

PARADE

INTERNATIONAL MILITARY MUSIC SOCIETY - BELGIUM



Kon. Muziekkapel van de Marine / La Musique Royale de la Marine – IMMS Belgium Oostende – 14/10/2012

Picture: Rodolphe Stroot

Belgian Branch - International Military Music Society
c/o Kris Schauvliege
Av. J. Bordetlaan 68 – 46
B-1140 – BRUSSEL / BRUXELLES
Internet: www.imms-online.org



2 / 2013

Information

International Military Music Society

President: Trevor J. Ford (N)

Chairman Int. Committee: Geoffrey Kingston (UK)

Internet: <www.imms-online.org>

Kris Schauvliege, Av. J. Bordet 68 – B46, B-1140, Bruxelles - Email: kris.schauvliege@yahoo.fr (NL / F / D)

Rodolphe Stroot, Rue de la Cure 465, B-7742, Hérinnes-lez-Pecq – Email: rodolphestroot@live.be (F / NL)

Rekening / Compte KBC IBAN: BE41 7340 0028 1410 - BIC: KREDBEBB

Committee IMMS Belgium

Antoine Moerenhout,

Kris Schauvliege,

Rodolphe Stroot

Editor Parade

Kris Schauvliege

Erecomité - Comité d'Honneur

Professeur Jean Botermans, notaire, Braine-l'Alleud

Anja Amerijkcx, voorzitter Koninklijke Muziekfederatie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vzw

Dirk Duym, Ertvelde

Belgian Air Force Symphonic Band Foundation (ASBF) c/o J. Demeyere Kol v/h Vlw MAB MR-B

Music Company CVOA (Yves Treutens), Sint-Pieters-Leeuw

Guy De Tiège, Liers

Roland Dekyvere, Gullegem

Official March of IMMS Belgium



Belgian Parade, the official march of the Belgian Branch, the International Military Music Society, created by Eddy Geeraerts on 4 September 2009

Commissioned by Kris Schauvliege, Chairman, to celebrate the 25th anniversary of the Belgian Branch of the International Military Music Society in 2010.



The world premiere of the march "Belgian Parade" was performed by the massed bands under the direction of Alain Cregin at the Doudou Tattoo in Mons on Sunday 30 May 2010

Music Score for Harmony Orchestra

Eddy Geeraerts

1 Massed Bands: la Musique Royale de la Marine (FR), la Musique Royale de la Force Armée (FR), the Corps Band of the Royal British Legion (Canada) (UK), la Musique de la Région Terre Nord-Ouest de Rennes (FR), Fanfare Beneluxien* (Guglielmo Colombo)* de Lüttich (B), la Fanfare des Carabiniers de G.A.D. la Police de Montréal (MC), la Musique de la Force Armée (FR), l'Orchestre Principal des Forces Armées Ukrainiennes (UA)



<http://www.eddygeeraerts.be/>

Sommaire / Inhoud

Editorial	p 04
Agenda IMMS Belgium	p 05
Agenda Musiques militaires belges	p 05
Agenda Tattoos	p 05
Trommel van de Spoorwegtroepen	p 06
Activités passées / Voorbij activiteiten	p 07
Le Chant / La Musique de la Légion Etrangère	p 12
Bevordering Matty Cilissen	p 12
Nieuwe Trompet-Majoor bij de Gidsen	p 12
Belg. Muziekkapel bij het 5 ^{de} Linie	p 13
Muzikanten van het 6 ^{de} en 28 ^{ste} Linie	p 13
Inzendingen van de Corps of Drums Society (UK)	p 13
In memoriam Walter Boeykens	p 13
De Muziekkapel van de 1 ^{ste} Divisie	p 14
Kliek van de Muziekkapel van de Zeemacht	p 15
Les paroles de la Marche de la Marine	p 15
Nieuwe website bij de Gidsen	p 15
De muziek van de transmissietroepen	p 16
De Muziekkapel van het 2 ^{de} Linie	p 17
Les uniformes des Musiques Royales de la Défense	p 17
Les Chasseurs Ardennais - suite	p 19
La musique des Chasseurs à Cheval	p 20
Biografie Piere Weemaels	p 22
La Musique de la 16 ^e Division Blindée	p 23
Les sonneries de l'armée belge	p 23
La Musique des Guides avant 1940	p 24
L'orchestre de la police Portugaise	p 24
Les postes des Musiques Royales de la Défense	p 26
CD / DVD / Books	p 27

Comment

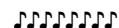
Om meer ruimte toe te laten voor inhoud, zullen de artikels van Parade niet meer systematisch in het Nederlands en in het Frans vertaald worden. Wij rekenen op uw begrip voor het standpunt van het comité.



Afin de gagner en contenu, les articles de votre magazine ne sont désormais plus traduits systématiquement en français et en néerlandais. Nous espérons que vous partagerez cette décision du comité.

Sponsoring

Bent u geïnteresseerd om onze vereniging te sponsoren? Aarzel dan niet om contact te nemen met ons bestuur.



Si subventionner notre association vous intéresse, n'hésitez pas à contacter notre comité.

Les photographies / Foto's

Kris Schauvliege (KSE), kris.schauvliege@yahoo.fr

Rodolphe Stroot (RST), rodolphestroot@live.be

Marc Brans (MBR), marc_brans@telenet.be

Jacques Berwart (JBT)



Editorial

Geachte leden,

Na de nummers gewijd aan de Belgische Artillerie, de militaire muziek in Canada, Duitsland, Groot-Brittannië is het nu de beurt aan ... België.

Ondanks al vele artikels over de geschiedenis van onze militaire muziekkapellen tot en met de oorlogsjaren is verschenen, is er over de twee helft in de 20^{ste} eeuw m.a.w. de naoorlogse periode minder informatie beschikbaar. Dit geldt uiteraard niet voor de laatste decennia. Desondanks hadden vele regimenten een eigen en officieuze kliek of fanfare. Hierbij dient ook aandacht te worden geschonken aan de naoorlogse brigade, divisie en korps kapellen en de dienstplichtigen bij de professionele muziekkorpsen. Hierover is weinig gepubliceerd en vaak verschijnen foto's met muziekkapellen via sociale media. Het is vreemd dat er van de naoorlogse Grenadierskapel geen foto's zijn verschenen. Nochtans weten we uit getuigenissen dat deze kapel ook in het traditionele grenadiersuniform optrad. Uiteraard zullen we na verschijning van dit nummer blijven rapporteren zodra nieuwe historische feiten (foto's, getuigenissen) bekend zijn.

In samenwerking met de Muziekkapel van de Gidsen en het Commando van de Muziekkapellen is het programma voor een IMMS dag in Heverlee vastgelegd. Hierdoor kunnen we de werking van de harmonie alsook het trompetterkorps van de Gidsen van nabij aanschouwen. Dit jaar is gekozen voor een bezoek aan het muziekkorps en een conferentie met als thema de tradities en toekomst van de militaire muziek in België. Wij rekenen op een grote opkomst en hopen u daar te ontmoeten.

De Franse afdeling IMMS viert dit jaar haar 30^{ste} verjaardag. Hiervoor zal deze branch op 17 september deelnemen aan de avondceremonie van de onbekende soldaat bij de Arc de Triomphe in Parijs. Wij feliciteren de Franse afdeling via deze weg voor haar 30^{ste} verjaardag.

Veel leesplezier,

Kris Schauvliege



Kris Schauvliege & Geoff Kingston, Chairman Comité International, à Avenches (KSE)

Éditorial

Chers membres,

Après les numéros dédiés à l'artillerie belge, à la musique militaire au Canada, à l'Allemagne, et à la Grande-Bretagne, nous consacrons ce numéro-ci à ... la Belgique.

Bien que de nombreux articles ont déjà paru à propos de l'histoire de nos musiques militaires jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, nous avons constaté que nous disposons de beaucoup moins d'informations sur la 2^e moitié du 20^e siècle, hormis les dernières décennies. Néanmoins, nous savons que plusieurs régiments avaient leur propre clique ou fanfare. N'oublions pas non plus les musiques des brigades et divisions d'après-guerre, ainsi que les corps constitués de musiciens effectuant leur service militaire et de musiciens professionnels. Peu d'informations ont été publiées à ce propos, même si quelques photographies de ces musiques furent partagées via les médias sociaux. Il est curieux que nous n'ayons pas pu accéder à des photographies de la Musique des Grenadiers après la guerre. Nous savons cependant que cette musique a accompagné musicalement plusieurs événements avec l'uniforme traditionnel des grenadiers. Nous continuerons à publier les documents (photographies, témoignages) qui nous parviennent dans les prochains numéros.

En collaboration avec la Musique Royale des Guides et le Commandement des Musiques Royales de la Défense, votre branche de l'IMMS a pu organiser une journée à Heverlee. Ceci nous permettra de (re)découvrir et de mieux connaître le fonctionnement de l'harmonie et du corps de trompettes des Guides. Après la visite, nous vous avons prévu une conférence sur le thème des traditions et de l'avenir de la musique militaire en Belgique. Nous comptons évidemment sur votre présence et espérons de tout cœur vous y rencontrer.

Cette année, la branche française de l'IMMS célèbre son 30^e anniversaire. Le 17 septembre, notre branche voisine participera à la cérémonie du ravivage de la flamme à l'Arc de Triomphe à Paris pour cette occasion. Nous félicitons la branche française pour son 30^e anniversaire !

Bonne lecture,
Kris Schauvliege



Kris Schauvliege binnenin het kasteel van Cardiff (Zuid-Wales, VK)

Agenda: IMMS – Belgium

Reglement – Aansprakelijkheidsontheffing:

IMMS Belgium is niet verantwoordelijk voor programmawijzigingen wegens onvoorziene omstandigheden. De individuele bijdrage van de deelnemers dient voor tussenkomst in de kosten en eventuele geschenken voor de personen of de organisaties die ons ontvangen (behalve indien anders vermeld). IMMS Belgium kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor directe of indirecte schade aan personen, voor diefstal, voor verlies, voor eventuele ongevallen of ziekte, al dan niet veroorzaakt door deelnemers of door derden. De deelnemer dient zich individueel te verzekeren voor alle risico's, ziekte, ongeval, verlies, diefstal en repatriëring. Bij inschrijving verklaart de deelnemer kennis te hebben genomen van het reglement en er de voorwaarden van te hebben aanvaard.

Règlement – Clause de non-responsabilité:

IMMS Belgium n'est pas responsable d'éventuels changements de programme suite à des événements imprévus. La participation aux frais sert à couvrir les frais et éventuellement les cadeaux pour ceux qui nous accueillent (sauf précisé explicitement). Si des pertes /vols, dommages corporels ou matériels, maladies et accidents subis par les participants surviennent durant l'activité, IMMS Belgium n'en sera pas responsable. Il est demandé à tous les participants de souscrire une assurance personnelle destinée à couvrir tout risque éventuel de maladie ou d'accident, de perte ou de vol ainsi que le rapatriement. En outre, il déclare avoir pris connaissance du règlement et en accepte les termes sans réserve.

Défilé – Bruxelles / Brussel - 21/07/2013

Dix places gratuites sont distribuées /
Tien gratis zitplaatsen werden uitgedeeld



Bezoek aan de Gidsen / Visite aux Guides - Heverlee – 06/11/2013

- Programme : 10:00 Corps de Trompettes des Guides - 11:30 Concert Orchestre des Guides - 12:30 Déjeuner au mess - 14:00 Conférences « La musique militaire belge » - 16 :00 Fin de la visite
- Programma: 10:00 Trompetterkorps Gidsen - 11:30 Concert Harmonieorkest Gidsen - 12:30 Maaltijd in mess - 14:00 Conferenties “De Belgische militaire muziek” - 16:00 Einde van het bezoek
- Contact – Inscription / Inschrijvingen (7 € / p)
 - o Kris Schauvliege (NL / F / D)
 - o Rodolphe Stroot (F / NL)



Doudou Tattoo - Mons – 15/06/2014

Réservations : Maison du Tourisme de la Ville de Mons,
Grand-Place, 7000 Mons, Tél : 065/33.55.80.



Agenda : Belgique / België

Référence / Referentie : www.mil.be

Gidsen/Guides

16/07/2013 Kerkrade (NL) – Roda Hall, Hafabramusic
13/09/2013 Amay – 4 Génie
15/09/2013 Opwijk
20/09/2013 Auderghem – Composante Médiale
25/09/2013 Ixelles
04/10/2013 Tournai – CC Sp Dép. Logistique
11/10/2013 Marche-en-Famenne – 4^e Logistique
31/10/2013 Flawinne – 2^e Commando
07/11/2013 Recht (St. Vith)
22/11/2013 Bruxelles – Concert de gala - BOZAR

Force Aérienne/Luchtmacht

27/09/2013 Evere
04/10/2013 Nivelles
11/10/2013 Sint-Pieters-Woluwe – Air Force Proms

Marine

20/09/2013 Oostende

International Military Music Society



Branche française

Monsieur Minois David

Président IMMS France

Membre du comité international IMMS

le bureau de l'Imms France et ses membres

vous prient de leur faire l'honneur d'assister
à la cérémonie du ravivage de la Flamme sous l'Arc de Triomphe à Paris,
le mardi 17 septembre 2013 à 17 heures 30 dans le cadre du 30^{ème} anniversaire
de l'International Military Music Society - branche française.
La cérémonie sera suivie d'un pot de l'amitié à la caserne Penthivère
01 avenue Delcassé 75008 PARIS

réponse par courrier à Mr Minois David, Président Imms France, 01 avenue Delcassé B471 75008 Paris
ou par mail: presidentimmsfrance@fr.fr avant le 01^{er} août 2013

Agenda : Tattoos

- London (UK) – 12-13/06/2013
 - o Beating Retreat met Bands of the Household Division
- Saumur (F) – 28-30/06/2013



- Nova Scotia Int. Tattoo (CA) – 20/06-07/07/2013
- Basel Tattoo (CH) – 19-27/07/2013

- Pacific Tattoo Victoria (CA) - 13-14/07/2013
 - o Australian Federal Police Pipes and Drums - Winnipeg Police Pipe Band - Delta Police Pipe Band - Greater Victoria Police Pipe Band - Royal Netherlands Army Band Johan Willem Friso - Naden Band of the Royal Canadian Navy



- Zurich Tattoo (CH) – 09-13/07/2013
 - o The Royal Swedish Navy Youth Band - The Delphines Marching Band (MX) - The Royal British Legion Youth Band (UK) - The Singapore Police Band and Pipes & Drums - Historic Company 1861 (CH) - The Royal Jordanian Marching Band & Military Drill Team - Police SWAT team (CH) - Zurich Police Band(CH)
 - o <http://zurich-tattoo.com/>
- Royal Edinburgh Military Tattoo – 02-24/08/2013
 - o Year of the Natural Scotland with bands from Far East, Europe, Central and South America www.edintattoo.co.uk
- Ystad (S) – 14-17/08/2013
- Québec (CAN) – 20-25/08/2013
 - o Trois témoins du Chœur de l'Armée rouge (RU) - Musique de l'Armée de terre de Neubrandenburg, dirigée (D) - Musique Royale de la Marine Belge présentant le nouveau show « Show Band » - La Musique Symphonique de la Force Aérienne du Chili - New York City Police Department Band (USA) - La Fanfare du 27^e Bataillon de Chasseurs Alpins (F) www.fimmq.com
- Spasskaya Festival Moscow (RU) – 02-07/09/2013
- Avenches (CH) – 04-07/09/2013
- Deutschland Military Tattoo – Schalke - 07/09/2013



- Izegem (B) – 14/09/2013
 - o Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht (B) – Musique des Forces Terrestres (F)
- Goes (NL) – 14/09/2013
- Bruxelles (B) – Grand Place – 14/09/2013
- Rotterdam (NL) – 26-29/09/2013
- Roeselare (B) – Schiervelde Hal - 27/09/2013

- o Kon. Muziekkapel van de Gidsen (B) – Kon. Muziekkapel van de Marine (B) – Ypres Surrey Pipes & Drums (B) - Jachthoorn- en Trompetterkorps Edelweiss Heerlen (NL) - Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek Roeselare (B)
- Internationale Taptoe België - Lommel (B) Souverein Arena – 12/10/2013
- 10th Malta Military Tattoo – CC TA' Qali - 12-13/10/2013
 - o Emerald Isle Irish Dance Team - National Band of the Army Cadet Force (UK) - Malta Massed Pipes and Drums - Malta Police Band - Band of the Armed Forces of Malta
- Beauvais (F) – Elispace - 19/10/2013
- Berlin, O₂ World Arena (D) – 01-03/03/2013
- Berlin, Max Schmeling Halle (D) – 02-03/11/2013
 - o Kon. Muziekkapel van de Lokale Politie Antwerpen
- Tattoo on Stage – Luzern (CH) – 05-06/10/2013
 - o The Band of the Blues and Royals (UK) - Showband Corio Heerlen (NL) - Stockbridge Pipe Band Edinburgh (UK) - Showband.ch (CH) - Lucerne Marching Band (CH) - Swiss Army RS Drum Corps (CH)
 - o <http://www.worldbandfestival.ch/>
- British Military Tournament – London (UK) – 07-08/12/2013

Trommel van de Spoorwegtroepen



Trommel van de Spoorwegtroepen (29^{ste} Geniebatallion); Gemeentebestuur Kapellen, Gift der bevolking van Kapellen & omliggende, Coördinatie comité, 3 oktober 1948 (foto: Dirk Brabant)

Activités passées / Voorbije activiteiten

Galaconcert "Afrika" – Stadsschouwburg Brugge –
13/11/2012

Kon. Muziekkapel van de Marine – Bjorn Verschoore

Solisten: Sidy Cissokho & Jalila Waraba



Concert – CRC Glons – Tongeren - 07/02/2013

Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen



Lente Concert – de Singel Antwerpen – 26/03/2013

Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht – Matty Cilissen

Solist: Stefan Ciolelli – sopraan¹

Una Serata di Musica italiana romantica



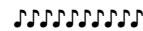
Concert "Hands across the Sea" – Eppelheim /
Oftersheim (D) – 01-02/03/2013

US Army Europe Band and Chorus – Lt. Col. Beth Steele*, Dr. Eric Hinton, Christoph Scheibling, Graham Jones
Stacey Wilson, saxophone¹

Exultate (Hazo) – Suite of old American Dances (Bennett)
- The wrong note rag from Wonderful Town (Bernstein) –
Band of Brothers (Kamen) – Cath me if you can¹
(Williams) – Carmen Fantaisie (Bizet) – Izonso Marsch
(Fürst) – Tannhauser Overture (Wagner arr. Hindsley) –
The Cries of London (Ellerby)

Source: Herald Post, 29/03/2012

* Col. Beth Steele was de dirigente van de 2011 International Military Band tijdens de opname van "Belgian Parade" voor de IMMS dubbel CD "40 marches around the world".



Concert – Tournai – 09/02/2013

- Orchestre à Vent du Conservatoire de Tournai – Daniel Buron

Procession of the Nobles - Extrait de Mlada (Nikolai Rimski-Korsakov arr. Jay Bocook) – Salvation is Created (Pavel Chesnokov arr. Michael Brown) – Music for a Darkened Theatre (Dany Elfman arr. Michael Brown) – The Avengers (Alan Silvestri arr. Michael Brown) – Through the Years (Michael Jackson arr. Michael Brown) – The Blues Brothers Revue (arr. Jay Bocook)

- Orchestre d'Harmonie du Conservatoire Royal de Bruxelles – Benoît Chantry
Soliste : Romain D'Hainaut, violoncello*

Préludes : 1. Bruyères ; 2. Minstrels ; 3. La Jeune Fille aux cheveux de lin (Claude Debussy) – Tramonto* (Luis Serrano Alarcon) – Ghost Train : 1. Ghost Train ; 2. At the Station ; 3. The Motive Revolution (Eric Whitacre) – Conga del Fuego Nuevo (Arturo Marquez)

- Orchestre à Vent du Conservatoire de Tournai & Orchestre d'Harmonie du Conservatoire Royal de Bruxelles – Daniel Buron & Benoît Chantry

New Band Look (Daniel Buron) joué deux fois, sous la direction successive des deux chefs.





Orchestre à Vent du Conservatoire de Tournai – Daniel Buron
(photographie : RST)



Orchestre d'Harmonie du Conservatoire Royal de Bruxelles – Benoît Chantray (photographie : RST)

Concert – Edingen – 07/02/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers

- Koperensemble

Tre Skizze (J. Van der Roost)

- Clarinet Choir

Hope (B. Picqueur) – Fantaisie n°3 (P. Benoit) –
Serenade for Winds (A. Dvorak) – Mars MCG Inter (F.
Ruelle)



Concert – Marnach (L) – 21/02/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Soliste: A. Brisbois, trombone basse¹

Carnival Overture (A. Dvorak arr. J. Schyns) – Ballad for
Bass Trombone¹ (J. Van Der Roost) – Rhapsody on a
Dutch Folksong (Putz) – Danses Polovtiennes (A.
Borodine) – Danza Final de “Estancia” (Ginastera) –
Marche du 1^{er} Régiment des Guides (J. V. Bender)



Concert – Conservatorium Brussel – 14/03/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Johan De Meij
Solist: Glenn van Looy¹ (euphonium)

Spring Overture for wind orchestra (De Meij) – UFO
Concerto¹ (De Meij) - Extreme Beethoven (De Meij) -
Symphony No.1 The Lord of the Rings for wind orchestra
(De Meij) – Mars van eht 1^{ste} Gidsen (Bender)



Festival Int. de la Clarinette et du Saxophone 2013 - Berchem-Ste-Agathe – 24/04/2013

La Musique Royale de la Marine – Bjorn Verschoore



Erfgoeddag – Opstaan met trompetgeschal – Kon. Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis – 21/04/2013

Les Trompettes de la Musique Royale des Guides

Het verzamelen – Het wekken – Bedeling van de post – Appel voor de dokter – Appel voor de maaltijd van de troep – Aankomst van de korpsoverste – Verzorging van de Paarden – Appel voor de karweien – Appel aan bed – Appel voor de geconsigneerden – Aan de standaard – Dover der vuren en lichten



Ceremonie "Changing of the Guard" – St. James Palace, Buckingham Palace, London – 18/05/2013

Bands of the Life Guards: Army of the Nile (Alford) – Steadfast and True (Teike)

Band of the Welsh Guards: Men of Harlech – Jesus Christ Superstar (Webber) – The Dambusters (Coates) – Voice of the Guns (Alford) – Men of Harlech



Band of the Life Guards (1,2) – Welsh Guards (3) (KSE)

Concert – Kon. Conservatorium Brussel – 23/05/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Solist: Pedro Costa, piano¹

Il Compimento Del Inizio (Wambacq) - Piano Concerto¹
(Ravel) - Prélude à l'après-midi d'un Faune (Debussy) -
Le bal des Halles (Legley) - Ricordanza (Van Der Eyken)
- Bello Horizonte (Hoogewijs)



Festival International de Musiques militaires – Parc de la Dodaine, Nivelles – 24/05/2013

L'avant-spectacle présenté par l'Académie de Musique,
de Danse et des Arts de la Parole de Nivelles

Musique Royale de la Force Aérienne (B) - Musique
Royale de la Marine (B) - Royal Danish Naval Band (DK)
- La Fanfare des Bersaglieri de Lecco (I) Greek Army
Band (GR) - Mousquetaires de la Garde Royale de
Suède



Concert – Filene Center, Wolf Trap National Park for the
Performing Arts, Vienna (USA) – 26/05/2013

US Marine Band – Michael J. Colburn
For the Presidents Own (Williams) – From Main to
Oregon (Sousa) – Ride of the Valkyries from Die Walküre
(Wagner arr. Patterson) – Air Varie (Pryor) – Yankee
Doodle, Saratoga Quickstep, Battle Hymn, American
Salute (Gould) – Selections from Ragtime (Flaherty arr.
Nowlin) – Ouverture solennelle 1812 opus 49
(Tchaikovsky arr. Patterson) – God of our Fathers
(Warren arr. Knox) – The Stars and Stripes Forever
(Sousa) – A Salute to the Armed Forces of the USA (arr.
Knox)

John Williams, bekend filmcomponist, heeft de fanfare ter gelegenheid
van de 215^{de} verjaardag van de US Marine Band gecomponeerd.
Williams dirigeerde deze muziekkapel tijdens drie concerten in 2003, in
2008 en in 2009.

53^e Festival International de Musiques militaires – Stade
Charles Tondreau, Mons – 26/05/2013

Musique Royale de la Force Aérienne, Dominique
Lecomte (B) - Musique de l'Ecole Supérieure « Vassil
Levsky », Plamen Kabaktchiev (BUL) - Royal Danish
Naval Band, Anders Rasmussen & Peter Harbeck (DK) -
Musique Militaire de la Garnison d'Athènes, Dimitrios
Aspiotis (GR) - Fanfare Nationale des Bersaglieri «
Guglielmo Colombo » de Lecco, Luca Losa (I) -
Orchestra of 194 Pontoon Bridge Regiment, Bogdan
Vassiliévitch Adorojny (UKR) - Mousquetaires de la
Garde Royale Suédoise, Sten Aleman (S)

Entrée sous la direction de Dominique Lecomte : Light
Aviation (Leemans) – Star Wars (Williams arr. De Meij) –
CC Air (Cilissen)

Finale sous la direction de Dominique Lecomte : Colonel
Bogey (Alford) – Gonna fly now, soliste Michael Tambour
(Conti) – Cinémarches (arr. Wyckhuys) – Downtown from
Sister Act – El Doudou



Orchestra of 194 Pontoon Bridge Regiment avec un show moderne et
dynamique incluant la chanson « Wild Dances » de Ruslana, gagnante
de l'Eurovision (KSE)



Royal Danish Naval Band (KSE)



Musique Militaire de la Garnison d'Athènes (KSE)



Fanfare Nationale des Bersaglieri « Guglielmo Colombo » (KSE)



Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction de Dominique Lecomte (KSE)



Dominique Lecomte dirige la finale avec Michael Tambour comme soliste à la trompette pendant « Gonna fly now » du film « Rocky », musique de Bill Conti (KSE)

Concert – Capitole Gent – 13/06/2013

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Yves Segers
Solist: R. Verbiest, bandanéon¹

Cuban Overture (Gershwin) - La Utielana (Alarcon) - El Salon Mexico (Copland) – Oblivion¹ (Piazzolla) - Libertango¹ (Piazzolla) - Danzon n°2 (Marquez) - Adios Nonino¹ (Piazzolla) - Caramouche (Milhaud) - Danza Final uit “Estancia”



Garnizoensconcert « Dance Music » – Kolonel Dusartplein – Hasselt – 03-06-2013

Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht – Dominique Lecomte

La Brabançonne (Van Campenhout) – In the Stone (D. Foster) – Spanish Fever (Chattaway) – Beach Walz (Waignein) – A Tribute to Count Basie Orchestra (Basie & Nestico) – Omens of Love (Izumi arr. Mashima) – I Will Follow Him (Stole & Del Roma) – Mars van het 11^{de} Linieregiment (Hansotte) – Grease (W. Casey & Jacobs) – Deep Purple Medley (arr. Sahashi) – Michael Jackson “Thi King of pop” (arr. Bernaerts) – Big Band in Concert (arr. Lowden) – Abba Gold (arr. Sebregts) – Limburgs Volkslied (Vanstreels) – Mars van de Belgische Luchtmacht (Mestrez) – Bis: In The Mood (Miller) – Bis: Radetzky Marsch (Strauss)

Concert 'West End Heroes' – Dominion Theatre, London (UK) – 23/06/2013

Central Band of the Royal Air Force. - RAF
Squadronaires Big Band - Royal Marines Corp of Drums
- Joe McElderry - Daniel Boys - The Soldiers and Woman

We Will Rock You - War Horse- Spamalot - 42nd Street -
Some Like it Hip Hop

Link: www.westendheroes.com



Konzert – Beethovenhalle Bonn (D) – 23/04/2013

Musikkorps der Bundeswehr, Siegburg – Solisten und Schüler der Musikschule der Beethovenstadt, Bonn – Christoph Scheibling

Symphonic Overture (Barnes) – Kavallerie Marsch (Speer arr. Rennert) – Concertino für 4 Schlagzeuger und Orchester (Gillingham) – Durchs Brandenburger Tor (Blume arr. Gutzeit) – Les Préludes (Liszt arr. Rennert) – Marsch der Vereinten Nationen (Husadel) – Danzon N° 2 (Marquez arr. Nickel) – Come together (arr. Rennert) – Wedding Dance (Press arr. Fennell)

Bevordering Matty Cilissen

We hebben vernomen dat Matty Cilissen op 26 maart 2013 tot de graad van Kapitein Kapelmeester werd bevorderd. IMMS Belgium wenst Matty Cilissen proficiat voor deze promotie.

Nous avons appris que Matty Cilissen a été promu au grade de Capitaine Chef de Musique le 26 mars 2013. L'IMMS Belgium félicite Matty Cilissen pour cette promotion.



Matty Cilissen à la tête de la Musique de la Force Aérienne à Liège
(photographie : Jacques Berwart)

Nieuwe Trompet-Majoor bij de Gidsen

Olivier Brichau, geboren op 21 april 1973 te Halle, leerde zijn eerste muzieknoten van zijn grootvader en ging daarna spelen bij Brassband Lembeek, waar hij vele jaren principal cornet was. Hij studeerde trompet in de muziekaacademie van Halle bij Louis Verreckt, waar hij tevens ook de regeringsmedaille behaalde. Daarna trok hij naar de muziekaacademie van Zaventem waar hij bij Luc Vertommen cornet en bugel studeerde en hiervoor de stadsmedailles behaalde.

In 2004 behaalde hij zijn einddiploma HAFABRA directie in het deeltijdkunstonderwijs te Halle met als lesgever Luc Vertommen. In het verlengde van deze opleiding heeft hij master classes gevolgd bij Jan Segers, Jan Cober & Danny Oostermann.

Sinds 2001 is hij als trompetter verbonden aan de Koninklijke muziekkapel van de Gidsen.

Tevens speelt hij al meerdere jaren soloconcert bij topbrassband Buizingen. Vier jaar heeft hij de Hernse Harmonie onder zijn leiding gehad waarmee hij bevestigde in eerste afdeling. Vanaf 2003 is het dirigent van Brassband Sint-Cecilia Steendorp, waarmee hij in 2004 promoveerde naar Ere-afdeling op de provinciale muziekwedstrijd. Sinds 2010 heeft hij de muzikale leiding over de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia Haasdonk en sinds de oprichting van Brass Friends Lembeek in 2006 is hij dirigent van de band. Op het Provinciaal Tornooi Oost-vlaanderen, promoveerde hij in 2012 met Brassband Steendorp van Uitmuntendheid naar Ere-afdeling. Hij is tevens lid van de werkgroep Brassband bij Vlamo.

Op 26 maart 2013 werd Adjudant-Chef Olivier Brichau bevorderd tot Trompet-Majoor van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Bron: www.mil.be



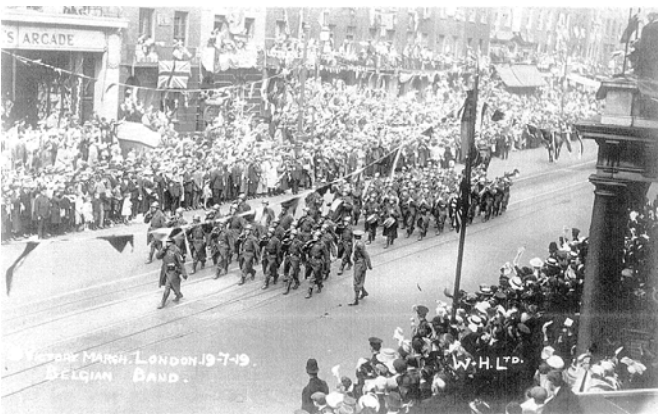
Belgische muziekkapel bij het 5^{de} Linie in Kwartier Rumbeke



Muzikanten van het 6^{de} en het 28^{ste} Linie – Mobilisatie 1939



Inzendingen van de Corps of Drums Society (UK)



Belgische muziekkapel defileert te London op 19 juli 1919. Wie kan deze kapel identificeren?



Wie kan deze muzikanten identificeren? Welke periode enz.? Het cijfer 3 staat op de muts (3de Linie?).

Informatie kan gestuurd worden aan het bestuur, IMMS Belgium.

In Memoriam: Walter Boeykens (06/01/1938 - 23/04/2013)

Eén van de meest bekende Belgische muzikanten is dinsdag j.l. overleden. De uitvaartplechtigheid vond plaats in de Abdij van Bornem op 27 april. Bij deze plechtigheid richtte het Clarinet Choir een hommage aan haar stichter.

Boeykens studeerde klarinet aan het Kon. Conservatorium van Brussel. Hij was jarenlang klarinet solist bij het Filharmonisch Orkest van de BRT (nu: VRT). In 1968 bewerkte hij het hedendaagse werk "Domaines" van Pierre Boulez voor klarinet en orkest. Dit succes bracht een stimulans voor zijn muzikale carrière.

Naast zijn solistenwerk was hij eveneens actief met zijn Ensemble Walter Boeykens. Daarnaast was hij professor aan de Conservatoria van Antwerpen, Breda, Utrecht, Tilburg en Rotterdam. Hij kreeg verschillende onderscheidingen zoals Cultuur Ambassadeur van Vlaanderen (sind 1995) en de Klara carrièreprijs in 2001.

Hij nam verschillende LPs en CDs op; met zijn ensemble was hij actief voor kamermuziekrepertoire voor klarinet bij Harmonia Mundi.

Hij nam ook twee CDs op met de Kon. Muziekkapel van de Gidsen namelijk

- Nikolai Rimsky-Korsakov, met Konzertstück in E flat Major for Clarinet and Military Band (solist: Walter Boeykens)
- Concerti for alto saxophone and symphonic band (dirigent: Walter Boeykens, solist: Norbert Nozy)

Link: www.walterboeykens.com



De Muziekkapel van de 1^{ste} Divisie

Op 4 september e.k. bestaat de Muziekkapel van de 1^{ste} Divisie twintig jaar¹. Dat wil zeggen evenveel jaren ervaring en succes. Jaarlijks luistert zij een vijftigtal feestelijkheden op waar de muzikanten onderling wedijveren om hun uitzonderlijke kwaliteiten. Maar de kwaliteit van een muziekkapel en a fortiori van een militaire muziekkapel hangt niet alleen af van de waarde der muzikanten. Ze moet ook een goed voorkomen hebben. Daarom is de discipline zo streng, het defilé altijd correct en het ganse optreden steeds met zorg uitgevoerd. Maar toch ontbrak de finish: het uniform.



Luitenant kapelmeester Marcel Carion had het belang van elk detail ingezien: het kaki van het Belgische uniform misstond tussen de kleurrijke kledij van de NATO muziekkorpsen. Dat moet veranderen. En op het patroonsfeest van Sint-Cecilia, patrones der muzikanten, diende hij in 1961 een verzoekschrift in. Het verzoekschrift werd aanvaard. Generaal-majoor Gillet, bevelhebber van de 1^{ste} Divisie, hechtte veel belang aan die verandering. Hij drong er op aan bij Luitenant-Generaal Crahay, bevelhebber van het 1^{ste} Korps, die het uniformen probleem onderzocht en ten slotte regelde. In november j.l. trokken de muzikanten voor het eerst hun gala-uniform aan. Het werd gemaakt naar het model van het infanteristenkostuum van voor WO I. De vest is van blauwe marinestof, ze is gekruist, en wordt gesloten door twee rijen van zeven vergulde knopen. De rode kraag staat rechtop en is langs voren lichtjes rond uitgesneden, waardoor ze een lapje blauwe stof laat zien. De grijsblauwe broek met rode band – dezelfde kleur als de kraag – wordt onder de voet vastgemaakt. De onberispelijke plooi loopt uit op een zwartleder laars, zoals die door de vooroorlogse ruitery werd gedragen. Een blinkende sjako voltooit het uniform. De muzikanten

van de 1^{ste} Divisie, fier met hun instrumenten, hebben hun waardigheid teruggevonden.

De muzikanten van de kliek onderscheiden zich van deze der harmonie door de kleur van de pompon op de sjako en door de kleur van het bandje dat de schouderstukken afboordt. Bij de eerstgenoemden is dat geel, rood bij de anderen. De Luitenant-kapelmeester draagt op zijn sjako een bos van rode hanenvederen. Om de grote trom werd – zoals bij de Koning van Kasai – een luipaardvel gespannen, wat erg opvallend is. De tamboer-majoor draagt de traditionele rode zijden sjerp met het cijfer van de divisie.

Bron: "Onze Macht", nummer 11, augustus 1964

Noot redactie:

1: De Muziekkapel van de 1^{ste} Divisie kreeg haar naam in 1957 en ontstond uit de Muziekkapel van de 4de Brigade, voorheen 3^{de} Brigade en in 1945 het 2^{de} Linie. De Muziekkapel van de 1^{ste} Divisie was gekazerneerd in Soest en later in Ossendorf. In 1973 kreeg de kapel een nieuwe naam namelijk Muziekkapel van het 1^{ste} Korps.



Les paroles de la Marche de la Marine

Marins de la flotte belge
La mer du Nord attend
Le pavillon tricolore battant
Allons aux tempêtes et vents
Venez camarades belges
La mer du Nord attend
Venez avec nous qu'importe le temps
Allons aux tempêtes et vents

Parmi les hôtes de toute côte
Partout sur terre on nous préfère
Venez avec nous à la recherche des aventures
Aux océans des quatre vents
Venez avec nous à la recherche des aventures
La Force Navale va de l'avant

Sur tous les océans le tricolore belge brille
Symbole du cœur marin
Qui est fidèle à la patrie
Survivons aux tempêtes et vents Paroles : A. Smet –
Musique : Louis Gasia
Lien : <http://www.belgian-navy.be>

De Kliek van de Muziekkapel van de Zeemacht anno 1972



Foto's: Johnny Geldhof

Nieuwe website Gidsen / Guides

L'association Les Amis de la Musique Royale des Guides (AMRG) a son propre site WEB :

De vereniging De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (VKMG) heeft haar eigen website: www.amrg-vkmg.be

De muziek van de transmissietroepen

Inleiding

Sinds de oudheid maakt het seinen van orders en instructies deel uit van het krijgsgebeuren. Optische signalen zoals het gebruik van vuur van heuvels werden hiervoor gebruikt. Anderzijds kreeg de muziek hetzij met behulp van blaas- hetzij slaginstrumenten haar aandeel om de bevelen van het commando naar de troepen over te brengen.

Later zouden eveneens telegraaflijnen gebruikt worden om informatie door te geven. De eerste telegraaflijn tussen Lille en Parijs werd in 1794 ingewijd. Niettemin is het pas in de tweede helft van de 19^{de} eeuw dat de telegraaflijn voor militaire toepassingen werd gebruikt. De ontwikkeling van de techniek met behulp van elektromagnetische golven leidde naar nieuwe ontwikkelingen zoals de telefoon.



Geschiedenis van de Belgische Transmissietroepen

In 1868 werd in de schoot van het Belgische leger een Compagnie Telegrafisten opgericht. Hun commandant, kapitein Pierre Van Den Bogaert, heeft dit nieuwe "wapen" kunnen bestuderen tijdens de Secessie Oorlog in de VS.

Omstreeks WO I wordt de draadloze telegraaf ingevoerd. Wegens de stellingenoorlog zal de communicatie desondanks hoofdzakelijk via vaste telefoonlijnen gebeuren. De dienst krijgt een sterke uitbreiding en bevat in 1918 bijna 2000 manschappen. Tijdens WO I werden ook duiven ingezet om berichten te verzenden. Deze methode zal later in WO II door het Belgische verzet eveneens gebruikt worden. Het doel was dan om berichten naar Groot-Brittannië te verzenden.

Op 15 mei 1920 wordt het Korps van de Transmissietroepen (TTR) officieel opgericht. Dit korps omvat de telegrafisten, radiotelegrafisten, duiven dienst en verkenner. De verkenner zouden later bij een andere afdeling ingedeeld worden. Vanaf 1923 spreekt men van het Regiment Transmissie dat zelf onderdeel is van de Brigade van Technische Troepen. Op 24 april 1928 krijgt het regiment haar vaandel van Koning Albert I. Het vaandel bevat de vermelding "Veldtocht 1914 – 1918". In 1930 worden hieraan het Nestel in de kleuren van het oorlogskruis en de veldslagen "IJzer" en "Vlaanderen 1918" toegevoegd.

Er dient vermeld dat de transmissietroepen nog steeds onderdeel zijn van de genie en aldus ook haar insignes draagt.

Het regiment krijgt aan de vooravond van WO II ook luister- en peil troepen. Tijdens de mobilisatie worden de transmissietroepen verdeeld over de verschillende divisies en legerkorpsen. Het regimentsvaandel krijgt

wegens haar prestaties tijdens de veldtocht de vermelding "Slag van België 1940" toegevoegd.

Na de Bevrijding in 1945 worden nieuwe transmissie eenheden opgericht: het 1^{ste}, 2^{de} en 4^{de} bataljon in Duitsland. Nadien volgden verschillende reorganisaties: de compagnieën (2^{de}, 6^{de}, 7^{de}) en de bataljons (4^{de}, 5^{de}, 11^{de}) rechtstreeks ingedeeld bij de divisies en de legerkorpsen.

In de jaren '50 volgt een nieuwe grondige reorganisatie. De transmissietroepen en ondersteuningstroepen worden ingedeeld in twee groeperingen. De 1^{ste} groepering is onderdeel van de interventiemacht in Duitsland terwijl de 2^{de} groepering deel uitmaakt van de binnenlandse verdedigingstroepen.

Op 25 augustus 1960 krijgen de transmissietroepen onafhankelijke status, een eigen insigne en motto: "Omnia Conjungo" ("Ik coördineer alles"). De huzaarblauwe en witte kleur, gemeenschappelijk kenmerk van de Transmissietroepen, zijn geërfd van het Britse "Royal Corps of Signals". De meeste wapenschilden bevatten de toorts van de Griekse soldaat die als een voorbeeld van estafette, van Marathon naar Athene liep en er het nieuws van de overwinning aankondigde. De bliksems verbeelden de snelheid van de Transmissietroepen en berichtverzending.

De CIS groepering is erfgenaam van de transmissietroepen en omvat de Communicatie en Informaticasystemen:

- 4^{de} Groep CIS (Marche-en-Famenne),
- 6^{de} Groep CIS (Peutie),
- 10^{de} Groep CIS (Leopoldsborg)



Insigne van het voormalige 2^{de} CIS, 13^{de} TTR en 5^{de} TTR

Haar marsen

- "Mars van de Transmissietroepen": Louis Gasia (1) (2)
- "Mars van de School voor Transmissietroepen": Franz Wangermée (2)
- "Mars van het 6^{de} Transmissietroepen": Freddy Van Laer (1)
- "Mars van het 4^{de} CIS "Royal 4": Maurice Dubois (3)

Alle marsen zijn op CD te beluisteren met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en de gezamenlijke Koninklijke Muziekkapellen van Defensie: Royal Sound of Belgium (1), Honour & Tradition 1 -4 (2) en Honour & Tradition 5 (3)

Louis Gasia

Louis Gasia (27/01/1898 – 15/09/1950) is de componist van de “Mars van de Transmissietroepen”.

Hij behaalde eerste prijzen voor harmonie, contrapunt en fuga aan het Brusselse Conservatorium. Hij werd tijdens zijn studies begeleid door Paul Gilson. Als althoorn muzikant begon hij bij het 4^{de} Karabiniers in 1919. Hij werd later muzikant bij het 1^{ste} Grenadiers (1923) waar hij de graad van onderkapelmeester behaalde. In 1934 vervoegde hij de Muziekkapel van het 8^{ste} Linie en slaagde eveneens in het examen voor kapelmeester

In 1936, werd hij aangesteld als eerste kapelmeester bij het 3^{de} Linie in Oostende. Na de oorlog in 1947, nam hij de leiding van de Muziekkapel van de Marine in Oostende. Deze taak nam hij waar tot zijn pensioen in 1949. Hij was tevens directeur van de Muziekacademie van Tienen.

Louis Gasia schreef vele werken en marsen zoals de “Mars van de Ordonnance troepen”, de ouverture “De Loteling”, “Marche des volontaires belges”, “Mars van de Transmissietroepen”, “4^{de} Karabiniers vooruit”, “Mars van het 2^{de} Ontmijners” en de bekende Mars van de Belgische Marine. Hij componeerde eveneens de officiële Mars van het Muziekverbond van België: “Ex Suo Promerito” getiteld.

Auteur: Kris Schauvliege

Insignes van het 4^{de}, 10^{de} CIS en het CC CIS



De Muziekkapel van het 2^{de} Linie



De Muziekkapel van het 2^{de} Linie – Leopoldskazerne Gent 1909

Les uniformes des Musiques Royales de la Défense

Introduction

La description détaillée de l'évolution des musiques militaires belges que nous connaissons date déjà de 1981 et provient du livre « Van Trompetsignaal tot Muziekkapel » (auteur : Francis Pieters). Seule l'histoire de la Musique Royale des Guides a été remise à jour dans le livre « De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen : 100 jaar geluidsdragers » ou en français: « La Musique Royale des Guides : un siècle d'enregistrements » (auteur : Francis Pieters) édité en 2003.

Dans les années '90, nos musiques ont reçu de nouveaux uniformes de concert, dits « spencer ». Ces uniformes ont été révisés en 2012. Cet article relate les dernières propositions pour les futures tenues « spencer » et de gala.

Les principes de base

Spencer

Couleur :

Guides : noir

Force Aérienne : noir

Marine : blue marine

Épaule :

Grade + Lyre

Col :

L'insigne de l'unité (Guides, Force Aérienne, Marine)

Liseré de pantalon :

Guides : amarante

Force Aérienne : bleu clair

Marine : nihil

Gala

Couleur :

Guides : vert

Force Aérienne : bleu foncé

Marine : blanc

Manche :

L'insigne de l'unité (Guides, Force Aérienne, Marine)

Col :

Grade + Lyre

Nous remercions le Major Bruno Sprengers, Commandant des Musiques Royales de la Défense.

Les tenues « Spencer » des musiques

Tenues des Musiques

- Illustration du spencer de la Musique de la Force Aérienne
 - Les grades sur les épaules
 - Le col : Insigne
 - Possibilité de simplifier sous forme d'une aile et couronne?
 - Le liseré bleu sur le pantalon
 - Avis AC: on hold

.be 20

Spencer de la Musique Royale de la Force Aérienne

Tenues des Musiques

- Illustration du spencer de la Musique de la Marine
 - Le col:
 - Les grades sur les manches (attentes sur les épaules)
 - Le liseré sur le pantalon : nihil
 - Avis NC: favorable

.be 22

Spencer de la Musique Royale de la Marine

Tenues des Musiques

- Illustration pour le spencer de la Musique des guides
 - Les grades sur les épaules
 - Le col
 - Le liseré amarante sur le pantalon

.be 18

Spencer de la Musique Royale des Guides

Les tenues « Gala » des musiques

Tenues des Musiques

- Illustration de la tenue de gala de la Musique de la Force Aérienne
 - Les grades sur le col:
 - Insigne sur la manche gauche
 - Possibilité de simplifier sous forme d'une aile et couronne?
 - Avis AC : on hold

.be 21

Tenue de gala de la Musique Royale de la Force Aérienne

Tenues des Musiques

- Illustration de la tenue de gala de la Musique de la Marine
 - Les grades sur les épaules
 - Sur le col
 - Insigne sur la manche gauche: pas de consensus
 - Nihil selon NC
 - Le Chef de Corps de la Musique voudrait un insigne conformément aux tenues de gala des autres Corps de la Musique

.be 23

Tenue de gala de la Musique Royale de la Marine

Tenues des Musiques

- Illustration pour la tenue de gala de la Musique des Guides
 - Les grades sur le col
 - Insigne sur la manche gauche
 - Avis LC : favorable

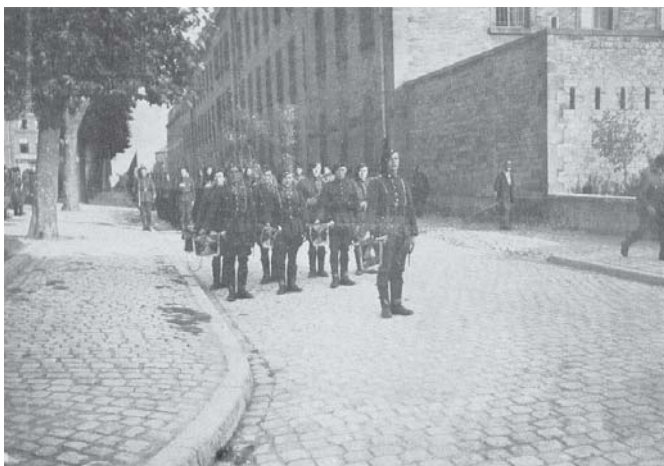
.be 19

Tenue de gala de la Musique Royale des Guides

Les Chasseurs Ardennais - suite



La partition des Marches des Chasseurs Ardennais (1^{er} – 6^e Régiments), compositeurs : A. Wilmet (1^{er}) & F. Boland (2^e – 6^e) – édité par A. Ledent - Malay

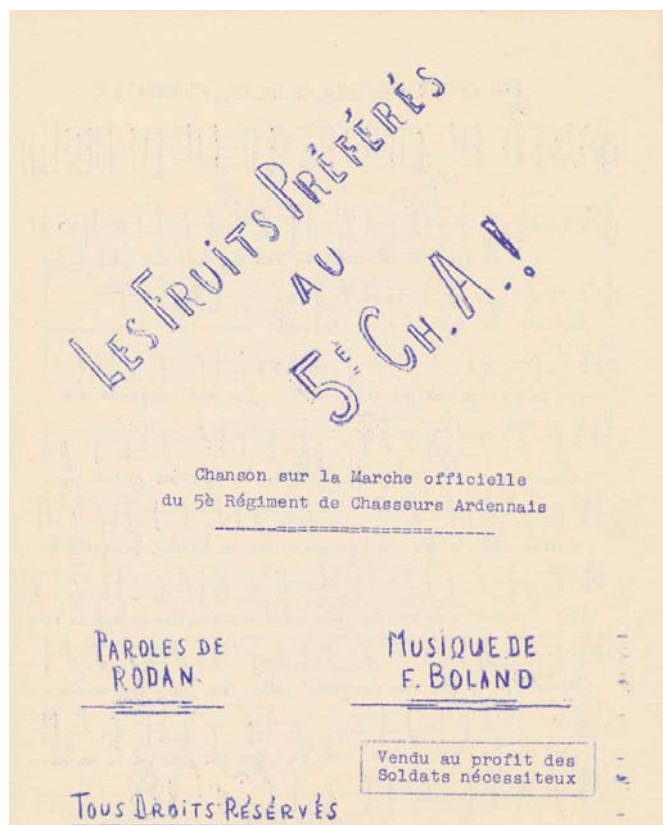


Les Chasseurs Ardennais à Arlon (source : Fastes 1979 du 3^e ChA)



*Militärkapelle der Ardennenjäger 3. ChA
in St. Vith 1957*

La Musique des Chasseurs Ardennais – St. Vith – 1957



Le Chant du 5^e Chasseurs Ardennais (Musique : F. Boland, Paroles : Rodan)

Autres sources

Parade 1/2007 La musique des Chasseurs ardennais

Band International 1/2011 Music of the Chasseurs Ardennais

La musique des Chasseurs à Cheval

Suite à la restructuration de l'armée de terre en 2010-2011, les unités du 1^{er} et 2^e/4^e Chasseurs à Cheval furent dissoutes pour former le Bataillon des Chasseurs à Pied intitulé ISTAR (Intelligence, Surveillance, Target Acquisition and Reconnaissance). Ce bataillon est spécialisé dans la surveillance des champs de bataille et est doté de véhicules blindés et de radars qui peuvent détecter les mouvements des troupes ennemies à plus de soixante kilomètres. Cette unité reprend en quelques sortes les traditions des trois régiments de chasseurs à cheval, à savoir, les 1^{er}, 2^e et 4^e. Le bataillon ISTAR est basé à Heverlee. La marche reprise par ce nouveau bataillon est la Marche du 1^{er} Chasseurs à Cheval.



Insignes des 1^{er}, 2^e et 4^e Chasseurs à Cheval

1^{er} Chasseurs à Cheval (1 ChCh)

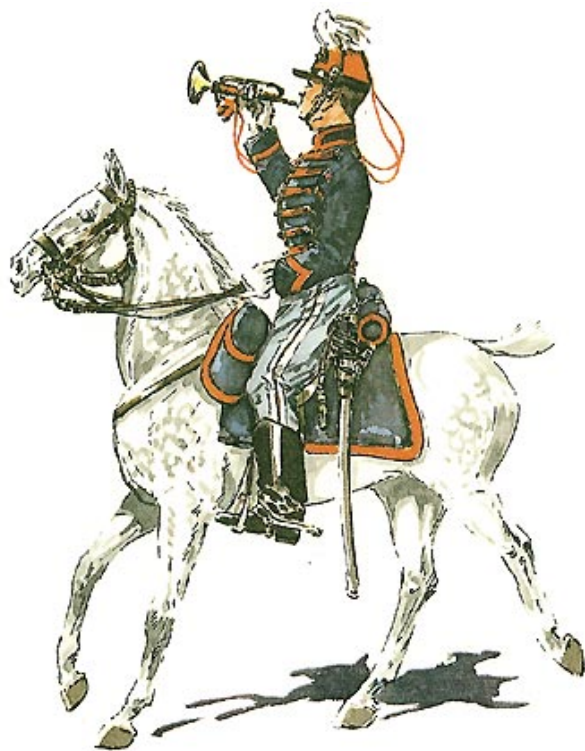
Le régiment a été créé après la Révolution belge de septembre 1830. Le 23 octobre, l'unité se voit attribuer la dénomination de 1^{er} Régiment de Chasseurs à Cheval, sous le commandement du Colonel Moyard. Le 3 janvier 1832, à Malines, le régiment reçoit son étendard des mains du Roi Léopold I. Durant la 1^{re} Guerre Mondiale, le régiment se distingue dans les tranchées de l'Yser. Le 6 mars 1918, le régiment participe à l'attaque de Reigersvliet au front de l'Yser. A partir de septembre 1918, le 1 ChCh participe à chaque offensive organisée par la Division de la Cavalerie jusqu'à l'Armistice du 11 novembre 1918. Pendant la 2^e Guerre Mondiale, le régiment se distingue dans les missions qui lui sont confiées. Après la guerre, le 1 ChCh est transféré en Allemagne au sein du 1^{er} Corps belge. A partir d'octobre 1992, cette unité participe aux opérations de l'ONU « UNPROFOR » en ex-Yougoslavie et UNOSOM en Somalie.

L'étendard du 1 ChCh a reçu les mentions : « Anvers, Reigersvliet » et « Campagne 14-18 », et la citation « De Gete ». Cet étendard a aussi reçu la fourragère « 1940 » et la « Croix des Evadés ».

Comme les autres régiments de cavalerie, il a eu sa propre musique de 1830 à 1913. La Musique du 1^{er} Chasseurs à Cheval a participé aux « Trois Journées de Juillet » à Namur. Des fantaisies telles que « Robert de Diable », « Pré aux Clercs », Romance de « Mazaniello » y ont été jouées. Humblet a écrit l'arrangement de l'Hymne namurois « Li bia bouquêt » pour fanfare. C'est un morceau fréquemment joué dans la région namuroise. Il est aussi l'auteur du boléro « La Madrilène ».

Le programme du concert du 21 septembre 1863 affichait les morceaux suivants : La Brabançonne (Van Campenhout) – Fantaisie « L'Etoile du Nord » (Seghers) – Il Trovatore (Verdi) – Fantaisie « Le Pardon de Ploërmel » (Seghers).

La Marche du 1^{er} Régiment de Chasseurs à Cheval a été écrite par Emile Linette. Emile Linette est né le 23 avril 1862 à Fleurus. De 1895 à 1910, il est trompette-major du 1 ChCh. Il est devenu chef de musique en juin 1910. En 1918, Linette a été admis à la retraite. Il a reçu en 1927 le titre de « Capitaine Chef de Musique Honoraire ». Il est décédé en 1936 à Deurne.



Trompette du 1^{er} Chasseurs à Cheval - 1914

Chefs de Musique:

13/05/1833	16/04/1847	Jean-Henri Meyer
12/09/1847	23/08/1855	François Humblet
11/12/1855	30/12/1864	Théophile Seghers
19/01/1865	26/11/1871	Henri-Joseph Labory
24/10/1872	25/10/1873	Denis J-Joseph Christophe
15/06/1874	19/06/1876	Antoine Piron
10/10/1876	1894	Charles Van Loo
1894	1913	Emile Linette



Uniforme traditionnel et Trompette du 1ChCh

2^e Régiment de Chasseurs à Cheval (2ChCh)

Par décret du Gouvernement Temporaire d'octobre 1830, le 2^e Chasseurs à Cheval a été créé à Gand et placé sous le commandement du Colonel d'Haene de Steenhuyse. Le 22 décembre 1831, le chef de corps reçoit l'étendard des mains du Roi Léopold I à Louvain.

Durant la 1^e Guerre Mondiale, le régiment se distingue à la bataille d'Anvers et dans les tranchées de l'Yser. Ce régiment participe aussi à la bataille de Reigersvliet en 1918. Le Centenaire du régiment a été célébré par un concert de gala en octobre 1930. Celui-ci a eu lieu au Grand Théâtre à Namur avec la participation de la Musique des Guides sous la direction du Capitaine Prévost.

Pendant la 2^e Guerre Mondiale, le régiment est actif dans la bataille de la Gète et sur la Lys pour des combats tardifs.

Le 10 octobre 1948, le régiment est recréé comme unité de reconnaissance à Siegen en Allemagne. L'étendard porte les citations suivantes : « Campagne 1914-1918 », « Anvers - Reigersvliet » et « La Gète - La Lys 1940 ». De plus l'étendard porte la fourragère de la Croix de Guerre 1914-1918, la fourragère 1940 et la fourragère de 3^e classe aux couleurs du ruban de l'Ordre de Léopold.

La Marche du 2ChCh a été écrite par Jean Moortgat. Jean Moortgat est né le 27 mars 1870 à Moorsel. En 1885, il devient musicien de cavalerie et en 1905 trompette-major du 2^e Chasseurs à Cheval. Après 1910, il est nommé chef de musique aux 2^e Chasseurs à Cheval, 22^e et 2^e Régiment de Ligne. Il a été admis à la retraite en 1924 avec le grade de Capitaine-Chef de Musique. Il est décédé en 1943.

Après la 2^e Guerre Mondiale, ce régiment avait une fanfare non officielle à Ludenscheid en Allemagne. Cette fanfare jouait régulièrement et parfois en uniforme traditionnel des Chasseurs à Cheval.

Comme le nombre de musiques diminuait à partir de 1969, une clique de trompettes et de tambours fut créée par le Maréchal des Logis De Rocker à Lüdenscheid. Cette clique faisait des prestations pour des occasions spéciales et souvent en uniforme officiel des Chasseurs à Pied.



Trompette du 2^e Chasseurs à Cheval

Chefs de Musique:

08/06/1831	20/09/1834	François-Maurice Heym
12/10/1835	30/06/1848	Frédéric-Guillaume Neumann
12/06/1849	30/09/1853	Charles Panne
12/03/1854	31/03/1860	Pierre-Jean Heinevetter
08/04/1860	21/06/1869	Jacques Warnier
04/08/1869	12/07/1878	Constant Janssens
16/12/1878	1886	Henri Maeck
1886	1905	Antoine Devrin
1905	1913	Jean Adolphe Moortgat



Clique du 2^e Chasseurs à Cheval

4^e Régiment de Chasseurs à Cheval (4ChCh)

Le 4^e Régiment de Chasseurs à Cheval a été créé lors de la réorganisation de l'armée en 1913. Ce régiment participe à la campagne de la 1^{re} Guerre Mondiale. Pendant celle-ci, il effectue plusieurs reconnaissances au profit de la 2^e Division. Il se distingue à Anvers, lors de la défense de la Lys et dans les tranchées de l'Yser. Le 1^{er} février 1961, le 4^e Chasseurs à Cheval est recréé au sein du 1^{er} Corps belge en Allemagne.

L'étendard porte les citations suivantes : « Campagne 1914-1918 » et « Anvers ».

La marche du 4^e ChCh fut composée par Jules Honnay. Jules Honnay est né le 23 mai 1886 à Embourg. En 1906, il est recruté par la Musique du 7^e de Ligne. Il y sera promu sous-chef. A la création de la Musique du 17^e de Ligne, il devient chef de musique. Il a également écrit la marche régimentaire du 17^e de Ligne. Plus tard, il devient successivement chef de musique du 2^e Grenadiers, du 8^e de Ligne pour terminer sa carrière au 1^{er} Carabiniers. Ce musicien a obtenu les premiers prix d'harmonie, de contrepunt et de fugue. La marche « Un siècle a passé » est l'une de ses nombreuses oeuvres. Honnay est décédé en 1953.



La Clique du 4^e ChCh – Fastes 1979 (photographie : Aumonier Brustem)
Merci à Dirk Duym pour l'envoi de cette photographie

Bibliographie

Historiek 2^{de} Regiment Jagers te Paard – 1830 tot 2004, Uitgave 2011
Parade 3/2004 "Musiques des Chasseurs à Cheval/Musiek van de Jagers te Paard »

Auteur : Kris Schauvliege

Biografie: Pierre Weemaels (Beersel, 06/08/1927 - Torhout, 14/03/2004)

Enkele jaren geleden, tijdens een concert¹ van de Kon. Muziekkapel van de Luchtmacht mocht ik genieten van een uitvoering van de Mars van de 4^{de} Diensten Compagnie. Deze compagnie maakte deel uit van de 4^{de} Brigade in Soest (D). Het betreft een mars gecomponeerd in de stijl van de bereden wapens (cavalerie, artillerie, logistiek) waarbij een mooi deel is weggelegd voor de pauken. Deze mars werd gecomponeerd door Pierre Weemaels die immers ook banden heeft met muziekverenigingen in Evere. Dit feit

was wellicht de aanleiding om een compositie van zijn hand aan het concertprogramma toe te voegen.

Pierre Weemaels is geboren in een huis, naast de zaal waar de Koninklijke Harmonie Gretry Kring in Beersel haar muziekactiviteiten organiseerde. Puur toeval of niet, Pierre Weemaels zou later een professionele carrière in de blaasmuziek opbouwen. Op jonge leeftijd ving hij aan met accordeon. Niettemin koos hij voor zijn muzikale studies voor klarinet en volgde lessen bij Gustaaf Moreels, Maurice Van Guchte en Jean Tastenoe.

Deze voorbereiding zou hem toelaten te slagen in het toelatingsexamen van militair muzikant. Hij werd op 3 februari 1949 ingelijfd bij de Muziekkapel van de 4^{de} Brigade in Soest (D) waar hij later ook tot solist werd gepromoveerd. Daarna werd overgeplaatst naar de Muziekkapel van de Groep Territoriale Artillerie² in Brussel (1957 – 1960) en de 16^{de} Pantserdivisie in Antwerpen (1960- 1962). Daarna werd hij aangesteld als muzikant bij de Muziekkapel van de Gidsen van 1962 tot 1986. Hij nam er eveneens de taken waar van secretaris en later van onderkapelmeester. Hij vervolgde zijn muzikale studies en behaalde eerste prijzen voor klarinet, notenleer en transpositie aan het Gentse conservatorium. In 1963 behaalde hij de Prijs van Guchte voor klarinet.

Naast zijn militaire muziecarrière was hij eveneens docent aan de muziekacademies van Vilvoorde, Asse en Hekelgem en dirigent bij burger verenigingen.

Hij behaalde vele successen met de Koninklijke Harmonie St.-Cecilia van Hekelgem waaronder het jubileumconcert in samenwerking met kunstgroep "Alkuone" en het knapenkoor Cantate Domine alsook de opluistering van de misviering tijdens het pausbezoek in de Basiliek van Koekelberg (1985). In 2000 werd een Huldeconcert voor Pierre Weemaels georganiseerd. Daarnaast was hij eveneens dirigent bij de Koninklijke Harmonie De Ster in Evere (1962 – 1979), Koninklijke Fanfare Eendracht maakt Macht in Lot, en de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia in Vilvoorde (- 1992).



Weemaels componeerde en bewerkte verschillende werken voor harmonie en fanfare:

Concerto pour une Voix: Saint-Preux
Spring in Love (Lenteliefde)
Malaguena
Roulette
La Dance des Violons : Jean-Jean
Prelude n° 2279 : Rachmaninoff
The Shadow of your Smile : Mandel
Mars van de 4^{de} Diensten Compagnie
The New Star (mars)
Viva Centenary March
Festival March

Auteur: Kris Schauvliege

Noot: 1: concert van 13 juni 2003 in Evere, zie Belgian Military Music News 4/2003 - 2: Belgische artillerie, PARADE 1/2012.

Bronnen: Flavie Roquet: Lexicon: Vlaamse componisten geboren na 1800, Roeselare, Roularta Books, 2007, 946 p., ISBN 978-90-8679-090-6

La Musique de la 16^e Division Blindée

La Musique de la 1^e Brigade fut constituée après la libération de la Belgique avec des musiciens du 3^e et du 4^e régiment de ligne. Ces deux musiques étaient respectivement stationnées à Ostende et à Bruges avant la guerre. La Musique de la 1^e Brigade fut placée sous la direction de Louis Gasia, ancien chef de musique du 3^e de Ligne. La Musique fut stationnée à Gummersbach. Elle devenait Musique de la 16^e Division Blindée à partir de 1956. La Musique sera basée à Aachen (Aix-la-Chapelle) le 27 décembre 1955 et à Anvers (Caserne Housmans, quartier « Luchtbal ») à partir du 1^{er} décembre 1960. En janvier 1969, la Musique de la 16^e Division fut transférée de la 16^e Division aux Troupes de Support du 1^{er} Corps d'Armée. En septembre 1969, la Musique fut envoyée à Bruxelles pour devenir la Musique de la Gendarmerie.

Ses chefs d'orchestre :

Louis Gasia	1946
Jean-Louis Jacobs	1947 – 1948
Alphonse Morel	1949 – 1950
Guy Duijck	1951 – 1960
Mario Carion	1960
Léopold Schroeven	1960 – 1962
Yvon Ducène	1961
Guy Duijck	1962 – 1963
Karel Frison	1963 – 1969 (jusqu'en 1972: Musique de la Gendarmerie)

Sa marche : la Marche de la 16^e Division Blindée: Guy Duijck

Auteur: Kris Schauvliege

Biographie:

Dossier "Historique de la Cavalerie Blindée belge 1989 – 2003", Guy Stassin



Les sonneries de l'armée belge

Les sonneries ont toujours joué un rôle important au sein de l'armée et dans l'histoire de la musique militaire. Les tambours et les fifres ainsi que les trompettes (en mib) ou clairons (en sib) ont animé les armées pendant les campagnes ou dans les casernes. C'est toujours le cas aujourd'hui, comme en témoignent les sonneries pour clairon en si bémol (sib), qui représentent l'infanterie, et pour trompette en mi bémol (mib), qui représentent la cavalerie, l'artillerie, la gendarmerie et les cyclistes. Les corps de trompettes belges possèdent des trompettes de cavalerie munies d'une clé leur permettant de jouer dans les deux tonalités (mib et sib).

Les trompettes et les clairons ont sonné les sonneries pendant les activités journalières. Pendant notre visite à l'Escorte Royale de la Police Fédérale à Etterbeek en 2002, nous avons pu constater que les sonneries étaient encore employées dans l'activité de la caserne.



Un vieux clairon du 12^e de Ligne ; la lettre L est 12^e dans l'alphabet, ce qui correspond au 12^e de Ligne.

Ces sonneries furent enregistrées par le Corps de Trompettes des Guides dans les années '70 sur plusieurs disques et plus tard sur le CD des marches de cavalerie (sous la direction de Norbert Nozy).

Lors des parades militaires, les clairons / trompettes interprètent encore les sonneries réglementaires.

Les sonneries suivantes sont encore employées : Garde à Vous, Au Chef de Corps, Au Ministre de la Défense, Rappel (pour les dignitaires), Au Drapeau suivi par la version courte de la Brabançonne, Ouvrez le Ban, Fermez le Ban, Aux Champs.

Quasiment chaque marche militaire débute avec la sonnerie du régiment, ce qui est souvent appelé la ritournelle. La ritournelle est le thème principal de chaque marche régimentaire. Elle est souvent interprétée dans la même tonalité, soit mib soit sib, de la marche de l'unité.

Kris Schauvliege

Bibliographie : Dossier « Historique de la cavalerie motorisée belge, Bataille du Lys 25 – 28 mai 1940 », Guy Stassin
CD-Box « Honor and Traditions », Musiques Royales de la Défense.



Photographie du passé : les clairons du 11^e de Ligne à Liege

La Musique des Guides avant 1940

La Musique des Guides est la seule formation musicale de cavalerie qu'il nous restait depuis la dissolution de toutes les fanfares de cavalerie en 1913. La Musique des Guides à cheval comptait 57 chevaux. Elle participa au Festival International des Gardes au Cinquantenaire et aux obsèques de la reine Astrid en 1935. Les dernières prestations à cheval étaient lors de l'exposition de Paris en 1937 et lors d'une procession à Bruxelles le 20 octobre 1937.

Tous les régiments de cavalerie furent motorisés en 1937. Malgré cela, la Musique des Guides sera maintenue. Elle sera même une dernière fois présente à cheval pendant l'exposition de Liège. Les Guides portaient l'uniforme des Dragons de Latour et les chevaux étaient fournis par le 15^e Régiment d'Artillerie.

En 1940, la Belgique est envahie par l'armée allemande. Plusieurs musiciens des Guides seront capturés et pris comme prisonnier de guerre. La musique doit cesser ses activités. Au sein de l'Office des Travaux de l'Armée Démobilisée, Arthur Prévost a pris l'initiative de créer la Musique Nationale en 1941. Cette harmonie civile comptait 60 musiciens dont 2/3 provenaient de l'ancienne Musique des Guides. Prévost pouvait ainsi continuer les activités de la Musique alors inexistante.

Auteur : Kris Schauvliege

Biographie : Dossier « Historique de la cavalerie motorisée belge, Bataille du Lys 25 – 28 mai 1940 », Guy Stassin



Trompette des Guides en 1914.

L'orchestre de la police Portugaise

D'un point de vue historique, l'orchestre de la police Portugaise est l'orchestre le plus récent du pays. Il fait toutefois partie intégrante du panorama musical Portugais. Il n'est pas évident de trouver une documentation relative à cet orchestre, et cela bien évidemment en raison de sa jeunesse! Il existe quelques mises en vitrine dans le magazine de la police, des articles au sein de la presse portugaise, des

photographies issues des archives de plusieurs institutions publiques ou privées, etc. Des recherches sont toujours en cours. L'histoire de cet orchestre émerge doucement et nous attendons d'obtenir plus d'éléments à l'avenir pour connaître au mieux cette formation.

Perspectives historiques

Il était une fois un petit groupe de policiers qui savaient pratiquer un instrument!

En 1925, le Colonel Ferreira do Amaral, alors commandant de la police civile de Lisbonne, s'inspirant de l'idée du Major Antonio José Rodrigues (commandant en second de la police civile de Lisbonne), demanda au chef de musique le Capitaine Estves Graca de travailler avec son ensemble de policiers-musiciens, qui se rassemblaient occasionnellement pour jouer de la musique issue du répertoire historique Portugais, afin d'en faire un véritable orchestre, capable de participer à l'ensemble des cérémonies de la police. Le Capitaine Esteves Graca parvint alors à réhausser le niveau artistique de la formation, ce qui permit de la confronter à ses premières représentations publiques en 1926.

En 1927, la Police Civile de Lisbonne devint Police de la Sécurité Publique (PSP), et sous la direction du Capitaine Graca, l'orchestre de policiers-musiciens devint le premier orchestre de la PSP.

De 1927 à 1950, l'orchestre de la PSP fut placé sous la direction du Capitaine Armando Fernandes. Pendant cette période, et plus précisément en 1936, l'orchestre atteignit un niveau musical de très haute qualité, et c'est pour cela que lui fut attribué le premier prix du "Concours de Musiques Militaires", organisé par la radio nationale. De 1959 à 1969, le chef de musique était le Lieutenant Alvaro de Sousa. Il fut suivi du Capitaine Pinto Rodrigues jusqu'en 1979, lorsqu'il fut remplacé par le Major Silverio de Campos.

Les années passèrent et les différents chefs de musique qui se succédèrent maintinrent un niveau standard. Cependant, le niveau instrumental et la qualité musicale étaient trop faibles comparativement aux autres orchestres militaires du pays: les exigences musicales étaient plus proches de l'amateurisme que du professionnalisme et n'avaient pas d'objectifs concrets de progression. L'orchestre était continuellement constitué de recrues qui, pendant leurs temps hors-service, venaient jouer de la musique. L'orchestre de la PSP était alors considéré comme le "petit dernier" des orchestres militaires Portugais!

A partir des années 80, et plus précisément en avril 1981, vint le décret n°88 (Decreto-Lei n°88), renforcé par le Portaria n° 665, qui réglementait les conditions de recrutement des musiciens, et qui fut instauré en août 1982. Aussi, avec la détermination du Major Silverio de Campos, et avec l'aide précieuse de quelques chefs de la police, un nouveau groupe était né : La Musique Symphonique de la Police Portugaise, doté de 114 musiciens constituant les pupitres de bois, cuivres, cordes et percussions! L'heure était aux réjouissances, car de nombreux musiciens, officiers de police et commandants, souhaitaient atteindre cet objectif.

En revanche, il n'y avait pas assez de policiers-musiciens pour atteindre le nombre prévu de 114 postes. Le besoin était également de transformer l'orchestre de la PSP en un groupe de musiciens-policiers et non le contraire... Des concours sur audition furent ouverts pour combler le manque. Des nouvelles recrues, issues des conservatoires, écoles de musique et orchestres militaires du pays, rejoignirent alors l'orchestre. Un système de promotions en grades au sein de l'orchestre fut alors mis en place, ce qui permit d'allonger les carrières des musiciens.

Pour un petit aperçu du nombre de musiciens ayant rejoint l'orchestre depuis 1983, référez-vous donc au schéma ci-dessous :

Années	Nombre d'incorporations
1983	14
1984	19
1986	15
1987	7
1988	5
1989	12
1990	6

En plus des 22 musiciens de la formation de départ, cela fit un orchestre de 100 musiciens.

Tous ceux qui avaient prédit la mort de cet orchestre dès sa fondation avaient eu tort (C'était par ailleurs le cas pour certains musiciens de l'orchestre!). L'orchestre de la PSP n'en finissait pas de s'agrandir, tant au niveau du nombre de ses musiciens qu'au niveau de sa qualité. Contre toute attente, l'orchestre de la PSP avait pris sa place parmi les meilleurs orchestres portugais. De ce fait, il devenait urgent de d'attirer l'attention, et pour cela, il fallait trouver et travailler un répertoire spécifique pour enfin toucher un large public. Au départ, cela se caractérisait surtout par des invitations sur des plateaux télévisés, des émissions de radio, ainsi que par des concerts et parades. Puis des invitations provenant de l'étranger firent participer l'orchestre de la PSP à de prestigieux festivals de musique militaire, notamment à celui de Saumur et de Saint-Etienne. De nombreux autres durent être annulés pour des raisons financières. Mais peu importe, l'orchestre reçut après ses prestations les plus grands éloges d'un public averti, que ce soit pour les concerts ou les tattoos.

A la fin des années 90, un pas de plus fut franchi : la construction d'une nouvelle salle de répétition! Avec l'obstination de son chef du moment, Ernesto Esteves, cet événement fut possible et en 2003, l'orchestre quitta ses vieux bâtiments pour s'installer dans des locaux flambant neufs. Cette marche gravie fut décisive dans la marche de progression de la PSP.

Perspectives actuelles

Malheureusement, tout n'est pas parfait! L'orchestre Symphonique de la PSP continua à se produire pour des concerts de gala, des concerts éducatifs, des concerts pour les retraités dans le cadre des programmes "Une école sûre" et "Vieillesse sûre". Le début du 21^e siècle fut l'avènement d'une période troublante pour l'orchestre : changements de commandement, problèmes financiers,

etc... Il y eut également l'émergence d'associations au sein de l'institution policière qui considéraient l'orchestre comme un gouffre financier!

Malgré ces points noirs, l'orchestre continua à développer ses activités, ce qui amenait du prestige autant à l'institution qu'à la nation. Il a notamment invité des chefs d'orchestre et des artistes reconnus tels que: Sir David Withwell, Jan Jacobsen, Felix Hauswirth et Mitchell Fennell comme chefs d'orchestre et Maria Joao et Mario Laginha, Lali Asanashvili, Sofia de Castro, Yolanda Soares, Sylvestre Fonseca, Sara Belo, Saxofinia, le policier principal Pedro Tavares, Claude Delangle, Mario Marzi, Enk Van Twillert, Sergio Carolino, Carolino Carreira, Dimitri Kostopoulos et Raul Mendes comme solistes. Quelques musiciens de l'orchestre eurent l'honneur de se produire comme solistes.

En 2005, le chef commissaire Ferreira Brito commanda au compositeur Carlos Marques une oeuvre représentant la vie d'un policier. Cette oeuvre se nomma "In memoriam". La pièce est dédiée à la PSP et plus particulièrement à ceux qui ont sacrifié leurs vies pour la défense de la population. La grande première de cette oeuvre eut lieu au concert de gala à l'auditorium de la fondation Gulbenkian, en présence de dignitaires étrangers et du président portugais, Dr Jorge Sampaio. L'oeuvre est magnifique, très sensible, en particulier le passage dédié aux morts et qui conduit le public au bord des larmes. La pièce a été vigoureusement applaudie. Elle fut interprétée dans de malheureuses circonstances, car, quelques jours auparavant, plusieurs policiers ont été assassinés brutalement. Dans ces moments de peine et de douleur, les musiciens de l'orchestre ont honoré avec éclat leurs collègues tués dans l'exercice de leurs fonctions.

L'orchestre de la PSP participa à cinq enregistrements de disques, et a parcouru l'ensemble du territoire, du nord au sud, les îles comprises. Des milliers de kilomètres furent parcourus. Un Big Band et un Brass Band furent créés, et la radio portugaise diffusa plusieurs concerts en direct sur ses ondes. Il est important de noter que depuis ces 11 dernières années, plus de 200 oeuvres ont été jouées en public, dont une grande partie en premières mondiales.

Actuellement, c'est le commissaire Ferreira Brito qui dirige et coordonne d'orchestre. Lors du 128^e anniversaire de la croix rouge internationale, l'orchestre symphonique de la PSP a été récompensé de la "médaille de la gratitude" pour son précieux travail tant au service de l'institution qu'au service de la nation. A l'occasion de la cinquième célébration du centenaire de la naissance de St Joa de Deus, l'archevêché portugais de l'ordre de l'Hopital récompensa l'orchestre pour ses services.

En 2011, de nouveaux projets ont vu le jour: le chef d'orchestre belge Alain Crepin a rendu visite à l'orchestre.

Un nouveau CD a été enregistré et bien évidemment, l'orchestre a donné des prestations publiques dans tout le pays.

Les postes des Musiques Royales de la Défense 2005 – 2012

Le Commandement

Commandant	18/04/2005 - 31/05/2009	Major Maes
	02/06/2009 -	Major Sprengers
Directeur artistique	18/04/2005 - 31/05/2005	SMU De Smet
	01/09/2005 - 31/08/2008	Major de Reserve Crepin
	01/09/2008 -	Adjudant-Chef De Smet

La Musique Royale des Guides

Chef de musique	18/04/2005 - 12/02/2006	SMP De Ridder
	13/02/2006 - 16/07/2007	Adjudant-Major De Ridder
	17/06/2007 - 15/10/2007	Adjudant-Major Acquet
	16/10/2007 - 25/09/2012	Lieutenant Segers
	26/09/2012 -	Capitaine Segers
Sous-chef de musique	18/04/2005 - 12/02/2006	SMP Acquet
	13/02/2006 - 16/06/2007	Adjudant-Major Acquet
	17/06/2007 - 15/10/2007	n/a
	16/10/2007 -	Adjudant-Major Acquet

La Musique Royale de la Marine

Chef de musique	18/04/2005 - 31/08/2005	Commandant Bertel
	18/04/2005 - 31/12/2007	Commandant Snellinckx
	01/01/2008 - 31/03/2008	Adjudant-Major Dumont
	01/04/2008 - 03/01/2010	Lieutenant Cilissen
	04/01/2010 -	Adjudant-Major Verschoore
Sous-chef de musique	18/04/2005 - 12/02/2006	SMP Dumont
	12/02/2006 - 31/12/2007	Adjudant-Major Dumont
	01/04/2008 - 31/12/2008	Adjudant-Major Dumont
	01/12/2009 - 03/01/2010	Adjudant- Major Verschoore
	4/01/2010 -	n/a

Chef de musique	18/04/2005 - 31/08/2005	Major de reserve Crepin
	01/09/2005 - 30/09/2006	Commandant Bertel
	01/10/2006 - 31/03/2008	Adjudant-Major Dubois
	01/04/2008 - 03/01/2010	n/a
	04/01/2010	Lieutenant Cilissen
Sous chef de musique	18/04/2005 - 12/02/2006	SMP Dubois
	13/02/2006 - 30/09/2006	Adjudant-Major Dubois
	01/10/2006 - 31/03/2010	Adjudant-Chef De Ranter
	01/04/2010 -	Adjudant-Major Lecomte

Les postes des Musiques Royales de la Défense en 2013

Commandement des Musiques Royales de la Défense			
Commandant	Major Bruno Sprengers		
Directeur artistique	Adjudant-chef musicien Patrick De Smet		
Musiques	Musique Royale des Guides	Musique Royale de la Force aérienne	Musique Royale de la Marine
Chef de Musique	Capitaine Chef de Musique Yves Segers	Capitaine Chef de Musique Matty Cilissen*	Maître principal-chef Chef de Musique Bjorn Verschoore
Sous-chef de Musique	Adjudant-major Dirk Acquet	Adjudant-major Dominique Lecomte	-
Chef de pupitre bois	Adjudant-chef Chef de pupitre Jozef Simons	Ajudant-chef Chef de pupitre Olivier Zbona	Maître principal Chef de pupitre Alain Mertens
Chef de pupitre cuivres	Adjudant-chef Chef de pupitre Hans Demeurisse	Adjudant-chef Chef de pupitre Guido De Valck	Maître principal Chef de pupitre Kurt Callebert
Trompette-major	Adjudant musicien Olivier Brichau **	-	-
Tambour-major :	-	Adjudant musicien Rafaël Macaluso	Premier maître-chef musicien Hans Moreels

* Nommé Capitaine le 26 mars 2013

** Nommé Adjudant-chef Chef de pupitre le 26 septembre 2013

Compact-Discs / DVDs / Books

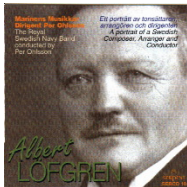
- 1) CD Crescent Moon - The Wind Music of Jan van der Roost Vol. 8
Various bands

Apollo (van der Roost) - Ostinati (van der Roost) - Song of Hope (van der Roost) - The Wooden Soldier (van der Roost) - The Soldier's Wife (van der Roost) - Tirol Terra Fortis (van der Roost) - Diptyque (van der Roost) - By the River (van der Roost) - Crescent Moon (van der Roost)



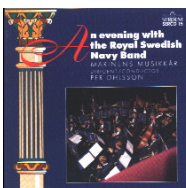
- 2) CD The Music of Albert Lofgren
Royal Swedish Navy Band

Överste Sjöqvist (Lofgren) - Svit nr 2 på svenska motiv (Lofgren) - Valse Boston (Amour Passager) Beväringdans från 'Axevalle he' (Lofgren) - Älvsborgslåtar (Lofgren) - Älvsborgslåtar (Lofgren) - Slattergille (Lofgren) - Yrhättan (Lofgren) - Danslåtar från Västergötland (Lofgren) - O du som allt för mitt hjärta är (Lofgren) - Norsk Konstnärsskarnaval (Lofgren)



- 3) CD An Evening with The Royal Swedish Navy Band
Royal Swedish Navy Band

Marcia a Montecelio (Naumann) - West Side Story: Symphonic Dance Music - Scherzo (Bernstein arr. Polster) - Intermezzo ur Cavalleria Rusticana (Mascagni arr. Barker) - Polovtsiska danser from Furst Igor (Borodin arr. Kozjevnikova) - Jack the Lad from Fantasia on British Sea Songs (Wood arr. Duthoit) - Alte Kameraden (Teike) - Ouvertyr till Orleanska jungfrun (Soderman / Akerberg) - Adagio from baletten Sparticus (Chatjaturjan arr. Nilsson) - Russian Sailor's Dance from the Red Poppy (Gliere / Leidzen) - Elsas Procession till katedralen from Lohengrin (Wagner arr. Cailliet) - El Camino Real (Reed) - Reginamarsch Flottans defileringsmarsch (Urbach / Rhode) - Siegfried Naumann berättar om Marcia Montecelio (Ohlsson)



- 4) CD Legacy of Dreams - Great British Music for Wind Band vol. 18
Royal College of Music Wind Orchestra

Prelude to Comedy (Jacob) - A Liverpool Overture (Moss) - A Soliloquy for Solferino (Ellerby) - Earthrise Concerto for Band (Clarke) - Legacy of Dreams (Richardson) - High Spirits (Wiffin) - Elegy for Checkpoint Charlie (Ellerby) - It Came Upon a Midnight Clear (arr. Stubbs) - Commemorations (Ellerby) - Fanfare & Royal Procession, Hougoumont (March in Memoriam) - Jacob the Goose (Scherzando Militaire) - Elegy 1944 (Anthem for a Regiment) - Blue Red Blue March (Marchi in Celebration)



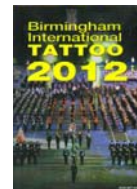
- 5) CD Royal Swedish with a Tango!

Royal Swedish Navy Band

Royal Swedish Marschcollage (Jacobsen) - Melodie (Larsson / William Lind arr. Hanson) - Just The Way You Are (Joel / Eklund) - Gruss an Stockholm (Strass / Nilsson) - Så Skimrande var aldrig havet (Taubé / Råberg) - Praeludium (Järnefelt / Nilsson) - Berceuse (Järnefelt / Nilsson) - Marsch till Hoglands Park (Dohlin) - Kärleksvals (Neumann / Eklund) - Columbine polka mazurka (Lumbye / Jacobsen) - Festmarsch (Danielsson) - Den Sanna Kärleken Mon véritable amour (Ibach / Eklund) - Sailing (Sutherland / Ekdahl) - A Child is Born (Jones / Alec Wilder / Eklund) - Reginamarsch - Flottans defileringsmarsch (Urbach) - Tango! (arr. Jacobsen)



- 6) DVD Birmingham International Tattoo 2012
Various Bands



- 7) Livret "Chants et Traditions des Transmissions »



- 8) CD Noël avec la garde suisse pontificale

Quintette à vent de la garde suisse pontificale
Soliste : Daniela Lorenz, harpiste

Alle Jahre wieder - Maria durch ein' Dornwald ging - Kling, Glöckchen, klingelingeling - Es kommt ein Schiff geladen - Dona nobis pacem - Les anges dans nos campagnes / Il est né le divin enfant - O Heiland, reiss die Himmel auf - The little drummer boy - Tu scendi dalle stelle - Entre le bœuf et l'âne gris - Navidad de flor de coco - Auld lang Syne - Peregrino soy - Kommet ihr Hirten - Adeste fideles - O Jesulein zart - Stille Nacht, heilige Nacht - O du fröhliche



- 9) CD Chœur de l'Armée française – Aurore Tillac

Ernani : Allegri ! Beviam ! (Verdi) - Rigoletto : Chœur des courtisans (Verdi) - Rebecca : Chœur des chameliers (Franck) - La Fille du Régiment : Rataplan (Donizetti) - Quand Madelon (Robert) - Pour les funérailles d'un soldat (Boulanger) - Gesang der Geister über den Wassern (Schubert) - Chant des marais (Goguel) - Le chant des partisans (Marly) - Le chant du départ (Méhul) - Faust : Chœur des soldats (Gounod) - Battle Hymn of the Republic (Steffe) -



10) CD Promotion Général Bigeard (2CD)

Les roses du parachutiste - Chant promotion - Malgré les balles - Croire et oser - Blédard - Rien ne saurait t'émouvoir - Etre et durer - Les gars de Bigeard (instr) - Les commandos - Chant de la compagnie portée - Motet pour le souvenir français - Blédard (instr) - La France (texte) - Vent d'espoir (instr) - La prière - Sarie Mares - Nouveau Bahut - Le Grand Bossu - La marche des Dolos - Le Dolo cornu - Armen (instr) - Coëtcollection - Le Dolo nouveau - Black Dol's - La blanche hermine - Chasse aux rats - Les goélands



11) 2CD Saint-Cyr Promotion De Cacqueray (2009-2012)

Les élèves officiers de la Promotion Capitaine de Cacqueray – Musique de l'Artillerie

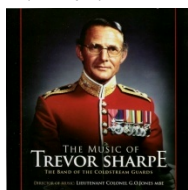
Le Chant du glaive - Media Vita - Ballade de naguère - An Alarch' - Frundsberg Lied - Les Adieux suisses - La Prise de Namur - Les Adieux suisses - Chant de la Légion étrangère en Espagne - La Galette - Le Départ du soldat – PDB - Le Clairon – Sylvestrik - Chant de la 9^e DIC – Djebels - Djebels (instr.) - Le Printemps à Novel - Terre fraternité (instr.) - Chant de promotion - Chant de promotion (instr.) - Commandant Morin - Colonel Cazeilles - Général Lalande - France combattante - Chef d'escadrons Raffali - Bicentenaire de Saint-Cyr - Général Béthouart - Général Vanbremeersch - Général de Galbert - Général Simon - Lieutenant Brunbrouck - Capitaine Beaumont - Chef de bataillon Segrétain - Lieutenant de Loisy - Chef d'escadron Francoville - Capitaine de Cacqueray.



12) CD The Music Of Trevor Sharpe

The Band of the Coldstream Guards & the Choir of the Royal Military Chapel - Lt Col G O Jones MBE

Southfield A Youthful Overture (Sharpe) - Pride and Glory (Sharpe) - Strike up the Band (Gershwin arr. Sharpe) - Dad's Army March (Burns/ Cole arr. Sharpe) - Dads Army Theme closing credits (Perry / Taverner arr. Sharpe) - Caribbean Cameo (Sharpe) - The Music of Albeniz (Albeniz arr. Sharpe) - Highland Rhapsody (Sharpe) - Blues for Band (Sharpe) - Radetzky March (Strauss arr. Sharpe) - Fanfare and Soliloquy (Sharpe) - Jubilation for choir and Band (Sharpe) - At the Close of Day and Last Post (Sharpe)



13) Book / CD 25 Years Symphony No. 1, The Lord of the Rings

Symphony No. 1, The Lord of the Rings (De Meij)

Musique Royale des Guides – Norbert Nozy (1988)



14) CD Héros

Musique de la Légion Étrangère – Emile Lardeux

Le Boudin – Le soleil brille - Adieu vieille Europe – Un dur, un vrai, un tatoué – Non je ne regrette rien - La Marseillaise - Lili Marleen – Le chant de l'oignon – Sous le ciel de Paris – El Deguello – La fanion de la Légion – La Mer - Boléro – La Mer



15) CD Onder het Oog des Konings

Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso – Arnold Span

Koning Wilhelm Alexander Mars "Wilt heden nu treden" (Buitenhuis) – Overture j'y étais roi (Adam) – Emma Fanfare (van der Heide) – Onder het Oog des Konings (Posthumus) – Monuments of the Netherlands (Andriessen) – Juliana (Otterloo) – Wilhelm van Oranien (Strauss) – Wilhelmina (van Lijnschoten) – Kroningsmars in D Groot (Tchaikowsky) – Grenadier Mars (Dunkler) – Mars van de Heer van der Duyn – Mars van de Jonge Prins van Friesland – Prinses Amelia Mars (Buitenhuis)

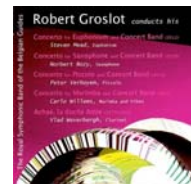


16) CD Robert Groslot

Kon. Muziekkapel van de Gidsen – Robert Groslot

Solist: Steven Mead, Norby Nozy, Peter Verhoyen, Carlo Willems, Vlad Weverburgh

Concerto for Euphonium (Groslot) - Concerto for Saxophone (Groslot) - Concerto for Piccolo (Groslot) - Concerto for Marimba (Groslot) - Achaé, la docile Amie (Groslot)



Adressen:

<http://www.cdclubsinfonietta.nl> (1) (2)

<http://www.musicprint.nl> (3) (4) (5)

<http://www.ukcd.net> ou <http://www.discurio.co.uk> (6) (12)

http://www.appat.org/70ans/index.php?option=com_content&view=article&id=71:carnet-de-chants-et-de-traditions&catid=12:carnet-de-chants-et-de-traditions&Itemid=4 (7)

<http://engl.schweizergarde.eu> (8)

<http://www.indesens.fr> (9)

LTN Valleix Sébastien, Ecole du génie, DGF/DA, Quartier Éblé BP 34125, F-49041 Angers Cedex (France) (10)

<http://www.diffusia.fr> (11)

www.dehaske.com (13)

chez le disquaire / in de platenzaak (14)

www.landmacht.nl/kmkjwf (15)

<http://www.robertgroslot.eu> (16)

1923-2013
GO JAAR K.H. HET GILDEMUZIEK

GROOTSE INTERNATIONALE INDOORTAPTOE!



JACHTHOORN EN TROMPETTERKORPS EDELWEISS NL



VPRES-SURREY PIPES & DRUMS



KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN



KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE BELGISCHE MARINE



K.H. HET GILDEMUZIEK ROESELARE



ROLSTOELDANSGROEP "DEN OPTIMIST"

VRIJDAG
27 SEPTEMBER 2013
OM 20U
EVENEMENTENHAL
SCHIERVELDE ROESELARE

RESERVATIES

GENUMMERDE TRIBUNEPLAATSEN IN V.V.K. 12 EURO A.D.D. 15 EURO
 TICKETS@GILDEMUZIEK.BE OF BIJ MUZIKANTEN VAN DE K.H. HET GILDEMUZIEK
 LOKAAL GILDENHOVE, 11 HORRIESTRAAT 31 - 8800 ROESELARE

