

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



La Musique de la Gendarmerie / De Muziekkapel van de Rijkswacht (een terugblik / une rétrospective)

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordet 68 – 46
B-1140 - BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



2 / 2007

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford

Chairman International Committee: Renato Krug

Internet: <www.imms-online.org>

IMMS Belgium, c/o Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – 46, B-1140 Evere (Belgium)

GSM: +32 (0) 486 71 24 40

Committee IMMS Belgium: Kris Schauvliege & Antoine Moerenhout



Musique Militaire belge

Comment

Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Musique de la Gendarmerie

Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagez cette décision du comité.

~~~~~

*Nos sincères remerciements aux collaborateurs pour ce numéro en particulier Jeanine Dewaele, Eddy Geeraerts, Eric Festraets*

## Sommaire / Inhoud

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Editorial                                     | p 4  |
| Agenda IMMS Belgium                           | p 4  |
| Agenda Tattoos                                | p 5  |
| Agenda Musiques Militaires. Belges            | p 5  |
| Voorbij activiteiten                          | p 6  |
| De oorsprong van de militaire muziek: Mehter  | p 11 |
| Biografie: Arthur Heldenberg                  | p 12 |
| Recrutement de Musiciens aux Musiques Royales | p 12 |
| La Musique de la Gendarmerie belge            | p 13 |
| Het verhaal van François De Ridder            | p 15 |
| De enquête van IMMS Belgium                   | p 16 |
| The Ghana Gold Coast Police Band              | p 16 |
| Gunkan March (Japan)                          | p 16 |
| Casino Royale: la musique militaire et 007    | p 17 |
| Hasselt: 11 <sup>de</sup> Linierregiment      | p 18 |
| Favorite military march on the Radio          | p 18 |
| Notre ancienne musique à l'honneur            | p 18 |
| Compactdiscs/DVD                              | p 19 |



*Musique Royale des Guides*

## Cravattes / Dassen / Pins – IMMS

Ron Shooter c/o IMMS UK Branch, 21 The Uplands, Bricket Wood, St. Albans, Herts, AL2 3UW, England.  
 Cravatte/Das 25th Anniversary = 10 GBP excl. p&p  
 Cravatte/Das Navy Blue = 8 GBP excl. p&p  
 Butterfly pin = 3 GBP excl. p&p





## Editorial

Geachte leden / Chers membres

Ce numéro de Parade est l'occasion de rétrospective sur la Musique de la Gendarmerie belge, présentée en photographie sur notre couverture. Cette musique, qui a connu beaucoup de succès en Belgique et à l'étranger, a été supprimée en raison d'une réorganisation en 1994. Il est également regrettable que les marches remarquables de la Gendarmerie de Prevost et de Cardon ne soient plus assez jouées lors de cérémonies officielles ou de concerts.

Je suis heureux que la visite du CMMAT française à Versailles soit planifiée (voir agenda). Lors de cet événement, nous aurons l'opportunité de rencontrer les membres de la branche française. Je partage l'opinion du Chairman du Comité International, Renato Krug, que les rencontres entre les membres de différentes branches ne peuvent être que positives.

Onder impuls van actieve leden, is het ledenbestand van IMMS Belgium sterk uitgebreid. Wij heten de nieuwe leden van harte welkom en wij hopen bij een volgend evenement met hen persoonlijk kennis te maken. Tevens wens ik diegenen te danken die meegeholpen hebben aan de realisatie van dit nummer.

In dit nummer worden de resultaten van de "IMMS Belgium" enquête toegelicht. De enquête heeft nieuwe elementen opgeleverd waaronder enkele suggesties voor de volgende nummers van ons magazine "Parade". Niettemin blijf ik rekenen op uw bijdragen: concertprogramma's, ingescande foto's, nieuws over CDs, ontwikkelingen, artikels, taptoes, enz. zijn altijd welkom.

Veel leesplezier / Bonne lecture à tous.

Kris Schauvliege



*Koninklijke Muziekkapel van de Marine tijdens de ceremonie en doop van het nieuwe Fregat « Leopold I » (dd. 2007)*

## Agenda : IMMS - Belgium

### 14/09/2007 Versailles

IMMS Belgium propose une visite au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre à Satory-Versailles (France) dont voici le programme:

10 :00-11 :00 : accueil au CMMAT

11 :00 : une prestation de la Musique Principale de l'Armée de Terre ou de la Musique de la Région Terre Île-de-France

12 :30 : le repas au mess

14 :00 : la présentation et la visite du CMMAT

15 :30 : la fin de la visite

Cet événement est uniquement réservé aux membres de l'IMMS et à leur partenaire/conjoint. (max. 20 personnes !)

Les frais d'inscription sont de 6 € (avant le 15/08/2007).

Le CMMAT à Satory est joignable par Thalys / RER Ligne B et C / Bus. Nous vous enverrons une confirmation, l'itinéraire et également des suggestions pour visiter Paris et les alentours.

Contact : Kris Schauvliege

*IMMS Belgium n'est pas responsable des éventuels changements du programme suite aux événements imprévus.*



IMMS Belgium organiseert een bezoek aan het Muziekconservatorium van de Franse Landmacht te Satory-Versailles (CMMAT). Ziehier het programma:

10:00 – 11:00: Ontvangst in het CMMAT

11:00: een muziekprestatie van La Musique Principale de l'Armée de Terre of La Musique de la Région Terre Ile-de-France.

12:30: Maaltijd in de mess

14:00: Presentatie en rondleiding

15:30: Einde van het bezoek

Dit bezoek is enkel gereserveerd voor IMMS-leden en hun partner. (max. 20 personen!)

Deelname kost 6 € (bevestiging voor 15/08/2007).

Het CMMAT te Satory is bereikbaar met de Thalys / RER Ligne B en C / Bus. Wij sturen u na inschrijving de bevestiging van deelname, de wegbeschrijving alsook suggesties om Parijs en omstreken te bezoeken.

Contact: Kris Schauvliege

*IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden.*

## 21/07/2007 Nationaal Défilé – Brussel

IMMS Belgium heeft vrijkaarten voor het traditionele Nationaal Défilé van 21 juli 2007 te Brussel aangevraagd. Het aantal toegangskaarten is normalerwijze sterk beperkt en reservatie is verplicht.

IMMS Belgium a demandé des entrées gratuites pour le Défilé National du 21 juillet 2007 de Bruxelles. Le nombre de tickets est normalement très limité et la réservation est obligatoire.

Contact : Kris Schauvliege

## Réunion / Vergadering IMMS Belgium

Nous vous réunirons au cours de 2007.

Informatie betreffende de vergadering volgt in de loop van 2007.

## Printemps/Lente 2008

### Visite à l'État-major des Musiques Royales de la Défense / Bezoek aan de Staf van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie

Nous vous communiquerons les détails de l'organisation de cette visite courant 2007.

Informatie betreffende de organisatie van dit bezoek volgt in de loop van 2007.

Contact : Kris Schauvliege

## Agenda: Tattoos

Saumur (F) – 26/06-01/07/07 – Festival Mil.  
Nova Scotia (Can) – 01/07-10/07/07 – Tattoo  
Albertville (F) – 05-08/06/07 - Tattoo  
Modena (I) – 09-14/07/07 – Military Tattoo  
Basel (CH) – 17-21/07/07 - Tattoo  
Beijing (Chn) – 28/07-06/08/07 – 3<sup>rd</sup> Int. Band Festival  
Edinburgh (GB) - 03-25/08/07 – Tattoo  
Shrewsbury (GB) – 10-11/08/07 – Flower Show  
Ystad (S) - 15-18/08/07 – Military Tattoo  
Quebec (Can) – 22-26/08/07 - Tattoo  
Antwerpen (B) – 01/09/07 – Bevrijdingstaptoe (*met Belg. Marine en Nl. Fanfarekorps Koninklijke Reserve*)  
Kempten-Allgau (D) – 16-21/09/07 - Woche der Militärmusik  
Paris (F) – 23/09/07 – Semaine de la Bretagne – Défilé des bagadous aux Champs Élysées  
Rotterdam (NI) – 26-30/09/07- Military Tattoo  
Nice (F) – 05-07/10/07 – Military Tattoo  
Hannover (D) – 12-14/10/07 – Musikparade der Nationen  
Recklinghausen (D) – 17/10/07 – Konzert der Nationen  
Fulda (D) – 19-20/10/07 – Military Tattoo  
Berlin (D) – 03-04/11/07 – Militärmusikfest  
Köln (D) – 07/11/07 – 7. Int. Militärmusikfest  
London (GB) – 10/11/07 – Lord Mayor's Show  
London (GB) – 11/11/07 – Festival of Remembrance & Remembrance Day  
Münster (D) – 01/12/07 – The last British Militärmusikschau

1G = Guides/Gidsen - LuM/FAé = Force Aérienne/Luchtmacht

## Agenda : Musiques militaires belges

Nous avons pu constater que la défense publie systématiquement les informations concernant nos musiques royales militaires comme les dates de concerts, les enregistrements sur CD et les biographies sur Internet ([www.mil.be](http://www.mil.be)). Nous vous encourageons vivement à visiter ce site Internet.

Merci de vérifier les dernières nouvelles sur [www.mil.be](http://www.mil.be)  
Gelieve de laatste berichten te checken via [www.mil.be](http://www.mil.be)

### Gidsen/Guides

06/07/07 Zedelgem – Concert 2KSOO  
13/07/07 Dinant – Concert 1ERSO – 082/213136  
06/09/07 Namur – Théâtre Royal de Namur - 081/728441  
26/09/07 Geel – Concert De Breugelianen – 014/580637  
25/10/05 Leuven – Stadsschouwburg - 016/701004  
28/11/07 Bruxelles – Bozar – 02/7260052  
07/12/07 Leopoldsburg – Cult. Centrum - 011/398726

### Force Aérienne/Luchtmacht

05/07/07 Dippach (Lux) – Concert – 0352/370309  
25/08/07 Zonnebeke – Taptoe Kasteeldomein  
07/09/07 Gembloux – Concert Foyer Communal  
27/09/07 Evere – Concert de Parrainage CC Mat. Volant – Aula Toots - 02/755.68.30  
05/10/07 Nivelles - Collégiale St- Gertrude - 010/686110  
19/10/07 Anderlecht – CC CIS - 02/7556404  
14/12/07 Beauvechain - Eglise St. Sulpice - 010/232221

### Marine

07-08/07/07 Zeebrugge – Internationale Opendeur  
11/10/07 Chaudfontaine – Festival de Musique à la Source – 0475/919956  
26/10/07 Flawinne – Concert 2<sup>ème</sup> Commando  
20/11/07 Brugge – Concertgebouw

## Agenda: Escorte Royale

In principe iedere vrijdag/ En principe chaque vendredi  
~10:30– Aubade au Cinquantenaire – Bruxelles



Une musique militaire belge (inconnue)



## Activités passées / Voorbije activiteiten

Concert Fortis – Stadsschouwburg Leuven – 11/10/2006  
Kon. Muziekkapel van de Gidsen – François De Ridder  
Solist: Jonas De Geyndt, piano

Festive Overture (D. Shostakovitch) - Pianoconcerto nr 2 in A, S-125 (F. Liszt) – The phantom of the opera (A. Lloyd Webber) – Cadences de la Cavalerie (A. Prevost) - Miss Saigon (C.M. Schönberg) – Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender)

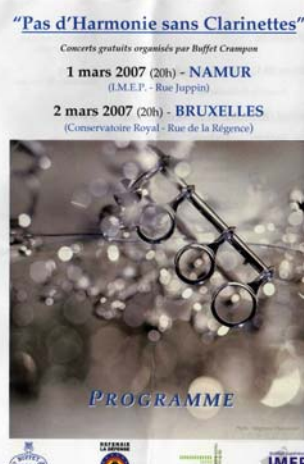


Concert: Pas d'Harmonie sans Clarinettes (Namur – 01/03/07 & Bruxelles – 02/03/07)

Musiques Royales de la Défense sous la direction de Maurice Dubois, Michel Dumont, François De Ridder, Alain Crepin, Eddy Vanoosthuyse, Matty Cilissen en collaboration des Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons, Anvers et Gand, Het Lemmensinstituut de Leuven et l'IMEP de Namur.

Solistes : Ronald Van Spaendonck & Eddy Vanoosthuyse - clarinette

Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Quator du Concerto Grosso Opus 3 n° 11 (Vivaldi) – Minimal Obsessions (Watté) – New York Counterpoint (Reich) – Double Concerto en Mib (Krommer arr. Six) – Tango de Benvenuta (De Vreese) – Rikudim (Van der Roost) – Aroldo (Verdi) – Concerto pour Clarinette (Navarro) – Rêverie (Waignein) – Concerto pour Clarinette (Copland) – Armenian Dances (Reed)



Band in Concert – Sala Scarlatti (Napoli – 16/02/2007)  
Allied Forces Band Naples under the direction of Stephen J. Trzcinski.

Guest conductor: Antonia Sarcina (member IMMS Italia)

1<sup>st</sup> Movement from Sinfonia "Jupiter" in do M K 551 (Mozart arr. Sarcina) – A Syrian Song for Band (Sarcina) – Nocturno per fiati in do maggiore (Mendelssohn arr. Sarcina) – Melody Shop March (King) – Slava (Bernstein) – A Gershwin Fantasy (Gershwin arr. Martino) – Amazing Grace (nicheli) – Carribean Nights (Taylor) – Preludio from La Forza del Destino (Verdi arr. Lake) – Stars and Stripes Forever (Sousa) – Fratelli d'Italia, Inno nazionale italiano (Mameli – Novaro)



Concert: Kon. Elisabethzaal (Antwerpen – 16/03/2007)  
Kon. Muziekkapel van de Belg. Marine – Michel Dumont  
Solisten Marijke Depla en Pascal Maertens

The Sunken Village (Ph Sparke / J. Van Boven) - Spanish Trilogy (M. Peeters) - Wiener Bürger (C.M. Ziehner / L. Martinus) - Mars van de Marine (L. Gasia) - *Intermezzo van het slagwerkensemble onder de leiding van Walter Mertens* - A Tribute to the Count Basie Orchestra (arr. T. Mashima) – Barbara Streisand Medley – Frank Sinatra Medley - They can't take that away from me.





Concert 150 years Edward Elgar (Karlskrona – 29/03/2007)

Marinens Musikkor – Staffan Larsson

Three Bavarian Dances (Elgar) – Sursum Corda (Elgar) – Severn Suite (Elgar) – The Wand of Youth (Elgar) Imperial March (Elgar)



Jeugdstage 2007 (Heverlee – 06/04/2007)

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Alain Crepin, Dirk Acquet en François De Ridder (en présence du Ministre de la Défense)

Concert Brabançonne (Van Campenhout) - Carmen Suite (Bizet arr. Takahashi) – Peter Gynt Suite (Grieg arr. Koekelkoren) – Diagram (Waignein) – Ceremonial (Ferran) – Klezmer Suite (Herff) – A Tribute to Harry James (Iwai) – Malageuna (Lecuona arr. Nestico) – Mars van de Parachutisten (Leemans) – Marche des Troupes de Transmission (Gasia)

Parade : Mars van het 1<sup>ste</sup> Grenadiers (Bender)



Concert de Gala - l'Arsenal (Metz – 15/04/2007)

Musique de la Région Terre Nord-Est de Metz sous la direction de Francis Varoteaux, d'Alexandre Kosmicki et de Thierry Graff.

Soliste : Fabrice Moretti, saxophoniste

Ouverture Zampa (Herold arr. Singleton) – Divertimento pour Saxophone et Orchestre (Boutry) – Suite N° 1 de

l'Arlésienne (Bizet arr. Boutry) – West Side Story (Bernstein arr. Polster) – Tango pour Jean-Pierre (Cocq\*) – Marche de la Garde Consulaire à Marengo (Furgeot) – Bolero Militaire (Devogel) – Sambre et Meuse (Rauski) – King Kong, Soundtrack Highlights (Howard arr. Bocook) – Paris Chansons (arr. Nicolas) – Tell me Jazz Story (Naude) – Saxtory (Naulais)

\* membre de l'orchestre



Brussels Tattoo – 09/05/2007 – Parc du Cinquantenaire « 50<sup>ème</sup> Anniversaire du Traité de Rome » (en présence du Ministre de la Défense)

Ouverture avec par le Carillon « Reine Fabiola »

Cérémonie d'ouverture par la Musique Royale des Guides : Marche des Guides – Générique de l'Eurovision – Marche du 1<sup>er</sup> Guides

Prestations par Honour Guard Orchestra of HQ Battalion of the Grand Duke Gediminas (LET) - La Musique de la région aérienne Nord de Dijon (F) - Band of the Irish Defense Forces (IER) – Musique Royale de la Force Aérienne (B) avec les marches Looping, Hand in Hand et de la Force Aérienne - Hellenic Army Military Band of Athens (Gr) – Drumfanfare van de Koninklijke Luchtmacht (NL) – Band of the Maltese Armed Forces – Kärnten Militärmusik (AT) - La Musique militaire Grand-Ducale (LUX) -Military Band of the National Guard of the Republic of Cyprus - Ceremonial Band of the Army (SE) – La Musique Royale de la Marine (B) avec un spectacle autour d'un medley de Michel Fugain.

Finale avec les différentes musiques : Up to Quality (Crepin) - Friendships Hymn (Crepin) – Marche des Parachutistes belges (Leemans) Hymne européen (Beethoven)





IMMS NI Dag – Fanfarekorps Koninklijke Landmacht  
 “Bereden Wapens” (Vught – 10/05/2007)

Koperkwintet:

Sonate uit Die Bankelsangerlieder – 2<sup>de</sup> Deel uit  
 Symphony for Brass (Ewald) – Fascinating Rhythm  
 (Gershwin arr. Skirrow)

Saxofoonkwartet :

Ragtime Dance (Joplin arr. Thomson) – Tango uit  
 Treppenny Opera (Weill) – Rialto Ripples (Gershwin arr.  
 Perconti) – Bethena (Joplin arr. Voirpy) – Chinese Rag  
 (Matitia)

Fanfareorkest onder de leiding van Tijmen Botma :  
 La Gazza Ladra Overture (Rossini) – The Sunken  
 Village (Sparke) – Melting the Ice (Evenepoel) –  
 Summon the Heroes (Williams) – Attila (Fučík) – The  
 Glenn Miller Suite (arr. Den Dolder) – IMMS Holland  
 Mars (van Lijnschoten)

Combo :

Take the A Train (Strayhorn arr. Pemberton) – Sway  
 (Ruiz arr. Scherpenisse) – Do you know the way to San  
 Jose (Bacharach arr. Scherpenisse) – You're nobody till  
 somebody loves you (Morgan arr. Nowak)



(Source: [www.fkkl.nl](http://www.fkkl.nl) © FKKL BW)

Peterschapsconcert (Koksijde - 11/5/2007)

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – François De  
 Ridder

In de OLV Ter Duinenkerk van Koksijde tijdens de pauze  
 van het concert, werd het peterschapscharter van de  
 gemeente Koksijde en de Koninklijke Muziekkapel van de  
 Gidsen ondertekend.

De Preludes (F.Liszt) - Peer Gynt Suite (E. Grieg) -  
 Concertino - F. Van Laer (wereldcreatie) - Canterbury  
 Choral (J. Van der Roost) - Slavische Mars (P.  
 Tchaikowsky) - Mars van het 5<sup>de</sup> Escadron Gidsen (A.  
 Prévost) - Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (J.V. Bender)



Concert russe – Ecole Technique Royale (Saint-Trond -  
 24/05/07)

Alexander's Ensemble of Dancing and Singing of the  
 Russian Army



Taptoe – Artillerieschool/6<sup>de</sup> Artillerie – Brasschaat  
 (30/05/07)

Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht -  
 Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de  
 Gidsen - Koninklijke Muziekkapel van de lokale Politie  
 Antwerpen - Koninklijke Harmonie Antverpia Sint  
 Mariaburg



Tattoo – Heerlen – 02/06/07

Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee (NI) -  
 Militärmusik Steiermark (A) - Border Guard Orchestra  
 (Estland) - Coriovallum Pipe Band uit Heerlen (NI) -  
 Schiehallion Dancers (Can) - Band of the Parachute  
 Regiment (GB) – Marine Band (PI) - Heeresmusikkorps  
 300 (Ge) - Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem  
 Friso" (NI)







Trooping the Colour (Review) – London – 02/06/07

The mounted Bands of the Household Cavalry, the Corps of Drums of the Welsh Guards and the massed Bands of the Guards Division under the direction of Senior Director of Music, Lieutenant Colonel R J Owen

Horse Guards: The Winged Dagger (Denny) – The National Anthem (arr. Brown) – Royal Procession (Ellerby) – N° 7 Company, Coldstream Guards (Jones) – Les Huguenots (Meyerbeer) – Blue Red Blue (Ellerby) – British Grenadiers (arr. Kappey) – Escort to the Colour (arr. Ridings) – Grenadiers Slow March (arr. Harris) – Hazelmere (Birkett) – Royal Heritage (arr. Jones) – Figaro (Mozart) – Scipio (Händel) – Men of Harlech (arr. Kappey) – Garb of Auld Gaul (Reid arr. Richardson) – Thievin Magpie / Doges March (arr. Ridings) – Coldstream Guards March (arr. Jones) – Milanollo (Val Hamm) – The British Grenadiers (arr. Kappey) – The Rising of the Lark (arr. Kappey) – Hielan' Laddie (arr. Kappey) – The Coldstream Colonel (Scott) – Flag and Empire (Turpin) – Golden Spurs (Rhodes) – Royal Artillery Slow March (HRH Duchess of Kent) – The Life Guards (arr. Eddridge) – The Blues (arr. Jeanes) – The Royals (arr. Jeanes) – Zapfenstreich N° 2 (Beethoven) – The Keel Row – Preobrajensky (Donajowsky) – The National Anthem (arr. Brown) – The Adjutant (Birkett) – Prussian Glory (Piefke)

Buckingham Palace: The Coldstream Rose (Jones) – My Strength and Shield (Cresswell) – Children of the Regiment (Fucik) – Down the Mall (Belton) – Gladiator's Farewell (Blankenburg) – Milanollo (Val Hamm) – The British Grenadiers (arr. Kappey) – The Rising of the Lark (arr. Kappey) – Hielan' Laddie (arr. Kappey) – When the Guards are on Parade (Nicholls) – Salute the Soldier (Coates) – The British are coming (arr. Bocook) – Royal Review (Steck) – Finale from the Royal Fireworks Music (arr. Wright) – Imperial March



Source: le programme du Trooping de Colour  
Remerciements à E. Festraets pour la photo

Doudou Tattoo – Mons – 03/06/07

47<sup>ème</sup> Festival International de Musiques Militaires

Luftwaffenmusikkorps 4 et Drill Team (D) – la Musique Royale de la Force Aérienne (B) - la Musique des Forces de Défense d'Estonie - the West Lowland Battalion Army Cadet Force Pipe Band (GB) - l'Orchestre Militaire de Moldavie - la Musique Centrale des Forces Armées de la République Tchèque - « Schiehallion Dancers » (Highland Dance) (Can) - « Caber Feidh Pipe Band », orchestre de musique celtique de la région de Mons, composé de cornemuses et de tambours.





Concert – Conservatoire Royale de Musique de Mons (04/06/07)

Musique Royale de la Force Aérienne belge – Maurice Dubois

La Brabançonne (Van Campenhout arr. Crepin) – Ouverture d'Aroldo (Verdi arr. Cesarinni) – Pastorale et Faradole de l'Arlésienne (Bizet) – Voix de Printemps (Strauss arr. Martinus) – Caravan (Ellington arr. Iwai) – Marche de la Force Aérienne, version jazz (Mestrez arr. Courroyer)



Benefietconcert: 60<sup>ste</sup> verjaardag van de Koninklijke Muziekkapel van de Marine en Koninklijk Werk IBIS vzw – Oostende (07/06/2007)

Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Michel Dumont (gastdirigent: Yves Seghers, kandidaat kapelmeester)

Carmina Burana (Carl Orff) met de Koninklijke Muziekkapel van de Marine, de koren Alauda, Arti Vocali en Canta Ludens, en de solisten (Hilde Coppé, sopraan - Ludwig Van Gijsegem, tenor - Pieter Hendriks, bariton)

Navy Goes Classic met Malaguena (E. Lecuona arr. S.Nestico) – Marijke Depla sings Streisand – The Four Seasons (Vivaldi arr. E. Jonghman) – Pascal Maertens sings Sinatra (arr. J. Deryckere) – IBIS lied met leerlingen van de IBIS school – Mars van de Marine (Gasia) – Met de Trein naar Oostende (Spring)



Koninklijke Muziekkapel van de Marine



Royal Military Academy Music Band



Musique Royale des Guides



Musique Royale de la Musique Aérienne



## De oorsprong van de militaire muziek: Turkse Mehter

De traditie van de militaire muziek stamt in feite uit Turkije af. In Turkije bestaat de traditie van de Mehter, militaire muziekgezelschappen, al sinds de elfde eeuw. Niettemin wordt het jaar 1299 aangehouden als officiële stichting van de Mehter onder de leiding van Osman Gazi voor Sultan Keykubat III. Het blijkt dat het Ottomaanse Rijk beïnvloed werd door de Centraal- en West-Aziatische rijken.

Gedurende bijna 500 jaar namelijk van 1362 tot in 1826 werd de "Mehter" vooral geassocieerd met de Janitsaren, de elite soldaten van de Ottomaanse sultan.

De samenstelling van de Mehter muziekkapellen verschilden naargelang de belangrijkheid van de persoonlijkheid waarvan ze afhing. Het prestige van de Janitsaren en Mehter werd zo groot dat ze zich stilaan als een staat in de staat gingen gedragen. Beschouwd als een gevaar, heeft dit ertoe bijgedragen dat het Janitsarenkorps en hun muziekkapellen in 1826 afgeschaft werden.

De Janitsaren en hun muziek geraakte in het Westen bekend in de 17de eeuw tijdens het Turkse beleg van Wenen. De muziekinstrumenten van de Mehter werden als oorlogsbuit in beslag genomen. Beroemde componisten zoals Mozart, Gluck, Haydn en Beethoven gebruikten thema's, "Turkse" muziek genaamd, in klassieke werken bvb. "Rondo alla Turca" of een partituur voor de Kös bass drum in Beethoven's 9<sup>de</sup> symfonie.



Een Mehter muziekkapel werd echter opnieuw opgericht in 1914 in de schoot van het Imperial Museum in Istanboel. Deze muziekkapel werd echter in 1935 door Mustafa Kemal Pasha "Atatürk" verboden. In 1952 richtte de minister van Defensie, Zekai Apaydin Bey, terug een Mehter kapel op. Deze kapel, verbonden aan het Istanbul Military Museum, treedt verschillende keren per week op en tijdens ceremoniële aangelegenheden.

De bekendste instrumenten van de Mehter zijn de grote trom (Küvrük-Kös), de gewone trommel (Tomruk-Davul), de Turkse hoorn (Nay-y-Turki), Turkse zurna (oerklarinet), bazuinen en trompetten. De beroemde "halve maan" schellenboom (cevgen) vinden we dankzij de Mehter terug in sommige militaire muziekkorpsen.

De Mehter-kapel onderscheidt zich in het speciale marstempo. De ceremonie wordt steeds geopend met percussie om de leider van de kapel aan te kondigen. De Mehter-kapel marcheert dan achter de commandant gevolgd door de standaarden. Tot de belangrijkste werken horen de mars "Genç Osman", geschreven door Kayıkçı Kul Mustafa met thema's uit Aydin in 4/4, de

marsen "Harb Marshi"; "Ceddin deden", geschreven door Ismail Hakki Bey, en "Eski Ordou Marshi".

Er bestaat een originele CD-opname met Mehter muziek namelijk:

The Janissaries - Martial Music of the Ottoman Empire, CD: Ethnic B 6738. Turkish military band music of the Ottoman Empire, The Ensemble of the Turkish Republican Army.

Kris Schauvliege



L'origine des traditions de musique militaire vient de Turquie. Les ensembles de musique militaire, appelées Mehter, existent depuis le 11<sup>ème</sup> siècle. Néanmoins, l'année 1299 est considérée comme la date officielle de l'origine de Mehter, sous la direction de Osman Gazi pour le Sultan Keykubat III. Leurs traditions proviennent d'Asie central- et occidentale.

Les ensembles de Mehter ont été associés pendant 500 ans, en fait de 1362 à 1826, aux Janissaires. Les Janissaires étaient les troupes d'élite du Sultan Ottoman. La composition des Mehter variait en fonction de l'importance de la personnalité dont ils dépendaient.

Le prestige des Janissaires et Mehter était devenu tellement important qu'ils se comportaient comme un état dans l'état. Leur force devenant une menace, c'est la raison que les Janissaires et les Mehter ont été dissout en 1826.

L'Europe a connu la musique des Mehter lors du siège de Vienne par les Janissaires dans le 17<sup>ème</sup> siècle. Les instruments des Mehter conquis ont été réquisitionnés par les vainqueurs. Les compositeurs célèbres comme Mozart, Gluck, Haydn et Beethoven ont utilisé des thèmes dits Turcs dans leurs œuvres classiques e.g. Ronde alla Turca et une partition pour batterie Kös bass dans la 9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven.

En 1914, un nouvel ensemble Mehter fut créé auprès au Musée Impérial à Istanbul. Cette musique a été interdite par Mustafa Kemal Pasha « Atatürk ».

En 1952, le ministre de la défense, Zekai Apaydin Bey, a recréé un ensemble Mehter. Cette musique rehausse plusieurs fois par semaine les cérémonies au Musée Militaire d'Istanbul.

Les instruments les plus célèbres des Mehter sont la grosse caisse (Küvrük-Kös), le tambour (Tomruk-Davul), le cor Turc (Nay-y-Turki), la clarinette (Zurna) et les trompettes. Grâce aux musiques « Mehter », on retrouve

le célèbre chapeau chinois (cevgen) dans les musiques militaires actuelles.

La musique « Mehter » se distingue par son rythme spécifique. La cérémonie commence avec de la percussion pour annoncer le chef de la musique Mehter. Les musiciens marchent derrière leur chef et derrière les fanions. Parmi les marches célèbres on trouve « Genç Osman », écrite par Kayikçi Kul Mustafa avec des thèmes de Aydin en 4/4, « Harb Marşı », « Ceddin deden », écrit par Ismail Hakki Bey, et « Eski Ordou Marşı ».

L'enregistrement (sur CD) « The Janissaries - Martial Music of the Ottoman Empire, CD: Ethnic B 6738. Turkish military band music of the Ottoman Empire, The Ensemble of the Turkish Republican Army » vous permet de découvrir la musique « Mehter ».



## Biografie: Arthur Heldenberg

(Gentbrugge 31/08/23 – Brussel 01/12/06)

Ere-Commandant Kapelmeester Arthur Heldenberg is geboren te Gentbrugge op 31 augustus 1923. Ondanks de pogingen van zijn vader om hem voor de tekenschool te motiveren, koos Heldenberg op dertienjarige leeftijd voor de muziek. Hij begon zijn muzikale studies aan het Mechelse muziekconservatorium waar hij onder meer onderricht kreeg van Godfried Devreese en Emiel Maes. Hij behaalde er de eerste prijzen voor notenleer, trompet, cello, harmonie en kamermuziek. De muziekstudie werd verder gezet aan het Koninklijke Muziekconservatorium van Brussel waar hij lessen volgde bij Franz Wangermee, Louon, Peech, Alfred Mahy, Francis de Bourguignon, Jean Absil en René Defossez. Daarnaast studeerde hij in zijn vrije tijd compositorisch onder leiding van Arthur Prevost en Jos Moerenhout.

Op twintigjarige leeftijd werd Arthur Heldenberg gevraagd om trompetsolo's te verzorgen aan de Koninklijke Vlaamse Opera van Antwerpen. Niettemin koos hij in 1951 voor een militaire loopbaan en begon als muzikant bugel bij het Muziekkorps van het 2<sup>de</sup> Jagers te Voet te Charleroi. In 1954 haalde hij de graad van Adjutant-onderkapelmeester en Kandidaat Officierkapelmeester. Hierna verhuisde hij naar de Muziekkapel van de 1<sup>ste</sup>

Infanteriebrigade "Bevrijding" in Duitsland. In 1957 slaagde hij het examen voor Onderluitenantkapelmeester. Heldenberg werd vervolgens kapelmeester bij de Muziekkapel van de 4<sup>de</sup> Infanteriedivisie in Luik. In 1964 nam hij de leiding in de Muziekkapel van de Luchtmacht waarmee hij onder meer een LP opnam. In oktober 1976 nam Heldenberg afscheid van het militaire muzikaleven. Na verschillende opdrachten als dirigent of als jurylid van burger muziekensembles werd Heldenberg in 1997 de voorzitter van de Koninklijke Muziekfederatie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw.

Heldenberg schreef verschillende werken en arrangementen voor jeugdsolisten, solisten, harmonie en fanfare zoals "Force Aérienne in Review", Missiles, Mars van de Koninklijke Cadettenschool, NATO Tiger march, Mars van de 5<sup>de</sup> Infanteriebrigade "Ierland" (i.s.m. Mac Arden), Mars van het 64<sup>ste</sup>, het 67<sup>ste</sup> en het 73<sup>ste</sup> Artillerieregiment, Mars van de 9<sup>de</sup> en 13<sup>de</sup> Wing Missiles, de Mars van het 55<sup>ste</sup> Smaldeel, de Mars van de 42<sup>ste</sup> Territoriale Artillerie Groep en Honneur au 2<sup>ème</sup> Wing.

Auteur : Kris Schauvliege



Arthur Heldenberg, compositeur des marches  
« Missiles », du 9<sup>ème</sup> et du 13<sup>ème</sup> Wing de Missiles (Nike)

## Recrutement de Musiciens aux Musiques Royales de la Défense

La défense a recruté plusieurs musiciens sous-officiers pour nos trois musiques militaires. Parmi les épreuves figurait la performance des œuvres suivantes : Concerto pour flûte & orchestre (Odette Gartenlaub) - Mosaïque pour euphonium & piano (Roger Boutry) - Sonate pour Saxophone Baryton & piano (Alain Margoni) - Rhapsodie pour clarinette & piano (Roger Boutry) - Triptyque pour trompette de cavalerie & piano (Olivier André) - Introduzione e allegro op.40 (Luigi Cortese) - Concerto for Euphonium (Philip Wilby) - Sonatina for baritone saxophone & piano (John C Worley) - Sonate for clarinette & piano (Michel Lysight) - Ballade équestre pour trompette de cavalerie & piano (Alain Crepin)

Les candidats retenus suivront une formation militaire de huit semaines à l'École Royale Technique de St.-Trond suivie d'une formation au sein d'une musique militaire.

Source : [www.mil.be](http://www.mil.be)



# La Musique de la Gendarmerie

## Haar geschiedenis

De herkomst van de muziek bij de Rijkswacht gaat eigenlijk terug bij de creatie van haar korpsmars. De korpsmars van de Rijkswacht werd geschreven door Arthur Prevost, de dirigent van de Muziekkapel van de Gidsen, op verzoek van Kolonel Kettelle, toenmalige commandant van het Mobiel Legioen (algemene reserve). De mars is gecomponeerd volgens de tradities van de cavalerietroepen en de troepen te velde voornamelijk onder invloed van de combinatie van cavalerietrompetten, infanterieklaroenen, tamboers en hoorns. De mars van de Rijkswacht werd op 5 juni 1930 de eerste keer in publiek ten gehore gebracht in de hall van de Cinquantenaire. De mars wordt momenteel over de ganse wereld gespeeld.

Niettemin bestond er al een muziekvereniging in het Instructie Eskadron te Tervuren in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. In 1909 werd deze vereniging echter ontbonden. In 1929 werd een nieuw fanfarekorps bestaande uit leden van Rijkswacht te Brussel opgericht. Na de Tweede Wereldoorlog werd deze fanfare omgedoopt tot Muziekkapel van het Mobiel Legioen. De kapel werd in 1953 officieel binnen de Rijkswacht erkent en stond onder de leiding van Mengal. De muziekkapel was te gast tijdens verschillende binnen- en buitenlandse aangelegenheden en taptoes.

In 1969 werd de beslissing genomen om een professionele muziekkapel van de Rijkswacht op te richten. De beroepsmusici, voornamelijk afkomstig van de 16<sup>de</sup> Pantserdivisie (voorheen 3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> Linie), vervoegden deze nieuwe muziekkapel. Deze nieuwe muziekkapel werd bij een officiële ceremonie voorgesteld. Tijdens dezelfde gelegenheid stapte de Muziekkapel van het Mobiele Legioen weg en werd ontbonden.

De samenstelling van de muziekkapel van de Rijkswacht werd uitgebreid van 40 tot 85 muzikanten. Er bestonden verschillende formaties namelijk een harmonieorkest, een tamboer- en trompetterkorps. Voor speciale gelegenheden kon ook een Big Band, Hout- of Koperkwintet worden samengesteld. De Muziekkapel van de Rijkswacht heeft verschillende platen en CDs opgenomen. De muziekplaat "Music with a Smile", met werken van Eddy House, behaalde een plaats in de BRT top 30 (huidige VRT). De Muziekkapel van de Rijkswacht heeft ook de gelegenheid had om verschillende keren met het Koninklijke Escorte te Paard alsook de toenmalige cavalerie carrousel op te treden. Op 31 december 1994 werd bij reorganisatie van de militaire muziek de Muziekkapel van de Rijkswacht ontbonden. Het Koninklijke Escorte te Paard en haar trompetterkorps bestaat nog steeds en maakt deel uit van de Federale Politie.

De Rijkswacht had naast de Mars van de Rijkswacht nog een aantal andere specifieke militaire marsen zoals de Mars van de Rijkswachtschool (Frison), Mars van het Mobiel Legioen (Mengal/Cardon), Mars van het

Koninklijke Escorte (Cardon) en de Engelbewaarders (Cardon).



## Son histoire

La musique de la Gendarmerie existe depuis la composition de la Marche du Corps. Celle-ci a été composée par Arthur Prevost, Chef de la Musique des Guides, à la demande du Colonel Kettelle, commandant de la Légion Mobile (Réserve Générale).

La marche a été écrite selon les coutumes des troupes de cavalerie et l'infanterie en particulier par la combinaison de trompettes de cavalerie, de clairons d'infanterie, de tambours et de cors. La Marche de la Gendarmerie a été exécutée pour la première fois le 5 juin 1930 en public au hall du Cinquantenaire. La marche est actuellement jouée dans le monde entier.

Néanmoins, il existait un ensemble musical au sein de l'Escadron d'instruction de Tervuren au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Cet ensemble fut dissout en 1909. En 1929, une nouvelle fanfare composée de gendarmes fut créée.

Après la Seconde Guerre Mondiale, cette fanfare portait désormais le nom de la Musique de la Légion Mobile. En 1953, cette musique sous la direction de Mengal fut officiellement reconnue par la Gendarmerie. La Musique de la Légion Mobile a jouée lors de plusieurs prestations en Belgique qu'à l'étranger.

En 1969, on décida de créer une Musique de la Gendarmerie Professionnelle. La plupart des musiciens de la Musique de la 16<sup>ème</sup> Division Blindée (précédemment le 3<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> de Ligne) furent mutés vers cette nouvelle musique. Cette Musique de la Gendarmerie fut présentée lors d'une cérémonie officielle pendant tandis que l'ancienne Musique de la Légion Mobile quittait la scène et fut dissoute.

La composition de la Musique de la Gendarmerie fut étendue de 40 à 85 musiciens. Ils existe plusieurs ensembles dont un orchestre d'harmonie et un corps de trompettes et de tambours. On pouvait créer des ensembles spécifiques pour des occasions spéciales notamment un Big Band et des quintettes de cuivres ou de bois. La Musique de la Gendarmerie enregistra quelques disques et CDs. Le disque « Music with a Smile », avec des œuvres d'Eddy House, a obtenu une place dans le Top 30 de la BRT (actuellement VRT). A plusieurs reprises, la Musique de la Gendarmerie joua

ensemble avec l'Escorte Royale à Cheval ainsi que son carrousel de cavalerie. Le 31 décembre 1994, la Musique de la Gendarmerie fut dissoute. En revanche, l'Escorte Royale à Cheval et son Corps de Trompettes existent toujours au sein de la Police Fédérale.

La Gendarmerie avait à côté de sa Marche également quelques marches spécifiques comme la Marche de l'École de la Gendarmerie (Frison), Marche de la Légion Mobile (Mengal/Cardon), Marche de l'Escorte Royale (Cardon) et les Anges Gardiens (Cardon).

#### Haar dirigenten/Ses chefs:

1969: Karel Frison

1972: Roland Cardon

1983: François De Ridder

1988: Eddy Geeraerts

#### Compact-Discs:

The Band of the Belgian Gendarmerie – Volume 1

Producer: Al van Dam / Dureco - 1992

Conductor: Roland Cardon

March of the Gendarmerie (Cardon) – Mars der Medici (Wichers) – March of the Belgian Paratroopers (Leemans) – The Stars and Stripes Forever (Sousa) – Radetzky Marsch (Strauss arr. Hampel) – Marche de la Garde Consulaire à Marengo (Furgeot) – March of the Mobile Legion (Mengal – Cardon) – Alte Kameraden (Teike) – Marche Lorraine (Ganne) – The Signal/March Signal/March of the Royal Escort (Cardon) – Nuts City Bastogne (Cardon) – Ostrava (Cardon) – Taptoe (Cardon)



The Band of the Belgian Gendarmerie – Volume 2

Producer: Al van Dam / Dureco - 1998

Conductor: Roland Cardon

76 Trombones (Wilson) – Mozes (Rossini arr. Segers) – March of the Royal Gendarmerie School (Frison) – Carrousel of the Gendarmerie (Ledent) – De Engelbewaarders (Cardon) – Marche du Souvenir (Cardon) – Men of Music (King arr. Walterse) – Semper Fidelis (Sousa) – Festival 10 (Cardon) – BB & CF (Hume) – Time is Over (Cardon) – Folkdances (Shostakovich arr. Erickson) – Western Dance (Grundman) – March on a Children Song (Brown) – Moon over Napels (Kaempfert) – Variations on a Shaker Melody (Copland) – The Peanut Vendor (Simons)



The Concert Band of the Belgian Gendarmerie

Producer: Fonds de Solidarité Sociale à la Gendarmerie

Conductor: Eddy Geeraerts

Amazonia (Van der Roost) – 2<sup>nd</sup> Suite for Band (Reed) – Concertpiece for Clarinet, Winds and Percussion (Curnow) – Twins (Hadermann) – Capriccio for Saxophone Quartet and Band (Barker)



March and Symphony

Producer: Fonds de Solidarité Sociale à la Gendarmerie

Musique de la Gendarmerie

Conductor: Eddy Geeraerts

Children's Symphony (Cardon) – Cantic of the Creatures (Curnow) – Marche de la Légion Mobile (Cardon) – Spartacus (Van der Roost) – Marche de l'Escorte Royale (Cardon) – Symphony n° 1 for Band (Smith) – Marche de la Gendarmerie (Prévost)



Biografie:

Brochure "De Muziekkapel van de Rijkswacht" – Dienst Pers, Public Relations en Communicatie

Artikel "Blazen bij de Rijkswacht" – Vox n° 9031

LP "Music with a Smile" met de Muziekkapel van de Rijkswacht o.l.v. François De Ridder

Met speciale dank aan Eddy Geeraerts, gewezen Kapelmeester van de Muziekkapel van de Rijkswacht, voor de aanvullingen en begeleidende foto's.





# Het verhaal van François De Ridder

Verslag naar aanleiding van de presentatie in het Legermuseum Delft dd. 3 februari 2007

François De Ridder heeft op uitnodiging van de stichting IMMS/NMMS Nederland een presentatie gegeven over de recente ontwikkelingen in de Belgische militaire muziek.

Het pad van De Ridder naar de militaire muziek heeft hij te danken aan zijn studie notenleer- en klarinet aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent alsook aan de lessen harmonie- en fanfaredirectie bij Jan Segers en Roland Cardon te Brussel.

De Ridder ving de uiteenzetting aan met het verhaal over zijn aanwerving als klarinettistmuzikant bij de Ardeense Jagers te Aarlen. Op dat moment bestonden er nog zeven muziekkapellen namelijk de Muziekkapel van de Ardeense Jagers (Aarlen), van het 1<sup>ste</sup> Legerkorps (Ossendorf-D), van de Landmacht (Luik), van de Rijkswacht (Brussel), van de Luchtmacht (Brussel), van de Marine (Oostende) en van de Gidsen (Brussel). Het personeelsmanagement (sociale zaken, aanwerving) alsook de administratie van de zeven muziekkapellen werd beheerd door een cel van het Protocol van Defensie. De aanwerving en promotie van de muzikanten verliep in verschillende fazen. De muzikanten moesten aanvankelijk starten in de muziekkapellen van de Ardeense Jagers, 1<sup>ste</sup> Korps en Landmacht. In deze kapellen werden ook miliciens, die als militaire muzikant hun legerdienst volbrachten, ondergebracht. Het spreekt voor zich dat de voortdurende wisselingen een effect hadden op de werking en kwaliteit van deze muziekkapellen. Na het afleggen van specifieke proeven en mits voorlegging van de noodzakelijke competenties kon men doorgroeien tot één van de vier andere muziekkapellen waaronder de Gidsen. François De Ridder werd in 1972 toegelaten tot de Muziekkapel van de Luchtmacht. Later in 1983 werd François De Ridder benoemd tot kapelmeester van de Muziekkapel van de Rijkswacht. Met deze kapel kende De Ridder grote successen in binnen- en buitenland alsook een LP "Music with a Smile" die een plaats behaalde in de nationale hitparade. In 1988 werd De Ridder op verzoek van de militaire hiërarchie aangesteld als onderkapelmeester bij de Gidsen om de administratieve en militaire aspecten te behartigen.

In 1990 werd het plan Charlier voorgesteld om de Krijgsmacht te reorganiseren en serieus te bezuinigen op de middelen. Het voorziene budget voor de militaire muziek kwam niet overeen met het reële aantal muzikanten. Gezien de drie overgebleven muziekkapellen afhingen van de verschillende onderdelen namelijk de Marine, de Luchtmacht en de Landmacht (Gidsen) zorgde dit financiële aspect voor de nodige kopzorgen van de staven.

In 2003 werd een nieuw plan opgesteld om de toekomst van de militaire muziekkapellen te stroomlijnen. De statuten van de militaire muzikanten alsook de bezetting van de muziekkapellen werden in wetgeving omgezet.

De muzikanten, ooit aangeworven zonder diploma, moesten een proef afleggen om een classificatie binnen deze nieuwe statuten te behalen. Sommige muzikanten kregen hierdoor een fikse promotie. De huidige aanwervingspolitik wordt één jaar op voorhand vastgelegd waardoor de drie muziekkapellen nagenoeg op dezelfde sterkte kunnen blijven. De continuïteit van de muziekkapellen wordt hierdoor ook beter gewaarborgd.

Op 1 oktober 2003 werd François De Ridder als kapelmeester van de Gidsen aangesteld.

De Koninklijke Muziekkapellen van Defensie, onder bevel van Majoor Maes, worden beheerd door de Minister van Defensie. De staf bestaat uit een artistieke cel, onder de leiding van Alain Crepin bijgestaan door Patrick De Smet alsook een administratie/logistieke cel, onder de leiding van de Dominique De Cleer bijgestaan een secretariaat. De kapelmeesters van de muziekkapellen worden bijgestaan door de kapelmeester alsook de drie sectie verantwoordelijken van het orkest namelijk van de houtsectie, de koper/slagwerksectie en het trompetterkorps. Daarnaast heeft elke muziekkapel een secretariaat die instaat voor personeelszaken en het materiaal.

François De Ridder was verheugd enkele nieuwe projecten aan te kondigen zoals de aankoop van nieuwe mars- en concertinstrumenten, de vervanging van de uniformen van alle muzikanten, de aanwerving en de opleiding van nieuwe kandidaat officierkapelmeesters.

Na de uiteenzetting werden verschillende vragen, in het bijzonder met betrekking tot de Gidsen, gericht aan François De Ridder. Dit bewijst de interesse van het (Nederlandse) publiek voor de Belgische militaire muziek. Als slot had ik graag het Nederlandse bestuur bedankt en gefeliciteerd met de organisatie van dit evenement alsook voor de keuze van het passende kader nl. het Legermuseum van Delft.

Verslag genoteerd door Kris Schauvliege



## Enquête – IMMS Belgium

Hierbij volgen de resultaten van de enquête van 2006 /  
Voici les résultats du sondage de 2006:

Band International = 7,9 / 10 (2003: 7,7/10)  
Parade = 8,4 / 10 (2003: 8,2 / 10)  
Evenementen = 8,7 / 10 (2003: 9,3 / 10)

Suggesties/Suggestions:

- Présentation de Parade moins clair : une structure avec un sommaire a été ajoutée à partir du bulletin 1/2007.
- Meer informatie over de taptoes uit binnen- en buitenland: inzending van artikels en verslagen van de leden zijn altijd welkom, tevens wordt aandacht besteedt aan taptoes over de ganse wereld (Korea, Bahrein).
- Meer muziek met doedelzakken: een artikel over de geschiedenis van de Pipe Band en de Edinburgh Tattoo zijn gepland.
- Parade bilingue: Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous référons aux modèles de bulletins des associations de musiques suisses et luxembourgeoises.

Voici les marches favorites des membres de l'IMMS Belgium (chaque marche est suivie par son appréciation) :

1. Mars van de Belgische Parachutisten (Leemans) (39p)
2. Mars van het 1<sup>ste</sup> Gidsen (Bender) (39p)
3. Marche du 1<sup>er</sup> Chasseurs Ardennais (Wilmet) (31p)
4. Mars van de Koninklijke Militaire School (Prevost) (10p)
5. Tenacity du 15<sup>ème</sup> Wing (Crepin) (8p)
6. Marche de la Marine Belge (Gasia) (7p)
7. Marche de la Force Aérienne (Mestrez) (7p)
8. Marche de l'Escorte Royale (Cardon) (6p)
9. Marche de la Gendarmerie Belge (Prevost) (4p)
10. Mars van het 4<sup>de</sup> Eskadron/1<sup>ste</sup> Gidsen (Prevost) (4p)
11. Mars van het 1<sup>ste</sup> Carabiniers (Turine) (4p)
12. Mars van het 1<sup>ste</sup> Grenadiers (Bender) (3p)
13. Marche du 1<sup>er</sup> Artillerie (Poulain) (3p)
14. Mars van het Logistiek Centrum N° 1 (Geeraerts) (3p)

## The Ghana Gold Coast Police Band

La Musique de la Police du Ghana, intitulée the Gold Coast Police Band, a été formée en 1918. Cette musique de 25 musiciens était placée sous la direction de B.Y. Marsh.

Au programme était la musique classique et quelques airs locaux. En 1942, Stunning a repris la direction de l'orchestre et a emmené la formation pendant six mois en Grande Bretagne. La mission principale de l'orchestre était d'assurer la liaison entre la communauté civile et la police de même que leur participation à la Semaine de la Police.

En 1959, Tawiah, ghanéen d'origine, est embauché après sa formation au Kneller Hall (GB) comme nouveau directeur. Il a notamment écrit la marche de la police ghanéenne notamment « Mother Africa ». En 1972, Okrah lui succéda. Lors de son stage à Kneller Hall, il

écrivit écrit la marche « The Black Star forever ». Il perfectionna ses compétences de leadership en République Démocratique Allemande (DDR). Actuellement, la musique, composée d'une fanfare militaire, d'une musique d'harmonie, d'un ensemble de musique de danse, d'un corps de tambours et d'un brass band, est sous la direction d'Abass Abaah. Depuis peu, la danseuse Ewura Ama fait partie de cette musique.

Parmi les œuvres locales, on trouve l'Abongo Marche "Kumasi Bantama", également utilisé comme thème de la Radio Nationale.

### MOTHER AFRICA

POLICE MARCH

J.K. Tawiah  
Revised by Frank K.K. Hukporti



## Gunkan March (Japan)

La marche japonaise, Gunkan, est une des plus célèbres au monde entier.

En 1897, Tokichi Setoguchi a composé cette marche dont les paroles sont écrites par Hiraku Toriyama. Cette marche a été jouée par la Marine Impériale japonaise et plus tard par la Maritime Self Defense Forces of Japan.

Il apparaît que la marche a été adoptée par les forces armées de Myanmar (Birma) mais naturellement en adaptant les paroles. Un grand nombre de pays d'Asie n'aiment pas cette marche à cause de son usage pendant la Seconde Guerre Mondiale. L'origine de son autre nom, Gunkan March, se trouve dans l'arme impériale qui était reprise sur les navires de mer.





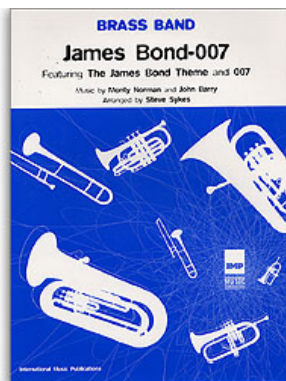
## Casino Royale: la musique militaire au monde de 007

Iedereen kent het wereldberoemde James Bond thema, officieel toegekend aan Monty Norman maar tot stand gekomen door John Barry. De rechten zijn uiteindelijk toegekend aan Monty Norman die hoogstwaarschijnlijk het motief van het thema geleverd heeft.

Niettemin is John Barry (1933) ongetwijfeld één van de grootste componisten van de laatste decennia. Hij begon zijn carrière met de succesvolle popgroep de John Barry Seven. In totaal componeerde John Barry voor de muziek voor zowat 120 films. Hij won vijf Oscars voor beste muziek voor *Born Free* (1966, ook voor beste lied), *The Lion in Winter* (1968), *Out of Africa* (1985) en *Dances With Wolves* (1990). Er zijn verschillende referenties van militaire muziek waar te nemen in de James Bond films.

Een militaire mars wordt gespeeld op de militaire luchthaven aan het einde van de film *Goldfinger*. Deze mars werd geschreven door de componist John Barry in dezelfde stijl als de andere muziek van de film. Voorafgaand aan deze scène is er ook het werk "Dawn Raid on Fort Knox" die in de stijl van een mars is geschreven. In de film "You only live twice" wordt het marsthema "Space March" ten gehore gebracht. Een ander voorbeeld is de brass band die een begrafenis begeleidt in de film "Live and Let Die". Een muziekcassette van wereldberoemde militaire marsen, waarop "British Grenadiers" te beluisteren is, speelt een voorname rol in de film "Diamonds are Forever". Op de Russische luchtmachtbasis in de film "The Living Daylights" krijgen we een mars in Russische stijl, geschreven door Barry, te horen. Het circus van Octopussy wordt begeleid door een Amerikaanse luchtmachtkegel (USAF Band? Opgenomen op de luchtmachtbasis RAF Upper Heyford). Andere voorbeelden van militaire muziekkapellen: La Musique des Equipages de la Flotte de Toulon terwijl ze de "Marche Lorraine" spelen alsook een Russische muziekkapel die de "Preobrajenski mars" (tevens de slow march van de Royal Marines) speelt te St. Petersburg in de film "GoldenEye".

Het is niet uitgesloten dat we in de toekomst nog referenties van de militaire muziek mogen horen daar het James Bond karakter gekoppeld is aan de Britse Marine.



Tout le monde connaît le fameux thème de James Bond, officiellement assigné à Monty Norman mais finalement réalisé par John Barry.

Les droits ont été accordés à Monty Norman, qui a probablement livré le motif du thème.

John Barry (né en 1933) est sans aucun doute l'un des plus grands compositeurs des dernières décennies. Il a commencé sa carrière avec le groupe de musique pop, les « John Barry Seven ». Au total, John Barry a réalisé la musique de plus de 120 films. Il a reçu cinq « Oscar » pour les musiques de *Born Free* (1966, y compris pour la meilleure chanson), *The Lion in Winter* (1968), *Out of Africa* (1985) et *Dances with Wolves* (1990).

Il y a plusieurs références à la musique militaire dans les films de James Bond.



Une marche militaire est jouée à l'aérodrome à la fin du film de *Goldfinger*. Cette marche a été écrite par le compositeur, John Barry, selon le style de la musique du film. Précédant à cette scène, le morceau « Dawn raid on Fort Knox » est vraisemblablement une marche. Dans le film « You only live twice », il y a le morceau « Space March », également composée par John Barry. Au début du film « Live and Let Die », il y a un brass band qui accompagne la procession vers un cimetière à New Orléans. Une cassette de marches militaires célèbres dont « British Grenadiers » joue une partie clef dans le film « Diamonds are forever ». Sur la base aérienne russe, une marche typique de John Barry accompagne les protagonistes dans le film « The Living Daylights ».

Le cirque d'Octopussy est accueilli par la Musique de la Force Aérienne américaine (USAF Band? Scène enregistrée sur la Base Aérienne RAF Upper Heyford). Autres exemples de présence de musique militaire dans les films sont la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon jouant la « Marche Lorraine » et une musique militaire russe jouant la marche de « Préobrajenski » (également le slow march des Royal Marines) à St Petersburg dans le film « GoldenEye ».

Il n'est pas exclu qu'il y ait d'autres références à la musique militaire car le caractère de James Bond est lié à la Marine anglaise.



“USAF” Band – Octopussy (1983)

## Hasselt: 11<sup>de</sup> Linie Regiment

Op 29 september 2006 is het vaandel van het 11<sup>de</sup> Linie Regiment naar Hasselt teruggekeerd. Op het Groenplein was het samentroepen geblazen voor velen. Onder het toeziende oog van burgemeester Reynders, nagenoeg het volledige schepencollege, en nakomelingen van Kolonel Hoebanx werd het vaandel uitgewisseld door Provinciecommandant Kolonel Raymond Joris en Kampcommandant van Leopoldsburch, Kolonel Johan Robrechts. De muziekkapel van de Marine zorgde voor de muzikale omlijsting van dit gebeuren, waarbij de geïnteresseerde aanwezigen bij het horen van hun mars veel aandacht ging naar vervlogen tijden.

De Mars van het 11<sup>de</sup> Linie (Arthur Hansotte) werd bij elk zondagconcert door de plaatselijke militaire muziekkapel alsook door de plaatselijke fanfares gespeeld.

Auteur: Kris Schauvliege naar het artikel van R. Hermans



## Favorite Military March on the Radio

"From March 1st through March 28th, weekdays at 7:35am during our March of the Day, WRR will be stepping it up and counting down the twenty favorite marches of our listeners. If you think you might have a bit of bandleader in you, vote for your three favorite marches here!"

Voice une sélection de la liste des marches: Aida Grand March (Verdi), Boy Scouts of America (Sousa) Children's March (Grainger), Colonel Bogey (Alford), Imperial March from The Empire Strikes Back (Williams), Marche Militaire Française (Saint-Saëns), March of the Siamese Children (Rodgers), March of the Toreadors (Bizet), Marche Militaire (Schubert), Marche Slave (Tchaikovsky) National Emblem (Bagley), New Mexico (Sousa), Radetzky (Strauss), Raiders March (Williams), Rakoczy March (Berlioz), Regiment Sambre et Meuse (Planquette), Riders

Source: [http://www.wrr101.com/march\\_form.shtml](http://www.wrr101.com/march_form.shtml)



*Ils nous restent encore quatre exemplaires du CD "An International Festival of Marches". Merci de contacter le comité si vous êtes intéressés.*

*Er zijn nog vier CDs « An International Festival of Marches » beschikbaar. Indien geïnteresseerd, gelieve contact op te nemen met het bestuur.*

## Notre ancienne musique militaire (des Chasseurs Ardennais) à l'honneur

Cet exemplaire de Parade (1/2007) contient une excellente histoire de la Musique des Chasseurs ardennais, dans laquelle nous trouvons, liste non exhaustive: une synthèse de notre histoire, l'histoire de notre musique, la liste de ses chefs d'orchestre avec biographie des premiers, les paroles de notre marche et celles, plus rares, de notre chanson-marche. Le tout illustré de façon adéquate. Merci et bon vent à cette société (Fraternelle des Chasseurs Ardennais dd. 12-03-07)

Source: <http://users.skynet.be/bs139158/index.html>





## Compact-Discs / DVDs

### CD Grand Ouest

Fanfare de la 9<sup>ème</sup> Brigade Légère Blindée de Marine sous la direction de l'Adjudant-Chef Philippe Hardy  
 Ton Bale Roc'H (Tasca) – Kezeg Armor (Tasca) – Marche du 41<sup>ème</sup> Bataillon d'Infanterie de la Marine « Ansam Douvan » (Tasca) – Légende (Tasca) – Dans les Prisons de Nantes (Tasca) – Ton Bale Louen – Marche de la Brigade du Grand Ouest (Tasca) – Percu « 9 » (Rouillard/Roger/Houdayer/Ripoche) – Marche du 22<sup>ème</sup> Bataillon d'Infanterie de la Marine – Iona the Pilgrim (Davey) – Larides – Amazing Grace – Pourquoi Pas (Lastennet) – Frank Sinatra Hits Medley (arr. Iwai) – De Guello (Tiomkin) – Parce'que (Gerbaud)

CD disponible chez Omega Studio, 16 rue des petits champs, F – 67760 Gamsheim (France)



### CD Cors des Alpes

Cors des Alpes du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alpains  
 Le Réveil – Entrée en Fanfare (Conord) – Gästegruss (Muschkowicz) – Paradis des Montagnes (Sturzenegger) – Solo grave (Sturzenegger) – Choral für Dutschfryburg (Kolly) – Holzwurm – Festfanfare (Patzig) – Bim Wägchrüz (Sommer) – Fanfare de Circonstance (Conord) – La Valaisanne (Sommer) – La grande Fanfare (Laugé) – Morgen Segen – Salut à la Patrie (Schmid) – Meug (Nicky) – L'adieu des Maîtres (Delore) – Carillons (arr. Sombrun) – Soir sur la Vallée (Conord) – Le Bonsoir des Chasseurs

CD disponible chez Omega Studio, 16 rue des petits champs, F – 67760 Gamsheim (France)

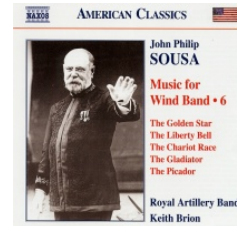


### CD: Sousa Music for Wind Band Vol 6

Royal Artillery Band - Keith Brion

Easter Monday on the White House Lawn - The Golden Star - The Dauntless Battalion - Sextet from The Bride Elect - The Federal March - Three Quotations (Suite for Band) - The Liberty Bell - The Gridiron Club - La Reine de la Mer - The Chariot Race - The Gladiator - New Mexico March - The Picador March - Royal Artillery Band

CD disponible chez votre disquaire ex. Fnac.



### CD Cavalry Parade

The Mounted Band of the Royal Life Guards (Sweden) - Olle Hermansen

Kavalleriparad fanfarmarsch - Livgardets dragoners marsch "Dragonerna Komma" (Aron Ericson) - Arméns paradmarsch (Carl Braun) - Carl Gustaf-fanfar "Fanfar 96" (Edenstrand) - Gardeshusaren fanfarmarsch (Anon) - Providentiae memor fanfarmarsch (Louis Schröder) - SAAB Challenger (Göran Wretling & Anders Kampe) - Paradmarsch der 18er Husaren (Alwin Müller) - Kreuzritter fanfarmarsch (Richard Henrion) - Inledningsfanfar till Swedish Army Tattoo 2002 - Der pappenheimer (Anon / S Rydqvist) - Birch Grove (Jerker Johansson) - Livregementets husarers (K 3) marsch (Carl Hoffman) - Trumpetmarsch "Pas redouble" (Anon) - Beridna Högvaktens jubileumsfanfar 2005 (Edenstrand) - Galoppmarsch på motiv från Leichte Kavallerie (von Suppé) - Germanias Ritter fanfarmarsch (C Apitius) - Paradmarsch "Riksdagens öppnande" (Charles Voss) - Marcia Carolus Rex (Wilhelm Hartevelde) - Svensk kavallerimarsch (Harry Sernklef) - Salut au 85ème fanfarmarsch (Fernand Petit) - Festmarsch (Aurora Gyllenhaal) - Liten ryttarsvit (Sven Olsson) - Kavallerimarsch tillägnad Hertigen av Västerbotten (Per Berg) - Fanvakten marsch (Knut Ekström) - Symbiotisk fanfar (Georg Riedel) - Beriden högvakt vid Kungl. Slottet - Inmarsch avsittning vaktombyte - Ceremonins avslutning

CD verkrijgbaar bij Midland CD, 201 Callowbrook Lane, Rubery, Birmingham, B45 9TG, United Kingdom – Email: sales@ukcd.net



## CD Aubade

Fanfare du 27<sup>ème</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins  
Glières - L'écho de la Rochotte-Échos des Vosges -  
Grand manège - Toujours en pointe - Marching  
Europeans - Uf dä bänkialp - Marche du 13<sup>è</sup> B.C.A. -  
Tricky trombones - Étoile des neiges - 76 trombones -  
Friendship's hymn - Les Allobroges - Refrains des  
bataillons

CD disponible chez Fanfare du 27<sup>ème</sup> BCA, 8 avenue du  
Capitaine Anjot, F-74960 Cran-Gevrier (France)

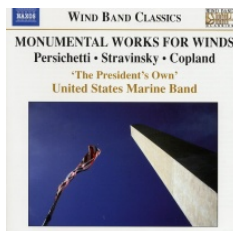


## CD Monumental Works for Winds

'The President's Own' United States Marine Band –  
Lt. Col. Michael J Colburn

Aida: Triumphal March (Verdi) - Symphonies of Wind  
Instruments (Stravinsky) - Symphony For Band Op 69  
(Vincent Persichetti) - Schwanda the Bagpiper: Polka and  
Fugue (Jaromir Weinberger) - Emblems (Aaron Copland)  
- Over the Hills and Far Away, Children's March (Percy  
Grainger) - Crown Imperial, Coronation March (Walton)

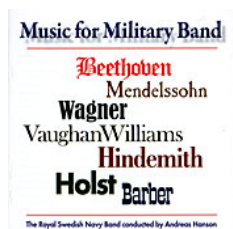
CD verkrijgbaar in de platenzaak.



## CD Music for Military Band

Marinens Musikkår - Andreas Hanson  
Military March (Beethoven – Ouverture für  
Harmoniemusik opus 24 (Mendelssohn – Trauersinfonie  
(Wagner) – Toccata Marziale (Vaughan Williams) –  
Hammersmith opus 52 (Holst) – Konzermusik für  
Blasorchester opus 41 (Hindemith) – Commando March  
(Barber)

CD verkrijgbaar bij Försvarsmusikcentrum, Granhammar,  
196 85, Kungsängen (Zweden) of email: exp-  
fomusc@mil.se



## The Honourable Artillery Company

Band of the Honourable Artillery Company - Major E H  
Keeley ARCM A(Mus)LCM BBCM psm

Notes: The Presentation of New Colours by HM Queen  
Elizabeth II. Drum Major: W Alexander-Pye. A studio  
recording

Officer's Call (Trad) - The Ancient and Honorable Artillery  
Company - The Honourable Artillery Company (Sousa /  
Keeley) - The State Trumpeters (Trad) - Scipio (Handel /  
Hartmann) - Troop of the Old Colours - The Drummer's  
Call (Trad) - The British Grenadiers (Trad / Kappey) - The  
National Anthem (Arne / Brown) - Grenadiers Slow March  
(Trad / Harris) - The Duke of York (Balfour) - Auld Lang  
Syne (Trad / Barsotti) - Arrival of HM The Queen - The  
Royal Salute (Trad) - The National Anthem (Arne / Brown)  
- London Calls (Keeley) - The Irish Washerwoman (Trad /  
Turpin) - The First Guards (Burton) - The Trumpton Tune  
(Phillips) - The Spirit of Pageantry (Fletcher) - The  
National Anthem (Arne / Brown) - The British Grenadiers  
(Trad) - Royal Salute - The National Anthem - The  
Honourable Artillery Company (Arne / Brown) - The  
Standard of St George - The Honourable Artillery  
Company (Alford) - The British Grenadiers (Trad /  
Kappey) - The Voice of the Guns - The Honourable  
Artillery Company (Alford) - The State Drummer  
(Shrimpton) - The British Grenadiers (Trad / Kappey) -  
The Point of War (Trad) - March Militaire No 1 Op 51  
(Schubert / Myddleton) - The Westminster Waltz (Farnon)  
- The Valiant Years (Rodgers / Watts) - For Your Eyes  
Only (Conti & Leeson / Good) - Nights of Gladness  
(Ancliffe) The Derry Air (Trad / Keeley)

CD verkrijgbaar bij Midland (adres hierboven vermeld)

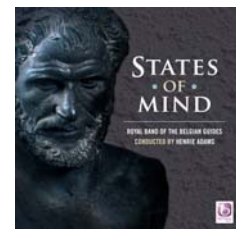


## States Of Mind

Musique Royale des Guides – Henrie Adams

Ce Contient une nouvelle symphonie de Teo Aparicio  
Barberán et des nouvelles oeuvres de Wouter Lenaerts,  
Bart Picqueur et Bert Appermont.

Ce CD sera disponible à partir du mois d'août chez  
Beriato Music bvba, Montfortstraat 1, 2550 Kontich,  
T: +32(0)3/888.49.89 - E: info@beriato.com





## CD Bayerische Heeresmärsche 125 Jahre

Heeresmusikkorps 12 - Wilhelm Bruckhaus  
König Ludwig II Marsch - Pappenheimer Marsch -  
Bayerischer Defilier-Marsch - Parademarsch der  
Königlich Bayerischen Grenadier - Der Jäger aus Kur-  
Pfalz - Mussinan-Marsch - Taxis-Marsch - Defiliermarsch  
des Königlich Bayerischen Infanterie-Leib-Regiments -  
Von-der-Tann-Marsch - Coburger Josias-Marsch -  
Bronzeller-Marsch - Bayerischer Präsentier-Marsch - Die  
Deutsche Kaisergarde - Bayerischer Zapfenstreich -  
Bayerisches Militärgebet

CD disponible chez Midland (adresse susmentionné)



## 2CD The Praise of King Olaf - Holst's Complete Music for Military Band

Royal Norwegian Navy Band – Leif Tangen Pedersen  
Three Folk Tunes (Holst) - First Suite in E Flat for Military  
Band (Holst) - Prelude & Scherzo Op (Holst) - Second  
Suite in F Flat for Military Band (Holst) - Bach's Fugue à  
la Gigue (Holst) – The praise of King Olaf (Holst) - A  
Moorside Suite (Holst arr.Jacob) – I Vow to Thee My  
Country (Holst) – The Planets: Mars and Jupiter (Holst)

CD disponible chez Midland (adresse susmentionné)



## CD The Golden Age of the Cornet

Royal Norwegian Navy Band –Ingar Bergby  
Solist: Ole Edvard Antonsen (cornet)  
The Debutante (H L Clarke) - Slavische Fantasie (Höhne)  
- Ved Rondane (Grieg) - Zelds (Code) - Nordische  
Fantasie (Hoch) - Facilita (John Hartmann) -  
Sommerstemning (Borg) - Hora Staccato (Dinicu) -  
Willow Echoes (Frank Simon) - Saeterjentens Søndag  
(Ole Bull) - Napoli (Herman Bellstedt) - The Bride of the  
Waves (H L Clarke)

CD verkrijgbaar bij Midland (adres hierboven vermeld)



## CD Castle Hill Bandstand

The Band of the Irish Guards - Major S C Barnwell  
March: The Captain General (F V Dunn) - Overture: Poet  
and Peasant (von Suppé) -Salute to Richard Rodgers  
(Rodgers / Ricketts) - What a Wonderful World (Weiss /  
Thiele / Richard Saucedo) - Alliance of the Free (James L  
Hosay) - The Wizard of Oz (Arlen / Harberg / James  
Barnes) - Flying Colours (S N Haw) - Symphonic  
Soundtracks (John Williams) - Something (George  
Harrison / Naohiro Iwai) - Independentia (R B Hall /  
Andrew Balent) - Where Never Lark or Eagle Flew  
(James Curnow) - Cortège de Bacchus from the ballet  
Sylvia (Delibes) - Regimental March: St Patrick's Day  
L'oeuvre "Alliance of the Free" a été composée pour le  
50ème anniversaire de l'OTAN.

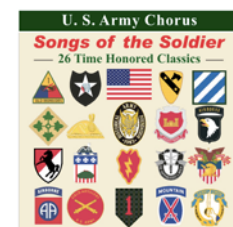
Le CD est disponible chez Midland CD (adresse sus  
mentionné)



## CD Songs of The Soldier

The Star Spangled Banner, National Anthem - The All  
American Soldier, 82nd Airborne Division - The  
Screaming Eagles, 101st Airborne Division - The Big Red  
One, 1st Infantry Division - The Warrior March, 2nd  
Infantry Division - Dogface Soldier, 3rd Infantry Division -  
The Old Guard March, 3rd Infantry Regiment -  
Mechanized March, 4th Infantry Division - Climb to Glory,  
10th Mountain Division - Tropic Lightning, 25th Infantry  
Division - Iron Soldier March, 1st Armored Division -  
Garry Owen, 1st Cavalry - Allons! Allons!, 11th Armored  
Cavalry - Hit The Leather, 28th Cavalry - Yellow Ribbon -  
Mountain Battery - The Corps - Benny Havens, Oh! -  
Yankee Doodle - Arirang - The Ballad of the Green  
Berets Special Forces - Here Come the Engineers, U.S.  
Army Engineers - The Caisson Song - Auld Lang Syne -  
The Battle Hymn of the Republic - The Army Song

CD verkrijgbaar bij Altissimo! Recordings, 2729  
Westwood Dr. , Nashville, TN 37204-7022, USA of  
<http://militarymusic.com/order.htm>

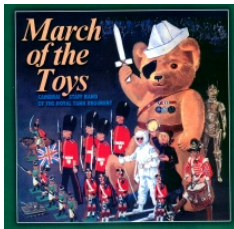


CD: March of the Toys

Cambrai Staff Band of the Royal Tank Regiment -  
Major Gordon Turner RTR

Marche Militaire (Gounod / Sharpe) – Radetzky Marsch (Strauss / Sharpe) - The Funeral March of a Marionette (Gounod / Turner) - The Children of the Regiment (Fucik / Turner) - Entry of the Boyards (Johan Halvorsen) - Die Alten Seefahren (Helmet Drossner) - Hugueмонт (Gordon Turner) - Parade of the Tin Soldiers (Leon Jessel) - The Salvation Army March (Sousa / Turner) - The Teddy Bears Picnic (James W Bratton) - Drummer Boy (Arthur E Nicholls) - The Phantom Brigade (William Herbert Myddleton) - March of the Toys (Victor Herbert / Harold Walters) - The Wee Macgregor (John Amers) - The Vanished Army (Alford) - Captain McDandy (Alfred Young) - San Lorenzo (Cayetano A Silva) - Brass Buttons (Paul Lambrecht) - Snow Queen (Gordon Turner) - Slagelse Tappenstreg (Ludwig Wakwargh)

CD verkrijgbaar bij Midland (adres bovenvermeld)



Ook muzikaal kleur bekennen - Marsmuziek van vier Logistieke Regimenten

Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso – Norbert Nozy en Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers – Arnold Span

One 2 Serve (van Grevenbroek) – Ick Dien (Cammenga) – Mars van de Technische Dienst (Flik) – Bevoorraden is Bewegen (Flik) – Mars van de Technische Specialisten (Posthumus) – On the Road (Calvert) – Intendance Present (Bont) – Mars van de Mobiele Colonnas (Posthumus) – Hollands Glorie (Laro) – Mars van het Nationaal Commando (Flik) – Cadettendefileermars (Bosch sr.) – Defileermars De Onderofficier (van de Laak) – Ondersteunen is onze Missie (van Grevenbroek) – Song of the Army Transportation Corps (Hupveld) – The Typewriter (Anderson arr. Werle) – Grenadiermars (Dunkler sr.) – Mars Regiment Johan Willem Friso “Steeds Vooraan” (van Leeuwen)

CD verkrijgbaar bij het Muziekcentrum Koninklijke Landmacht, Postbus 113, NL-9400 AC Assen –  
[www.muziekcentrumlandmacht.nl](http://www.muziekcentrumlandmacht.nl)

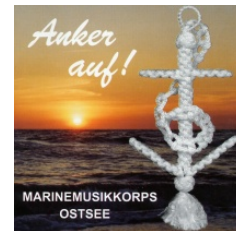


CD: Anker Auf!

Marinemusikkorps Ostsee - Manfred Peter

Anker Auf! (M Peter) - Holländischer Ehrenmarsch (J Rauscher) - Zum Städtel hinaus (G Meissner) - Defiliermarsch (C Faust) - Graf (C Teike) - In die weite Welt (G Gnauck) - Panzerschiff (E Schumann) - Arsenal (J van der Roost) - Gneisenau Marsch (H Schäfer) - Atlantis Marsch (D Bokler) - Mit vollen Segeln (K Stobl) - Klar zum Gefecht! (H L Blankenburg) - Präsentiermarsch der 1. Matrosendivision - Frei weg! (C Latann) - Anchors aweigh (C A Zimmermann) - On the Quarter Deck (K J Alford) - H M Jollies (K J Alford) - El Capitan (J P Sousa) - Unter der Admiralsflagge (J Fucik) - Kameraden auf See (R Küssel)

CD verkrijgbaar bij Midland (adres bovenvermeld)

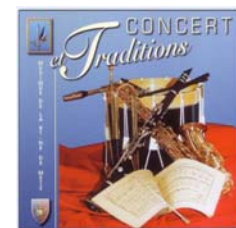


CD Concert et Traditions

Musique de la Région Terre Nord-Est de Metz sous la direction de Francis Varoteaux, Alain Copie et de Christian Cardon

Prévision (de Haan) – Pearl Harbour (Zimmer arr. Bocook) – Claude Nougaro (arr. Naulais) – Porgy and Bess (Gershwin arr. Barnes) – Power Jazz March (Bernal) – Grenadiers du Caucase (Meister) – Marche du 151<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie (Lotterie) – Marche des Mousquetaires noirs (Lulli arr. Coulon) – Saxe Conflans, marche du 4<sup>ème</sup> Groupe d'escadrons de Hussards (Varoteaux) – Michel Strogoff (Millot) – Marche Lorraine (Ganne)

CD disponible chez La Musique de la Région Terre Nord-Est, Quartier Raffenel Delarue, Boîte Postale 3, F-57998, Metz Armées (France)

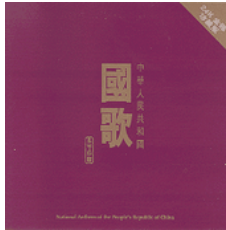




CD National Anthem of the People's Republic of China

Shanghai Philharmonic Orchestra and Chorus –  
Accademia Instrumentale Italiana, Military Band of the  
Chinese People's Liberation Army  
National Anthem Of The People's Republic Of China in  
verschillende versies, de Internationale (Pierre Degeyter),  
The East is Red, My Motherland, Nanni Bay, The North  
Wind is blowing, The Full Moon, The Banners are  
fluttering, The Spraying Hung Hu, In Praise of our  
Motherland.

Referentie: Catalogue No: 8.111998G (via Internet)

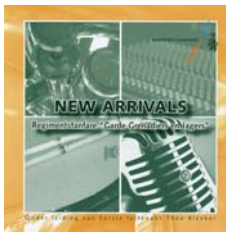


CD New Arrivals

Regimentsfanfare "Garde Grenadiers en Jagers" - Theo  
Bleeker

Funkerallo (Keijzer) – Pass with Credit (Balfoort) – Corn  
Crake (Wessels) – Cribbage (Balfoort) – Walk on the  
Dikes (Gerrits) – Cheerfulness (Gerrits) – Budapest  
(Chernetsky arr. Lecky) – A Musical Fantasy (Dekkers arr.  
Balfoort) – Dance of the Magyars (van Raaij) – Voyager  
(van Raaij) – Al Garete (Smeets) – Different Ways  
(Smeets) – Different Ways (Smeets) – The Contestant  
(Leckie) – The Spaceshuffle (Keijzer) – South Rampart  
Streetparade (Bauduc arr. Balfoort) – Rootbeer Rag (Joël  
arr. Balfoort)

CD verkrijgbaar bij het Muziekcentrum Koninklijke  
Landmacht (gegevens bovenvermeld)



CD Carthago – Hafabra Music Vol. 24

Koninklijke Muziekkapel van de Marine – Michel Dumont  
& Yves Segers

Sounds for Victory (Farrel) – Carthago (Loretan) –  
Wiener Bürger (Ziehrer arr. Martinus)- Mosa Terra  
(Jansen) – Felanitx Fiestas (Bourgeois) – Tales of a  
distant Star (Wada) – Walking the Dog (Gershwin arr.  
Bourgeois) – The Third Man (Karas arr. Devroye) –  
Everhard Winter Mars (Schoonenbeek) – 16 Warm-ups  
for Symphonic Band N° 15 (Bourgeois) – Trotting  
Trombone (Van der Jeught) Neue Pizzicato Polka  
(Strauss arr. Kitano) – Merry Mixmas (Welter) – World  
Favorites N° 1 (arr. Kalischnig)

CD verkrijgbaar bij Hafabra Music, c/o Louis Martinus,  
Dorp 84, 3790 Voeren ([www.hafabramusic.com](http://www.hafabramusic.com))

## Prochaîn numéro Volgende nummer

(sous reserve / onder voorbehoud)

Editorial

Agenda IMMS Belgium

Agenda Tattoos

Agenda Musiques Militaires. Belges

Voorbij activiteiten

Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre

Biographie: Maurice Dubois

Edinburgh Military Tattoo

Instrument: de doedelzak

Marsmuziek in de klassieke muziek

Grenadiers

Belgische militaire marsen van de Genie

Compactdiscs/DVD



Belgische Grenadiers belges dd. 1854

