fanfare (42 muzikanten) als de cavaleriefanfare (34 muzikanten) beschreven. Naast de muziekkorpsen waren trompetters, klaroeners en drummers actief in de verschillende burgerwachtverenigingen om de signalen te laten klinken.

Er werden ook marsen geschreven voor bepaalde afdelingen. Alexis Hotton schreef de regimentsmars voor de Brugse compagnie jagersverkenners. De mars, “Les chasseurs francs de 1830” genaamd, werd in 1905 geschreven volgens de militaire traditie waarbij de mars aanvangt met klaroengeschal.

Aan de start van de 1ste Wereldoorlog werd de Belgische burgerwacht ontbonden.



Andere landen beschikten over gelijkaardige milities.

Tijdens de Franse revolutie (1789) werd de Garde Nationale in verschillende steden opgericht. Lafayette werd de eerste bevelhebber van deze militie. In 1794 kiest de garde echter de zijde van de royalisten. Hierdoor werd deze garde door Napoleon in 1795 ontwapend.

Een ander bekend voorbeeld is Nederland met haar talloze schutterijen. De betekenis van de schutterij ligt dicht bij het Duitse woord schützen (beschutten) dan bij schieten.

Men herinnert zich wellicht het beroemde schilderij “De Nachtwacht” dat te zien is in het Rijksmuseum van Amsterdam. Rembrandt schilderde het omstreeks 1640 waarbij hij kapitein Frans Banning Cocq, later burgermeester van Amsterdam, en luitenant Willem van Ruytenburgh met het plaatselijke schuttersgilde afbeelde. In die periode beschikte elke Amsterdamse stadswijk over een schuttercompagnie. Naast de verdediging van de stad had ze ook ceremoniële activiteiten tot haar taken. Ondanks de schutterijwetten van 1815 en 1827, kende deschutterijmuziek geen wettelijke bescherming. Nochtans beschikten verschillende schutterijverenigingen over een eigen muziekkorps. Eén van de meest gereputeerde muziekkorpsen was het Stafmuziekkorps der dienstdoende schutterij van Rotterdam in de 19de eeuw. Het korps was een geduchte “concurrent” van het Stafmuziekkorps van het Garderegiment Grenadiers en Jagers. De schutterijen werden officieel in 1907 ontbonden. Niettemin bestaan er nog steeds amateur schutterijverenigingen in Nederland en België die de tradities trachten te handhaven.



Andere landen zoals Venezuela en de VS beschikken nog steeds over een burgerwacht.

Verschiedende bands maken deel uit van deze National Guard. Het luchtmachtonderdeel van de National Guard bezit maar liefst 11 muziekkorpsen. De U.S. National Guard werd in 1903 opgericht. Elke staat kan de National Guard mobiliseren om tussen te komen bij calamiteiten bv. in geval van rampen, opstand of voor ordehandhaving. Daarnaast kan ze ook ingezet worden bij gewapende conflicten. Het landmachtonderdeel beschikt over 8 divisies en 16 onafhankelijke brigades met een bezetting van 350000 leden.

Bron:

<http://users.pandora.be/ABL1914/links2.htm>

Doctoraalscriptie muziekwetenschap “Schutterijen en schutterijmuziek in de 19de eeuw”, Rien van Beusichem, Utrecht, april 2006.

Chère et brave musique, de muziekkorpsen van de burgerwacht in West-Vlaanderen (1848-1914), Tom Van Reybrouck, thesis van het academiejaar 2006-2007 aan de Universiteit Gent

Compact-Discs / DVDs / Books

1) CD Fest Fanfare

Luftwaffenmusikkorps 1 München – Hans Orterer

Festfanfare (Orterer) - Alter bayerischer Zapfenstreich – Feuerfest (Strauss) - Bayrisch blau (Hempel) - Jachenauer Serenade (Orterer) - Prinz-Heinrich-Marsch (Fürst) - Münchner G'schichten (Mackeben) - Fürst-Albert-Marsch (Kleiber) – Bagatelle (Rixner) - Prinz Alfons Regiment (Gerneth) - Postillons-Polka (Wieprecht) - Exzellenz von Bernhadi, Marsch (Brase) - Dorfanger-Polka (Eberwein) - Maria-Theresia-Gavotte (Fürst) - Beguine for Band (Osser) - Marsch des Infanterieregiments Jung Bornstedt Nr.20 - Glenn Beats the Battle of Jericho (Penders) - Lagarde-Marsch (Betz) - Chicken Talk (Kaempfert) - Auf ein Neues! (Orterer)



2) CD Mémorial & Lettres du Front (2 CDs)

Musique Principale de l'Armée de Terre – Jean-Michel Sorlin, Orgue de Saint-Louis des Invalides – Eric Ampeau

Marche du 163^{ème} Régiment d'Infanterie (Schmitt) – Douamont Marché héroïque de la 5^{ème} Division (Caplet arr. Balay) – Hymne de la Délivrance (Balay arr. Caplet) – Noël (Halphen) – Vers la Victoire (Saint-Saëns arr. Dondeyne) – La marche des étoiles (Ganne arr. Sorlin) – Noël (Vierne) – Les jeunes lauriers (Hahn arr. Chomel) – Les poilus (Halphen arr. Saulin) – Choral « Justorum animae in manu dei sunt » (Ibert) – Mémorial (Sagnol) – Pièce pour l'œuvre du Vêtement du blessé (Debussy) – Noël des enfants qui n'ont plus de maisons (Debussy) – A nos morts ignorés (Hahn) – Cinq petites chansons (Hahn) – La balançoire – Nuits de grand vent – Mon petit bateau – Les étoiles – Un bon petit garçon – Lettre du front – Hymne à la France – Chanson de Craonne – Lamento de la 1^{ère} sonate pour violon et piano (Bréville) – Lettera du Front (arr. Charles) – Lily Marlène (Schultze) – Psaume pour les morts de la guerre



3) CD Sousa Music for Wind Band Vol 7

Royal Artillery Band – Keith Brion

America First, March of the States (Sousa) - The Presidential Polonaise (Sousa) The Rifle Regiment March (Sousa) - Congress Hall March (Sousa) - Royal Artillery Band (Sousa) - El Capitan March (Sousa) - Intaglio Waltzes (Sousa) - Golden Jubilee March (Sousa) - The Bride-Elect March (Sousa) - Sounds from the Revivals (Sousa) - The Charlatan March (Sousa) - Sheridan's Ride (Sousa) - The Black Horse troop March (Sousa) - The Naval Reserve March, To the Officers and Men of the US Naval Reserve (Sousa)



4) CD Banks of the Ness

Band of the Royal Regiment of Scotland - Paul Wilman

79th Farewell to Gibraltar (MacDonald) - Banks of the Ness (Ivan Drever/ Wayne Mackenzie) - Edinburgh Toon / Killiecrankie - The Rose of Kelvingrove (Knox) - Sands of Kuwait (Gordon Mackenzie) - Piabearachd Donal Dhubn - Hector the Hero (James Scott Skinner) - Marching for Scotland (David Thompson) - Highland Cathedral (Roever

/ Korb) - Regimental Slow March: The Royal Regiment of Scotland (Duncan Beat/ Cameron Goodall) - Glendaruel Highlanders/ Atholl Highlanders (Geoff Kingston and David Thompson) - A Highland Kingdom (Gary Clegg) - Amazing Grace (Newton) - Flower of Scotland (Roy Williamson) - March Off: Scotland the Brave / Highland Laddie & Black Bear - Caledonia (Dougie MacLean) - Erin's Shore and Paddy's leather Breeches



5) CD Marine Märsche

Marinemusikkorps Nordsee Dirigent – Lutz Bammler

Admiral Stosch (Latann) - All Hands (Benter) - Allzeit gute Fahrt (Latarius – Goldhammer) - Anchors Aweigh (Zimmerman – Briegel) - Royal Australian Navy (Lithgow – Head) - March of the Black Sea (Akimow – Buitenhuis) - Den Kongelige Danske Marines Honnørmarsch (Nielsen) - Flott voran (Rundel) - Defileermars der Koninklijke Marine (Hazebroek) - Gunkan (Setoguchi) - Marcia d'ordinanza della Marina Militare Italiana (Matacena) - La Mer (Trenet – Schilling) - Regina-Marsch (Urbach – Rhode) - Seeteufel-Graf-Luckner-Marsch (Heyer - Geithner & Cilly) - Tegetthoff-Marsch (Rosenkranz – Kliment) - Trafalgar (Zehle) - Under the White Ensign (Dunn) - Weiß ist das Schiff (Westphal) - Mars van de Belgische Zeemacht (Louis Gasia) - Uns're blauen Jungs (Stieberitz – Huhn)



6) CD Tveitt: Folk tunes from Hardanger

Royal Norwegian Navy Band – Engeset Bjarte

Sinfonia di Soffiatori (Tveitt) - Prinds Christian Frederiks honnørmarsch (Prince Christian Fredrick's March of Honour) (Tveitt) - Det gamle kvernhuset (The Old Mill on the Brook), Op. 204 (Tveitt) - Hymne til fridomen (Hymn to Freedom) (Tveitt) - Sinfonietta di soffiatori, Op. 203 (Tveitt - Nordhagen) - 100 Folk-tunes from Hardanger, Op. 151 Suite (Tveitt)



7) Boek "Lexicon van Vlaamse componisten na 1800"

Auteur: Flavie Roquet

Uitgeverij: Roularta

960 bladzijden met informatie over meer dan 2000 componisten

ISBN: 978 90 8679 090 6



8) CD Far, Far From Ypres

Various artists: The Scottish Pals' Singers & Army School of Piping and Highland Drumming

Your King and Country Need You (Spoken Word - Iain Anderson) - Your King and Country Need You (Song - The 'Scottish Pals' Singers) - Regimental Tunes - The Last Mile Home - It's a Long Way To Tipperary - Mademoiselle From Aménities - Fred Akron's Army - We're Here - Living in a Trench - Raining - Minor Worries - If The Sergeant Steals Your Rum - Oh! It's a Lovely War - Hush! Here Comes The Whizz-bang - Bombed Last Night - Gassed Last Night - Fritz Boy - Forward Joe Soap's Army - Pack Up Your Troubles - Whiter Than Whitewash - Far, Far From Wipers I long To Be - Take Me Back to Dear Old Blight - I'll Make a Man of You - I Wore a Tunic - Goodbye - When this Bloody War is Over - I Don't Want to be a Soldier - I Want to go Home - The Old Battalion - The Bells of Hell - It's a Long Way to Tipperary - Keep The Home Fires Burning - Sister Suzie Sewing Shirts For Soldiers - The Only Girl in The World - Roses of Peccary (All The 'Scottish Pals' Singers) - Keep Right on to The End of The Road (Harry Lauder) - The Flowers of The Forest (Corporal Neil McNaughton) - The Last Post (John Samson) - The Bloody Fields of Flanders Set - In Flanders Fields (Poem - Iain Anderson) - The Green Fields of France/No Man's Land (The Corries) - Jimmy's Gone Tae Flanders (Jim Malcolm) - Black is The Sun (Steve Palmer) - Mothers, Daughters, Wives (The McCalmans) - Geordie McCrae (Robin Laing) - And The Band Played Waltzing Matilda (Eric Bogle) - In Memorium (Poem - Iain Anderson) - An Eala Bhan (Roddy MacLeod) - Halloween (Sheena Wellington and Karine Polwart) - Why Old Men Cry (Dick Gaughan) - As If he Knows (Eric Bogle) - Jimmy Waddell/Battle of The Somme (Malinky) - Letters From Wilfred (Alan Bell) - Only Remembered (The McCalmans) - Cha Till MacCruemen (Poem - Iain Anderson) - MacCrimmon's Lament (Heather Heywood) - MacCrimmon's Sweetheart (Dougie Pinnock)



9) CD Celebration of a Dream

US military bands and ensembles

Hail to the Chief - The Star Spangled Banner - The President's March (Hail Columbia) - God Bless America - Armed Forces Medley - Stars and Stripes Forever - Easter Monday on the White House Lawn - Auld Lang Syne - It's Time to Make a Change - Hold On - Ain't No Mountain High Enough - I Believe I Can Fly - In My Dream - America the Beautiful



10) CD The Bicentennial Collection (10 CDs)

United States Marine Band

Disc 1: Early Acoustic Recordings (1889-1914), Disc 2 - Acoustic Recordings (1914-1923), Disc 3 - Historic Soloists, Disc 4 - Historic Soloists (continued), Disc 5 - Albert F. Schoepper (1955-72), Dale L. Harpham (1972-74), Disc 6 - Jack T. Kline, John R. Bourgeois, Disc 7 - Timothy W. Foley, Disc 8 - Composers Karel Husa, Michael Colgrass, Warren Benson, conducting, Disc 9 - Composers Conduct and Guest Conductors, Disc 10: Guest Conductors



11) CD Falkland Sound

Band of HM Royal Marines Portsmouth - Major Nick Grace.

Fanfare Corporate - Overture William Tell - Bugle Feature High on the Hill - Quick March Commando General (JJ) - Drum Static Fitzroy - Slow March Sailing - Quick March San Carlos - Trombone Solo A Time for Love - Latin Jazz Europa - Symphonic Winds of Power - Hymn Hymn to the Fallen - Remembrance Last Post - Ceremonial Reveille - Patriotic Rule Britannia - March Pomp and Circumstance No1 - Regimental Regimental Marches Medley - Encore Hootenanny



12) Boek "Klank, Kleur en Beweging"

Auteur: Geert Vanmaeckelberghe

Complete handleiding voor tamboer-majoor en algemene marcheer techniek richtlijnen voor muziekkorpsen. De auteur was van 1983 tot 2007 tamboer-majoor bij WIK Oostende.



13) CD Marching through Europe

Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso - Arnold Span

Engelandvaarders - Belgische Parachutistenmars (Leemans) - Hoch Heidecksburg (Scherzer) - Marche Lorraine (Ganne) - Marche Victorieuse (Blankenburg) - The vanished Army (Alford) - Valdresmarsj - The Bullfighters (Kottaun) - Mens sana in corpore sano (Sprick) - Dunedin (Alford) - Unter dem Grillenbanner (Lindemann) - In the Dolomites (Fürst) - Erzherzog Albrecht Defiliermarsch (Schneider) - Entry of the Red Army in Budapest (Tsjernetzky) - O Vito Marcha Portuguesa (Neto) - El Torico de la Cuerda (Alatcon)



14) CD Music for Bass Trombone and Wind Band

Musique de l'Air - Claude Kismaecker

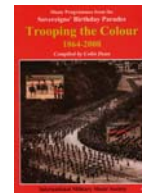
Etoile des Profondeurs (Naulais) - Vertiges (Lys) - Bass Trombone Concerto (Ewazen arr Allen) - Deux Marches d'écart (Steckar)



15) Book Music programmes from the Sovereign's Birthday Parades "Trooping the Colour" 1864-2008

Author: Colin Dean

Foreword by Brigadier Jonathan Bourne-May, Regimental Lieutenant Colonel Coldstream Guards - Introduction - Music programmes - Les Huguenots - Composers and Arrangers



Adresses:

Tonstudio AMOS AG - <http://www.blasmusik.ch> (1)

www.corelia-musique.com ou par la branche française de l'IMMS (2)

In de betere platen- of boekenzaak (3) (6) (7) (8) (14)

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.tillystips.com> (4)

<http://www.blasmusik.ch> (5)

Altissimo! Recordings, 2729 Westwood Dr., Nashville, TN 37204-2711, USA ou <http://www.militarymusic.com/> (9) (10)

Blue Band Magazine, HQ Band Service RM, HMS Nelson, Portsmouth, Hants, PO1 3HH (UK) of <http://www.royalmarinesbands.co.uk> (11)

www.wwaow.be (12)

jih.wilting@mindef.nl (13)

Colin Dean, 177 Salisbury Avenue, Barking, Essex, IG11 9XS (UK) ou www.int-militarymusicsoci.org (15)

ING Haasrode Marc Vranckx en Partners

Blandenstraat 79; 3053 Haasrode
Tel: 016/ 39 15 50 - Fax: 016/ 40 12 91
E-mail: vranckx.haasrode@ing.be

